

۱۸۱۲

پیشانیہ

245

عبدالواحد مستعلم ثانوی سوم

ج

5708

جلد ۱ | ماہ محرم الحرام ۱۳۲۵ھ مطابق جولائی ۱۹۲۶ء

ہندوستان کی معیشت زرعی پر انگریزی قبضہ کا اثر

(بنگال میں عطار دیوانی سے قبل)

زراعت معیشت ہند کے جسم میں بہتر قلب کے ہے۔ دستکاریوں کی تباہی کے بعد تو یہ اس ملک کے گذارہ کا کم و بیش تنہا ذریعہ ہے۔ ہمارے جدید تعلیم یافتہ طبقہ کو مغربی تاریخ معاشی کے علمی مطالعہ نے اب تک اس اہم ترین معاشی عنصر سے بغیر بار کھا کچھ انگریز حکام کے اس بیان نے کہ ہندوستان صرف زراعت کے لئے موزوں ہے صنعتی ترقی کا خیال یہاں دیوانگی ہے اس گروہ کو اس شجر ممنوعہ کا بھی دلدادہ بنا دیا۔ اب اودھ چند سال سے ملک کی سیاسی تحریک کے ضمن میں پینیل پیدا ہوا کہ ہندوستان کی صنعتی ترقی کو بھی زراعت سے قریبی رابطہ ہونا چاہئے۔ بلکہ شاید معاشی فلاح کی بہترین صورت یہی ہو کہ آبادی کے خالی اوقات کو کسی طرح صنعتی پیدائش دولت میں صرف کیا جائے۔

یوں گویا زراعت کی ترقی کا سند ملک کی ریاست معاشی کا اہم ترین مسئلہ بن گیا۔

تحریک کے سلسلہ میں یہ معاشی خیال پیدا ہوا تھا وہ آج تقسیم ہوا ہوا ہے لیکن اس کے بہت سے مفید اثرات ہیں یہ ایک عام احساس بھی ہے کہ ملک کی ترقی کی تمام مجوزہ تدابیر غلط ہیں یا دہوکہ اگر ملک کی محنت کش آبادی کی اکثریت کے شغل یعنی زراعت کو ترقی دینے کی تدابیر نہ لیں گے تو ترقی کی ترویج، مویشیوں کی پرورش اور نگہداشت کی طرف توجہ نہ ملے گی یہی تحریک یہ سیاسی احساس کا نتیجہ ہیں۔ حکومت وقت نے بھی اس عام احساس کی صحت کو ایک زرعی کمیشن مقرر کر کے تسلیم کیا ہے۔ توقع ہے کہ تعلیمیافتہ ہندوستانیوں کا وہ حصہ جو معاشی مسائل سے کچھ بھی دلچسپی رکھتا ہے وہ اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر غور کرے گا۔ میں خود کوشش کروں گا کہ سالہ جات کے توسط سے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔

چونکہ ہر اس قسم کے مسئلہ کے فہم میں اسکے متعلق تاریخی معلومات سے مدد ملتی ہے اس لئے میں چند مضامین میں یہ ظاہر کر چکی کہ کوشش کروں گا کہ آبادی کے جس حصہ کے ہاتھ میں آج کل ہندوستان کی زراعت ہے وہ اس شغل تک کیسے پہنچی اور اپنے شغل کی طرف اکھاڑ دیا ہے یعنی انکے انہماک یا بے اعتنائی۔ ترقی کی خواہش یا حالت موجودہ پر یا پوری آمیزش وقت۔ بلند و سلی یا پست ہستی کے کیا تاریخی اسباب ہیں۔ ان باتوں کے پیدا کرنے میں بے گنتی جنسیں اپنا اثر ڈالتی ہیں، لیکن ہم اس مسئلہ میں صرف ایک عنصر یعنی حکومت وقت کے اثر کا مطالعہ کریں گے یہ سیاسی اثر بھی کچھ انگریزوں کی حکومت کے وقت سے ہی نہیں شروع ہوا بلکہ ہندو مسلم عہد حکومت کے اثرات بھی آج تک ملتی ہیں۔ حیثیت ندی میں تین طور پر موجود ہیں۔ لیکن چونکہ انگریزی عہد ہم سے قریب تر ہے اور بڑی حد تک ان اثرات کا حامل اور وارث ہے۔ جو ہم سے زیادہ بعید میں اس لئے ہم صرف انگریزی حکومت کے اثر پر اجمالاً نظر ڈالیں گے۔

جہاں حکومت براہ راست معاشی اعمال میں حصہ نہیں لیتی وہاں اسکا اثر ملک کی حیثیت پر بالواسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً زرعی پیداوار پر حکومت جو محصول لیتی ہے اس کے کم یا زیادہ ہونے سے قیمتیں متعلقہ کے عمل پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔ اگر کان پر جان لے کہ وہ محصول سے زائد محنت کیلئے اپنی

پیداوار بڑھانے تو اضافہ تمام کا تمام اس سے محاصل حکومت کے طور پر لے لیا جائے گا تو وہ باوجود اپنی ضرب المثل کندہ زہنی کے اس طاقت سے باز رہے گا۔ گذشتہ انقلاب عظیم کے بعد روس کے کانوں کا رویہ اس بارہ میں نہایت سبق آموز ہے۔ اسی طرح اگر اسکی محنت کے ثمرات کسی دوسرے درمیانی طبقہ (مثلاً زمیندار) کے ہاتھ آسکیں تو وہ پھر بھی اپنی کھیتی باڑی کو ترقی نہ دے گا۔ اگر زمیندار کو یہ معلوم ہو کہ اسکی زمینداری زیادہ دن نہیں چل سکتی اور حکومت کا ہاتھ اسے موقع پا کر کسی ایسے کے سپرد کر دے گا جو حکومت کو اس سے زیادہ رقم ادا کرے تو وہ لازمی طور پر کوشش کرے گا کہ جب تک موقع ہے اپنے ماتحت کانوں سے جائز ناجائز طریقوں سے جو کچھ حاصل کر سکتا ہے حاصل کرے۔ دود اندیش اور فلاح ملک کی خواہاں حکومتیں کوشش کرتی ہیں کہ محاصل کو دواجی حدود میں رکھ کر اور حقوق قانونی کے تحفظ کی ضامن بن کر اس صورت حال کو کبھی نہ پیدا ہونے دیں ناقتہ اندیش اور لابی حکومتیں اپنے خزانہ کو بڑھانے کے لئے ایسی صورتیں پیدا کر دیتی ہیں جو بے اطمینانی اور بے اعتباری کا گھن بن کر معیشت قومی کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیتی ہیں۔ ہم سطور ذیل میں دیکھیں گے کہ انگریزوں کے قبضہ ہندوستان کے ابتدائی زمانہ میں ایٹ انڈیا پالیسی کا رویہ اپنی مقبوضہ ایشیا کے متعلق کیا رہا اور کیوں۔

ابھی مغلوں کا آفتاب اقبال عروج ہی پر تھا کہ ہندوستان کے معاملات سیاسی دہلی میں ایک نئے عنصر کا ظہور ہوا یعنی فرنگی تجارت کا۔ سترہویں صدی کے وسط میں سندھ سے لیکر بنگال تک ساحل ہند پر جہاں کہیں تجارت اور کاروبار کے مواقع تھے یہ فرنگی تاجر ضرور موجود تھے۔ اور صرف ساحل ہی پر نہیں بلکہ خود اندرون ملک میں بھی ہر طرف انکا وجود محسوس ہوتا تھا۔ سوائے پنجاب کے ملک کا کوئی قابل ذکر حصہ ایسا نہ تھا جو انکی تجارتی الوافری کا بولا نگاہ نہ ہو۔ رفتہ رفتہ خود تجارت کی ضرورتوں نے ان تجارتی شرکتوں کو ملک گیری کی طرف متوجہ کیا۔ باہمی رقابتوں اور سر زمینوں کا جال سارے ملک پر پھیل گیا اور بالآخر ملک میں اقتدار حاصل کرنے کے لئے ان شرکتوں میں

خود باہم اور پھر ملک کے موجودہ حکمرانوں سے جنگ و جدال کی نوبت آئی لیکن ہم اس مضمون میں تنازعہ کی یہ عبرت اگیزہ داستان ناظرین کے سامنے پیش نہیں کرنا چاہتے۔ یہاں مقصود صرف یہ ہے کہ کارکنان قضا و قدر نے ان تاجروں کی جس شرکت کو اس ملک کی حکومت کیلئے چاہا تھا انکی اس سیاست کا ایک خاکہ پیش کیا جائے جو بندوبست اراضی کے متعلق انہوں نے اختیار کیا۔

اپنی زیر اثر اور مقبوضہ اراضی کے متعلق انگریزی تجارت کی اس جماعت نے کچھ عجیب متضاد کارروائیاں کیں۔ جو شخص ان متضاد اعمال و احکام میں کوئی ٹکا نگت ڈھونڈنا چاہے اسکا کام واقعی بہت دشوار ہے۔ کبھی ملک کے قدیم مالکان اراضی کو یہ کہہ کر ہٹایا جاتا ہے کہ گنان کے حقوق کی پاسداری ضروری ہے، کبھی پھر ایک نیا طبقہ امرا پیدا کرنے کی کوشش ہوتی ہے کہ ملک کی ترقی بلا اس طبقہ کی مدد کے ناممکن ہے اور پھر یہ ملک کا قدیم رواج بھی ہے، اسکا نوں کے حقوق بے درجہ سے پامال کر دئے جاتے ہیں اور اسکے بعد انہیں بدظالم زمینداروں کے ستم سے بچانے کی تدبیر کی جاتی ہیں، کبھی انگریزی کی خاطر زمین کو گنان کا ہر سال نیلام ہوتا ہے، کبھی مالگداری دو اجماعی طور پر مقسور کر دی جاتی ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ جب اس قسم کی کوئی نئی کارروائی کی جاتی ہے تو وہ ملک کی تاریخ کا رسم و رواج و حقوق انسانیت و قانون اخلاق ہر جز اس کارروائی کے موافق ہوتی ہے۔ اور جب کچھ دن بعد اس کے بالکل متضاد کارروائی ضروری قرار پاتی ہے تو اسکی موافقت میں بھی یہی سب واسطے دئے جاتے ہیں!!

یہ عجیب بات بس اس طرح سمجھیں آتی ہے کہ ان کارروائیوں کے بانی تاجر تھے اور انگریز تاجر کی نظر ہمیشہ اپنے مالی نفع پر رہی۔ وہ قوموں اور ملکوں کی قیمت کو روپیہ آنہ پانی میں تحویل کرتا رہا۔ وہ کسی مذہبی عقائد کا اپنے عمل میں پابند نہ تھا۔ حکومت اپنے ساتھ جو ذمہ داریاں لاتی ہے وہ ان سے بھی بیگانہ تھا۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے قیام کے متعلق یہ بات عجیب حیرت خیز اور مافوق الفہم سی ہے کہ اس کے بانیوں نے کبھی اس کے بنانا کا ارادہ نہیں کیا اور نہ اس ملک کو کبھی محض سیاسی غرض کیلئے چاہا۔ انہوں نے اگر وہ مقصودات

کیس تو انہیں بھی عرض تجارت تھی۔ یہ مفتوحہ علاقوں میں تہذیب و تمدن کے علم بردار نہ آئے تھے۔ یلطیفہ تو بعد کی شہنشاہی ضروریات نے اختراع کرایا ہے۔ قبضہ و ملک گیری سے مقصد صرف یہ تھا کہ ہندوستانی بازار میں انکی قوت خرید جو بہت کم تھی اس میں اضافہ کیا جائے۔ ضرورت اس کی بھی تھی کہ اپنے ملک سے سونا چاندی نہ منگنا پڑے اور ہندوستانی ساہوکاروں سے بہت بہت سود دے کر قرض نہ لینا پڑے اسکی بس یہ صورت تھی کہ مقبوضہ علاقوں کی مالگذاری سے یہ کام کایا جائے۔

یہ تھا اصل مقصد جس کے حصول کیلئے ہرزویدہ جائز تھا۔ کبھی ایک طریقہ مناسب خیال کیا گیا کبھی دوسرا۔ اگر بڑی قوم کی سیرت سے جو لوگ واقف ہیں وہ اس میں سیرت قومی کی خصوصیت امتیازی کا پرتو دکھیں گے۔ یہ قوم کبھی کسی عام اصول سے اپنے کو پابند نہیں کرتی بلکہ ہمیشہ ہر مسئلہ پر از سر نو غور کر کے اپنے مفید مطلب فیصلہ کرتی ہے۔ پھر اس مفید فیصلہ کے جوازیں تمام اخلاقی اصول پیش کرتی اور واقعی اپنے نفس کو اسکے حق ہونے کا یقین دے لیتی ہے۔ چنانچہ یکساں اطمینان قلب کے ساتھ مقضاً سے متضاد کارروائیاں انجام دیتی ہے۔ یہ گہمستان قلب اس قوم کو دوسروں کے مقابلہ میں بڑی اخلاقی قوت بہم پہنچاتا ہے۔ اور ریاست کی پرچیج راہوں میں ضمیر کے حسب ضرورت مطمئن یا غیر مطمئن ہوجانے سے بڑی سہولتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں ابتدائی قضیہ کے حالات کا مطالعہ کرنا بالاجبور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ان تمام اخلاقی اصولوں کے پردہ میں جگہ ماتحت مختلف کارروائیاں کی گئیں بس تہجس و کادین تھا اور تاجر کا ایمان یعنی روسا اور زیادہ روپیہ۔

بندوبست آراضی کے متعلق مختلف کارروائیوں کی تفصیل کرنے سے پہلے یہ بتلانا ضروری ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور دوسری فرنگی شرکتوں کی تجارت کے لئے ہندوستان کے اندر بے سودی روپیہ کا فراہم کرنا شرط حیات تھا۔ یہ نہیں ہندوستان کی غریب آبادی میں ان ہتھیار کی بہت کم مانگ تھی جو یورپ سے تاجر لاتے تھے اور رسم و رواج اور مذاق کے اختلاف نے اس مانگ کو اور بھی کم کر دیا تھا۔ لیکن یہ شرکتیں ہندوستان سے مل خرید کر باہر بیچنا چاہتی تھیں۔ اور ان چیزوں کے لئے قیمت ادا کرنی پڑتی تھی نقد۔ دوسرے ایشیائی ممالک میں بھی یورپ کی چیزوں کی

ہمگ نہ تھی اور یہ جسم ہاں سے بھی چیزیں خرید کر اپنے ملک کو بھیجنا چاہتے تھے۔ ان چیزوں کی قیمت بھی یا تو ہندوستانی اجناس سے ادا کیجاتی تھی یا ایسی اجناس سے جو ہندوستانی مال کے عوض کسی اور بازار میں خریدی گئی ہوں۔ ہندوستان اور دوسرے ممالک سے جو کچھ مال خریدنا ہوتا تھا اس کے لئے یورپ کو ہندوستان میں نقد روپیہ کی ضرورت پڑتی تھی۔ یعنی انکی تجارت کی قوت خرید اس نقد رقم کے بقدر تھی جو انکے پاس ہندوستان میں موجود ہو۔

اس رقم کی فراہمی کی صاف اور سادہ صورت تو یہ تھی کہ یورپ اپنا سونا چاندی ہندوستان بھیجتا لیکن اس زمانہ میں جو مذہب معاشی یورپ کے سیاست میں مقبول تھا وہ اسکی کسی طرح اجازت نہ دیتا تھا۔ انگریزی اجروں کو اس بارہ میں سب سے زیادہ دشواریاں تھیں چنانچہ ۱۶۱۸ء ہی میں لندن کے ساہوکاروں نے حکومت وقت کو عرضی دی تھی کہ ایٹ انڈیا کمپنی کے برآمد کی وجہ سے چاندی بازاروں میں بہت کیاب ہوگئی ہے۔ ۱۶۲۲ء میں ایوان حکومت میں اس قدر تیز و تند بحث اس مسئلہ پر ہوا کہ ہندوستان کیلئے جو جہاز کمپنی کے روانہ ہونے والے تھے انہیں اپنا سفر ملتوی کرنا پڑا۔

فراہمی زر کی دوسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی ساہوکاروں سے قرض لیا جائے۔ یہ صورت انگریز تاجروں نے اکثر اختیار کی اور اسی سے یہاں کے بینوں اور ساہوکاروں سے انگریزوں کا وہ تعلق شروع ہوا جس کی وجہ سے یہ زر کا کاروبار کرنے والا طبقہ انتظام ملک میں پیش پیش ہو گیا۔ بہر حال سودی قرض دے دیکر ان ہندوستانی ساہوکاروں نے کچھ دن خوب روپہ لکایا۔ یہ جو روپہ دیتے اس پر شرح سود بہت زیادہ ہوتی تھی مثلاً ۱۶۲۵ء اور ۱۶۵۰ء کے درمیان سورت میں شرح سود کا اوسط ۱۲ فیصدی تھا۔ ۱۶۵۹ء میں ۹ فیصدی کی شرح سے انگریزوں کو بہت کم سرمایہ مل سکا تھا۔ ۱۶۳۰ء و ۱۶۴۰ء کے درمیان مشرقی ساحل پر شرح سود ۲۴ اور ۳۶ فیصدی کے درمیان تھی۔ بنگال میں اس زمانہ میں شرح سود تقریباً ۳۶ فیصدی تھی۔ ان شرحوں پر روپہ قرض لینے کا نقصان تاجر کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

ایک تیسری صورت یہ تھی کہ ہندوستانی تجارت میں سرمایہ لگایا جائے اور اسکا منافع جناس کی شکل میں یورپ بھیجا جائے۔ انگریزی کمپنی کو سرمائے میں روئے یہ رویہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ صرف اس بات سے بچنے کے لئے کہ یورپ سے سیم وڈر باہر نہ بھیجا پڑے۔ ایشیائی ملک میں تجارتی تعلقات کا ایک جال بچھا دیا گیا۔ ہندوستان میں روئی کا جو مال خریداجاتا تھا اسے سیام و چین بھیج کر سیاسی چمڑا اور چینی خام ریشم خریداجاتا تھا اور اسے جاپان میں بچکر وہاں سے چاندی اصل کیجاتی تھی اور اس چاندی سے پھر ہندوستان میں چیزیں خریدی جاتی تھیں۔ ملک کی اندرونی تجارت میں جب اس طرح ان باجروں کو کچھ بڑی بڑی ترسیلی تو پھر وسائل آمدورفت پر قبضہ اور دیگر مراعات یا سی کی طرف بھی توجہ ہوتی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان فرنگی تجارت کے ذہن میں یہ خیال بہت شروع ہی پیدا ہو چکا تھا کہ ملک کے ذرائع پیدایش دولت پر ایسا تہلطا قائم کر لیں کہ اندرونی تجارت اور للذاری کی رقم سے اپنی تجارت کا پورا سرمایہ فراہم ہو سکے اور وطن سے سیم وڈر کے منگوانے ضرورت باقی نہ رہے۔ (۱)

قوت خرید میں اضافہ کی اس ضرورت کیساتھ ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے عروج و استان و بستر ہو۔ اور بند و بست اراضی کے متعلق ایٹ انڈیا کمپنی کی ساری کارروائیاں ہی غرض سے ظہور پذیر ہوئیں۔

ہیٹ پیلا اہم واقعہ جس نے اس انگریزی شرکت تجارت کو بنگال میں مسئلہ اراضی سے دوچار مادہ کلکتہ، سواتی اور گوند پور کے تین موضوعوں کا پٹہ تھا جو انہوں نے مغل قانون اراضی کے تحت حاصل کیا۔ اس پٹہ کے ذریعہ انہیں ان تینوں قبضوں کی زمینداری کے حقوق ملے تھے اور ن سے حکومت وقت وہی بالگذاری و حول کرتی تھی جو ان سے پہلے ان موضوعوں کے دوسرے

(۱) دہلی گورنر گون نے سن ۱۸۱۷ء میں اس خیال کا اظہار کیا تھا۔ دیکھئے

Calendar of State Papers, Colonial Series, East India 1516-11

مرتبہ E. Hainsbury. مطبعہ لندن ۱۸۱۷ء

زمینداروں سے یعنی ایک ہزار ایک سو چار سو ۱۱۹۴ روپے۔ حق زمینداری حاصل کرنے کے لئے انگریزی کمپنی کو حکم ملا تھا کہ سابقہ زمینداروں کو ایک ہزار روپیہ ادا کرے اور وہ اٹھ کمپنی نے دو امن و سکون کی خاطر تیرہ سو ادا کئے۔ (۱)

اس ٹپکی رو سے کمپنی کو اختیار تھا کہ گائیکوں سے لگان وصول کرے، لیکن یہ بات قابل لحاظ ہے کہ فرخ لگان حکومت کی طرف سے معین تھی چنانچہ جب ۱۷۳۲ء میں کمپنی کے عہداروں نے اپنی کلکتہ کی زمینداری میں اضافہ لگان کی کوشش کی اور اس کی خبر پہلی تو صاحب صوبہ کا ایک فرمان صادر ہوا کہ ایسا کرنا قانوناً ممنوع ہے اور صوبہ نے اس پروانہ میں صاف توضیح کر دی کہ کمپنی ایک ایسی کارروائی کا ارادہ کر رہی ہے جس کا خود صاحب صوبہ کو اختیار نہیں۔ اور اگر وہ اپنے اس ارادہ پر قائم رہی تو قوانین سلطنت کی رو سے انکی زمینداری ضبط کر لی جائیگی۔ (۲)

مذکورہ حقوق زمینداری حاصل ہونے کے کوئی ۱۵ سال بعد فرخ سیر نے تین ہزار سالانہ کے پیشکش کے عوض انگریزوں کو حق آزادی تجارت عطا کیا، مذکورہ بالا تینوں قبصوں میں انکے حق زمینداری کی تجدید کی، انکے علاوہ ۲۸ اور قبصوں میں انکے لئے اسی قسم کے اختیارات منظور کئے، اور حکم دیا کہ چالیس لکھ زمین یہ جہاں چاہیں کارخانہ بنانے کے لئے انہیں دی جائے۔ اگرچہ حاکم صوبہ مرشد علی خاں کی مخالفت نے ان قبصوں میں حق زمینداری حاصل نہ ہونے دیا تاہم انگریز برابر گرد و نواح کی اراضیات کو اپنے اثر میں اس طرح لا رہے تھے کہ ہندوستانی زمینداروں سے زمینداری حقوق کراہے پر حاصل کرتے جاتے تھے۔

انگریزی اثر کی ترقی کا ایک اہم واقعہ کلکتہ کی ملگذاری کی معافی ہے۔ ۱۷۷۴ء میں جب وائس اور کلاؤ نے سراج الدولہ سے کلکتہ چھین لیا تو یہ نہیں کیا کہ بطور فاتح اس پر قابض رہیں بلکہ

(۱) دیکھئے "Old Fort William in Bengal" جلد اول صفحہ ۴۰-۳۹

(۲) دیکھئے J. E. Neohall: "Interesting Historical Events relative to the Province of Bengal"

طبع ثانی لندن ۱۷۷۴ء جلد اول صفحہ ۲۲

اپنے آوردہ نئے حاکم میرجعفر کے سامنے درخواست پیش کی کہ انہیں معافی لگان کی سند عطا کر دی جائے۔
 چنانچہ یہ سند دیدی گئی اور ۱۷۷۱ء میں جن ۲۸ قصبوں کا وعدہ ہوا تھا وہ بھی کمپنی کو مل گئے کمپنی
 کا تسلط کوئی ۸۸۲ مربع میل پر ہو گیا اور اس رقبہ کو ۲۴ پرگنہ کہتے ہیں۔ اس پورے علاقے پر
 کمپنی کو زمینداری کے حقوق حاصل تھے اور اس کے عوض صوبہ کے خزانہ میں ۲۲۲۹۵۸ روپیہ سالانہ
 بطور مالگذاری ادا کرنے ہوتے تھے لیکن یہ رقم بھی کچھ بہت دن خزانہ میں نہیں پہنچی، مرشد آباد
 کے سیٹھ اپنی ریشہ دوانیوں میں کامیاب ہوئے اور ان ۲۴ پرگنوں کی مالگذاری جولائی ۱۷۵۹ء
 میں کلاؤ کو خدمت شاہی (منزل شہنشاہی کی خدمت!!) کے صلہ میں بطور جاگیر المتمعہ دیدی گئی۔
 ۱۷۶۵ء میں اس جاگیر کی اور دس سال کیلئے توسیع ہوئی اور طے پایا کہ اس مدت کے بعد
 یہ جاگیر کمپنی کو مل جائے۔

میرجعفر کو ہٹا کر قائم علیاں کو حاکم صوبہ بنانے میں انگریزوں نے جو مدد دی اس کے صلہ میں
 بہت بڑا علاقہ بلا مطالبہ مالگذاری انہیں دیا گیا اور جب پھر قائم علی کو ہٹا کر میرجعفر کو مسند پر بٹھایا
 تو ظاہر ہے کہ اس سند کی تجدید ہوئی۔ اور اس طرح بردوان، مدناپور، اور چنگام کے اضلاع انگریز
 تسلط میں آ گئے۔ بالآخر ۱۷۷۱ء میں شاہ دہلی نے اس معافی کی تصدیق کر دی اور کمپنی کو بنگال، بہار
 اور اڑیسہ کا دیوان بھی مقرر کیا۔ ہم سطور ذیل میں صرف ان علاقوں کا ذکر کریں گے جو بنگال میں حقوق
 دیوانی حاصل ہونے سے پہلے انگریزی اثر میں آ چکے تھے اور ان کاروائیوں پر اجالی نظر ڈالیں گے جو
 ان علاقوں میں انتظام اور بندوبست اراضیات کے سلسلہ میں کمپنی نے اختیار کیا۔

ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ جب حکومت زراعت سے صرف یقین رکھے کہ کاشت کار کی محنت
 کے ثمرات کا بڑے بڑے اجناس تک کسی طرح پہنچ جائے تو اس کا لازمی نتیجہ معیشت ندہی کی تباہی
 ہے۔ ہم اس وقت کمپنی کی جن کارروائیوں پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں ان کا مقصد یہی ہے کہ کسی طرح
 مالگذاری بڑے۔ لیکن کمپنی نے مالگذاری میں جو اضافے کے معیشت زراعت کے لئے ان کے ضرر
 اور تباہ کن اثر کا اندازہ اس وقت تک نہیں کیا ہے جب یہ معلوم ہو کہ انگریزوں کے تسلط سے پہلے خود دیہی

حکومت قومی پیدائش دولت کی اس اہم شاخ زراعت پر برابری مطالبات کا بار بڑھا رہی تھی جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے ظاہر ہوگا۔
 بنگال کا پہلا بندوبست شاہ اکبر کے عہد میں (۱۵۸۲ء میں) ہوا۔ اس ”اصل طومار جمع بادشاہی“ کی رو سے بنگال کی مالگداری ۱۰۶۹۳۱۵۲ روپیہ تھی۔

دوسرا بندوبست ۱۶۵۸ء میں شاہ شجاع کے اہتمام سے ہوا۔ اس ”ترمیم شدہ جمع طوماری“ کے مطابق کل مالگداری - ۱۳۱۱۵۹۰۰ روپیہ تھی۔

تیسرا بندوبست ۱۷۲۲ء میں مرشد قلی خاں نے کرایا اور اس ”جمع کامل طوماری“ کی رو سے مالگداری - ۱۴۲۸۸۱۸۶ روپیہ قرار پائی۔

اس کے بعد خود مرشد قلی خاں اور اس کے جانشینوں نے ابواب کیفیت اور توفیر کے نام سے مالگداری میں برابر اضافہ کیا۔ ۱۷۳۳ء تک مالگداری میں مندرجہ ذیل حیرت خیز اضافہ ہوا۔
 ۱۔ ”ابواب“ سے جو زیادہ تر مرشد قلی خاں (۱۷۲۲ء)

شجاع الدین خاں (۱۷۳۹ء) اور

علی وردی خاں (۱۷۵۷ء) نے لگائے۔ ۴۲۲۳۲۶۰ روپیہ

۲۔ ”کیفیت“ سے جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے (۱۷۶۳ء) لگائی۔ ۲۵۲۳۵۶۳ روپیہ

۳۔ ”توفیر“ کی مدد سے جو زیادہ تر قاسم علی خاں نے لگائی۔ ۳۱۶۲۳۵۸ روپیہ

میزان ”اضافہ“ ۱۱۹۰۹۳۸۸ روپیہ

ذیل کے جدول سے ظاہر ہوگا کہ مختلف اوقات میں مالگداری میں فیصدی کس قدر اضافہ ہوا اور اس اضافہ کی تیز رفتار کا اندازہ ہو سکے گا۔

۱۵۸۲ء تا ۱۶۵۸ء (یعنی ۷۶ سال میں) ۱۵ فیصدی اضافہ

۱۶۵۸ء تا ۱۷۳۳ء (یعنی ۷۵ سال میں) ۱۳ فیصدی اضافہ

۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء (یعنی ۳۲ سال میں) ۲۹ فیصدی اضافہ (۱)

۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۳ء (یعنی ۷ سال میں) ۲۰ فیصدی اضافہ (۱۱)

اس زمانہ میں نہ طریق کاشت میں کوئی غیر معمولی تغیر ہوا تھا، نہ زراعت کے علم میں کوئی ایسا انقلابی انکشاف ہوا تھا کہ زمین کی پیداوار دو چند سے چند ہو جاتی، نہ اجناس زرعی کی قیمت میں کوئی بڑی تبدیلی ہوتی تھی۔ اس لئے اس اضافہ کے معنی صرف یہ تھے کہ ایک حریص حکومت سٹہ بٹہ کرنے والے زمینداروں کی مدد سے ملک کی کم نصیب اور کم بہت کسان آبادی کو پیسے ڈال رہی تھی۔

اس مصیبت اور تباہی کے عالم میں صوبہ کے ایک حصہ پر انگریزوں کا تسلط ہوتا ہے۔ برکات مغرب کی یہ حامل قوم صورت حال میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا کرنے کے بجائے اسے اور بھی بدتر کر دیتی ہے۔ یہ نئے ”شاہ مدار“ ”دھڑے کو مارتے ہیں“ مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں ۲۲ پرگنوں کی خالص مالگداری کے مندرجہ ذیل اعداد جو آپ اپنی تشریح کرتے ہیں۔

۱۹۶۳ء میں ۴۸۶۳۵۲ روپیہ

۱۹۶۴ء میں ۹۷۳۲۹۹ روپیہ

۱۹۶۵ء میں ۱۱۱۶۴۹۵ روپیہ

چوبیس پرگنوں پر تسلط کے بعد کوئی ۱۶ مہینہ تک تو کمپنی نے مالگداری جمع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں رکھا لیکن ۱۹۵۹ء میں اعلان کیا گیا کہ پرگنوں کی مالگداری بذریعہ نیلام متعین ہوگی جو لوگ مالگداری جمع کرنے کا کام کرنا چاہیں وہ اپنے شرائط ”کمپنی بہادر“ کو بھجویں جو ب سے زیادہ مالگداری ادا کرنے کا ذمہ لے گا اور اضیات اسی کو تقوین کی جائیگی۔ قدیم مالگداری جمع کرنے والے جواب کم و بیش موروثی ہو گئے تھے اپنے حقوق نہایت خوشامد اور دولت آمیز طریقہ سے کمپنی کے رو برو پیش کرتے ہیں لیکن کمپنی طے کرتی

ہے کہ ان اراضیات سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنے کی صورت بس یہی ہے کہ انہیں نیلام کیا جائے (۱)۔ چنانچہ ان پرگنوں کو ۱۵ قطعوں میں تقسیم کیا گیا اور سب سے اونچی بولی بولنے والے کے نام ۳ سال کے لئے انہیں بذریعہ نیلام بیچ دیا گیا۔ سرکاری بولی ۵۸۱۳۰۰ روپیہ تھی۔ خریداروں کے مقابلے نے بولی کو ۶۵۰۰۰ تک بڑھایا۔ اور سٹہ کی دباہی پھیلی کہ ۱۹۷۷ء میں بعض ساہوکاروں نے اسی زمین کے سال بھر کے اجارہ کے لئے دس لاکھ روپے پیش کئے! اور راجہ نوب کشن اور گھوشال خاندان کے ایک رکن نے سالانہ ۱۳ لاکھ دینے کی تجویز کی!! صدر کونسل نے ان تجاویز کو اس بنا پر مسترد فرمایا کہ ”زمینوں کی قیمت اس سے زیادہ ہے، لیکن ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ تجویز کو نامنظور فرماتے ہوئے ”غریب کسانوں کے اغراض“ کی پامالی کا اندیشہ بھی ظاہر کیا گیا ہے! (۲)۔

جنگام، بردوان اور مدناپور میں بھی موجودہ حقوق کی طرف سے بے پروائی اور اضافہ مالگزاری کے لئے ہر ممکن تدبیر کی یہی کیفیت تھی۔ جنگام کے ضلع کی مالگزاری ۱۹۱۳ء میں ۶۸۲۲۲ روپیہ تھی۔ ۲۶ سال میں یہ چار چھٹے زیادہ ہو چکی تھی اور ۱۹۶۶ء میں رقم مالگزاری ۳۳۱۵۲۴ تک پہنچ چکی تھی لیکن چونکہ یہ رقم ضلع کی بابت سے زیادہ تھی اس لئے صرف کاغذ پر درج تھی اور کبھی دو لاکھ سے زیادہ مالگزاری واقعاً وصول نہیں ہوئی۔ لیکن کلکتہ کی انگریزی کونسل نے ۲۲ جون ۱۹۶۶ء کے حکم میں کیا خوب استدلال کیا ہے کہ چونکہ اس ضلع کی مالگزاری میں برابر اضافہ ہوتا رہا ہے اس لئے اور اضافہ ہونا چاہئے، ہاں اس کے ساتھ ہی اطمینان قلب اور تسکین ضمیر کا یہ نسخہ بھی شامل

(۱) دیکھئے Long: Selections from the Unpublished.

جلد اول صفحہ ۳۳۰ Records of the Government of India.

(۲) دیکھئے ایضاً انتخاب ۹۱۲

ہے کہ دور عالی فلاح و خوشنودی کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اس رعایا پروری کی صورت یہ تھی کہ کمپنی نے پہلے سال طبع کی بدحواسی میں سوا سات لاکھ سے زیادہ رقم وصول کی اور اگرچہ یہ رقم بعد کو کسی ڈھنگ سے وصول نہ ہو سکی تاہم شکایتک منفع کی مالگذاری کا اوسط سالانہ چار لاکھ سے زیادہ ہی رہا (۱)۔

مدناپور میں بھی یہی حال ہے۔ ضلع کے ملنے کے بعد ہی ”گورٹ آف ڈائریکٹرس“ کو لکھا جاتا ہے کہ مالگذاری کی رقم سے کمپنی کے لئے اشیاء برآمد کی خریداری کے لئے وافر رقم مل جائیگی اور بلا سود کے کارخانہ کا خرچ بھی نکل آئے گا (۲)۔ یہاں کے زمیندار چونکہ عرصہ سے مالگذاری ادا کرنے کا کام کر رہے ہیں اور رعایا سے ذاتی تعلقات پیدا کر چکے ہیں اس لئے اضافہ مالگذاری کی کارروائی میں ان سے خاطر خواہ کام نہیں نکل سکتا، لہذا قرار پاتا ہے کہ ”کمپنی کے اغراض کی بہترین حفاظت اس طرح ممکن ہے کہ زمینداروں کے اختیار کو بالکل مٹا دیا جائے اور ایسے عہدہ دار مقرر کئے جائیں جو براہ راست رعیت سے لگان وصول کریں“ (۳)۔ ضلع کا انگریز حاکم جو مقامی حالات سے بہتر واقف ہے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ زمینداروں کے موروثی حق کی حمایت کرتا ہے۔ لیکن حکام بالادست اسپر ذرا کان نہیں دہرتے۔ ضلع میں زمینداروں کو ہٹا کر وصولیابی مالگذاری کا کام ”تھیلداروں“ کے سپرد کیا جاتا ہے جس انگریز حاکم نے زمینداروں کی حمایت کی تھی اسی کو حکم ملتا ہے کہ انہیں بالکل فنا کر دے اور وہ اس حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ اور سال ہی بھر بعد اپنے ایک ماتحت کو حکم دیتا ہے کہ ”زمینداروں کو ان کے علاقوں سے نکال باہر کرو۔ ان کے ذاتی مال اور ملک کو اور ان کے ساتھیوں کے

(۱) دیکھئے: **Ferninger: Introduction to the Fifth Report CXXII.**

(۲) دیکھئے: **CXXIV** ایضاً

اور اس کی کونسل کا مراسلہ مورخہ ۶ نومبر ۱۸۶۵ء

(۳) ملاحظہ ہو: **Vansittart.**

مال کوٹا دو اس کے قلوں اور پناہ کی جگہوں کو سہارا کر ڈالو، سیرت انسانی حالات گزشتہ
سے کس طرح تطابق پیدا کرتی ہے! ان حداثیات پر عمل بھی ہوتا ہے۔ اور جب کوئی دوسرا شخص ان
علاقوں کی مالگاری کی ذمہ داری نہیں لیتا تو حکم ملتا ہے کہ انہیں تباہ و برباد کر ڈالو، جلا ڈالو،
تاکہ نئی رعایا کی آنکھیں ہو جائیں۔ اور یہ سب کچھ کیوں؟ اس لئے کہ ضلع کی مالگاری کی رقم
۸ اور ۹ گنی ہو جائے۔ ۱۹۶۹ء میں وصول شدہ مالگاری سوا لاکھ سے کم تھی۔ ۱۹۶۹ء میں
دس لاکھ سے اوپر!

تیسرے ضلع یعنی برودان میں بھی صورت حال کچھ مختلف نہیں رہی۔ مالگاری کے بڑھانے
کے لئے یہاں بھی نیلام کا مضطر طریقہ رائج کیا گیا۔ ۱۹۶۹ء کی جمع بندی میں نیلام کر کے ایک ہی
سال کے اندر کوئی ۵ لاکھ کا اضافہ کیا گیا۔ دوسرے سال نیلام میں بولیاں اور بھی بڑھا کر بولی گئیں
اور جب یہ نئے شے والے واجب الادا رقم کسی طرح نہ دے سکے تو ان کی شخصی املاک منقولہ وغیرہ
منقولہ کو فروخت کر کے یہ کمی پوری کی گئی (۱) نیلام میں بولیاں بولنے والے زیادہ تر درواز
اضلاع کے شہ باز، روپیہ پیسہ کا لین دین کرنے والے، حکام صنف، مالگاری، محاسب،
وغیرہ ہوتے تھے۔ پُرانے زمیندار جو پشتاپشت سے اس عہدہ کے فرائض ادا کر رہے تھے اور
علاقہ مقبوضہ کو اپنی جائداد سمجھنے لگے تھے وہ کیسے یہ گوارا کر لیتے کہ نیلام میں ایک اجنبی شخص
بڑھی ہوئی بولی بول کر انکا علاقہ ہاتھ سے چھین لے، یہ لامحالہ اور بھی چڑھی ہوئی بولی بولتے
تھے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ صرف بولی کے بڑھانے سے زمین کی زرخیزی تو بڑھ جاتی نہیں اور
کسانوں کو نوچنے کھوسنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پھر اپنے ویرانہ تعلقات کی بنا پر یہ زمیندار
رعایا سے ایسی بیدردی کا سلوک بھی شکل ہی سے کر سکتے تھے۔ نتیجہ اس سب کا یہ ہوتا تھا کہ
وقت پر مالگاری ادا نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ ان غریبوں کے حقوق زمینداری ضبط کر لئے جاتے

اور بقایا مالگزاری انکے مال کو فروخت کر کے وصول کیجاتی لیکن زمیندار اور کان کے تعلقات کو جاننے والے سمجھ سکتے ہیں کہ جب حکومت صرف اس بات پر نظر کرے کہ زمینداروں سے جس قدر ہو سکے وصول کرے تو جیتک زمیندار پر یہ نوبت پہنچے کہ اسکی جائداد اور مال فروخت ہو رہا یا پر کیا کچھ قیامت اس زمیندار کے ہاتھ سے نہ گزر چکتی ہوگی۔

مالگزاری کے اس نیلام نے کسانوں اور پرانے زمینداروں دونوں کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ معیشت زرعی کے حاملوں کا یہ پُرانا طبقہ جب یوں تباہ کیا جا رہا تھا تو ساتھ ہی کھیتی کے کارکن اپنے خانگی بنیوں، محاسبوں، کوسیلوں، اور سٹہ کریوالوں میں سے ایک اور ”طبقہ امار“ کی تعمیر نو میں مشغول تھے، اہم اس وقت اس درد انگیز داستان کو ہمیں ختم کر سکتے ہیں اور آئندہ کسی موقع پر ان کارروائیوں کا مختصر حال بدینہ ناظرین کرنیکے جو حقوق دیوانی کے لہجائے کے بعد کھیتی نے زمین کے متعلق کیں۔ اور ننگال کے بند و بست دوا می سے عام مورخین کی رائے میں لازماً کاروبار نے بند وستان میں انگریزی نمونہ پر ایک ”طبقہ امار“ کی جو بنیاد ڈالی اسکی حقیقت کو ظاہر کرنے کی بھی کوشش کریں گے۔

بڑھڑا کر

ایکھ کر شیوہ سر زوری دسر ہنگی کو
لہ جی چاہتے ہیں کہ مسلمان نہیں
ہے دعا حق سے مسلمان بھی بدل جائیں اب
ان کو توفیق عطا ہو کہ یہ ان نہیں

جو پہلی نہ کوئی بوجھ سکا
لارڈارون نے ود اب بوجھی ہت
”بھس“ کو اور ”چنگی“ کو دینا الزام
”بی جالو“ کو نئی سو بھی ہے

کونسل میں جا کے نقل محفل بننا
کیون قصر شرف میں بنو قے داخل
کوئی اُس سے یہ بات جا کر کہدے
کالچ کے پروفیسر کی ہے یہ مانی
بھائی اپنے سلیم شامی کو نہ چھوڑ
کونسل کی فضا سکون کی دشمن ہے
کس طرح سے شیر مال ہوگی تجھے ہضم
دیتی نہیں تجھ کو زیب یہ گر گلابی
بمخوں میں بحث کی زور باندھیں گے وہ ب
بڑھ جائیگی تیسری بجلی بیتا بی
تو یوں کونسل کے مال میں تڑپے گا
جب بارشکم ترے لئے ہے آبی
غافل یہ راستہ ہے ترکستان کا
جتنے امراض تجھ کو ہیں اعصابی
جیسے صحرائے شور میں مرغابی
ترسم نہ رسی بہ کعبہ اسے اعرابی

عابد

اسلام اور موجودہ خیالات کیساتھ تصوف اسلامی کا تعلق

از ڈاکٹر نکلسن (کیسج)

محترمی ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب پرنسپل فارسی جامعہ عثمانیہ نے ڈاکٹر نکلسن کا یہ خطبہ اردو میں ترجمہ کر چکے لئے ایک انگریزی نوٹ کے ساتھ عنایت کیا تھا جس کا ترجمہ یہ ہے۔
 ”ہندوستانیوں نے ڈاکٹر نکلسن کا تعارف کراہی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ان کا نام علم تصوف کا ایک فاضل مبصر کی حیثیت سے مشہور ہو گیا ہے۔ سر ڈاکٹر اقبال اور انیسویں صدی کے تعلق ہے جو عمر خیام اور نثر عربی میں ہے۔ جو کہ نکلسن ہندو ڈاکٹر اقبال کے ملاح ہے ہیں لیکن ان کا وہ ریویو جو ”پیام مشرق“ پر در اسلام کے پہلے پرچہ میں شائع ہوا ہے ان کو ایک کامل تقابلی نگاہ نظر کرتا ہے۔“

یہ مضمون ۱۹۲۳ عیسوی میں کیسج کی ”مسلم ایسوسی ایشن“ میں پڑا گیا تھا۔ یہ تصوف کی ان جہلوں میں سے ایک ہے جنہوں نے ڈاکٹر نکلسن کی اعلیٰ ذہنیت کو ہمیشہ روشن رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے اسلامی تصوف کا ایک طرف تو اسلام اور دوسری طرف موجودہ خیالات کے ساتھ تعلق ظاہر کیا ہے۔ اس مطالعہ سے واضح ہو جائیگا کہ ڈاکٹر نکلسن کا ذہن کی طرح تصوف کی بے پایاں گہرائیوں میں کام کرتا ہے۔
 ڈاکٹر نکلسن کے اصل مضمون کا ترجمہ پیش کرنے سے قبل میں ڈاکٹر نظام الدین صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس مضمون کے تصوفی الفاظ اور اصطلاحات وغیرہ کی اصلاح دورستی میں میری کافی مدد فرمائی ہے۔

سید محمد الدین قادری زور

تسلیم نامہ جامعہ عثمانیہ

میں خوش ہوں کہ آج مجھے آپ کو ایک ایسے موضوع پر قلم کرنا نصیب ہوا ہے۔

تین سال سے زیادہ مدت سے میں کام کر رہا ہوں آپ جانتے ہیں کہ یہ ایک وسیع اور محفوظ موضوع ہے اور مجھے اس موقع پر اپنے ملاحظات کو اس کے چند مخصوص پہلوؤں پر محدود کرنا چاہئے۔ لہذا میں چند الفاظ اس بارے میں کہوں گا کہ اسلامی تصوف کا تعلق ایک طرف تو اسلام کے ساتھ اور دوسری طرف موجودہ خیالات کیساتھ کس قسم کا ہے۔ اس کے ضمن میں ایک تیسرا رشتہ بھی پیدا ہو جاتا ہے یعنی اسلام اور موجودہ خیالات کا تعلق لیکن مجھے چاہئے کہ میں اسکوئی الحال بحث سے خارج کر دوں جس طرح میرا خیال ہے کہ اگر شرور یا اصل اور ذاتی مذہبی تجربہ ایک حد تصوفی ہوتا ہے تو بغیر اسلامی تصوف کا گہرا مطالعہ کئے یہ ناممکن ہے کہ اسکو ایک روحانی قوت سمجھنے میں اس کے ساتھ کافی انصاف کیا جائے۔ یا مسلمانوں کے گہرے خیالات اور اعلیٰ سطح نظر کو سمجھ سکیں یہ بات تعجب خیز معلوم ہوتا ہے کہ ایسے اہم اور اثر کے اعتبار سے ایسے فائدہ مند عنصر کس طرف اور گزشتہ صدی تک یورپ کے اسلام پر لکھنے والے مصنفوں نے توجہ نہیں کی اور اس سے زیادہ تعجب انگیز امر یہ ہے کہ ایک اولوالعزم مسلمان یہ امیر علی نے بھی ”اسپرٹ آف اسلام“ کے پہلے ایڈیشن میں انہی کی بجا تقلید کی۔ دوسرے ایڈیشن میں جو گزشتہ سال شائع ہوا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اسلام کی تصوفی اور عینی اسپرٹ پر ایک چھوٹی سی فصل پائی جاتی ہے اگرچہ وہ بھی کافی طور پر بظاہر نہیں کرتی کہ ابراہیم ابن ادہم اور بایزید سے لیکر غزالی اور جلال الدین رومی تک صوفی سالکین کا اسلام کس قدر زیادہ مرہون منت ہو۔

یہ سمجھا گیا ہے کہ تصوف کے اہم تعلیمات غیر اسلامی سرختمیوں مثلاً عینائی، ہیانیت، یونانی مذہب و حکمت یا ہندوستانی معتقدات وغیرہ سے اخذ ہیں۔ انہیں کچھ حقیقت ہو لیکن کسی طرح حقیقت نہیں میری رائے میں تصوف نے اگر انہیں ارتقا میں متفرق تحریکات سے بھی جن سے اسکو باقاعدہ بہت کچھ حاصل کیا۔ لیکن اہلی اور بنیادی طور پر وہ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ ابتدائی صوفیوں کے پاس سوائے قرآن کے کوئی اور کتاب نہ تھی۔ انہوں نے قرآن کا نہایت غور و خوض سے مطالعہ کیا، اس کو زبانی یاد کیا۔ رات دن اسکا دور جاری رکھا، اور ہر سورت، ہر آیت اور تقریباً کتاب کے ہر لفظ میں جو نئی پوشیدہ چیزیں ان پر غور کیا۔ اگرچہ قرآن پوری طرح سے ایک صوفیانہ کتاب نہیں کہلاتی جاسکتی

تاہم کوئی بھی جو اسکا بنظر معائنہ مطالعہ کرنا چاہتا ہے ان مطالبات کو حاصل کرنے میں ناکام نہ رہے گا جو انسان کی ساتھ اور فطری طور پر صوفیانہ توضیحات کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ ہم نے اسکو پیدا کیا، ہم جانتے ہیں جو کچھ اسکی روح اس سے کہتی ہے، اور ہم اسکی رگ گردن سے بھی قریب ہیں۔ جو جس طرف توپٹے اس طرف خدا کا چہرہ ہے۔ وہ زمین پر ہر ایک فنا ہونے والا ہے لیکن تیرے خدا کا شاندار اور بڑا عظمت چہرہ ہمیشہ باقی رہے گا۔ اس قسم کے الفاظ واجب الوجود کا غوری خیال پیدا کرتے ہیں اور صوفی کو یقین دلاتے ہیں کہ ہر مخالف عقیدہ کے باوجود خدا جس کی وہ پرستش کرتا ہے وہ وہ ہے اور نہ وقت سے حاصل ہونے والا ہے۔ پُرانے صوفیوں کے اکثر عقائد و عملیات اسی طرح قرآن ہی پر مبنی ہیں! انہوں نے مروجہ دنیا داری کے سخت رویے میں زامانہ زندگی بسر کی اور خدا پر کامل بھروسہ رکھا۔ انہوں نے خدا پرستی کو ایک مجوزہ فرضیہ ہی نہ سمجھا بلکہ رفتہ رفتہ اسکو ذاتی ضرورت کی قطعی خیال کرنے لگے اور اسی نقطہ سے زندہ، تصوف میں اور خوف خدا عشق خدا اور اس کے ساتھ اتحاد کی خواہش میں منتقل ہو گیا۔ اس موقع پر ہمیں اسلام اور تصوف کی علیحدگی کی ظاہری علامتیں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ بصرہ کی مقدس صوفی راۓ نے جب انے سوال کیا گیا تھا کہ وہ پیغمبر سے محبت کرتی ہیں؟ تو کیا تھا کہ ”یا رسول اللہ! آپ سے کون محبت نہیں رکھتا؟ لیکن خدا کی محبت میرے دل میں اسقدر بھری گئی ہے کہ اب اسیں کسی اور کی محبت یا نفرت کیلئے کوئی اور جگہ نہیں“ محبت خدا کیلئے ہمیں کونسا عقیدہ ہے۔ محبت اور خودی سے سخت قطع تعلق کی ضرورت ہے۔ اور یہ اسلام کیلئے ایک نیا عقیدہ تھا۔ قرآن بہت کم خدا کو محبت کا مدار بتاتا ہے۔ اگرچہ اسیں اکثر مذکور ہے کہ خدا ان ایماں داروں کے ساتھ محبت کرتا ہے جو صابر، عاجز اور پاک وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ دراصل صوفی ہی ہیں جنہوں نے اسلام کو محبت کا مذہب بنا دیا۔ وہ تلقین کرتے ہیں کہ محبت علم کی طرح خدا کے فضل سے حاصل ہوتی ہے۔ خدا کی محبت بقت کرتی ہے۔ وہ لوگ جنہیں اس نے منتخب کر لیا ہے اُسے اپنے دلوں میں بھرتی ہوئی پاتے ہیں یہ شعلہ مراقبہ، عبادت اور شدت طلب سے اور بھرتا جاتا ہے۔ خدا کے سوا ہر دوسری چیز کی خواہش اور محبت کو دل سے بالکل دور کر دیتا ہے۔ تاکہ خدا کی محبت اسیں کمال طور پر جلوہ گر ہو سکے۔ اور چونکہ خدا ہر جگہ موجود ہے اس لئے

صوفیوں اپنی محبت اور ہمدردی کو نہ صرف بنی نوع انسان بلکہ تمام جانداروں تک پھیلاتے ہیں اس کی ایک انتہائی مثال ان بزرگ کی ہے جنہوں نے کئی سوئیں تک ان حیوانیوں کو ان کے مقام پر رہنے دیا تاکہ ان کے لئے سحر کیا تھا جو غلطی سے منتقل کر دی گئی تھیں۔

یہ محبت کا عقیدہ اور معرفت خدا جب محبت کے درجہ کو پہنچ جائیں تو خطرناک ہیں، کیوں کہ وہ صوفیہ شریعت کو اکھیر پھینکے گا ایک آسان ترین عذر ہو سکتے ہیں۔ نیز اس لئے کہ اگرچہ ہمارا زوت سے ہرگز آزادی نہیں ہے لیکن یقیناً وہ اسی طرف دھبہ کرتے ہیں تیسری اور چوتھی جہری صدیوں میں۔ وہ تو تحریکیں آزادی سے رو بہ ترقی تھیں۔ اور تصوف اور اسلام کا درمیانی فاصلہ زیادہ تر وسیع ہوتا گیا۔ صوفیوں کی طرف سے ان متضاد رجحانوں کو متحد کرنے کیلئے تیسری نیا پوری نے ایک قابل ذکر کام کیا اس نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنا مشہور رسالہ لکھا جس میں یہ ثابت کیا ہے یا کم از کم ثابت کر رہی کہ شش کی ہے کہ ماضی کے صوفیائے کرام نے ہمیشہ اپنے درس و تدریس کو قرآن شریف اور سنت پر مبنی رکھا ہے لیکن وہ شخص جس نے نہ صرف تصوف کو اسلام میں ایک مستقل اور مداحی رتبہ عنایت کیا بلکہ تصوف کی اسپرٹ میں جو کچھ خوبیاں تھیں ان سے اسلام کی قوت کو ابھار کر کے اس میں اضافہ کیا غزالی تھے قبل اس کے کہ وہ ان صوفیانہ تجربات کو حاصل کرتے جو ان کی زندگی کے تمام احوالوں میں ان کے ساتھ رہے۔ غزالی نے اسلامی فلسفہ اور دنیا کے تمام شعبوں میں کمال حاصل کر لیا تھا چنانچہ وہ بغداد کے (جامعہ) میں دینیات کے پروفیسر تھے لہذا وہ اس کام کیلئے کافی طور پر موزوں تھے جس کو انہوں نے کیا۔ انہوں نے نہ صرف صوفیوں بلکہ عام مسلمانوں کیلئے لکھا اور ایک ایسا تفسیر اور عالمانہ پیرایہ اختیار کیا جو ہر اوسط درجہ کی ذہنیت کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ ان کی مصنفات صوفیانہ مسائل سے پُر ہیں۔ غزالی کو صوفیانہ (حلقے) میں شامل نہیں کرتے۔ اسی لئے ان صوفیائے کرام نے جو غزالی کے بعد ہوئے ہیں بہت کم ان کا ذکر کیا ہے تاہم غزالی نے وہ کام کیا جو تمام صوفی نہیں کر سکتے اور شاید انہی کے زمانہ سے اسلام عیسائیت سے زیادہ صوفیانہ مذہب ہو گیا ہے۔ وہ صوفیوں کے اصولی عقیدہ کو مانتے ہیں کہ انسانی رُوح خدا سے منتقل ہوتی ہے اور خدا انہی کو اپنا جلوہ دکھاتا ہے جبکہ رُوحیں پاک ہو گئی ہوں۔ ان کے خیال میں ہمیں

ظاہری حرکات عبادت یا چرخہ عقائد پر مشتمل نہیں ہے بلکہ ایمانی شخصی اور تجربہ پر تہم وہ خود کو عقیدہ
برہوت کی غلطی سے بچانے اور اسناد و روایات کا کمال طور پر لحاظ رکھنے میں خبیہ اختیار کرتے ہیں۔
انہوں نے عہد تنگی میں خود سے یہ سوال کیا تھا کہ حقیقت کیا ہے؟ اور جو جواب انہیں ایک فضیلت
مکاشفہ میں حاصل ہوا وہ یہ تھا ”وہی پیغمبر یا زل ہوئی“ اسکا عقیدہ تھا کہ تمام مذہبی علم الہام سے نازل
ہوا ہے۔ بنی نوع انسان کے مستند اساتذہ انبیاء اور اولیاء ہی میں ذہن صلوات یا تو مفروضی ہوتے ہیں
یا عقلی اور یا اس دنیا کی اشیاء سے متعلق ہوتے ہیں یا دوسری دنیا کی لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ عقلی علم اور
تقلی علم ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔ سر ایک دوسرے کا محتاج ہے۔ اول عقل مند ہی آدمی ہے جو دونوں
کو متحد کر دیتا ہے۔ تاہم یہ سچ ہے کہ عقلی اور نقلی یعنی دنیاوی اور عبادی دونوں قسم کے علوم حقیقتاً متضاد
ہیں۔ وہ شخص جو ایک کیلئے وقف ہو جاتا ہے بالعموم دوسرے سے محروم رہتا ہے۔ قوت عقل دونوں پر
ساویانہ حاوی ہو سکتی ہے۔ صرف انبیاء تمام علم بر حاوی ہو سکتے ہیں اور علم کی جو کائناتیں حضرت محمد
صلی اللہ علیہ وسلم کے قبضہ میں ہیں جو مشربہ میں انسان کے رہبر اور معلم ہیں اس کے تم سمجھ لو گے کہ غزالی نے دینی
ارتقاء اسلام کے لحاظ سے معلومات کو اس حد پر چھوڑا جہاں کہ انہوں نے پایا تھا۔ اگرچہ انہوں نے اپنی
قوت فہم سے کام لیا لیکن وہ معقولی نہ تھے۔ انہوں نے اشعری کی قدیم دنیا کی طرف توجہ کی اور اس میں انشور
جان والدی لیکن انکی ذات ایک غیر معمولی قوت کردار تھی جس نے انکے مذہبی جوش اور نفسانی تجربہ کی نادر
طاقت سے متحد ہو کر شکل کو رفع کیا اور اسلام کو دوبارہ نہ صرف اپنے لئے بلکہ ہر شخص کیلئے حکام فیہ اور
قلب انکی صدا پر ایک کہنے کیلئے تیار تھا ایک جاندار مذہب بنا دیا۔ غزالی کا تصوف زاہدانہ، عابدانہ اور
اخلاقی قسم کا تھا جو خاص طور پر تزکیہ نفس اور اس کے کمال سے متعلق تھا۔ وہ ان جرات آمیز فلسفیانہ
تخیلات میں کبھی مشغول نہیں ہوتے جو ابن عربی کی تصنیفات میں نظر آتے ہیں انکے مباحث کے دواپے فیثا
قرون وسطی سے متعلق ہیں اور اسکا بہت کچھ صواب متروک ہو چکا ہے لیکن اسکا کام ایسا نہیں ہے کہ پرانا
ہو جائے۔ اسکے برخلاف ابھی ابھی یورپ کے مطالعین مذہب نے اس کی خاص طور پر توجہ کی ہے۔ یہ ہم
مدہاں اس پیرائے کیلئے کے باعث ہیں جس کو غزالی پہلی مباحثہ پر لکھتے تھے وقت انتہا کرتے ہیں

اور بالخصوص اس لئے بھی کہ ان مسائل کے ساتھ اسکا بڑا ذنیات پر منحصر ہوتا ہے اور اسکا آغاز فطرت انسانی کے ابتدائی مراحل سے ہوتا ہے۔ یہاں قرون وسطیٰ سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ زمانہ موجودہ سے۔ تصوف نے اسلام میں جقدر اضافے کئے اسکا اظہار بدقت چند الفاظ میں کیا جاسکتا ہے میں سمجھتا ہوں بہر حال ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ صوفیوں نے اس امر کے اصرار سے بڑی خدمت کی کہ خدا کے ساتھ ”الہیت ذاتی تعلق“ مذہب کی اصلی روح ہے۔ اور یہ کہ اس آگاہی کے بغیر تمام مذاہب اور عقیدے بے کار ہیں۔ نیز عبادت ظاہری صرف اس حیثیت سے مفید ہے کہ وہ تمام جو کچھ باطن کو محسوس ہوتا ہے اور باطن جنکا تجربہ کرتا ہے اسکا منظر ہے۔ صفائی قلب کیلئے انہوں نے جو کوشش کی اس نے انہیں اسلام کے اخلاقی عقائد اور تعلیمات کو گہرا کرنے اور ان میں روحانیت پیدا کرنے کے قابل بنادیا۔ اس طرح جو قابل تعریف نتیجے انہوں نے حاصل کئے وہ اس شخص پر ظاہر ہوں گے جو ”احیائے غزالی“ پڑھے صوفیوں کا کوئی فرقہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک برادری ہے۔ اس کے پاس سوائے ان فرائض کے جو مسلمانوں میں مشترک ہیں اصول یا عمل کا کوئی تعین اور یکساں طریقہ نہیں ہے۔ وہ مانتے ہیں کہ خدا تک پہنچنے کے اتنے ہی راستے ہیں جتنی روحيں ہیں انکی بہترین بستیوں نے اپنے مذہبی فرائض کو نہایت وفاداری کے ساتھ بلکہ احکام کے حدود سے زیادہ بھی انجام دیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس عقیدہ پر اپنی روحانی آزادی کو بھی برقرار رکھا ہے کہ حقیقت فرقہ جاتی تقصبات سے کہیں دور واقع ہوتی ہے۔ اور نیز یہ کہ عقائد اور طریقہ عبادت پر جھگڑنے سے خدا نہیں ملتا۔ ازمنہ متوسط میں تحمل عیسائیوں کی ایک نا دلجوئی تھی اور اگر وہ مسلمانوں میں کم نادر (عام) تھی تو اسکی بڑی وجہ صوفیت کا اتر تھا۔

تصوف تمام ترقی یافتہ مذاہب کا اس قدر جاندار عنصر ہے کہ میرے خیال میں اسکو ہمیشہ اسلام میں ایک اہم حیثیت حاصل رہیگی لیکن کیا وہ ہمیشہ دنیا کے کاموں سے علیحدہ ہو کر فاشی کے ساتھ کچھ طرح متخلف رہے گا جیسے کہ اب ہے؟ کیا منظم صوفیانہ زندگی جس کے جامع مظاہر و ریشوں کے حلقے میں اسلام کا ایک مستقل عنصر بنی رہے گی۔ کیا مسلمان آخر کار زمانہ خیال کے ساتھ متفق ہو جائیگے کہ تصوف ایک ایسا عنصر ہے جو تمام حقیقی مذاہب میں داخل ہے۔ جس سے ہر ایک شخص کا دنیا کی طرف ایک

رجحان قائم ہو سکتا ہے یا یہ کہ وایک ایسا طریقہ زندگی ہے جو قبولِ سید امیر علیؑ "اجتماع انسانی کی بنیادوں کو کھوکھلی کر دیتا ہے اور قولے انسان کو محفل کر دیتا ہے" یہ دراصل صوفیوں کی بحیثیت مجموعی صادق آتا ہے نہ کہ افراد پر۔ ہر زمانہ اور ہر ملک میں بعض غیر معمولی فطرتیں ہوتی ہیں جو خود کو غیر ارادی طور پر خدا کے سپرد کر دیتے اور اسی کیلئے زندہ رہنے کی طرف بڑھتی ہوئی محسوس کرتی ہیں۔ انہی میں سے نوع انسان کے بڑے بڑے اساتذہ یعنی انبیاء اور اولیاء ہوتے ہیں لیکن ایسے خدا میں غرق ہو جانے والے بندے مقابلہ کم ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے متعلق جنہوں نے تصوف کو ایک پیشے کے طور پر اختیار کیا ہے یقیناً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس طرح ملک کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی نقطہ نظر سے بھی اس میں شبہ ہے کہ وہ اپنے وقت کا بہترین انتہال کر رہے ہیں۔ دوسری طرف یہ برادریاں اپنے غیر متعلقہ افراد کے ساتھ ملکر اسلام کی صرف اکیلی مذہبی تنظیم میں متشکل ہوتی ہیں اس لئے وہ کئی طریقوں سے فائدہ مند اثرات ڈالتی ہیں۔ ممکن ہے کہ مستقبل میں موجودہ ضروریات سے قریبی تعلق پیدا کرنے کے بعض ذریعے معلوم کئے جاسکیں گے۔

میں نے آپ کو بہت دیر تک ٹھہرائے رکھا لیکن شاید آپ مجھ کو اجازت دیں تاکہ میں اسلامی تصوف کے اسلام اور عیسائیت کی درمیانی کڑی ہونیکی اہمیت کے متعلق ایک ایک دو نقطوں کا اضافہ کروں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ موجودہ خیالات سے یعنی مغربی عیسائیت کے خیالات اسلامی تصوف کی طرف نسبت اسکی فقہ اور شرعی مسائل کے بہت زیادہ ہندردی کیا تھ راغب ہیں مگر اگر دراصل قرونِ وسطیٰ کی دماغی پیداوار ہیں اور یورپ کیلئے یہ زیادہ تر تاریخی کچھی رکھتے ہیں برخلاف اس کے تصوف نہ صرف قرونِ وسطیٰ کے طریقہ خیال سے جو اب تک موجودہ عیسائیت میں باقی ہے بلکہ مذہبی تجربوں کی ان ذاتی شکلوں سے بھی جن سے عیسائی تصوف کا ہر طالب علم روشناس ہوتا ہے نمودار شاہد ہیں رکھتا ہے مثلاً صوفی شہید طاج کا عقیدہ اس خیال پر مبنی ہے کہ خدا نے انسان کو اپنی ہی صورت پر پیدا کیا ہے۔ یہ وہ بیان ہے جو انجیل میں پایا جاتا ہے، خدائی روح انسان کے اندر کا ذکر کرتے وقت طاج لاہوت اور ناسوت کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں جو شامی عیسائیت میں

(حضرت عیسیٰ کی زبان اور انسانی فطرتوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ عیسائی عقیدہ کہ حضرت عیسیٰ خدا کے بیٹے ہیں۔ مسلمانوں اور صوفیوں دونوں ہمیشہ سے رد کیا گیا ہے لیکن بعض صوفیوں نے محمدی عقیدہ تثلیث کے مقرر کردہ نیکی بھی کوشش کی ہے۔ ابن العربی کہتے ہیں کہ خدا کے اصلی نام تین ہیں۔ اللہ، محمد، رب اور دوسرے تمام ان کے ماتحت ہیں۔ اور حلی کا خیال ہے کہ خدا کی ذات تثلیث یعنی اصل الاصول خالق اور مخلوق پر منقسم ہے یہ نظریہ ایک نہایت اہم نتیجہ پیش کرتا ہے یعنی یہ کہ ذات باری ایک خاص اور متحد الاصل انفرادیت نہیں ہے۔ بلکہ خود اس تفریق کا ایک اصول موجود ہے۔ عیسائیت خدا کی شخصیت میں تفریق پیش کرتی ہے اور حلی کا خیال ہے کہ یہ تفریق خدا کی ذات میں ہے یعنی خدا کے متفرق دو بے شکلیں ہیں۔ ایک عقیدہ اسلام اور عیسائیت کے عقائد مسئلہ کا ایک درمیانی راستہ ہے۔ ایک دوسرا مقام جہاں تصوف اور عیسائیت پہلو بہ پہلو ہیں وہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور (حضرت عیسیٰ کی شخصیتوں کا خیال ہے۔ آنحضرت کے متعلق صوفیوں کا نقطہ نظر جو ایک حد تک قرون متوسط کے تمام مسلمانوں کے عام رجحان کو ظاہر کرتا ہے مسلمانوں کے (آنحضرت کے متعلق نقطہ نظر سے بحد مختلف تھا اور (حضرت عیسیٰ کے متعلق اس نقطہ نظر سے بحد متضاد ہے جو اکثر عیسائیوں میں اقوت تک پایا جاتا ہے۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اپنے ہمصوروں اور ابتدائی مسلمانوں کیلئے وہی تھے جو قرآن اکو کہتا ہے کہ ”تمہارے جیسا آدمی ہے“، ”حقیقتاً ایک ایسا آدمی جس پر وحی نازل ہوتی ہے اور جو خلقت اور اوصاف کے لحاظ سے بالکل انسان ہے“، ”ان منازل ارتقا کا مطالعہ تعجب خیز اور فائدہ مند ہے جنہیں مذہبی اجاسات کے بڑھنے والے اثر کے ذریعہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو نہ صرف ربانی صفات سے مصنف کیا گیا ہے اور اسی طرح ان کی تقدیس کی گئی ہے جیسا کہ حضرت عیسیٰ کی عیسائی کرتے ہیں۔ اس وقت تفصیل میں دینا نہیں چاہتا لیکن آپ کو اسکی شہادتیں میری ایک چھوٹی سی کتاب ”دی ایڈیٹڈ پرنسپلٹی (The Idea of Personality in Islam) میں مل سکیں گی جو قریب ہی میں یونیورسٹی (کیمبرج) کی جانب سے شائع ہونیوالی ہے۔ صوفیین سمجھتے ہیں کہ ایک ایسے انسان کا کلیں میں پیش کرتے ہیں جس میں تمام ربانی صفات جمع ہو گئی ہوں جسکے خیال کے موافق میرے نزدیک ہے کہ

”جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا، جس طرح حضرت عیسیٰ نے کہا تھا کہ درجس نے مجھے دیکھا (آسانی) بابہ کو دیکھا، مسلمانوں کا سدا انسان کامل عیسائیوں کے مسئلہ لوگس Logos کے مساوی ہے یہ صرف صوفیوں ہی تک محدود نہیں ہے اس کی ایک دوسری شکل شیخوں میں پائی جاتی ہے اور اسکے بعض علامات سینوں میں بھی نمایاں ہیں جنہیں سے اکثر کا عقیدہ ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی روح سب سے پہلی چیز ہے جسکو خدا نے پیدا کیا۔ عیسائیوں کے موجودہ رجحانات تخیل لوگس Logos کے لائق نہیں ہیں۔ اور بعض عیسائی مسیح کو اسی طرح نہیں سمجھنا چاہتے جس طرح پہلے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو سمجھتے تھے تاہم یہ صحیح ہے کہ اکثر مسلمان ان انسان اور خدا کے درمیان ایک واسطہ (یعنی وہ وجود دونوں کے درمیان) صرف اس لئے واسطہ بن سکتا ہے کہ اس میں ربانی اور انسانی فطرتیں جمع رہتی ہیں لیکن اماننے کے لئے عیسائیوں کے ہم آہنگ ہیں اور تمام اصولی سوالات کو درگزر کرنے کے بعد بغیر متعصب عیسائی کو چاہئے کہ ان اخلاقی اور روحانی تخیلات کی صفائی اور عظمت کو مانے جسکو صوفیوں نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات میں جمع کیا ہے اور جن سے اکثر مسیح کے پہاڑ والے خطبے (Sermon) کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ عیسائیت کے اخلاق کی طرح اخلاقی تصوف ایک قانونی مجموعہ میں مضبوط نہیں ہیں اور اس لئے انہیں نشوونما کی قابلیت ہے۔ مذہب میں امکان ہے کہ وہ جامد اور بے چمک بن جائے لیکن جس مذہب میں تصوفی عنصر زندہ رہتا ہے وہ ترقی اور آزادی سے کبھی محروم نہیں رہ سکتا۔ میں اس امر میں شبہ نہیں کرتا کہ اسلام ترقی اور آزادی کی طرف بڑھ رہا ہے اور سمجھتا ہوں کہ اسلامی تصوف بھی آزادی اور مصباحت کے اس پل کے نیچے پتھروں میں سے ایک ہی جسکو مشرق اور مغرب کے درمیان بنانا چاہئے اور جو چند دنوں میں یقیناً بنایا جائے گا قطع۔

مشرق و مغرب

رابندر ناتھ ٹکور سے گفتگو

(از آلے سورانی)

رابندر ناتھ ٹکور دوبارہ اطالیہ تشریف لائے ہیں اور اس مرتبہ خود موسیقی نے انہیں مدعو کیا ہے۔
روم میں وزیر اعظم نے کمال عزت و حرمت سے ان کا استقبال کیا۔ علاوہ روم کے فلورنس اور ٹورین
میں بھی ان کا خیر مقدم بڑے زور شور سے ہوا اور ہزار ہا آدمی ”فنون لطیفہ کے معنی“ اور ”مدرسہ
خائنٹی ٹیکسٹن“ پر ان کی تفسیریں سننے کے لئے جمع ہوئے۔ وہ یہی تقریریں لندن میں بھی کر چکے
اور اپنی کمزوری قلب کی شکایات کے متعلق ماہرین فن سے مشورہ کر چکے۔

فلورنس میں مجھے ان سے دیر تک باتیں کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ ہم دونوں کی ملاقات
ان کے ہوٹل کے نور آفتاب سے سامر کمرے میں ہوئی جہاں لنگ آرو کا منظر آنکھوں کے
سامنے تھا گویا مجھے وہی مٹی لیکن کسی قدر خستہ آوازیں باتیں کر رہے تھے وہ ایک بڑی آرام کرسی
پر آرام سے لیٹے ہوئے تھے اور سیلا لیگرکوف کے نئے ناول کے انگریزی ترجمہ پر زری سے ہاتھ
پھیر رہے تھے۔

وہ کہنے لگے ”اطالیہ کی خوشنمائی روز بروز میری نظر میں کھپتی جاتی ہے اور فلورنس مجھے
اطالیہ کے سب شہروں میں زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ لیکن مجھے اس سے زیادہ خوشی ہوتی
اگر میں عمار اور شہرت کا بار دوش پر لیکر اطالیہ نہ آتا بلکہ کیش اور شینگھ کی طرح نوگرفار کی حیثیت سے زیارت
کرنے نکلتا۔ شباب اس پیام کو بہتر سمجھتا جو اطالیہ کی شاعری دے رہی ہے لیکن شہرت اور
بڑے پائے دونوں میں نہ میری کوشش کو دخل ہے اور نہ میرا قصور۔“

ٹکور نے پھر اپنی عالمگیر شہرت کا ذکر چھیڑا۔ میں اس لئے نہیں بنا ہوں کہ مارا
شہرت کا بار مارا پھروں اور مجمع میں خصوصاً اہل مغرب کے مجمع میں مجھ پر آنکھیں ٹپکھیں۔

زندگی اور اس کا پیغام داخلی ہے سچی زندگی تمام وکمال داخلی ہوتی ہے۔ لوگ جمع ہوتے ہیں کہ شاعر کو دیکھیں اور اُس کی باتیں سنیں لیکن دیکھنے اور سننے کے بعد بھی وہ اُسے نہیں پہچانتے کیونکہ شاعر پوشیدہ رہتا ہے۔ جتنا زیادہ شور مچاتا ہے اور جتنا کثیر جمع ہوتا ہے اسی قدر گہرے پردے میں شاعر اپنی روح کی آڑ میں چھپ جاتا ہے اور لوگ اسے نہیں پہچان سکتے۔ اب میرے لئے شہرت کے بوجھ سے بکدوش ہونے کی کیا تدبیر ہے؟

میں نے سیلا لنگروف کے ناول کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”کیا آپ یورپ کے بہت سے مصنفوں کی کتابیں پڑھتے ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا ”میں انگریز مصنفوں کی کتابیں پڑھتا ہوں اور میرے مدرسے کے بچے انگریزی کتابوں پر بڑے شوق سے گرتے ہیں۔ بہت زیادہ انٹیریٹ دل پرشہلی اقوام کے ادب خصوصاً روسی ادب کا ہوتا ہے اور اس میں سب سے بڑا کردار آنتھانی، ٹالستو ٹرگینی ایف اور گورکی کی تصانیف کا۔“

اندرونی بے آہنگی | ہماری گفتگو میں مشرقی اور مغربی تہذیب کے تعلقات کا ذکر آنا لگتا ہے۔ اندرونی بے آہنگی کہا ”میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ دونوں کی تہذیب الگ رہ سکتی ہے اور اسے الگ رہنا چاہئے لیکن اسی کیساتھ ضروری ہے کہ دونوں میں ہم آہنگی ہو اور ایک دوسرے کی تکمیل کرے۔ ایشیا میں ہم لوگ پہلے ہی ایک دوسرے سے دور ہیں اور مختلف ملکوں، نسلوں اور مذہبوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ تم لوگ یورپ والے باوجود ہمیشہ مارا اختلاف کے اور نزاعات کے مدتوں کی کشمکش کے بعد اپنی تہذیب کو متحد کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور یہ اتحاد ایک طرح کا عجوبہ ہے خصوصاً تنظیم اور سائنس کے علم کی ترتیب کے لحاظ سے اور اس لئے یہ بہت اہم چیز ہے۔“

”مگر کیا آپ کے خیال میں دنیا اس تہذیبی اتحاد میں بھی دخل انداز اور مداخلت نہیں ہو رہی ہے؟“

”ممکن ہے لیکن یہ بات ہمیشہ نہیں رہے گی۔ تم لوگ ابھی پہلے سے زیادہ مکررے خود سر اور سخت گیر ہو اور اپنی رائے کے بعد چھبھاری ملک گیری کی ہوس اور نا امانی میں ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن تمہارے لئے اس سے بھی بڑا خطرہ یہ ہے کہ تم بے آہنگی کو زندگی کا انگریز اور اٹل قانون سمجھنے کی

عادت ڈالو اور سب سے بڑا یہ کہ تم اندرونی بے آہنگی یعنی روح انسانی کی خرابی کو ضروری اور چھا سمجھو۔ آج ایسے لوگ موجود ہیں جنکے خیال میں سچی زندگی اسی دائمی اندرونی تعین اسی خیالات جذبات اور خواہشات کی گھسان لڑائی کا نام ہے۔ یہ ایک خطرناک غلطی ہے۔ تمثیلی زندگی خود اپنی سے اور دوسروں کی دائمی تعین کا نام نہیں ہے کیونکہ زندگی کا کام یہ ہے کہ ہمارے نفس میں ہم آہنگی پیدا کرے اور امن اور اتحاد کی روشنی سے دنیا کو منور کر دے۔

دولت و آزادی یہ ضرور ہے کہ اس اندرونی اور برونی تعین کا سبب جنگ عظیم کا واقعہ ہوتا ہے لیکن یہ چیز ہمیشہ نہیں رہیگی۔ ایک دن تم پر یہ راجہ کیلنگا کہ خارجی منافع کی خواہش اور انکا اٹھا کر یا بغاوت ملادو خطرناک ہو اور تمہیں اپنے گھروں اور اپنے دلوں کی تہذیب کے ضروری ہونیکا احساس ہونے لگے گا۔ اسوقت تمہیں معلوم ہوگا کہ بہت سی چیزیں جنہیں تم قابل قدر سمجھتے تھے صدیوں کا گھورا ہیں اور اسوقت تم دیں چھان لو گے کہ اس کو دے کر جو تمہارا راستے میں حائل اور تم پر بار ہے دم بھر میں صاف کر کے پھینک دو۔ اسوقت تم دراصل اندراور باہرٹی خدا واد زمین کے مالک ہو گے اس عمارت بناؤ گے اور زمین آبنو کی فصل کیلئے بیج بو گے اسوقت تم تہذیب کی ایک بلند سطح پر پہنچو گے اور اپنے اور دوسروں کے ساتھ مہاشائی کا حق ادا کرنا سیکھو گے۔

کیا آپ بھی اوروں سے اس خیال میں متفق ہیں کہ صفائی اور نئی تعمیر کے اس ضروری کام میں ہمیں امریکہ سے مدد ملے گی؟

”ہمیں امریکہ بہت دور ہے وہ خود ان بدیوں کا شکار ہے جو نیکیوں میں خلل ڈالتی ہیں اور وہ حد زیادہ دو لقمہ دہی اسکو مخاطب کر کے مسیح کے یہ اعلان کیے جاسکتے ہیں اورٹ کا سوئی کے ناکہ سے گزر جانا اس سے کہیں زیادہ آسان ہے کہ دو لقمہ آدمی آسانی سلطنت میں داخل ہو سکے امریکہ یورپ کی بڑ اور بہت افزائی اسوقت کر سکتا ہے جب وہ خود مصیبت کے گہرے سمندر کو عبور کر چکا ہو۔ ملادوس کے امریکہ آزاد نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہم ہندوستان والے عمیروں کے غلام ہیں لیکن امریکہ والوں کے مقابل میں ہم یعنی ہماری رو میں کہیں زیادہ کاغذ میں ہے۔“

ذاتوں کی تقسیم

اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پیشتر یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اسلامی فتوحات سے قبل ہندوستان کی تاریخ تقریباً منقوود ہے۔ کوئی ایسا قابل اعتبار ذریعہ نہیں ہے جسکی بنا پر قطعی حکم لگایا جاسکے۔ یوں تو ہر چیز کی حقیقت سے آگاہی مشکل ہے لیکن تاریخی مواد کی کمی نے ذاتوں کی اصلیت اور ابتدا کا پتہ لگانا اور بھی دشوار کر دیا ہے۔

ہندوستان کی اجتماعی زندگی پر ذات پات کا جو اثر ہے وہ ہر ایک کو معلوم ہے جہاں تک ہندو آبادی کا تعلق ہے وہ تمام کی تمام ”جاتیوں“ کی زنجیروں سے جکڑی ہوئی ہے۔ مجال نہیں کہ ان سے اپنے آپ کو آزاد کر سکے الا اس صورت میں کہ ہندوستان مغربی تہذیب کے رنگ میں تبدیل ہو جائے اور ہندوستانی اپنی نہایت ہی قدیم تہذیب کو خیر باد کہیں۔ یہ امر بھی فراموشداشت کے قابل نہیں کہ اس تقسیم کا اثر صرف ہندو فرقے پر نہیں بلکہ مسلمان بھی اس کے زیر اثر ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان زیادہ تر نو مسلم ہیں یہ خیال غلط ہے کہ ہندوستان میں تبدیل مخلوق یا ترکوں کی تعداد اتنی ہے جتنی عام طور پر بھی جاتی ہے صرف مذہبی تبدیلی سے اور وہ بھی جب برائے نام ہو سوسائٹی کے قوانین کی پابندی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔

ذات کی اصلیت کا پتہ چلانیکے لئے مختلف نظریے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے پُرانا اور مشہور خیال جس پر ایرانی چال کے ہندوؤں کا ایمان ہے یہ ہے کہ ”انامندی“ ہر روح اعلیٰ و برتر نے برہماتما کی شکل اختیار کر کے برہمن، کھتری، ویشی، اور شودر اپنے منہ، بازوؤں، راتوں، اور پیروں سے علی الترتیب پیدا کئے اور ان کے فرائض مقرر کر دیئے۔ برہمن کا کام تھا پڑھنا، قربانی پڑھنا اور صدقے وصول کرنا۔ کھتری کے ذمہ لوگوں کی حفاظت تھی، ویشی کے سپرد جانوروں

مضموں کا آخری حصہ پر فیسر کلاٹ کے اُن لکچروں سے مقتبس ہے جو مصوف نے جامعہ طلبہ کے ساتھ

کی خدمت کمیتی بازی تجارت اور بہوار کا کام تھا اور عربی شور کے ذمہ ان تینوں کی خدمت تھی اس خیالی گورکھ دھندے سے کل کے جب ہم علم کی روشنی میں واقعات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم کسی اور نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔

ذات کے لئے شکر کا خاص لفظ ”جات“ یا ”جاتی“ ہے جس کے معنی ہیں پیدائش۔ گویا اس سے انسان کی پیدائش، اعزاز اور رتبہ کا پتہ چلتا ہے۔

اب اس لفظ کے ساتھ سب سے پہلے تین باتوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔ اول یہ کہ ایک ذات کے لوگ کسی ایک پیشہ کے پابند ہیں، دوسرے وہ صرف اپنے ہی دائرہ میں شادی کر سکتے ہیں اور آخری یہ کہ وہ غیر ذات کے لوگوں کیساتھ کھانا نہیں کھاتے۔ دنیا میں اور جگہ بھی مختلف جماعتیں قوانین اجتماعی کی پابند ہوتی ہیں لیکن ایسی نخی کہیں نہیں پائی جاتی جیسی ہندو قوم میں

یوں تو ذاتوں کی تعداد تین ہزار تک بتائی جاتی ہے لیکن ۱۴۲۹ء میں مسلمانوں اور لفظ یہ ہے کہ ذاتوں کی تعداد دین بدن رو بہ ترقی ہے۔

صرف چار قسموں کا خیال بالکل غلط ہے۔ ایک ذات کے تمام لوگ آپس میں تعلقات نہیں قائم کر سکتے تھے۔ خود منو کے عہد (دوسری صدی عیسوی) میں چار سے زائد تقسیم ہو چکی تھیں بہمن مرد کو غیر بہمن عورت سے شادی کا حق حاصل تھا۔ اس طرح جو اولاد ہوتی تھی وہ بہمن تھی اور نہ دوسری تینوں ذاتوں میں سے کسی سے اس کا تعلق ہو سکتا تھا۔ وہ اور ہی نام سے منسوب کی جاتی تھی۔ مثلاً ابستھ (پیشہ) اس کی اولاد (پانشاد) شودر (اس کی اولاد) ان کے فرائض بھی جدا گانہ ہوتے تھے۔ پہلے کا کام دو دار اور دوسرے کا پھل کیڑا تھا غرض منو کے وقت میں بھی گھر،

Russel and Hira Lall "Tribes and Castes of the Central Provinces." P 10.

Hindich. "India." P. 208.

ویدیہ، طا، پھوی، کھاس، دراوڑ، ساک، کرات، چٹال، اجستھ، نشتاد، مارگوارہ،
 واسا، کیوارت، اجوک، کراوڑ، دنگوں اور وین مختلف ذاتوں کا پتہ لگتا ہے۔
 ان میں شروع کی تو تقسیم قومی فرقوں کی بنا پر ہیں اور باقی سب پیشوں کے لحاظ سے۔
 آج بھی ہندوستان میں پیشوں کے لحاظ سے تقسیم موجود ہیں مثلاً کاشتکار، دوستکار، جیسے جلا،
 موچی، بڑھی، اداکھار، خاتم (جیسے گڈریے، حجام، دھونی اور دوسرے پیشوں کے لوگ جیسے
 ڈوم، پنجوی پھیرے، نٹ، گوتے وغیرہ دوسری نسل کے اعتبار سے بھی تقسیم ہیں مثلاً

راج، بنی اور چٹال بنگال میں، کولی، مہا پربھی میں اور نایر مدراس میں۔
 ہونین کا ایک بہت بڑا گروہ اس بات کا قائل ہے کہ ہندوستانی ذاتوں کی تقسیم پیشوں کی
 بنا پر ہے اسیں شک نہیں کہ یہ ایک بڑی حد تک صحیح ہے جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا اور نئے نئے کام
 نکلتے آئے ویسے ہی ذاتوں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ آج بھی ہمارے سامنے اس قسم کی مثالیں موجود
 ہیں اور نئی ذاتوں کے بننے کا سلسلہ برابر جاری ہے نہ صرف ایک ایک ذات کے بھی متعدد
 فرقے ہوتے چلے جا رہے ہیں جنہیں نظر ہر کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

مثال کے طور پر وہ لوگ جو چوڑے کا کام کرتے ہیں انہیں ہم چارہ کی عام اصطلاح سے یاد
 کر سکتے ہیں یہاں پر یہ بات قابل غور ہے کہ جب وہ چارہ جو کھاں صاف کرنے اور ادھیرے کا غلط
 کام ترک کر کے صاف کام شلا جو بنانا یا چوڑے کا اور سامان تیار کرنا شروع کر دیتے ہیں تو عام
 چاروں سے برادرانہ تعلقات بھی قطع کر لیتے اور اپنی ایک مستقل ذات بنائیں انکا دھتر پانی، اور
 مشادیوں کا دائرہ اپنی ہی برادری تک محدود ہوتا ہے۔

اسی طرح ہندوستان کی تمام ذاتیں آپس میں چھوٹے چھوٹے گروہوں میں منقسم ہیں اور
 وہ اسی محدود دائرہ کے اندر تمام تر تعلقات رکھتی ہیں۔

۱. Risley, "People of India." P. 260

۲. Wadia and Joshi, "The Wealth of India." P. 121.

ہندوستانی ذات پات کی تقسیم سے بہت پیشتر دنیا میں پیشہ کے لحاظ سے تقسیم ہو چکی تھیں۔ ایک گروہ صرف ایک پیشہ کو اختیار کر لیتا تھا اور اس کی اولاد بھی اسی کی پابند ہوتی تھی لیکن یہ ضرور ہے کہ پابندی صرف ایک منفی معنی میں مردوں تک محدود تھی، شادیاں باہر ہو سکتی تھیں۔

منون نے جن ذاتوں کی تصریح کی ہے ان میں بھی دو قسم کی ذاتیں ملتی ہیں ایک وہ جو پیشہ کے لحاظ سے ہیں اور دوسری وہ جو نسل کے اعتبار سے جو لوگ باہر سے ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے انہیں اپنے رنگ پر ناز تھا اور خاندانی توقیت کے اعتبار سے سب سے پہلے کھتری، پھر برہمن اور تیسرے درجہ کے ویش تھے باقی اس ملک کے باشندے جو رنگ میں آریوں کی نسبت کالے تھے شورو کھلا اس تقسیم میں نسل و رنگ وجہ امتیاز ہیں۔

یہ تقسیم تھیں تو ضرور لیکن یہ نہیں تھا کہ ایک جماعت میں سے دوسری میں جانا محال ہو۔ سات سو سال قبل مسیح تک نہایت آسانی سے پیشہ بدلا جا سکتا تھا۔ چنانچہ پُرانی تاریخی کتابوں خصوصاً "جات" میں ہیں اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔

"ایک شہزادہ اپنی بہن کے حق میں تخت سے دست بردار ہو کر تجارت کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے" ملہ
 "برہمن شکاریوں اور چری ماروں کا پیشہ کرتے ہیں" ملہ

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس قسم کی جماعت بندیاں دنیا کے اور ملکوں میں بھی ہو چکی تھیں ہندوستان میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اور ملکوں کی طرح شروع شروع میں یہاں بھی مختلف جماعتوں کے لوگ بلا کسی وقت کے آپس میں شادیاں کر سکتے تھے۔ اس قسم کی متعدد مثالیں خود برہمنوں کے نوشتوں میں موجود ہیں کہ نہ صرف اعلیٰ ذات کے مرد نے ادنیٰ درجہ کی عورت سے شادی کی ہے بلکہ یہی کہ اعلیٰ ذات کی عورت نے اونے درجہ کے مرد سے باضابطہ شادی کی ہے

۱. Davids: "Buddhist India." P. 56.

۲. Ibid. P. 57.

۳. Ibid. P. 59.

جینک کہ جماعت ہندی میں زیادہ سختی نہیں پیدا ہوئی تھی اسوقت تک تقسیم ہندو کا راند ثابت ہوئیں لیکن جب صورت حال بدل گئی اور ایک محدود چار دیواری سے باہر نکلتا نامکن ہو گیا اسوقت سے یہ قومی نقصان کا باعث ہو رہی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اسے اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جب ”جماعت“ ”ذوات“ میں تبدیل ہو گئی اسی وقت انفرادی و قومی زوال کا باعث ہوئی۔ اب سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں جماعت کو ذوات کیونکر بنایا گیا ہے

جب آریوں کا آنا بند ہو گیا اور وہ یہاں کے باشندوں میں مل جل گئے تو خالص آریہ قوم کا نشان سرزمین ہند سے بالکل اڑ گیا البتہ ایک نئی قوم جو یہاں کے باشندوں اور آریوں کا مجموعہ تھی ضرور پیدا ہو گئی اور وہ قوم اپنے آپ کو یہاں کے اصلی باشندوں سے الگ تھلگ دیکھنا چاہتی تھی۔ تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح ہندوستان میں این دمان کا دور دورہ ہو چکا تھا لیکن واطمینان کے ساتھ جماعتوں کی ایک نئی ترتیب بھی پیدا ہوئی اور وہ اس طرح۔

جوں جوں لوگوں پر مذہبیت کا غلبہ ہوتا گیا اسی مناسبت سے مذہبی مظاہرے اور تہوار بڑھتے گئے علم کی بھی کچھ اشاعت ہوئی۔ ان تمام چیزوں نے ملکر مذہبی پیشواؤں کا رتبہ بہت بلند کر دیا اسوقت یہ پیشوائی کسی خاص فرسے کیلئے مخصوص نہ تھی۔ ہر جماعت کیلئے دروازہ کھلا ہوا تھا بس نہیں بلکہ قابلیت اسکا معیار تھا۔ مذہبی پیشوا کا کام کوئی سہل کام نہ تھا وہ اپنی تمام زندگی مذہب کے لئے وقف کر دیتا اور اسی راہ میں فنا ہو جاتا تھا۔ وہ دوسروں پر بار نہ تھا (جیسا کہ آخر میں ہو گیا) اسکی عبادت پاکیزہ تھی۔ اسکی پوری عمر ہی نوع انسان کی خدمت میں صرف ہوتی تھی۔

اور تعلیمات کی مثالیں موجود ہیں کہ مذہبی پیشوا خادموں کی بجائے آجائیں جیسے ہی ہندوستان میں بھی ہوا۔ یہ گروہ ہندوستان کی سب سے قوی جماعت ثابت ہوا کیونکہ علم خواہ دینی ہو یا دنیاوی سب ان کے گھر کی میراث تھی اور علم کے معنی میں قوت۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے ساتھیوں کی نظروں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔ کچھ عرصہ میں انہوں نے نہایت ہی غیر معمولی اعزاز حاصل کر لیا و اس عزت نے تسونے پر سہاگے، کا کام کیا پہلے وہ اگر خدمت کا فخر سمجھتے تھے تو اب عزت پر ناز کرنے لگے۔

ایک عرصہ تک انہوں نے قابل اور ستمی لوگوں کو اپنے دائرہ میں داخل ہونے سے نہیں روکا لیکن جب انہوں نے اپنے اعلیٰ خیالات سے علیحدگی اختیار کر لی تو دوسروں کیلئے بھی پیشوائی کی راہیں بند کر دیں اور خود ایک تنگ دائرہ میں محدود ہو گئے۔ حالات گرد و پیش نے بھی انکا ساتھ دیا اور اب باہر والوں کیلئے اس پیشہ کے اختیار کر نیکی کوئی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

سکون اور امن و امان کیساتھ ہی مختلف جماعتیں مختلف پیشوں کو اختیار کر چکی تھیں۔ یہ جماعتیں اپنے ذاتی مصالح اور پیشوں کی ضروریات کی بنا پر دن بہ دن بہت تنگ نظر ہوتی گئیں۔ برہمن نے سب سے پہلے محسوس کیا کہ اس کے کام کیلئے ایک خاص ٹرنگ کی ضرورت ہے اور اسی طرح کھتری، ویش، شودر اور دوسری جماعتوں نے بھی۔

اس کے علاوہ آریہ دراوڑی اور خالص دراوڑی جماعتیں علیحدہ علیحدہ تھیں جیسا کہ ہر جگہ بتایا آج بھی ہندوستان میں جو کیفیت ایٹھکوانڈین حضرات کی ہے اس سے اس امر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے قدیمی باشندوں اور مخلوط نسل لوگوں کے تعلقات آپس میں کیسے بگڑ چکے۔ رفتہ رفتہ ایک جماعت سے دوسری میں جانا مشکل ہوتا گیا غرض ایک طرف تو امتیاز نسل و رنگ اور دوسری جانب ہنر کے اعلیٰ اور ادنیٰ درجات نے برہمن کو اپنی ایک مستقل ذات بنانے میں کافی مدد دی۔ اپنے ذاتی اثر اور اس موقع سے برہمن نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اس نے تمام لوگوں پر وہ قوانین نافذ کئے جنکی رو سے ایک گروہ سے نکل کر دوسرے میں جانا ناممکن ہو گیا۔

مذہب، برہمن کے ذاتی مقاصد کے حصول کا ایک نہایت ہی کامیاب ذریعہ تھا۔ کسی مذہب کا ”زور“ اس کے پیروں کی جہالت، اور حالانکہ اسکی ”قوت“ پیروں کی روشن دانگی (یہاں ”زور“، Might اور ”قوت“، Strength کے مرادف ہے۔)

برہمن نے اپنی انتہائی قوت اس پر صرف کی کہ لوگ جاہل رہیں۔ علم کے دور وازے عام مخلوق کے لئے بالکل بند تھے۔ اس حالت میں برہمن نے جہالت و تعصب کی بنیاد پر ”ذات“ کا جھنڈا اٹھایا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ تمام قوم پر حاوی کیونکر رہا۔ ہاں شبہ اس کی مخالفت
 بھی ہوئی لیکن برہمن کی کامیابی کی ایک بہت بڑی وجہ ہندوستان کے اس زمانہ کا غلو کا اہل
 طبقہ ہے۔ کیونکہ خود اس طبقہ کی بقا و اژوں کی تقسیم پر منحصر تھی۔ اسکی مدد سے برہمن حسب مشا
 کا مہیا ہوا۔

غزل

از حضرت ہادی مہلی شہری

از برائے دست و بازو جس جان پروردہ	گر بھی خواہی متاع زندگی را سہرہ
بیخ دوستت نیاید از رہ عجبارگی	بر خیال بے ستر و بصورت و سکرہ
خون فاسد مایہ سودائے غفلت تنابے	یک رنگ جاں را متاع نیک صد شتریدہ
محو کن از سینہ دانع بے دلی و بے کسی	از وفا بگشتن امید خود ستریدہ
کن مجھ ماضی خود را بر پیش چشم دل	مرغ پر از تازہ را سرمایہ شہریدہ
سوختن ہم ہر تو باشد متاع اعتبار	جلوہ برقی طور را از زیر خاک ستریدہ
زن بدریائے عمل با بہت دسردانگی	سرچہ بر در غم فداکاری بود از ستریدہ

بیخ کارے تو نباشد از غم ملت جفا

ہر چہ ہادی میدہی خود را فقط زیر و ربہ

سینور اکیارا

پروفیسر گنیا کا موڈ میکی نیپلز کا ایک مشہور ڈاکٹر ہے اس کا مکان جنہیں سے خوشبو کی لپٹیں نکلتی ہیں، اگور وانا کے قریب ہے اس کے ہاں ہر قاش کے لوگ پہنچتے ہیں، خاص کر خوبصورت کنواری لڑکیاں جو سانا لویا میں سمندر کے ال کی تجارت کرتی ہیں، وہ کل بیاریوں کی دوا بیچتا ہے خراب دانت نکالنے میں عذر نہیں کرتا۔ میلے کے دوسرے روز لڑکا کھڑا لوگوں کے زخم سینے میں ماہر ہے۔ سائل کی بولی، اذسی لاطینی کے ساتھ ملا کر اس انداز سے بولتا ہے کہ مریضوں کے دل میں عقیدت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی آپریشن کی کرسی سے زیادہ لمبی خستہ اور بوسیدہ کرسی دنیا کی کسی بندرگاہ میں نہیں پائی جاتی۔ اس کا جسم چہرہ، آنکھیں چھوٹی اور سبز اور ناک لمبی اور اس کے پتے ہونٹوں پر چھلکی ہوئی ہے۔ اس کے گول شانے اس کی تپلی انگلیں پرانے وقت کے مخروط کی یاد دلاتی ہیں۔

گنیا کا موٹے بڑی عمر میں نوجوان کیا راما می سے شادی کی۔ ماما ایک پرانا سزا یافتہ تھا۔ جس کی نیپلز میں سب وقعت کرتے تھے۔ اس نے بورگوڈی ساتویں نان بانی کا کام شروع کر دیا تھا اور جب وہ مرا تو تمام شہر نے افسوس کیا۔ کیا راکا حسن اس آفتاب کے حیات بخش اثر سے نہایت آب و تاب سے شگفتہ ہوا، جو توری کے اگوروں اور سارتو کے نگہتوں کو حرارت پہنچاتا ہے۔

پروفیسر گنیا کا موڈ میکی کا مناسب دوسروں عقیدہ تھا کہ میری بیوی تینی حسین ہے اسی قدر پاک دامن بھی ہے۔ علاوہ بریں وہ جانتا تھا کہ ایک قزاق کے خاندان میں عصمت و محنت کا کس قدر پاس ہوتا ہے مگر وہ ڈاکٹر تھا اور فطرت نوائی میں کمزوریوں اور بے چینیوں کا شکار رہتی ہے، ان سے بھی واقف تھا چنانچہ جب میلان کے اسانیورا میری نے پیازا ڈوی او تیری میں عورتوں کے کپڑے سینے کی دکان کوٹی اور اس کے ہاں آمدورفت شروع کی تو اسے کسی قدر تعجب ہوئی اسانور

جوان اور قبول صورت تھا اور ہر وقت مسکراتا رہتا تھا جیسی مہن و دھت امی کی بیٹی کے رگ و پے میں نیلے کا اثر سرایت کئے ہوئے تھا، وہ ایسی زخمی کہ اپنے فرض سے غافل ہو کر اپنے میلان کے ہم وطن سونا جابر تعلق پیدا کر لیتی، تاہم اسانیو کو ڈاکٹر کی غیر موجودگی میں اُس کے ہاں آنے سے رغبت اور ہینٹو کی خلوت میں باریابی تھی۔

ایک دن ڈاکٹر معمول سے کچھ پہلے مکان پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ اسانیو کیا راکے آگے گھٹنوں کے بل جھکا ہوا ہے، سینورا، اُسے دیکھ کر، وقار و مکننت کیساتھ اٹھ کر چلی گئی اور اسانیو بھی اٹھ کھڑا ہوا گیا کا موڈ نیکی، نہایت اضطراب و تردد کے ساتھ اُس کی طرف بڑھا۔

”عزیز من، تم یہ معلوم ہوتے ہو، اچھا کیا جو مجھے دکھانے آئے میں ڈاکٹر ہوں اور انسانی دکھ درد رفع کرنے کا تہیہ کر چکا ہوں تمہیں تکلیف ہی اس سے انکار نہ کرو۔ تمہارا چہرہ اکتایا ہوا ہے یقیناً تمہیں شدید درد دوسرے بہت عقل مندی کی، کہ مجھے دکھانے آئے بے فکر، تمہیں شدید درد، ڈاکٹر جس ساند کی سی طاقت تھی یہ کہتا جاتا تھا اور اسانیو کو اپنے مطلب کی طرف گھسیٹ رہا تھا وہاں اسے زبردستی اپنی معروف آپریشن کی کرسی پر لٹا دیا جوتوا تری چالیس سال سے درویش مبتلا نیلے والوں کا بار اٹھا رہی تھی۔

پھر مضبوطی سے گرفت کر کے کہا۔

”اب سمجھا تمہارے دانت میں درد ہے یہ بات ہی! واقعی تمہارا دانت بہت خراب ہو گیا ہے یہ کہہ کر ایک ڈبے میں سے دانت نکالنے کا ہیپ آلہ نکالا اور اسانیو کا منہ زبردستی کھول کر اُس کے ایک جھٹکے سے ایک دانت نکال ڈالا۔

اسانیو خون تمونتا ہوا بھاگا اور پروفیسر گیا کا موڈ نیکی اُس کے پیچھے دخیانہ خوشی سے مغلوب ہو کر چھا۔

”خوب دانت ہے! نہایت خوب دانت ہے!“

الفاظ کو اپنانا

آج کل دنیا میں تقریباً ۲۴۲۴ زبانیں بولی جاتی ہیں ۱۰ انیس سے دو چار وحشی زبانوں کے علاوہ کوئی زندہ زبان ایسی نہیں ہے جس میں پرانے الفاظ داخل نہ ہو گئے ہوں۔

یہ اجنبی الفاظ دو قسم کے ہوتے ہیں کچھ تو وہ ہیں جنکا تلفظ خود اس قابل تھا کہ وہ اس نئی زبان کے الفاظ کے ساتھ اپنیوں کی طرح مل گئے یا اہل زبان نے انکا بوجہ اور سر بدل کر انکو اپنا لیا، اور بعض وہ ہیں جنکا یہودیہ یا صدیوں سے ہوتا آتا ہے پھر بھی زبان میں اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

جو زبانیں کئی نسلوں کے الفاظ سے بنی ہوئی ہیں۔ مثلاً اردو انیس بدیشی الفاظ کو اپنالینے کی صلاحت پر مجبور ہوئی ہے، لیکن جو زبانیں عربی کی طرح خالص بے میل اور یک نسل ہیں، انکا ترجمہ ہیرے اجنبی الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتا ہندوستان میں ابھی تھوڑے ہی دنوں سے، ریل، انجین، گلاس اور آلات صاحب داخل ہوئے مگر کوئی شخص انکو محض الفاظ کی نوعیت کی بنا پر اجنبی نہیں بتا سکتا، لیکن عربی میں جیسے، حقیقی، اور ابرق تقریباً ایک ہزار برس سے بولے جاتے ہیں مگر صاف اوٹیاں طور پر خیل اور بدیشی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان الفاظ کا ترجمہ خالص عربی الفاظ کے ترجمہ اور ان کے مطابق نہیں ہے۔

اس سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ اردو جیسی زبانوں میں دوسری قسم کے الفاظ اور عربی جیسی زبانوں میں پہلی قسم کے الفاظ نایاب ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ عربی میں مگر بہت زیادہ اکثریت کیساتھ دوسری قسم میں داخل ہو جاتے ہیں ہمارا منشا صرف یہ ہے کہ اردو جیسی زبانوں کو غیر زبانوں کے الفاظ اپنالینے میں بہت کم شرائط کی پابندی کرنی ہوتی ہے۔ مگر عربی جیسی زبانوں میں سیر زبانوں کے الفاظ کو عربی بنالینے کیلئے بہت سی ایسی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے جنکو اردو میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا ان کا خیال کم کرنا ہوتا ہے۔

۱۔ غیر زبانوں کے الفاظ قبول کر لینے کے لئے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ اس خیل لفظ کی مشق

تھی یعنی جس زمانے میں بمقدور زیادہ انیس عربیت کے خالص جذبات تھے اسی قدر زیادہ شدت کے ساتھ انہوں نے اسکا بھی لحاظ رکھا کہ عجمی الفاظ کو زبان میں رائج کرنے سے پہلے اس کے لہجہ و لفظ میں اتنا فرق کرو دیا جائے کہ وہ الفاظ کسی خالص عربی مادہ سے مشتق معلوم ہوں۔

ہندی اردو میں بھی ہم کو چند مثالیں اس قسم کی ملیں گی جن سے معلوم ہوگا کہ ہم نے بھی نااہلہ طور پر اکثر الفاظ کی ترویج میں اس جذبہ سے کام لیا ہے مثال کے طور پر ذیل کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔
آم لوٹ اس لفظ کی اصلیت "ٹمٹ" ہے اگر بحسبہ اصلی لفظ قائم رہتا تو عجمی لفظ اردو میں کھپ سکتا تھا، مگر عوام نے آم لوٹ کر دیا، اور اب اشتقاقی حیثیت سے بھی لفظ خالص اردو ہو گیا۔ ہندوستان کے دیہاتی "مس"، کو جو جاری بول چال میں "تاہا" ہے، "تاہا" کہتے ہیں اس بنا پر آم لوٹ کے معنی ہوئے "تاسے کا لوٹا۔"

لال ٹیم "بیکر لالٹین" ہوا لیکن دیہاتی گنوار لال ٹیم بولتے ہیں، جس کو دوسرے لفظوں میں "لیٹرن" کہہ سکتے ہیں۔

مرچا پور اعظم گڑھ کے ضلع میں ایک گاؤں ہے جس کا نام پہلے میر زاد پور تھا آج کل یہ شریف آباد کی بستی ہے۔ انہوں نے اس کو مرچا پور کر دیا جو خیال انکے میر زاد پور یا امیر زاد پور تھا جس کے معنی ہوئے مخدوں کی بستی۔

برات ہندوؤں کے قدیم تمدن میں قرب و جوار کی لڑکی اپنی بیٹی اور بہن کے برابر سمجھی جاتی تھی اسکے ساتھ نکاح کرنا معیوب تھا، اس لئے نوجوانوں کو بہت دور و سار کا سفر کر کے اپنے لئے بیویاں لانی پڑتی تھیں اس زمانہ میں تنہا سفر کرنا ممکن تھا اسلئے ہر بر (شوہر) کو اپنے دوستوں اعزا اور اقربا کو اپنی یا ترا (سفر) بارات میں شریک کرنے کیلئے دعو کرنا پڑتا تھا۔ مسلمان جب لے تو انکے قدیم تمدن میں (برات) اکیلے کوئی لفظ نہ تھا، مگر انہوں نے رقعہ و دعوت کی مناسبت سے برات کو برات کر دیا، برات فارسی میں اس لفظ کو کہتے تھے جس کے ذریعہ سے دینے اور منخواہیں برآمد ہوتی تھیں۔ مشہور ہے۔

برات عاشقان برشاخ آہو

یعنی لائبروں کی روزی کا شہہ فرمان شاخ آہو پر ہے۔

آدم خالص عبری لفظ ہے عربی کے واسطے سے دنیا کے سب سے پہلے انسان کا نام ہے اہل ترجمہ آدم ہے گندم گون یا بے انتہا محبتی یہ لفظ اکثر نڈتوں کی زبان سے، آدم (کبیرہ) والہ سا لگایا ہے شاید وہ اسے آدم منور قدیم ترین انسان کا تحفہ سمجھتے ہیں۔

قدم فارسی میں آنا روزی یا حکم سیری ظاہر کرتا تھا، انا ہار، کے سننے ہیں، "نا شکم سیر" بولتے نہاری تھے ناہائشکنیدناشتہ کر لیجئے، رفتہ رفتہ ناہار صبح کے ناشتہ کا نام ہو گیا، اردو والوں نے ناہار سے نہاری بنا کر صبح کے وقت عینا شروع کر دیا اب نہاری گویا نہار (دن) سے منسوب سمجھی جاتی ہے اصل لفظ ستر ہے ہماری طرف عورتیں اکثر بولتی ہیں کہ فلاں آدمی بڑا موٹرا ہے گویا اس کا تورا مٹھوا اس کی موٹائی کا نتیجہ ہے، موٹا آدمی بھن وقت دو تہند کے منی میں بھی بولتے ہیں جس کا نتیجہ بھی بیشتر تورا ہوتا ہے۔

اردو میں اس قسم کے الفاظ بہت کہتے ہیں مگر عربی میں بکثرت ایسے الفاظ ملینگے جس کا معنی ہونا قطعی اور یقینی ہے۔ پھر بھی کتب لغت کی کمی جانیں تو ان الفاظ کی وجہ اشتقاق بیشتر ہونی ملے گی۔ اصل میں ابھرک، تھا، عربوں نے اس کی چمک دمک کی مناسبت سے ابرق بنادیا ابرق جس کا مادہ برق ہے۔

ایراہ، تھا ایراہ سے ایراق ہو گیا اور ایراق سے عراق ہو گیا، ایراہ کی وجہ تسمیہ معمرہ نے یہ بتائی ہے کہ اہل ایران ہر اس چیز کو ایراہ کہتے تھے جو سمندر سے قریب ہو، عراق اصلہ کا ساحلی علاقہ ہے ایراہ اگر ایراہ تھا تو بھی عربی ترنم کے خلاف ہوتا، ایراق بنکر خالص عربی لفظ ہو گیا اور اراقہ (پہانا) کی مناسبت سے اس کو عربی سے مناسبت بھی حاصل ہو گئی لیکن یہ وزن عربی تھا، کا نہیں ہے اسلئے عراق کر دیا گیا جو خالص عربی ہو گیا۔ ابھرک کہتے ہیں کہ اہل حجاز ہر اس چیز کو عراق کہتے ہیں جو ساحلی ہو یہ لفظ اصل کے اعتبار سے قوی فارسی ہے مگر کتب لغت میں مذکور ہے کہ کسی نے اس کو

عراق القربہ ۔۔۔۔۔ سے اخذ قرار دیا ہے الحرق کی جمع بتایا ہے کسی نے اسکا اخذ عراق الارض البخرہ۔۔۔۔۔ کو بتایا ہے عرب، ر، ق کا ادھ بکثرت پانی پر دلالت کرتا ہے، عرق اس رگ کو کہتے ہیں کہ جس میں خون دوڑتا ہے۔ عرق پسینہ کو کہتے ہیں۔
گزنیہ کا عربی، مگر اس کا عربی ماخذ جزا بتایا جاتا ہے گویا جزیرہ جزائے حفاظت یا جزائے جزمیہ کہہ ہے۔

کلیسا کو کہتے ہیں یہ لفظ کلیسا کی نہیں بلکہ فارسی لفظ کشت کی خرابی ہے عرب نے کشت کینسہ نصاریٰ کو کینتہ نصاریٰ کر دیا عربی اشتقاق کی رو سے نصاریٰ کے جمع ہونے کی جگہ کا نام ہو گیا۔ کنا سے قدیم عربی میں اس جگہ کو کہتے تھے جہاں لوگ گھروں کے بھارتوں بوبادن جمع کرتے تھے۔

قلعیہ بارانگہ کی اصل کلمہ ہے، کلمہ ہندوستان کا ایک ساحلی گاؤں تھا جہاں چین کی طرف کے جہازات قلعی نہر رکتے تھے، وہاں رانگے کی ایک کان تھی۔۔۔۔۔ ایک مسلمان سیاح نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے کہ رانگے کی کان یہاں کے سوا دنیا بھر میں اور کہیں نہیں ہے، مسلمانوں کو ابتداءً اسی کان کا پتہ تھا چنانچہ انہوں نے اس کا نام بھی اس موضع کے نام پر رکھ رکھ دیا، عربوں نے اسکو قلعہ کر دیا اب یہ عربی لفظ ہو گیا کیونکہ قلعہ کا عربی مفہوم کھودایا اکھیرنا ہے چونکہ کان بھی کھودی جاتی ہے اسی قلعہ کی مناسبت سے قلعی کا لفظ نکلا جو ”الرصاں لقلعی“ کا مخف ہے۔

قرآن مجید میں، زکوٰۃ، مشکوٰۃ، انجیل، قیل، استبرق وغیرہ بعض مذہبی اور تمدنی الفاظ ایسے ہیں جنکو آج کل نہایت زبردست دلائل کی بنا پر غیر زبانوں کا لفظ بنا دیا جاتا ہے لیکن مسلمان علماء لغت میں اختلاف ہے کہ آیا قرآن مجید میں غیر زبانوں کے الفاظ ہیں یا نہیں محققین کی اکثریت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ قرآن میں ایک لفظ بھی غیر عربی نہیں، اور انہوں نے فیصل کے علاوہ ہر لفظ کا عربی اشتقاق اور عربی وجہ تسمیہ بتائی ہے۔ مخالفین کی طرف سے یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ قرآن مجید میں قیل، استبرق، سندس، کافور، زنجبیل وغیرہ ایسی چیزوں کے نام بھی ہیں جو عرب

میں پیدا ہوتی ہی نہیں۔ اس لئے یقیناً ان چیزوں کے ساتھ انکے اسامی غیر زبانوں سے آئے ہوں گے۔

یہ اعتراض گویا صحیح ہے مگر غلط فہمی پر مبنی ہے جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ نہیں اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ غیر عربی چیزوں کے نام قرآن مجید میں نہیں آتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ قرآن مجید میں جقدر الفاظ ہیں وہ سب عربی کے مخصوص اوزان کے مطابق ہیں اور انکو عربی کے ادوں کے ساتھ اشتقاقی قرابت بھی ہے۔

جو لوگ استبرق کا مادہ برق کو بتاتے ہیں انکا مطلب یہ ہے کہ مدلول استبرق میں ایک صفت ایسا بھی ہے جس پر ب ر ق کے خفتات دلالت کرتے ہیں۔

عام لفظ میں انہوں نے اس قسم کے اقوال کو انکی ٹالی پر محمول کر گئی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم عرب علمائے لغت کے ایسے متعدد اقوال پیش کر سکتے ہیں جن سے پتہ چلیگا کہ یہ لوگ لفظ کو عجی مانتے ہوئے بھی اسکا عربی اشتقاق بتانے کی کوشش کرتے تھے، یا قوت کی معجم البلدان دیکھو اور مندرجہ ذیل لکھوں گے ناموں پر غور کرو۔ یا قوت نے سب کو عجی تسلیم کرتے ہوئے انکی عربی وجہ اشتقاق بھی بتائی ہے۔ دیار بکر میں ایک مشہور شہر تھا۔ یہاں کے بہت سے علما مشہور تھے، یا قوت نے صرف انھوں نے

آدم میں تسلیم کیا ہے کہ

وما اظنا الا غطر و دنیہ

میں اس کو رومی کے سوا کچھ نہیں جانتا
وہ کہتے ہیں کہ یہ عربی مادہ (عوم د) کا اسم فاعل ہے۔ آدم کا مفہوم عربی میں ہے غصہ کرنے والا اس کے بعد فرماتے ہیں۔

والجامع بینہما ان حصا تہما ح

تغیب عن ارادہ

کنب اور اراہنہ میں کنب نام کا ایک شہر تھا یا قوت اس نام کو عجی تسلیم کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ عربی میں یہ گویا کنب بہت موٹا آدمی جو کام نہ کر سکے کی مع ہے۔

قرطبہ یہ بھی ہے عربی میں قرطب یعنی دہاد اگر نیکے ہیں گو قرطبہ کا مفہوم مفتوحہ زمین ہے۔
 مزار یہ بھی ہے اس عربی محج ذرہ یڈرہ کا مادہ ہے جکا ماضی متعل نہیں اس صورت میں
 اسکا ترجمہ مٹروکہ علاقہ ہوگا یا پھر مستغفہ سے ماخوذ ہے اور اس صورت میں یہ جگہ ناپاک دل والوں کی
 بستی ہوگی۔

طیلسان۔ اس کے متعلق صاف اقرار کیا ہے کہ ”فارسی ہے عربی بنا لیا گیا اصل اسکی تاشان ہے“
 پھر بھی فرماتے ہیں کہ اسکا ماخذ آطلس (وہ بیڑ یا جس کے بال بھڑکنے ہوں) اکا مصدر طلس یا طلسہ ہے۔
 غرض ان چند مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ علمائے لغت مغرب الفاظ کو بھی تسلیم کر لینے کے باوجود
 اس لفظ کا عربی ماخذ بھی تلاش کرتے رہتے کیونکہ ان کو علم تھا کہ ال عرب بھی الفاظ کو جب تک عربی نہ
 بناتے تھے اسوقت تک وہ آزادی کیساتھ ان الفاظ کو استعمال کرنا پسند نہ کرتے تھے اور تعجب
 کی شرائط میں سے ایک انکے خیال میں یہ بھی تھی کہ لفظ کو حتی الوسع ہر جنسیت سے عربی ہونا چاہئے۔
 ابکل جو عربی اخبارات اور رسائل نکلتے ہیں انکو دیکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ عربوں کا
 وہ جذبہ تعریب تھا ہو گیا ہے تاہم اب بھی مصر و شام میں کچھ ماہران تعریب اسکا خیال رکھتے ہیں
 مصر کے ایک ماہر تعریب شیخ ابراہیم یازجی نے سائن بورڈ کیلئے اُرمہ کیا اچھا لفظ وضع کیا ہے اسکی
 اصل ایک فرانسیسی لفظ آرمیری (Armoire) ہے جو (Armoire) آرمیر (فوجی - ٹرنیو الا سپاہی) سے ماخوذ

ہے یہ لفظ عربی میں (آرما) کی صورت میں آیا، اصلی زبان میں شاہی علم یا بھندے کو کہتے تھے کثرت
 استعمال نے اسے ہر جماعت کے شعار اور سائن بورڈوں کیلئے عام کر دیا۔ شیخ ابراہیم یازجی نے
 بدل کر اسے اُرمہ کر دیا اب یہ خالص عربی لفظ ہو گیا ہے کیونکہ اُرمہ (خانِ جماعت خانِ دکان)
 کو اُردو (شانات راہ) سے خاص مناسبت ہے اور لفظ عربی وزن پر ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ مصر و
 شام میں مختلف اشخاص اور مختلف جماعتیں جو جدید الفاظ کے وضع کرنے یا اپنی الفاظ کے مغرب بنانے
 میں نہایت سرگرم اور کوشاں ہیں انکے متعلق ہم انشاء اللہ آئندہ صحبت میں تفصیل سے بحث کریں گے۔

بادشاہ دہلی اور کمپنی بہادر کی خط و کتابت

جب دہلی کی سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ میں آئی اُسوقت سے سلاطین دہلی کی حیثیت کمپنی کے ہاتھ میں ایک موم کے گڑے کی سی ہو گئی اخیر زمانہ میں معلوم نہیں گذشتہ شاہانہ وقار کا پاس کر کے یا شاید اس خیال سے کہ عوام میں بے چینی و اضطراب نہ پیدا ہو کہ رکناں کمپنی ان بادشاہوں کا ان کے روزانہ کے اخراجات کیلئے کوئی جاگیر یا سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا کرتے تھے اس پر بھی جوں جوں کمپنی کا اثر و اقتدار بڑھتا گیا انکی جاگیروں اور وظیفوں میں روز بہ روز کمی آتی گئی آج کوئی علاقہ ہاتھ سے نکل گیا کسی رقم میں کمی کر دی گئی کبھی کوئی عہدہ چھین لیا گیا فرض اس طرح رفتہ رفتہ انکی تمام ملک و جائداد انکے ہاتھ سے نکل گئی اور آج بہت سے ایسے شاہی خاندان کے ممبران ہیں جنکا ماہانہ وظیفہ دو تین روپے سے زیادہ نہیں ہے اور اسے بعض قاعدت پسند طبقوں مراحم خسروانہ سے تعبیر کرتی ہیں۔ بہر حال سلاطین مغلیہ کے وظائف و جاگیروں کی تخفیف کو خواہ حکام برطانیہ کی نا انصافی اور غصب حقوق سے تعبیر کیا جائے یا اس سبب جو کچھ بھی وظیفہ ملتا ہو اسے مراحم خسروانہ اور الطاف کریمانہ کا ایک جزو سمجھا جائے یہ اپنی جگہ پر درست ہے کہ اس قسم کے واقعات پیش آئے، چنانچہ ایسا ہی ایک واقعہ انیسویں صدی کے اوائل نصف کا بھی ہے جبکہ سلطان عین الدین اکبر شاہ ثانی دہلی کے برائے نام تاجدار تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے لارڈ ڈاہرٹ ہندوستان کے اصلی والی اور حکمران بنے ہوئے تھے۔ قابل پور (یا کبیر پور) ایک موضع دریائے جمنہ کے کنارے واقع تھا اس کے مغرب اور شمال کے درمیان جو گاؤں پڑتے تھے وہ بادشاہ موصوف کیلئے بطور جاگیر کے وقف کر دئے گئے تھے۔ اس علاقہ کا تمام انتظام انضمام ریڈنٹ کے سپرد تھا لیکن خزانہ عامرہ سے ایک مقررہ رقم وظیفہ کی صورت میں ہر سال بادشاہ کو ملاتی تھی انہو اس علاقہ سے وہ رقم پوری وصول ہوتی یا نہوتی یہ جاگیر یا وظیفہ بادشاہ کو اس عہد نامہ کی بنا پر ملا تھا جو انکے والد بزرگوار شاہ عالم ثانی اور لارڈ ڈوئرٹی کے درمیان طے پایا تھا اس عہد نامہ کی رو سے طے پایا تھا کہ ایک مقررہ رقم بادشاہ کو ہر سال دیا جائے خواہ وہ رقم پوری کی پوری

علاقہ مذکور سے وصول کر لیجائے یا اسکا کچھ حصہ کمپنی کو اپنے خزانہ سے دینا پڑے لیکن کچھ عرصہ کے بعد کمپنی کی طرف سے اس وظیفہ میں کمی ہونے لگی جو بادشاہ کو سخت ناگوار گزری اور یہ تخفیف نہ صرف ناگوار خاطر ہی ہوئی بلکہ اسکی وجہ شاہی اخراجات پورے ہونے مشکل ہو گئے۔ مزید برآں یہ کہ ابنگ افسران کمپنی جب بھی شاہان مغلیہ کو کسی تحریر یا تقریر میں مخاطب کرتے تھے تو القاب یا آداب میں انکے مثلاً مراتب کو براہِ ملحوظ رکھتے تھے لیکن عزت و احترام کے دولفظ بھی انکو گراں معلوم ہونے لگے اور وہ اب سے انہیں اپنی تحریروں اور تقریروں میں مساویانہ القاب یا ذکر کرنے لگے بادشاہ سلامت کو افسران کمپنی کے اس رویہ سے بھی ایک بڑی حد تک شکایت تھی۔

لیکن دراصل جس چیز کی سبب زیادہ شکایت تھی، وہ وظیفہ کی تخفیف تھی جس سے فی بحقیقت شاہان اثر و اقتدار میں بہت کمی آجائے گا اندیشہ تھا۔ چنانچہ بادشاہ سلامت نے یہ ارادہ کیا کہ کمپنی کی اس ناانصافی اور اپنی حق تلفی کی اپیل ملک معظم گلستان کے پاس کریں، ممکن ہے کہ وہ ہم تنگی کا خیال کر کے اسکی کچھ شنوائی کریں اور معاملہ رو براہِ جو جائے۔ اسی زمانہ میں رام موہن رائے اپنی ملازمت سے دست بردار ہو کر کلکتہ میں آکر مقیم ہوئے تھے جہاں اب آپکا مشغلہ تعلیمی، معاشرتی اور مذہبی اصلاح کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انہی دنوں آپکا خیال انگلستان جاسکا ہو رہا تھا کہ شدہ شدہ یہ خبر آپکے کانوں تک پہنچ گئی کہ بادشاہ موصوف اپنے معاملہ کی چارہ جوئی ملک معظم گلستان کے پاس کرتی چاہتے ہیں چنانچہ آپنے دیکھا کہ موقع اچھا ہے، اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ فوراً انہوں نے بادشاہ سلامت کے پاس ایک عرضی گزرائی جس میں خاندان شاہی سے اپنے قدیم تعلقات ظاہر کر کے بعد اس خدمت کیلئے اپنے کو پیش کیا۔ دبیر الدولہ سے اسکی دوستی تھی انہوں نے بادشاہ سے اسکے لئے سفارش کی کہ آدمی اچھا ہے چنانچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے اس کا جو جواب ملا ہے وہ یہ ہے۔

”آپ کو معلوم ہو کہ عرضی مورخہ ۲۱ اپریل ۱۸۵۷ء ہمارے حضور میں دبیر الدولہ نے گزرائی اور اس کے مضمون سے میں اطلاع ہوئی۔

ایک عرصہ سے ہماری یہ خواہش رہی ہے کہ اس معاملہ کو پہلے انگلستان میں پیش کیا جائے اور پھر

اس کے بعد انگلستان پہنچا یا جائے تاکہ ہم کو یہ معلوم ہو جائے کہ دراصل اس قوم میں انصاف کس حد تک موجود ہے لیکن مختلف وجوہ سے یہ معاملہ تک نہیں پہنچ سکا چنانچہ آپ ہم آپ کو اس عرض کیلئے کہتے ہیں کہ آپ ایک اپیل کا خاکہ فارسی میں تھکرا دہ اسی کے ساتھ اسکا انگریزی ترجمہ ہمارے سامنے پیش کیجئے۔

اگرچہ ان اعلیٰ اخذات کی بنا پر جو آپ کے دادا نے ملک معظم آنجہانی کے وقت میں صوبجات مشرقی کے زمانہ قیام میں انجام دی ہیں، ہمیں آپ پر پورا اعتماد تھا۔ لیکن اب دیرالذولہ کی گفتگو سے آپ کے جوش عقیدت کا حال معلوم کر کے ہمیں اور سب زیادہ اطمینان ہو گیا ہے کہ آپ اس معاملہ کو جو ہمارے دل سے لگا ہوا ہے پورے طور سے انجام دیں گے اور ہمیں قوی امید ہے کہ آپ اپنی قابلیت کے مطابق اس معاملہ میں پوری کوشش اور جانفشانی سے کام لیں گے اور ہمارے احکام کے مطابق عمل کرتے رہیں گے۔

نیز ہم یہ بھی اطلاع کرنی چاہتے ہیں کہ دیرالذولہ نے بعض انگریزی کاغذات کی برعکس مہیا کی ہیں اور دو یا تین تو ابھی حال میں پیش کی ہیں اور کہا ہے کہ ان دستاویزات سے شاہی مقصد کی کامیابی میں بہت زیادہ مدد ملے گی۔ لہذا ہم ان کاغذات کو آپ کے پاس بھیجتے ہیں اور تاکید کرتے ہیں کہ اگر آپ انہیں کارآمد سمجھتے ہوں تو اپنے پاس محفوظ رکھیے۔ مگر لیکن انکے علاوہ بھی رام موہن رائے کو کچھ اور کاغذات کی ضرورت محسوس ہوئی چنانچہ انہوں نے دربار شاہی میں لکھ بیجا اور بادشاہ نے اپنے وکیل، خاص مرزا آصف علیگ کو ایک خط دیکر مشراے اسٹرننگ کے پاس بھیجا جو اس وقت فارسی زبان کے تمام کاغذات و دستاویزات کے مستند اسکرٹری اور

لے ان تمام خطوط کی اصل یا تو فارسی میں ہے یا انگریزی میں اور جن کا سر زبان اصل قدیم اور اب متروک ہے چنانچہ محاورہ اور زبان کے خیال سے ہم نے انکے ترجمہ میں کمی قدر پریم سے کام لیا ہے لیکن وہیں تک جہاں تک کہ مضمون میں فرق نہ آئے۔

لیکن یہ کاغذات انہوں نے نہ دئے اور لکھا کہ۔

”جن کاغذات کی نقول آپ کو درکار ہیں انکے متعلق میرا خیال ہے کہ اگر آپ ریزیڈنٹ مقیم شاہجہاں آباد (دہلی) کے دفتر سے طلب کریں تو زیادہ بہتر ہے جہاں تمام کاغذات محفوظ ہیں اور مجھے یقین ہے کہ حضور کے افسران جہاں ریزیڈنٹ بہادر دہلی سے درخوات کریں گے وہ فوراً وہ کاغذات انہیں دیدینگے، زیادہ حرا دہ “

پانچ ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے ریزیڈنٹ دہلی، سر ایڈورڈ کو لبروک کو ایک خط بھیجا جس میں انہوں نے انگریزی کاغذات کی ایک فہرست دی تھی جسکی نقل انہیں چاہئے تھی۔ مگر ریزیڈنٹ نے بھی اس حکم کی تعمیل سے انکار کر دیا۔ اب بادشاہ نے مجبور ہو کر فروری ۱۸۵۷ء میں ایک خط گورنر جنرل کے پاس لکھا جس میں انہوں نے تفصیل اپنے اس ارادہ کا اظہار کرنے کے بعد کہ جاگیر کی علاقہ کے پوری مالگداری نہ ملنے کی دلیل ملک منظم انگلستان کے پاس کرنی چاہتے ہیں اور اس غرض سے انہیں چند کاغذات کی ضرورت ہے جسکی نقل انہیں دلا دی جائے۔ یہاں سے بھی وہ کاغذات انہیں نہ ملے۔ اب بادشاہ نے مجبور ہو کر رام موہن رائے سے ایک درخواست براہ راست ملک منظم انگلستان کے پاس لکھوائی اور اسی کے ساتھ اس درخواست کی ایک نقل مع ایک خط کے چیف سکرٹری کے توسط سے حکومت ہند کے پاس بھیجی جس میں رام موہن رائے نے لکھا کہ

”چونکہ درخواست ہذا کا مضمون حکومت ہند کے طریق عمل سے تعلق رکھتا ہے لہذا مجھ کو ملک منظم ابو نصر معین الدین محمد اکبر بادشاہ کی طرف سے یہ حکم ملا ہے کہ اس کا مضمون میں گورنر جنرل باجلاس کونسل کی اطلاع کیلئے آپ کے پاس بھیج دوں تاکہ اگر وہ مناسب سمجھیں تو ان شکایات کو خود رفع کر دیں ملک منظم انگلستان کے نام جو خط لکھا گیا ہے وہ بھیجا جا چکا ہے اور اسکی ایک دوسری نقل میں خود اپنے ہمراہ لیکر انگلستان جانیکی تیاری کر رہا ہوں۔“

یہ سکرٹری گورنر جنرل کے حوالے سے اسے بابت ہو گئے اور انہوں نے فوراً ریزیڈنٹ کے توسط سے ایک خط لکھا جس میں انہوں نے اپنے انتہائی حیرت و استعجاب کا اظہار کیا اور یہ دریافت کیا کہ آیا بادشاہ ملتا

رام موہن رائے کو اپنا سفیر مقرر کیا ہے یا یہ یونہی بن بیٹھے۔ وہ خط یہ ہے۔
 ”نائب صدر باصلاح کونسل کی اسوقت درخواست ہے کہ آپ بادشاہ سلامت سے صرف
 اس حیرت کا اظہار کر دیں جس سے حکومت نے انکے مذکورہ بالا خط کو دیکھا ہے اور بالخصوص
 ان بے بنیاد اور بے حدود پائیاں الزامات پر انہیں سخت تعجب ہو چکینی بہادر کے شاہی
 عہد نامہ کی خلاف ورزی کرنیکے متعلق لگایا گیا ہے۔ اسوقت یہ امر غیر ضروری خیال کیا
 جاتا ہے کہ اس قرارداد سے سرمو بھی تجاوز کیا جائے جو ان مطلوبہ کاغذات کے متعلق
 پہلے منظور کیا جا چکی ہے۔

نیز مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں بابو رام موہن رائے کے متعلق بادشاہ سے
 یہ طے نہ کر لوں کہ آیا وہ انہیں اپنا سفیر تسلیم کرتے ہیں۔“
 گورنر جنرل کے اس خط کے بعد ریزیدنٹ نے خود بادشاہ سے ملاقات کرنی چاہی جو اسوقت
 رمضان کی وجہ سے نہ ہو سکی لیکن چند دنوں میں روزے گزر جائیں گے بعد بادشاہ نے انہیں شرف پارلیمانی
 بخشا۔ اس ملاقات میں جو نج کی گفتگو ہوئی، اسکی اطلاع ریزیدنٹ نے گورنمنٹ کو جن لفظوں
 میں دی اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”بادشاہ سلامت تسلیم کرتے ہیں کہ بیشک انکا یہ ارادہ ہے کہ وہ بابو رام موہن رائے
 کو اپنا سفیر بنا کر انگلستان بھیجیں تاکہ وہ وہاں جا کر ملک منظم کی خدمت میں ایک خط پیش
 کریں۔ آپنے یہ بھی ظاہر فرمایا کہ انکو اس خدمت پر مامور کئے جانے کی تجویز سے پہلے
 فرید الدین خاں دبیر الدولہ نے کی ہے۔ بادشاہ سلامت نے اسی کے ساتھ اپنے منشی سر
 مجھے اس خط کا مسودہ بھی سنبھالیا جو وہ انگلستان بھیجنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا کہ اسکی
 ایک ہر شدہ صاف نقل رام موہن رائے کے پاس موجود ہے۔ میں نے اپنی یہ خواہش ظاہر
 کی کہ اس خط کی ایک نقل مجھے بھی مہنی چاہئے تاکہ میں اسکا مضمون بیان کرنے میں
 اپنے حلقہ پر بھروسہ کر سکیں بجائے خود اس نقل کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کر دوں لیکن

مجھ سے کہا گیا کہ غالباً رام موہن رائے نے خود اسکی ایک نقل گورنمنٹ میں بھیج دی ہوگی
بادشاہ سلامت کو بہت افسوس ہوگا اگر اس خط کا کوئی فقرہ یا جملہ گورنر جنرل
بہادر کی نظر میں قابل اعتراض معلوم ہوا اور انہوں نے فرمایا کہ یہ انتہائی احتیاج میں
جس نے انہیں اس طریقہ عمل کے اختیار کرنے پر مجبور کیا کہ وہ اپنا ایک سفیر انگلستان
بھیجیں اس سے پہلے تھوڑے بہت اضافہ وظیفہ کی جو درخواستیں وہ بھیجتے تھے تو انکا اثر
یہ ہوتا تھا کہ کچھ نہ کچھ وظیفہ بڑھا دیا جاتا تھا لیکن انکے خاندان کی جو حالت اسوقت ہے
اؤانکے قریبی اور دوری رشتہ دار جیسے حاجتمند نظر آتے ہیں اسکی بنا پر یہ ضروریات
روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہیں۔ انہوں نے ارل آف ہرٹس سے جو گزارشات کی تھیں
انہیں انہوں نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ تھوڑی بہت سر ممکن اعانت پر بھی قناعت
کر لیں گے بلکہ انھوں نے کہ وہ کتنے کے مستحق ہیں لیکن انکی اس درخواست کو نامنظور
کر دیا گیا اور اب اس کے بعد جو باو سی ہوئی ہے وہی انکے اس اپیل کا اہلی سبب ہو۔
اپنی ان مصیبتوں کو ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ آج سے ۲۵ سال پیشتر
انکے تمام بھائیوں اور بہنوں کیلئے فی کس ۲۵ روپیہ ماہانہ مقرر کیا گیا تھا لیکن اب اتنی
ہی رقم انکے بیٹوں اور پوتوں پر بھی تقسیم کرنی پڑتی ہے اور باوجود کمال ہمدردی و
اعانت کے جو انکے بس ہیں ہے انہیں سے اکثر کو ۵ روپیہ ماہانہ سے بھی زیادہ نہیں
پڑتے ہیں اور جنھوں کو تو وہ بھی نہیں ملے۔

ریزیڈنٹ نے یہ شکایتیں اور واقعات جو گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے ان سے انکی انکھیں
کھل گئیں اور انہوں نے مجبور ہو کر رام موہن رائے کے خط کی نقل اور بادشاہ کی درخواست دونوں
کو اپنے ایک خط کے کورٹ آف ڈاکٹر ان کے سامنے پیش کر دیا اسکا جو کچھ اثر ہوا اسکا ذکر
تو بعد میں آئے گا۔ لیکن اسوقت چونکہ رام موہن رائے کی روانگی کا زمانہ قریب آ رہا تھا اس لئے
انہوں نے پھر ایک بار گورنمنٹ کے پاس ان کاغذات کیلئے لکھا لیکن انہیں پھر اسی ناکامی کا منہ

دیکھنا پڑا۔ اس کے بعد رام موہن رائے نے یہ کوشش کی کہ بادشاہ دہلی کی طرف سے جو راجہ کا خطاب تھا اسے وہ باقاعدہ طور پر حکومت ہند سے تسلیم کرا لیں چنانچہ اس عرض کیلئے انہوں نے ایک خط حکومت کے پاس بھیجا لیکن حکومت نے اسے تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اسی عرصہ میں رام موہن رائے کی بعض دوسرے حلقوں سے بھی مخالفتیں ہونے لگیں یہ حال دیکھ کر انہیں اندیشہ ہوا کہ کہیں اس قوت میں میں انکا انگلستان کا جانا بھی نہ رہ جائے۔ اس لئے انہوں نے یہ سب بھت و مکرار چھوڑ کر رنج کی حیثیت سے جانیکی ٹھانی اور فوراً ہی پاسپورٹ کیلئے ایک درخواست بھیج دی جو بلا کسی مزید قوت کے منظور ہو گئی اور انہیں پاسپورٹ مل گیا غرض رام موہن رائے ۱۰ نومبر ۱۸۵۳ء کو الیون مہار سے انگلستان روانہ ہو گئے۔

۸ جولائی ۱۸۵۳ء کو رام موہن رائے صحیح و سلامت انگلستان پہنچے یہاں انکا نہایت شاندار خیر مقدم ہوا مختلف دعوتیں ہوئیں متعدد ایڈریس پیش کئے گئے۔ شہنشاہ انگلستان اور شہنشاہ فرانس نے ہندوستان کے اس شاہی سفیر کو شرف باریابی بخشا اور اپنے ساتھ ایک سے زائد بار کھانے پر مدعو کیا، یہ سب کچھ ہوا لیکن اصل مقصد اسی باقی تھا جس کے طفیل بین الاقوامی اعزاز و اکرام حاصل ہوا۔ اس کے لئے رام موہن رائے نے جو کچھ کیا وہ یہ تھا کہ اس اہل علم کے شخص کی ایک تحریر جو تاجدار دہلی کی طرف سے انہوں نے ملک منظم انگلستان کے پاس بھیجی تھی چھپو اگر انگلستان کے تمام ذی اثر اور با اختیار لوگوں کے پاس بھی اور اسکی ایک نقل کورٹ آف ڈائریکٹران میں بھی پیش کر دی۔

اسی عرصہ میں (۱۸۵۳ء) کورٹ آف ڈائریکٹران کے پاس حکومت بنگال کی طرف سے متعدد مراسلے اور تحریریں پہنچ چکی تھیں جنکا اثر یہ ہوا کہ کورٹ نے بادشاہ کے واسطے ۳ لاکھ سائو کا اضافہ منظور کر لیا اور اسے انہوں نے ایک خط میں نہایت تفصیل کے ساتھ عیاں کر دیا ہے جو گورنر جنرل باجلاس کونسل کے نام ۱۲ فروری ۱۸۵۴ء کو لندن سے بھیجا گیا تھا۔ خط میں کہہ رہے ہیں ہم اس بات کو منظور کرتے کیلئے خوشی تیار ہیں کہ وہ دہلیہ جو ملک منظم اور اسکے شاہی

خاندان کی امداد و اعانت کیلئے مقرر کیا گیا تھا ۱۵۰ لاکھ روپیہ سالانہ تک بڑا دیا جائے اور اس بات کو ہم آپ کے اختیار میں چھوڑتے ہیں کہ یہ تین لاکھ کی اضافہ شدہ رقم آپ جس طرح مناسب اور صحیح سمجھیں اہل خاندان کے حقوق کا لحاظ رکھتے ہوئے انہیں جس طرح چاہیں تقسیم کر دیں۔

۴۔ یہ امر نہایت واضح طور پر سمجھ لینا چاہئے کہ اس اضافہ وظیفہ کو پچھم اسوقت منظور کر رہے ہیں بادشاہ دہلی کو اپنے ہر قسم کے مطالبات کے جواب میں قبول کرنا ہوگا۔
۵۔ ہم اس اطلاع کا ذکر کر دینا بھی مناسب سمجھتے ہیں جو قلعہ کی ناگفتہ بہ حالت اور اسکی مرمت کے مصارف کے متعلق ہمارے پاس پہنچی ہے اگر اس اضافہ شدہ رقم کو مستحقین کو دینے کے بجائے قلعہ کی مرمت کے لیے خرچ کیا جائے تو اسکی ضرورت ہو تو اسکے لئے آپ خود ایک رقم منظور کر سکتے ہیں اسکے بعد قلعہ کی مرمت و درستگی کا تمام خرچ رئیس خاندان کے سر پر ہا کرے گا۔

غرض کورٹ آف ڈائریکٹران کا یہ فیصلہ حکومت ہند کے توسط سے بادشاہ دہلی کے پاس پہنچا جسے بادشاہ نے منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا اسلئے کہ وہ تین لاکھ کے اس حقیر اضافہ کو مع ان شرائط کے اسوقت تک منظور کرنا نہیں چاہتے تھے جب تک کہ خود انکے سفیر رام موہن رائے کی طرف سے اس امر کے متعلق کوئی اطلاع نہ آجائے چنانچہ انہوں نے اسکے جواب حکومت ہند کے پاس جو خط لکھا وہ حسب ذیل ہے۔

”آپ کی عرضی مورخہ ۱۲ جولائی ۱۸۵۳ء موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ اطلاع دی ہے کہ کورٹ آف ڈائریکٹران نے ازراہ عنایت میرے مقررہ ”پیشکش“ میں تین لاکھ روپیہ سالانہ کا اضافہ منظور کیا ہے اور یہ اضافہ میرے تمام ان مطالبات کے جواب میں ہے جو میں نے راجہ رام رائے کے ذریعہ سے پیش کئے ہیں اس کے ساتھ اپنے مجھے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ یہ حکومت ہند کے اختیار میں ہے کہ وہ اس رقم کو جس طرح چاہیں

ارکان خاندان میں تقسیم کریں اور یہ کہ اس رقم کا ایک حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارت کی مرمت و دہشتی کے لئے علیحدہ کر دیا جائے۔
 کورٹ آف ڈائریکٹران نے میرے سالانہ "پیشکش" میں جو کچھ بھی اضافہ کیا ہے اُنکا میں دل سے شکر گزار ہوں لیکن جہاں تک میرے ان مطالبات کا تعلق ہے جو افسران کمپنی کے ساتھ معاہدہ و معاملہ پر مبنی ہیں وہ اس سے کہیں بلند پایہ حیثیت رکھتے ہیں۔ ان مطالبات کو تسلیم کرنے کیلئے میں نے جو شاہی سفیر بھیجا ہے وہ اتنا ہی اہمکنہ ہے میں تقیم سے تا وقتیکہ اسکی طرف سے مجھے کوئی اطلاع نہ مل جائے، میں ان شرائط کو ہرگز قبول نہیں کروں گا۔ یہ باتیں میں نے اسوقت بھی کہی تھیں جب آپ مجھے ملے تھے۔
 بادشاہ کا یہ جواب مسٹر فریزر سکرٹری گورنر جنرل نے انگریزی میں ترجمہ کر کے گورنمنٹ کے پاس پیش کیا اور اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ

پرسوں مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ رام موہن رائے کے خطوط بادشاہ کے پاس آگئے ہیں جنہیں انہوں نے یہ ہدایت کی ہے کہ وہ کسی ایسی درخواست کو ہرگز منظور نہ کریں جس سے انکے ان مطالبات کا فائدہ ہاتھ سے جاتا ہو جو انھیں ہنگامہ میں پیش کئے گئے ہیں اور جنکے متعلق امید ہے کہ رام موہن رائے کی کوششوں سے منظور کر لئے جائیں گے۔
 بادشاہ کا جواب اور اسپر مسٹر فریزر کا یہ خط پانچے بعد گورنر جنرل نے کورٹ آف ڈائریکٹران کو لکھا کہ بادشاہ نے اضافہ و ذلیف مع ان شرائط کے جو اسکے ساتھ وابستہ ہیں منظور کرنے سے صاف انکار کر دیا ہے جس کے جواب میں کورٹ آف ڈائریکٹران نے گورنر جنرل کو ایک خط لکھا جو حسب ذیل ہے۔

۲۔ بادشاہ دہلی نے ہمارے اضافہ کردہ ذلیفہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے سے اسوقت تک کیلئے انکار کر دیا ہے جب تک کہ انہیں انکے سفیر تقیم ہنگامہ میں کی طرف سے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہ مل جائے آپ نے خوب کیا جو انہیں یہ اطلاع کر دی کہ آپ

کو اس موضوع پر مزید بحث مباحثہ کرنے کا کوئی اختیار نہیں ہے اور یہ آپ کے (بادشاہ کے) نامنظوری کی اطلاع ہمارے پاس (کورٹ آف ڈائریکٹران) کو دی جائے گی۔ اگر انکی کسی دستخط آپ کے پاس آئے تو آپ ہیں فوراً مطلع کیجئے۔ لیکن اس کے بعد اگر وہ اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنے پر راضی ہوں تو آپ کو پورا اختیار ہے کہ ان انتظامات کو پورے طور

پر عمل میں لائیں جو ہمارے مراسلہ مورخہ ۱۳ فروری ۱۹۳۲ء میں درج ہیں۔
 بدقسمتی یا خوش قسمتی (کپنی کے نقطہ خیال سے) اسے اسی عرصہ میں رام موہن رائے کا ۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء کو انتقال ہو گیا، جس سے وہ مقصد پورا نہ ہو سکا جس کیلئے ڈیگنٹان بھیجے گئے تھے اور وہی اضافہ وظیفہ جسے چند دن پہلے بادشاہ نے نہایت تحقارت کیساتھ ٹھکرا دیا تھا اسے اب مع ان تمام شرائط اور پابندیوں کے منظور کرنا پڑا۔ چنانچہ ۱۳ ستمبر ۱۹۳۲ء کو بادشاہ نے مسٹر فریزر کے نام جو خط لکھا اس میں انہوں نے نہایت گول مول الفاظ میں اس اضافہ کو مع ان شرائط کے منظور کیا ہے۔ اپنے اس خط میں وہ لکھتے ہیں کہ:-

”ہم نے جو خط بھیجا تھا اور جس میں ہم نے یہ لکھا تھا کہ آیا گورنمنٹ کا ارادہ اضافہ کردہ رقم یعنی تین لاکھ روپیہ میں کچھ اور بڑھانے کا ہے یا نہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو تمام رقم اضافہ کئے جانے کی تائید سے آج تک ہمارے پاس بھیج دی جائیں، اس کے جواب میں آپ کی عرضی موصول ہوئی جس میں آپ نے یہ لکھا ہے کہ آپ کی عرضی کے جواب میں اتنا کوئی ہدایت نہیں ملی۔ نیز آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ مجھے اس اضافہ کے مع ان شرائط کے منظور کرنے کی صورت میں ایک خط لکھنا چاہئے تاکہ وہ خط مع ایک رپورٹ کے گورنمنٹ کے پاس بھیج دیا جائے اور یہ بھی کہ جب ہدایات میں عمل کروں۔ آپ نے پہلی عرضی جو بھیجی تھی میں آپ نے لکھا تھا کہ نغہ اور شرائط کے ایک شرط یہ ہے کہ اس رقم کا کچھ حصہ گورنمنٹ کی خواہشات کے مطابق خاندان شاہی کے ارکان میں تقسیم کیا جائے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ ان مبلغات کو جو رام موہن باپ کے سپرد رکھے گئے ہیں، اُس کے نہ بڑھایا جائے۔ تیسری یہ ہے کہ اس اضافہ

شدہ رقم میں سے کچھ حصہ قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی مرمت و درستگی کے لئے علیحدہ کر دیا جائے۔ اب صورت حال یہ ہے کہ اس اضافہ شدہ رقم میں سے کچھ حصہ اہل خاندان کو دیا جائے گا اور اس کی اطلاع حکومت کو کر دی جائیگی۔ رہا مطالبات پرصرہ رہنے کا سوال کہ جبکہ لئے راجہ رام موہن رائے انگلستان بھیجے گئے تھے اور خود گورنمنٹ کے وعدوں اور معاہدوں کی رو سے عاید ہوتے ہیں اگر گورنمنٹ آف وائسرائے ان کا انصاف صرف اس قدر اضافہ کا مقتضی ہے جو سرے ساتھ کیا گیا ہے تو کیا مجھے اس سے زیادہ حاصل کرنے یا گورنمنٹ کے معاہدوں کے تسلیم کرانے کا کوئی اور اختیار ہے؟ روزانہ کے کثیر اخراجات کی وجہ سے قرضوں کا جو شدید تقاضہ ہو رہا ہے اور اس کثیر رقم کی وجہ سے جو مجھے اپنے غیر کے انگلستان بھیجے میں صرف کرنی پڑی ہے ان ہر دو وجوہ سے مجبور ہو کر میں نے یہ اضافہ اس وقت منظور کر لیا ہے۔ لیکن چونکہ گورنمنٹ کے معاہدوں کی رو سے ہمارے مطالبات اس سے کہیں زیادہ ہیں لہذا آپ دریافت کیجئے اور لکھئے کہ صرف تین ہی لاکھ روپیہ سالانہ کیوں منظوری دی گئی اور صرف اسی قدر اضافہ کر نیکے کیا وجوہ و سبب ہیں؟

رہا القاب و آداب کا سوال کہ جن کے متعلق بھی شکایت ہے۔ اس کے بارے میں یہ گزارش کروں گا کہ جو عزت میری لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ قائم رکھی گئی تھی کم سے کم وہی آئندہ بھی باقی رہنی چاہئے (یعنی یہ کہ آئندہ گورنران سے ملاقات کا بھی وہی دستور ہو گا جو لارڈ آف امرسٹ کے ساتھ تھا) اور اب سے لارڈ ولیم بینٹک مجھ سے انفاط کیا تھا خطاب کریں جبکہ پہلے رواج تھا یا جن الفاظ میں لارڈ آف امرسٹ کیا کرتے تھے اس بارہ میں میں گورنر جنرل سے توقع رکھتا ہوں کہ وہ اسے تسلیم کر لیں گے۔

قلعہ اور اس کے متعلقہ عمارات کی درستگی و مرمت میں خود اپنے آرام و آسائش کے خیال سے بھی ضروری سمجھتا ہوں اور اس کے لئے ایک مابانہ رقم علیحدہ کر دیا جائیگی

شاید آپ واقف نہیں کہ مجھ پر قرضوں کا کتنا شدید تقاضا ہے اور روزانہ کے اخراجات تک کا بھی کوئی سہارا نہیں ہے۔ مہربانی کر کے آپ فوراً گورنر جنرل کو لکھیں اور اضافہ شدہ وظیفہ جس تاریخ سے منظور ہوا ہے اس وقت سے لیکر آج تک کا وصول کر کے بھیج دیجئے۔

لیکن اس درد انگیز خط کے بعد بھی مسٹر فریزر نے بادشاہ کو یہ لکھا کہ اگر آپ اس اضافہ وظیفہ کو مع ان شرائط کے منظور کرنا چاہتے ہیں تو اور واضح طور پر اپنی منظوری اور قبولیت کا اظہار کیجئے، تاکہ اس سے آئندہ غلط فہمیاں پیدا نہ ہوں۔ بادشاہ نے یہ بھی کیا اور کیسے نہ کرتے، شل مشہور ہے، مرنے لگا نہ کرتا۔

نوٹ :- یہ تمام خط و کتابت مسٹر براہیند رانا تھنبرجی نے امپیریل ریکارڈ آفس سے لیکر سیکرٹری ہائی ہائیڈ کی جی جی ماڈرن ریویو کے گذشتہ اپریل اور مئی کے دو نمبروں میں منسلک ہے اسی کے ساتھ انہوں نے وہ پرزور اپیل بھی شائع کی ہے جو راجہ رام موہن رائے نے لکھی تھی اور جسے لیکر خود وہ انگلستان گئے تھے۔ اس اشاعت سے موصوف کو یہ کہنا مقصود ہے کہ اتنے اہم کام کیلئے بادشاہ دہلی نے راجہ رام موہن رائے کا انتخاب کیا اور انہوں نے بھی اس مقصد کو نہایت کامیابی کیساتھ انجام دیا لیکن آئندہ نمبر میں ہم انشاء اللہ انہی تحریروں سے یہ دکھائیں گے کہ راجہ رام موہن رائے نے انگلستان جانے کے لالچ میں خود اس کام کو حاصل کیا اور وہ اس میں کامیاب بھی نہیں ہوئے۔

سید

گوری اماں

- ایسٹر ہاتھا۔ ایسٹر کسٹینٹنویج سیکسولف پریشان اور مضمحل تھا۔ اس کی کیفیت بظاہر وقت سے ہوئی جب گوروڈش کیف کے ہاں اُس سے پوچھا گیا۔ "ایسٹر کہاں کا کرو گے؟"

سیکسولف نے جواب دینے میں تامل کیا۔

میزبان نے جس کا ذیل بھاری، نظر کمزور، اوپاؤں میں جکڑ تھا، کہا: "ہمارے ہاں آجانا،" سیکسولف آزرہہ تھا، کیا اُس لڑکی سے جس نے اپنی ماں کے الفاظ سُکر جلدی سے اس کی طرف دیکھا اور فوراً نظر ہٹا کر بدستور ایک نوجوان مددگار پر ڈیسرے گفتگو میں مشغول ہو گئی؟ شادی کے لائق لڑکیوں کی ماؤں کے نزدیک سیکسولف قابل قبول تھا۔ اس سے وہ اور بھی جلتا تھا وہ خود کو ایک مسنہ ناکھذا سمجھتا تھا۔ اگرچہ اس کی عمر صرف بیستیس سال تھی۔ اُس نے ترش روئی سے جواب دیا: "آپ کا شکریہ۔ میں یہ رات ہمیشہ گھر پر گزارتا ہوں"

لڑکی نے اُس پر نظر ڈالی، مسکرائی، اور پوچھا: "کس کے ساتھ؟"

سیکسولف نے تھوڑی سی حیرت سے جواب دیا: "تنہا"

بگم گوروڈش کیف منہ بنا کر مسکرائی: "آدمیوں سے بھاگتے ہو!"

سیکسولف اپنی آزادی کا دلدادہ تھا۔ کبھی کبھی اسے تعجب ہوتا تھا کہ کیسے شادی کرنے پر نیم رضا مند ہو گیا تھا اب وہ اپنے مختصر سادہ طرز سے بچے ہوئے کمرے، اپنے سمر، مستقل مزاج خدمتگار فیدو اور اس کی اسی قدر عمر بڑی کرٹین کا جو کھانا پکاتی تھی، عادی ہو گیا تھا۔ اور اسے پورا یقین تھا کہ اپنی پہلی محبت کے ساتھ وفاداری کے خیال سے شادی نہیں کرتا۔ اس میں تنہا، بے مقصد زندگی بسر کرنے کے لئے اس کا دل بے اعتنائی سے سرور پگیا تھا اس کی آمدنی منقول تھی، ماں باپ عرصہ بڑھ چکے تھے، اور قریبی رشتہ دار کوئی تھا نہیں، فارغ البال تھا، اطمینان سے رہتا تھا، کسی جھگڑے سے تعلق نہ تھا

تھانے زمانے کے ادب اور آرٹ سے بخوبی آشنا تھا، اور لطائف زندگی سے ایتھورسی ذوق رکھتا

تھا، بائیں ہمہ زندگی بذات خود اُسے خالی خالی بے معنی معلوم ہوتی تھی۔ اُسکا دل بالکل مرجھا جاتا تھا، اگر کبھی کبھی وہ ایک منور اور پاک خواب نہ دیکھا کرتا۔

(۲)

اُسکی پہلی اور آخری محبت جوین کھلے مرجھا گئی تھی گائے گا ہے اُسے حسرت بھرے شیریں خواب دکھاتی تھی۔ پانچ سال ہوئے اُس کی ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے ہوئی تھی جس نے اُس پر ایک پائدار نقش چھوڑا تھا۔ اپنی زرد رنگت، نازک اندام، پتلی کمر، نیلگوں آنکھوں، اور بھورے بالوں سے وہ اُسے ایک سیاہی مائل مخلوق، ہوا اور کبر سے مرکب معلوم ہوتی تھی جسے قسمت نے اتفاقاً شہر کے شور و غوغا میں تھوڑے عرصہ کیلئے لاڈ والا تھا، وہ نرم روتھی، اُسکی صاف، نازک آواز اُس ندی کی طرح جو خوش خرامی سے سنگ ریزوں پر سے ٹپکی ٹپکی لہریں لیتی ہوئی۔ رہی ہو، نرم تھی۔

سیکسولوف کو۔ اتفاقاً بالترتیباً، وہ ہمیشہ سفید پوشاک میں لباس نظر آتی تھی سفیدی کا خیال اُس کے ذہن میں اُس کے تصور کیساتھ گتھا گیا تھا۔ اُسکا نام تمارا بھی اُسے بہانے کی چوٹیوں کی برف کی طرح سفید معلوم ہوتا تھا۔ تمارا کے ہاں آئے جانے لگا۔ ایک سے زائد بار تمارا سے وہ الفاظ کہنے کا غم کیا جو ایک انسان کی قسمت دوسرے کے ساتھ وابستہ کر دیتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ بچ کر کھل جاتی تھی، خوف اور اضطراب اُسکی آنکھوں میں جھلکنے لگتا تھا۔ اُسے کس بات کا خوف تھا؟ سیکسولوف کو اُس کے چہرہ پر بالی محبت کی علامتیں نظر آنے لگیں اُس کے داخل ہوتے ہی تمارا کی آنکھوں میں نور آجاتا اور رخساروں پر سرخی دوڑ جاتی۔

ایک شام کو جب وہ بھلائے نہیں بھولتا تھا تمارا نے اُس کی باتیں سنیں۔ بہار کا ابتدائی زمانہ تھا دریا حال ہی میں گھل کے کھلا تھا اور درخت نرم سبز جامہ پہنے ہوئے تھے۔ تمارا اور سیکسولوف شہر میں ایک کمرے کی کھلی ہوئی کھڑکی آگے دریا سے نیوا کے رُج بیٹھے تھے، تھوڑے سوچے کر کیا کہوں، کیونکر کہوں وہ بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہا تھا اور تمارا اسی جاتی تھی اُسکا رنگ بن ہو گیا کھوئے ہوئے انداز سے مسکرائی، اور کھڑکی ہو گئی، اُس کے نازک ہاتھ کرسی کی کام کی ہوئی پشت پر کاٹنے لگے۔

دہی آواز سے گل ”کہا اور چلی گئی۔

سیکسولف شدید انتظار میں دیر تک اُس دروازے کی طرف گھورتا رہا جس نے تارا کو بھاپایا تھا۔ اُس کا سر چکرا رہا تھا۔ سفید بھول کی ایک تہنی نظر آئی جو اُس نے اٹھالی، رات بھر اُسے مینڈہ آئی کھڑکی کے قریب تاریک گلی پر جو صبح کے قریب روشن ہو چلی تھی، نظر جائے سکتا ہوا سفید بھول کی تہنی سے کھلتا رہا۔ صبح ہوئی تو یہ دیکھ کر کہ کمرے کے فرش پر سفید بھول کی پتیاں بھری ہوئی ہیں اسے بہت حیرت ہوئی غسل کر کے جس نے اُنکی طبیعت بحال ہو گئی، تارا کے یہاں پہنچا۔

معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے، کہیں ہوا لگ گئی۔ سیکسولف نے پھر اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ دو بعد اُسکا انتقال ہو گیا وہ اُس کے خزانے میں شریک نہ ہوا نہ اُنکی موت کا اُسے کوئی خاص صدمہ ہوا اور اب وہ یہ بھی نہ بتا سکتا کہ اس سے واقعی محبت تھی یا محض ایک وقتی کشش تھی۔

تاہم کبھی کبھی شام کو اُسکا تصور بندھ جاتا۔ بعد ازاں اس کی یاد زائل ہونی شروع ہوتی سیکسولف کے پاس اُسکی کوئی تصویر نہ تھی۔ کئی سال بعد گزشتہ بہار میں، تارا کی یاد سفید بھول کی ایک تہنی ہو تازہ ہوئی جو ایک رستوران کی کھڑکی میں رکھی تھی اور مرغین کھانوں میں بہت بے چور معلوم ہوتی تھی اُس دن سے اُسے شام کو تارا کا خیال آنے لگا۔ کبھی کبھی یونہی آنکھ لگ جاتی تو خواب میں دیکھتا کہ وہ آگئی ہے اور سامنے بیٹھی ہے اور محبت بھری نظریں گاڑے ہوئے ہر جیسے کچھ جانتی ہے تارا کی منتظر نگاہ سے اُسے کبھی کبھی الجھن اور اذیت ہوتی تھی۔

اب کورڈوش کیف کے ہاں سے جاتے ہوئے اُس نے خوف زدہ ہو کر سوچا۔

”ایسٹر کی مبارکباد دینے ضرور آئیگی۔“

خوف اور تنہائی کا اس قدر غلبہ ہوا کہ اُس نے سوچا، شاید کیوں نہ کر لوں؟ پھر مقدس پیر

اسرار راتوں کو اکیلا نہیں رہوں گا۔“

دلیر یا نیکیلوڈ ناگورڈوش کیف خاندان کی لڑکی۔ اُس کے ذہن میں آئی، وہ جین تو نہ تھی مگر خوش پیر بن ضرور تھی، سیکسولف کو خیال ہوا کہ اُسے مجھ سے رغبت ہو اگر میں نے پیغام دیا تو وہ

نہ کرے گی۔

بازار کے ہجوم اور شور نے اُس کا دھیان بٹایا، گورو دیش کیف خاندان کی لڑکی کا خیال اُس کے مخصوص کبھی طرز خیال میں زنگا گیا۔ علاوہ بریں وہ تارکے ساتھ بے وفائی کیسے کر سکتا تھا؟ تمام دنیا اُسے ایسی حقیر و عا میا نہ معلوم ہونے لگی کہ اُسے آرنو ہوئی کہ تارا۔ صرف تارا۔ آئے اور مجھے ایسٹر کی مبارک باد دے۔

اُس نے سوچا، مگر پھر اپنی منتظر نگاہوں سے مجھے دیکھے گی۔ پاکبازنا زمین تارا آخر چاہتی کیا ہے؟ کیا اُس کے نرم ہونٹ میرے ہونٹوں سے ملیں گے؟

(۳۱)

تارا کا پُر اذیت خیال دل میں لئے ہوئے راہ گیروں کو گھورتا ہوا سیکولوف شرکوں پر پھرتا رہا۔ مردوں اور عورتوں کی شکلیں اُسے بھڑی معلوم ہوتی تھیں اُس نے سوچا کہ کوئی ایسا نہیں ہے جس کے ساتھ شوق یا محبت سے تبادلہ تہنیت کر سکوں تہوار کے پہلے دن بہت سے بوسے لئے اور دے جائینگے۔ بھڑے ہونٹ، الجھی ہوئی ڈاڑھیاں، شراب کی بو۔

اگر یہاں ہی کرنا ہے تو کسی بچے کو کیا جائے بچے اُس کے دل کو لکھانے لگے۔

دیر تک ادھر ادھر پھرتا رہا جب تھک گیا تو بازار کے شور سے نکل کے قبرستان میں پہنچا۔ وہاں ایک زرد روپہ ایک نشست پر بیٹھا تھا۔ اُس نے پر خوف غظروں سے سیکولوف کو دیکھا اور چپ چاپ سنانے نظر جملے دیکھتا رہا۔ اُسکی آنکھوں میں تارا کی طرح حسرت اور پریم تھا۔ وہ اتنا ہیچو تھا کہ ناگیں زمین تک پہنچتی تھیں نہشت کے آگے ٹک رہی تھیں۔ سیکولوف اُس کے قریب بیٹھ گیا اور اُسے رشتہ جت جس سے دیکھنے لگا۔ اس تنہا چھوٹے بچے میں کوئی بات تھی جس نے میٹھی یادیں تازہ کر دیں دیکھنے میں وہ ایک معمولی بچہ تھا بدن پر پچھے پزلے کپڑے، چھوٹے سے بھوسے سر پر سفید پٹم کی ٹوپی، پاؤں میں غلیظ، پچھے ہوئے جوتے۔

بچہ دیر تک یہ بھی بیٹھا رہا پھر اٹھا اور بلک بلک کر رونے لگا۔ پھر دوڑ وازے سے نکل کے بازار

کطرف بھاگا، رکھا، دوسری طرف دوڑا، پھر ٹھہر گیا۔ صاف معلوم ہوا تھا کہ راستے سے ناواقف ہو چکے تھے۔ رو رہا تھا، موٹے موٹے آنسو گالوں پر بہ رہے تھے۔ ایک انبوہ جمع ہو گیا۔ ایک سپاہی پہنچا اور کہنے لگا: ”پوچھا گیا کہاں رہتے ہو۔“

اُس نے چھوٹے بچوں کی طرح تھلا کے کہا: ”گلوئی خوف منزل میں“

سپاہی نے پوچھا کس محلے میں؟

لوہ کے کو محلے کا نام نہ تھا، اس نے پھر کہا: ”گلوئی خوف منزل“

نوجوان خوش مزاج سپاہی نے کچھ دیر سوچا، پھر کہا کہ قرب وجوار میں اس نام کا کوئی

مکان نہیں ہے۔

ایک ملول شکل والے مزدور نے پوچھا: ”کس کے ساتھ رہتے ہو؟ باپ زندہ ہے؟“

لوہ کے نے عجیب کو اشک آلود نظروں سے دیکھ کر کہا: ”میرے ابا نہیں ہیں۔“

مزدور نے متانت سے سر ہلا کر کہا: ”اوہو، بے باپ کے ہو! اماں ہیں؟“

”ہاں اماں تو ہیں“

”اُنکا نام کیا ہے“

لوہ کے نے کہا: ”اماں“ پھر کچھ سوچ کے بولا: ”کالی اماں“

مول مزدور نے کہا: ”کالی؟ اُنکا نام ہی یہ ہے؟“

لوہ کے نے تصریح کی: ”پہلے گوری اماں تھیں، اب کالی اماں ہیں“

سپاہی نے فیصلہ کن انداز سے کہا: ”دیمیاں، تمہاری باتوں کا سر پریشاں شکل ہے تمہارے

لے چلتا ہوں۔ وہاں ٹیلیفون سے پتہ لگایا جائیگا کہ تم کہاں رہتے ہو۔“

سپاہی نے ایک پچانگ میں ہنسی گھنٹی بجا دی، اُسے دیکھ کر ایک دربان ہاتھ میں چھاپڑ لے کر

برآمد ہوا۔ سپاہی نے کہا اس بچے کو تھانے لے جاؤ۔ بچہ کچھ سوچ کے خفیہ لگاؤ مجھے چلنے دو خود

راستہ وہ ہونٹلوں لگا۔“

کیا وہ دربان کی بھارتو سے ڈر گیا یا واقعی اُسے کچھ یاد آ گیا تھا؟ کچھ بھی ہو، وہ اتنی تیزی سے بھاگا کہ بہت جلد سیکولوف کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی رفتار دھیمی ہو گئی۔ کبھی بازار کے اطراف کبھی اطراف مکان کو دوہونڈتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ سیکولوف خاموشی سے اُس کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ بچوں سے باتیں کرنی اُسے نہیں آتی تھیں۔

آخر لڑکا تھک گیا اور ایک یسٹ کے کتبے سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور رونے لگا۔

سیکولوف نے کہنا شروع کیا ”کیوں، میان مکان نہیں ملا؟“
لڑکے نے اپنی حسرت بھری، ملائم نظریں اُس پر ڈالیں۔ دفعتاً سیکولوف سمجھ گیا کہ میں کیوں اتنی دیر سے اس کے پیچھے پیچھے کھینچا چلا آ رہا تھا۔

اس چھوٹے سے گم کردہ راہ لڑکے کی نگاہ اور وسیع تار سے بہت لمبی جلتی تھی۔

سیکولوف نے نرمی سے پوچھا ”میاں تمہارا نام کیا ہے؟“

”لینا“

”لینا اپنی اماں کے ساتھ رہتے ہو؟“

”ہاں اماں کے ساتھ مگر یہ کالی اماں میں پہلے گوری اماں تھیں“

سیکولوف نے خیال کیا کہ کالی اماں اس کی مراد شاید راہبہ سے ہو
”راستہ کیسے بھولے؟“

”اماں کے ساتھ جا رہا تھا اور ہم چلے جاتے تھے، چلے جاتے تھے، انہوں نے کہا بیٹھ جاؤ

اور میرا انتظار کرو۔ یہ کھکے وہ چلی گئیں اور مجھے ڈر لگنے لگا۔“

”تمہاری اماں کون ہیں“

”میری اماں؟ کالی اور بد مزاج ہیں“

”کیا کرتی ہیں“

”تہوہ بیٹی ہیں“

”اور کیا کرتی ہیں؟“
 یثا نے تھوڑی دیر بھر کر جواب دیا ”اور کرایہ دہانوں سے لڑتی ہیں“

”تمہاری گوری اماں کیا ہوئیں؟“
 ”انہیں اٹھا کے لے گئے۔ کفن پہنایا اور لیگئے۔ اور ابا کو بھی لے گئے؟“
 لڑکے نے کہیں دور فاصلے کی طرف اشارہ کیا اور پھر رونے لگا۔

سیکسولوف نے سوچا ”اسکا کیا کروں؟“
 لڑکے نے یکایک بھاگنا شروع کیا۔ چند گلیوں تک دوڑنے کے بعد آہستہ ہو گیا۔ سیکسولوف نے اُسے پھر جالیا۔ لڑکے کے چہرے پر خوف اور خوشی سے ملی جلی ایک عجیب جھلک تھی۔
 ایک بڑے پانچ منزلہ، بدنام مکان کی طرف اشارہ کر کے سیکسولوف سے کہا ”وگلوئی خوف منہ لگئی۔“

اتنے میں مکان کے دروازے میں ایک کالے بالوں، کالی آنکھوں والی عورت، کالے کپڑے پہنے، سر پر سفید جتیوں کا لال رومال باندھے، نمودار ہوئی۔ لڑکا اُسے دیکھ کر خوف کے مارے ہسم گیا اور آہستہ آہستہ بولا ”اماں!“
 اُسکی سوتیلی ماں نے اُسے حیرت سے گھورا اور چیخ کر کہنے لگی۔

”بد ذات، یہاں کیسے پہنچا؟ میں نے تو وہاں بیٹھے رہنے کو کہا تھا کیوں؟“
 مارنے کو ہاتھ اٹھایا، مگر یہ دیکھ کر کہ ایک معقول مغزو وضع کا آدمی دیکھ رہا ہے، آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگی۔

”آدہ گھنٹہ تک نہیں ٹکا گیا، بھاگ کھڑا ہوا۔ بد ذات تجھے دھونڈتے دھونڈتے عاجز آگئی!“
 لڑکے کا چھوٹا سا ہاتھ اپنے بڑے ہاتھ میں زور سے پکڑا اور اُسے دروازے کے اندر گھسیٹ کے لے گئی۔

سیکسولوف نے محلے کا نام دیکھا اور گھر چلا گیا۔

(۴)

سیکولوف کو فیڈ کی عاقلانہ رائیں سننے کا شوق تھا۔ گھر پہنچ کر اُس سے یثنا کا ذکر کیا
فیڈ بولا: ”دوستہ چھوڑ گئی کیسی بد ذات عورت ہر کہ لڑکے کو گھر سے اتنی دور لجا کر چھوڑ دیا!“
سیکولوف نے پوچھا: ”آخر یہ کیا کیوں؟“

”کہا نہیں جاسکتا۔ کجخت نے خیال کیا ہوگا۔ کہ لڑکا گلیوں میں مارا مارا پھرے گا کوئی نہ کوئی
اپنے ساتھ لے جائیگا۔ سوتلی ماں سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے؟ لڑکا اس کے کس کام کا؟“
اس انداز جیسے اُسے یقین نہیں آیا، سیکولوف نے کہا: ”مگر پولیس اسکا پتہ لگا لیتی۔“
”شاید، مگر ممکن ہے وہ شہر ہی سے جا رہی ہو پھر کیسے پتہ چلتا؟“

سیکولوف مکرایا اُس نے دل ہی دلیں کہا: ”واقعی فیڈ کو حاکم حرج ہونا چاہئے تھا۔“
لیپ کے قریب کتاب لئے بیٹھے بیٹھے اُسے غنودگی آگئی۔ خواب میں تمارا نظر آئی۔ لطیف اور
سفید۔ آئی اور اُس کے قریب بیٹھ گئی۔ اُسکا نقشہ ہو یولیا کا سا تھا۔ متوازن ہر کیسا اُس سے دیکھے گئی
جیسی کسی چیز کی منتظر ہے۔ اس کی منور، ہلکی ہلکی ہون کو دیکھنا اور سمجھنا کہ کیا چاہتی ہے۔ سیکولوف
لوہے صین کر رہا تھا جلدی سے اُٹھ کر جہاں ہمارا بیٹی نظر آتی تھی وہاں پہنچا اور اُس کے سامنے ایک
انداز التجا سے باوازمند کہا۔

”کیا چاہتی ہو؟ بتاؤ۔“

مگر وہ غائب ہو چکی تھی

سیکولوف نے حسرت کر کہا: ”محض خواب تھا۔“

(۵)

اگلے دن اکادمی کی ٹائٹس سے نکلتے ہوئے سیکولوف کی ملاقات گورڈوشس کیف خاندان
سے ہوئی۔

لڑکی سے یثنا کا ذکر کیا۔

ولیریا انکیلو ونامے نرمی سے کہا ”بچارا غریب بچہ! اسکی سوتیلی ماں اُس سے پیچھا بھڑانا

چاہتی ہے۔“

سیکسولوف نے اس بات سے بگڑ کر کہ فیڈ واور یہ لڑکی دونوں ایک معمولی واقعے کو ایسا

المیہ رنگ دے رہے ہیں کہا ”یقین کے ساتھ کیسے کھ سکتے ہیں؟“

”بالکل ظاہر ہے۔ لڑکا بن باپ کا ہے اور اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ اُسے ایک

باجھی ہے اگر معقول طریقے سے اُس سے چھٹکارا نہ پاسکی تو نکال باہر کر گئی۔“

سیکسولوف نے مسکرا کر کہا ”تمہاری نظر خواہ خواہ تارک یک نوح پر پڑتی ہے۔“

ولیریا انکیلو ونامے مشورہ دیا ”اُسے متنی کیوں نہیں کر لیتے؟“

سیکسولوف نے متعجب ہو کر پوچھا ”میں“

وہ کہے گئی ”تم اکیلے رہتے ہو، تمہارا کوئی نہیں ہے۔ ایسٹر پر ایک نیک کام کرو۔ اس سے

ایک تو یہ ہوگا کہ مبارکباد دے اور لے سکو گے۔“

”مگر، ولیریا انکیلو ونا یہ تو بتاؤ بچے کا میں کیا کروں گا؟“

”اُس کیلئے نرس رکھ لینا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قسمت نے تمہیں یہ بچہ بھیجا ہے۔“

سیکسولوف نے لڑکی کے تہلکے ہوئے، پر حرارت چہرے کی طرف حیرت سے اور غیر اختیاری

ملاحظت سے دیکھا۔

اُس دن شام کو تارا اُسے خواب میں دکھائی دی تو اُسے یہ محسوس ہوا کہ مجھے معلوم ہے یہ کیا

چاہتی ہے اور اُس کے کمرے کے سکوت میں یہ لفظ آہستہ آہستہ گونج رہے تھے۔ ”اس کا کہا مانو،“

سیکسولوف خوش خوش اٹھا اور اپنی مینڈ بھری آنکھوں پر ہاتھ پھیرا۔ مینڈ پر سفید پھول کی

مہنی نظر پڑی۔ یہ کہاں سے آئی؟ کیا تارا اسے اپنی فرمائش کی نشانی کے طور پر چھوڑ گئی؟

یک نوح نے اسے خیال ہوا کہ اگر میں نے گورڈن کیف خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی اور

لیٹا کو متنی کر لیا تو تارا کی فرمائش پوری ہو جائیگی۔ وہ پھول کی بھینی بھینی خوشبودن ودف و شوق سے

سو گئے گا

اُسے یاد آیا کہ یہ پھول خود اُس نے اُسی دن خریدا تھا، پھر دفعتاً آپ ہی آپ سوچا کہ اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں نے خریدا۔ اس بات میں بھی ایک تنگن ہے کہ میں خریدا چاہتا تھا اور حسد کے بھول گیا۔“

(۶)

صبح کو وہ لیشا کی تلاش میں نکلا وہ اپنے پھانک میں ملا اور مکان دکھانے لے گیا اُسی ماں تہوہ پنی رہی تھی اور اپنے سرخ ناک والے کرایہ دار سے لڑ بھگر رہی تھی۔ لیشا کی باتہ سیکسولوف کو یہ باتیں معلوم ہوئیں۔

وہ مین برس کا تھا کہ اُسکی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اُس کے باپ نے اس کا لی عورت سے شادی کر لی اور وہ بھی اُسی سال مر گیا۔ اس کا لی عورت۔ آئرینا ایوانوونا کے ایک سال کا بچہ تھا۔ وہ پھر شادی کر نیوالی تھی۔ شا دی چند دن بعد قرار پائی تھی اور اُس کے فوراً بعد اُنکا دو صوبوں میں جگا قصد تھا۔ لیشا اُس کے لئے غیر اور اُس کے راستے میں حاصل تھا۔

سیکسولوف نے کہا، ”اے مجھے دے دو“

آئرینا ایوانوونا نے ایک انداز بدخواہی سے مسکر کے کہا، ”شوق سے“ پھر ٹھہر کر بولی، ”مگر اس کے کپڑوں کی قیمت ادا کر دو“

چنانچہ لیشا، سیکسولوف کے مکان میں ممکن ہو گیا۔ گوروڈش کیف خاندان کی لڑکی نے رس تلاش کرنے اور لیشا کی رہائش کے متعلق ضروری امور طے کرنے میں مدد دی۔ اس غرض سے اُسے سیکسولوف کے ہاں آنا جانا پڑا۔ جب وہ اس کام میں لگی ہوئی۔ تو ایک دوسری سہی معلوم ہوتی اُس کے قلب کا دیرپہ سیکسولوف کی نظروں کے سامنے کھل گیا۔ اُسکی آنکھیں منور اور متجلی ہو گئیں وہ سراسر اُس لطافت میں ڈوب گئی جو تار میں سے نکلتی تھی۔

لیشا کی زبانی اُسکی گوری اماں کی باتیں سن کر فیڈا اور اُسکی بیوی متاثر ہوئے حضرت یحییٰ

کے روز انتقال سے پہلے ہفتے کے دن اُسے پنگ پر لٹاتے وقت انہوں نے اُس کے سر پر شکر کا ایک سفید انڈا لٹکا دیا۔

کرستین نے کہا ”یہ تمہاری گوری اماں نے بھیجا ہے۔ مگر، دیکھو، جب تک حضرت عیسیٰ نزول نہ فرمائیں اور گر جا کی گھنٹیاں بجنے نہ لگیں، اسے ہاتھ نہ لگانا۔

لیٹا چپ چاپ لیٹ گیا دیر تک اُس خوش نما انڈے کو دیکھتا رہا، پھر سو گیا۔

اور سیکسوف اُس دن شام کو اکیلا گھر بیٹھا رہا۔ آدھی رات کے قریب نیند کا ایسا جھوٹکا آیا کہ اُسکی آنکھ لگ گئی اُسے خوشی ہوئی کہ اب تمنا سے ملاقات ہوگی۔ وہ آئی سفید پوشاک میں لمبوس اور تھلی، اور اپنے جلو میں گر جا کی گھنٹیوں کی پرست دیمی آواز لائی۔ ایک انداز لطیف سے مسکرا کے اُسے جھبک گئی اور ناقابل بیان کیف!۔ سیکسوف نے اپنے ہونٹوں پر ایک ملائم اتصال محسوس کیا۔ ایک نرم آواز نے آہستہ سے کہا ”حضرت عیسیٰ نے نزول اجلال فرمایا!“

بغیر ہنکھیں کھولے سیکسوف نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔ ایک نرم و نازک جسم اُس کے گلے سے لگ گیا۔ یہ لٹا تھا جو اُسے ویٹر کی مبارکباد دینے اُس کی گود میں آ بیٹھا تھا۔

گر جا کی گھنٹیوں سے اسکی آنکھ کھل گئی تھی سفید انڈے کو لیکر بھاگا بھاگا سیکسوف کو بائیں نہچا تھا سیکسوف جاگ اٹھا لٹیا نے ہنکر سفید انڈا دکھایا اور تھلا کے کہا ”گوری اماں نے بھیجا

ہے۔ میں آپ کو دیتا ہوں۔ آپ بھی می دلیر یا کو میدیں“

”اچھا میاں جو تم کہتے ہو وہی کروں گا“

لیٹا کو بستر پر لٹا کر اور سفید انڈے کو گر جا گوری اماں نے بھیجا تھا سیکسوف، دیر یا انیکسیلا سے ملنے روانہ ہوا۔ مگر اسے اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ تحفہ تمنا نے بھیجا ہے۔

(تھیوڈور سولگب)

غزل

از مولانا شوکت علیاں صاحب فانی

دل بایوس کو لے عہد کرم مشا و نکر ناز پر وزدہ نعم ہے اسے برباد نکر
لے تقاضائے خسرو بھید بید و نکر میں ہوں دنیا کے محبت مجھے برباد نکر
روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یا د نکر
غم ہستی ہی ہستی سے سوا کوئی ہو دل کہ بستی ہے تری غیر سے آباد نکر
خامشی عین فغاں ہونے نہ پائے لے دل اور جو فریاد ہی کرنا ہے تو فسیاد نکر
صبر شایاں محبت تو نہیں ہے لیکن شکر اگر بن نہ پڑے شکوہ بیداد نکر
دل کی حد سے انتر زیت نگرزے فانی
ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نکر

مستلیم

لارڈ جان رسل نے اب سے ستر برس پہلے جنگ کریمیا کے زمانہ میں کہا تھا کہ جنگ دراصل
 ”جہالت کی سلطنت“ کے خلاف ہے جو یہ سائنس اپنے تعلیمی ضمیمہ میں اس قول کا مقابلہ ان الفاظ
 سے کرتا ہے جو مسٹر بالڈون نے حل میں جوئیر اسپیرل لیگ کے جلسہ میں کہے ہیں۔ مسٹر بالڈون
 فرماتے ہیں کہ یہ زمانہ سائنس کی اختراعات اور مشینوں کا زمانہ ہے جن کے استعمال سے سوائے
 چند باہرین فن کے کوئی واقعہ نہیں اور انہیں مشینوں کا اثر انسانوں کے باہمی تعلقات پر ہے عام
 لوگ اپنے آپس پاس کی چیزوں کو بالکل نہیں سمجھتے اس لئے اضافی حیثیت سے اگلے زمانے کے
 لوگوں سے زیادہ جاہل ہیں۔ اس جہالت کو دور کرنے کی کوئی فوری تدبیر نہیں بلکہ ضرورتاً ہی
 سہی اور اصلاح سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

مسٹر بالڈون تو خیر سیاسی آدمی ہیں اور پھر انگریز۔ وہ فطرتاً اس بات پر مجبور ہیں کہ اصولی باتوں
 کو وقتی ضروریات کے نقطہ نظر سے دیکھیں۔ کل وہ جرمنی کی مفروضہ جہالت اور وحشت کے مقابلہ
 میں انگلستان کی سچی تعلیم اور تہذیب پر فخر کر رہے تھے اور آج جب خود انگلستان کے مزدوروں
 نے کوئلہ بند کر کے ڈبل روٹی بچانا اور چائے بناؤں شوار کر دیا ہے وہ اپنے ملک کی جہالت سے
 نالاں ہیں۔ لیکن یہ مسئلہ بجائے خود قابل غور ہے کہ آیا حقیقی معنی میں یورپ جو تہذیب و تمدن
 کا مرکز ہے آج اگلے زمانے خلافتوں وسطی کے مقابلہ میں زیادہ جاہل ہے یا نہیں۔

ایک طرف تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہر علم و فن میں یورپ والے روز افزوں ترقی کر رہے
 ہیں نظام قدرت کا مطالعہ جس بار یک پنی سے آج ہمارے کسی نہیں جہالت کا۔ اخلاقی زندگی
 کے مختلف شعبوں کی تہ تک بھی حق کی نظر خوب پہنچ رہی ہے۔ لیکن ان شعبوں کے باہمی تعلق اور

زندگی اور کائنات کے صحیح رابطہ سے نوع انسانی نہ واقف ہے اور نہ واقف ہونیکے لئے کا حکم پیش کر رہی ہے۔ اہل نظر کے نزدیک ہی علم حقیقی علم ہے اور اس سے ناواقفیت سب سے زیادہ شرمناک جہالت ہے۔ قرون وسطے میں انسانی علم بہت تنگ دائرہ میں محدود تھا لیکن اس محدود دائرہ میں مکمل تھا اور مرتب۔ آج کل سب کچھ سے لڑھکھکیل اور ترتیب نہیں۔

یہ مقابلہ آج کل کے یورپ اور قرون وسطے کے یورپ کا ہے اس کے معنی یہ نہ سمجھے جائیں کہ ہم بھی اور برٹ و سہم جہان ملک و ملت کی طرح یورپ کی تعقیض اس لئے کر رہے ہیں کہ اس سے ایشیا کی عظمت ثابت ہو۔ مغرب کی مادیت کے مقابلے میں مشرقی روحانیت خود پسند ایشیائیوں میں ضرب المثل ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو اسکی اصلیت صرف اتنی ہے کہ ایشیائیوں میں روحانی زندگی کی صلاحیت زیادہ ہے یا الفاظ دیگر ان میں روحانیت بالقوۃ یورپ والوں سے زیادہ ہے لیکن بالفعل جو حال ہے وہ کلکتہ اور راولپنڈی والوں سے پوچھئے اس طرح کے مذہبی نزاعات روحانیت کی کمی نہیں بلکہ اس کے فقدان کی دلیل ہیں۔

بین الاقوامی پنجن علم اللسان کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے عزیز عزت پاشا نے جامعہ ازہر کے حالات اختصار کیا تب بیان کئے۔ آپ نے فرمایا کہ جامعہ ازہر ۱۸۹۱ء میں یعنی پیرس یونیورسٹی سے دو سو سال پہلے قائم ہوئی تھی۔ مصر کے متعدد بادشاہوں نے اس کی عمارت کی توسیع کی اور بہ حالت موجودہ اس میں ایک بزرگ عظیم الشان ہال اور دو اس سے چھوٹے ہیں جو متعدد دروازیوں میں تقسیم ہیں اور ہر رواق ایک خاص ملک کے طالب علموں کیلئے مخصوص ہے۔ برطانوی قبضہ سے پہلے یہاں طالب علموں کی تعداد ۷۰۰۰ اور اساتذہ کی ۲۸۰ تھی۔ اس قبضہ کے زمانہ میں تعداد بہت گھٹ گئی تھی لیکن اب پھر روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔

مقرر نے کہا کہ جامعہ کی میعاد تعلیم ۴ سال ہے لیکن بعض طالب علم ۶ سے لیکر ۷ سال تک

رہتے ہیں۔ طلبہ کوئی فیس نہیں دیتے بلکہ ہر رواق کے لئے جامعہ کے اوقاف میں سے ایک رقم مخصوص ہے۔ اساتذہ کو کوئی تنخواہ نہیں ملتی بلکہ وہ اپنی معاشی کر کے، کتابوں کی نقل کر کے یا کوئی مذہبی خدمت انجام دے کر گزار بسر کرتے ہیں کبھی کبھی خوشحال طلبہ انہیں نذرانہ دیتے ہیں۔ استاد جب سبق دیتے ہیں تو پاتنی مار کر ایک چٹائی پر بیٹھ جاتے ہیں اور ایک کتاب سے جو ان کے سامنے ڈیک پر رکھی ہوتی ہے پڑھاتے ہیں۔ کبھی استاد کسی مہنتی طالب علم کو بڑا آواز بلند پڑھنے کا حکم دیتا ہے۔ اور بیچ بیچ میں مطالب کی تشریح اور توضیح کرتا جاتا ہے اکثر طالب علم خصوصاً وہ جن کی مادری زبان عربی نہ ہو ابتدا میں صرف نحو پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد دنیات کی باری آتی ہے پھر فقہ کی۔ اس کے علاوہ منطق، خطابت اور شعر کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔

انگلستان کی مائے نازیو نیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج بہت سی باتوں میں زمانہ کی رفتار سے پیچھے ہیں چنانچہ وہاں ابھی تک فلسفہ، تعلیم کی اہمیت تسلیم نہیں کی گئی اور اس کے درس کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ دونوں جگہ طریقہ تعلیم کا ڈھپو ملتا ہے لیکن اس کا معیار بہت ہے اور اس میں علی شان نہیں ہے۔ آکسفورڈ و نیورسٹیاں کے طلبہ نے اس کی کو محسوس کیا ہے اور ایک غیر سرکاری حلقہ تحقیقات قائم کیا ہے جس میں وہ اہم تعلیمی مسائل پر غور کر رہے ہیں اور اپنی تحقیقات کے نتائج عام معلومات کے لئے شائع کرتے ہیں۔

ہرچ کل آکسفورڈ اور کیمبرج میں اس سکرپٹ ہو رہی ہے کہ ہندوستان کی نئی یونیورسٹیوں بنارس دہلی رنگون علی گڑھ ناگپور اور جامعہ عثمانیہ کی اساتذہ تسلیم کیا نہیں انہیں اب قویہ صورت ہے کہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں جگہ ان یونیورسٹیوں کے طلبہ کی درخواستوں پر انفرادی حیثیت سے غور کیا جاتا ہے اور ان کی ذاتی قابلیت کے لحاظ سے ان کی مندرجہ تسلیم کر لے یا ٹھکرے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ لیکن اس طرز عمل کے خلاف ہر وقت سے طلبہ نے احتجاج بلند ہو رہی

ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس معاملہ میں انگلستان کی یہ قدامت پسند تعلیم کا یہ جدید طرز کی یونیورسٹیوں کے ساتھ تعصب کر رہی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے۔ مذکورہ بالا ہندوستانی یونیورسٹیاں (خصوصاً جامعہ قمانیہ) اس کی ستھی تو ضرور ہیں کہ ان کے طالب علم ان گھوڑے اور کیرج میں جا کر مزید تعلیم حاصل کر سکیں۔ اب رہا لائق اور نالائق طالب علموں میں امتیاز ہر یونیورسٹی و ائمہ کے وقت کرتی ہے۔ اس کے لئے دوسری یونیورسٹیوں کی منظم تعلیم کرنے میں تاہل کن کسی طرح جائز نہیں۔

صیغہ بانمٹس گارین کے تعلیمی نامہ نگار نے ایک بچپ بحث چمٹری ہے۔ سوال یہ ہے کہ شاہدہ کی قوت لڑکیوں میں زیادہ ہوتی ہے یا لڑکوں میں۔ نامہ نگار ایک واقعہ سے لڑکوں میں شاہدہ کی کمی پر استدلال کرتا ہے۔ لیکن ایک مدرسہ میں ایک لڑکے نے اپنے استاد سے پوچھا کہ فلاں ملک کا نقشہ کہاں ہے حالانکہ یہ نقشہ ایک ہفتہ سے اس چیلنگ کے سامنے دیوار پر لگا رہتا تھا جس پر وہ لڑکا بیٹھا تھا۔ نامہ نگار کے خیال میں کوئی لڑکی اس طرح کی بے توجہی کی مرتکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اس کے ثبوت میں کہتا ہے کہ جن خاندانوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں موجود ہیں ان میں اس قسم کے واقعات اکثر دیکھنے میں آتے ہیں لڑکے اپنا جوتہ ٹوپی موزہ کہیں رکھ کر بھول جاتے ہیں لیکن ان کی بہنیں اپنی گڑیاں یا سوئی تاکے کا نقشہ شاہدہ ناو رہی گم کرتی ہیں۔ یہ لڑکیاں اور لڑکے جب بڑے ہو کر مرد و عورت بن جاتے ہیں تب بھی یہ فرق باقی رہتا ہے۔ گھر میں ماں کو سب چیزوں کا ٹھکانا معلوم ہو تا ہے۔ لیکن باپ بچا پرہمیشہ اپنا حصہ کسے پیری دھونڈھتا نظر آتا ہے۔

مگر خوشی کی بات ہے کہ نامہ نگار نے ان باتوں کا وہ غلط نتیجہ نہیں نکالا جو لوگ عام طور پر نکالتے ہیں۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ لڑکیاں ہر قسم کی اشیاء کا شاہدہ لڑکوں سے زیادہ غور سے

کرتی ہیں بلکہ صرف بعض مخصوص چیزوں میں لڑکیوں کی اس فضیلت کا قائل ہے۔ نغیبات سے ذوق رکھنے والے جانتے ہیں کہ شاہدہ غورا اور توجہ سے دیکھنے کا نام ہے۔ اور غورا اور توجہ کا اٹھنا دیکھی پر ہے۔ ایک مشہور قصہ اس نکتہ کو واضح کرتا ہے۔ ایک کبوتر اور ایک گدہ فضا نے آسمانی کی بلندیوں پر اڑ رہے تھے۔ گدہ نے ایک کھیت میں ایک جانور پڑا ہوا دیکھا اور کہا دیکھو ایک مردہ پڑا ہے۔ کبوتر نے کہا ہاں ایک جانور پڑا تو ضرور ہے اور اُس کے کان میں ایک گھوٹوں کا دانا بھی ہے لیکن یہ کیسے معلوم ہوا کہ سیل ہے اور مردہ ہے۔ دیکھی ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے جو ادراک و حواس کو تیز کر دیتی ہے اور انہیں کیسے کوئی پیدا کر کے شاہدہ میں مدد دیتی ہے۔ نامہ نگار نے جتنے واقعات لڑکیوں کے شاہدے کے بتائے اُن سب میں ایسی چیزوں کا ذکر ہے جو امور خانہ داری سے یا روزمرہ زندگی کی ضروریات سے تعلق رکھتی ہیں اور ان چیزوں سے ظاہر ہے کہ لڑکیوں کو زیادہ شوق ہوتا ہے۔ بخلاف اس کے ان چیزوں میں جن سے لڑکوں کو زیادہ دلچسپی ہو اٹھکا شاہدہ لڑکیوں سے کہیں زیادہ تیز ہوتا ہے۔ ہاکی یا کرکٹ کھیل لڑکیاں برسوں تک نہیں لیکن انہیں اکثر کی سمجھ میں آتا بھی نہیں تاکہ اس میں ہار جیت کیسے ہوتی ہے۔ یہی حال تاش قطب سبج، گنچہ، وغیرہ میں ہے۔ اسی طرح مجمع کا صحیح اندازہ عورتیں بہت کم کر سکتی ہیں۔ ہر شخص روزمرہ زندگی میں اس قسم کے فرق کا خود شاہدہ کر سکتا ہے اور خود اس قوت شاہدہ کے شاہدہ میں عورتیں مردوں کا مقابلہ کبھی نہیں کر سکتیں

ڈاکٹر برنارڈ کا نام محب انسان افراد کے سلسلہ میں ممتاز و زور رکھتا ہے۔ اس محسن قوم نے غریبوں کے آوارہ گرد لڑکوں اور لڑکیوں کے قیام کے لئے دارالاقامہ بنائے تھے جو ہزاروں بچوں کو ہجرانہ زندگی سے بچا کر ملک کا مفید رکن اور قوم کا مفید فرد بنا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک مکانات کا ایک سلسلہ جو ایک مستقل گاؤں ہے۔ صوبہ ایکس میں واقع ہے اور بارکنگ سائیکل کھاتا ہے

حال میں ڈیوک آف یارک وہاں تشریف لے گئے تھے کہ بانی کے یوم وفات کے جلسہ میں شریک ہوں۔

مشہور نیم پیک کال صدر مجلس انتظامی نے ڈیوک کا استقبال کیا اور موصوف کو ان بشمار گھروں میں سے چند دکھاتے جنہیں لوکیاں منہ بولی ماؤں کے نکل عاطفت میں رہتی ہیں۔ ڈیوک نے اس گاؤں کی گھریلو زندگی سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور لوگوں اور لوکیوں کی دستکاری کا کام دیکھ کر جس میں نجاری، طباعت، خیاطی، ٹوکریاں بنانا اور پکنا رینڈنا شامل ہے۔ بہت خوشی کا اظہار کیا۔ جب ڈیوک گاؤں کے سبزہ زار میں شامیانہ کے نیچے تشریف لائے کہ دارالاقامہ کے تمام شعبوں کے کام کی نمائش ملاحظہ کریں تو اس اسی ٹیوشن کے حامیوں نے جو ہزار ہا کی تعداد میں جمع تھے خیر مقدم کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھالیا چار لاکھ ہاف کراؤن (ڈوہائی روپیہ) کا سکھ اچنہ کی پیل کی گئی جس کا مقول حصہ فوراً جمع ہو گیا

انگلستان کے قصبہ سوانسی کی میونسپلٹی نے ایک تعلیمی باغ بنوایا ہے جس میں برطانیہ کے خود دو پودوں کے ۱۵۰۰ نمونے ہیں ان میں سے ۶۰۰ کے قریب ایسے پودے ہیں جنکی کاشت سے اقتصادی فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ منطقہ حارہ کے پودے مثلاً چائے، کافی، گنا وغیرہ الگ حرارت خانوں میں ہیں۔ یہ دو باغ دو سال کے عرصہ میں بنائے اور اس میں روزانہ ہر شخص کو جانے کی اجازت ہو۔

شذات

جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۶ اگست سے کھلے گی جو طلبہ دارالافتاء میں داخلہ کے لئے آئیں انہیں چاہئے کہ ایک ہفتہ پہلے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدیں۔

افسوس ہے کہ اس پرچہ میں جامعہ ملیہ اور مسلمانوں کی تعلیم کی تیسری قسط نہ شائع ہو سکی۔ مضمون نگار کی حدیم الفرستی کے سب سے مضمون مکمل نہیں ہوا۔ انشاء اللہ اگست ستمبر اور اکتوبر کے پرچوں میں بقیہ حصے شائع ہو جائیں گے۔

ہمارا وفد حیدرآباد اپنے مقاصد میں قابل اطمینان کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ لوگوں کو جو غلط فہمیاں جامعہ کے بارے میں تھیں وہ بالکل نفع ہو گئی ہیں اور اس کے حقیقی نصب العین سے ارباب فکر کو آگاہی ہو گئی ہے۔ وفد کی ساری کامیابی کی وجہ نواب اکبر یار جنگ بہادر کی ساعی جمیل ہیں۔ جو رپورٹیں آتی ہیں وہ نواب صاحب موصوف کی جہاں نوازی اور ہمدردی کی تعریف سے پڑھتی ہیں۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر بھی توجہ اور کچھ پی کا اظہار کر رہے ہیں اور مولوی عبدالحق صاحب قندگو یا بارات والوں کی طرف سے ہیں۔ علاوہ اخلاقی اعانت اور ہمدردی کے اکابر حیدرآباد نے مقتول رقوم چندے کے طور پر بھی حفاظت کے وعدے کئے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان وعدوں کے ایفا میں زیادہ دن نہ لگیں گے۔ اور ہمارے وفد کے قیام حیدرآباد کے زمانہ ہی میں پورا چندہ وصول ہو جائیگا۔ ہم مسلمانان حیدرآباد کا عموماً نواب اکبر یار جنگ بہادر اور نواب مسعود یار جنگ بہادر کا خصوصاً دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ مولوی صاحب مدظلہ العالی کا شکریہ وفد والوں کے ساتھ ادا کیا جائیگا۔

صوبہ متوسط اور براریں بھی ہمارے وفد کا خیر مقدم بہت اچھا ہوا۔ ارکان وفد نے متعدد شبینہ مدارس قائم کرائے اور بہت سی تعلیم گاہوں کا معائنہ کیا۔ جامعہ کیلئے ابتدائی اور انتہائی درجوں کے طلبہ فراہم کئے۔ مکتبہ جامعہ کی کتابیں کثیر تعداد میں فروخت کیں اور ایک خاصی رقم جذبے کی بھی جمع کی۔ وفد کی رپورٹوں میں سب شہروں کے سربراہ اور وہ مسلمانوں کی توجہ اور دلسوزی کا ذکر ہے۔ لیکن جناب اکبر خان صاحب رئیس سرگاؤں اور ید عبدالرؤف شاہ صاحب کی جہاں نوازی اور قومی ہمدردی کی خاص طور پر سراہا گیا ہے ہم اپنے سب بھائیوں اور خصوصاً اصحاب موصوف کے نہایت شکر گزار ہیں۔

مبصر نگار نے اپنے جولائی کے نمبر میں جامعہ ملیہ کا ذکر بہت دلسوزی اور محبت کیساتھ کیا ہے اور کارکنین جامعہ کو بہت اہم مشورہ دیا ہے۔ ہمارے مبصر کی رائے میں ذمہ دار اساتذہ جامعہ کو چاہئے کہ تقسیم عمل کے اصول پر جامعہ کا کام خود چلائیں اور ”دہنیاں قوم“ سے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔ ہم کو اس رائے سے اس حد تک ضرور اتفاق ہے کہ جامعہ کا تعلیمی نظام بالکل اساتذہ جامعہ کے ہاتھ میں رہنا لازمی ہے اور ایسے کسی اس شخص کو دخل دینے کا حق نہ ہونا چاہئے۔ تعلیمی زندگی سے ذمہ دارانہ تعلق نہ رکھتا ہو۔ لیکن دنیا میں زندگی کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اور جامعہ بھی زندگی کے ایک پاسے کا نام ہے جامعہ کا قومی زندگی کے دوسرے پہلوؤں سے عملی اور نظری حیثیت سے قطع تعلق کر لیا گیا حیات کے مشتوں کو توڑ کر ایک مرد جسم بن جاتا ہے۔ اور چونکہ قومی زندگی کی باگ ہمیشہ چند افراد کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس لئے قوم کی سربراہ وہ ہستیوں سے قطع تعلق بھی اسی حد تک جہلک ہے۔ البتہ انہی اشخاص کا تعین اور تعلق کی نوعیت کا تعین دوسرا مسئلہ ہے جس پر گفتگو بہت تفصیل چاہتی ہے۔

یہ تو ایک اصولی بات ہے اب رہی صورت حال وہ یہ ہے کہ سچائی اور انصاف کو نظر

رکھتے ہوئے ہیں تنظیمیں جامہ کی موجودہ طرز عمل سے بے اطمینانی کی کوئی وجہ نہیں اور اطمینان کے کافی وجود میں لیکن ہم اپنے ہمسفر کو یقین دلاتے ہیں کہ اگر خدا نخواستہ کبھی واقعات کا رخ اور جامہ کے ارباب محل و عقد کا رویہ اس طرح بدلا کہ اس سے ہمارے عظیم انسان مقصد کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہو سکے تو وہ ان لوگوں میں جنہیں اس نے مخاطب کیا ہے ہذا فرق کہنے کی جہت پائیگا۔

سلطان نواد گسٹ یا تمبر میں یورپ تشریف لے جائیگے۔ آپ کا قصد ہے کہ پہلے کابل میں رہ کر علاج کرائیں اور لندن جا کر شہنشاہ جارج سے ملاقات کریں۔ کون ایسا سنگدل ہو گا جو یہ کہے کہ برسوں کی محنت شاقہ برداشت کرنے اور فکر و تشویش کا مقابلہ کرنے کے بعد تاجدار مصر اپنے تھکے ہوئے دماغ کو آرام نہ دیں اور کون ایسا بدگمان ہو گا جو شہنشاہ جارج سے آپ کے ملنے یا لندن کے غیر سیاسی حلقوں سے تعلق پیدا کرنے میں کسی طرح کا خطرہ سمجھے لیکن وہم کی دو اقسام کے پاس بھی نہیں ہمارے دل میں طرح طرح کے وہم آتے ہیں۔

جزیرہ قبرص کے باشندے جو یونانی نسل سے ہیں اور مصر میں رہتے ہیں برطانیہ کی رعایا بننے کی کوشش کر رہے ہیں اس کے منی یا تو یہ ہیں کہ یونانیوں کو مسلمانوں سے اس قدر نفرت ہے کہ وہ انکی رعایا بننے پر کسی طرح راضی نہیں یا یہ کہ برطانیہ کی رعایا ہونے میں کوئی خاص دلچسپی ہے۔ اگر ممکن ہو تا تو ہم دوسرے منی سمجھتے۔

آج کل عراق کی پالیٹکس کا اجلاس ہو رہا ہے۔ توری پاشا جو حکومت عراق کی طرف سے انگوہ میں غیر قریبی موصول کا معاملہ طے کر کے اور جمہوریہ ترکی سے عہد نامہ کر کے واپس آئے ہیں انکی حکمت عملی کی کامیابی پر ہر طرح تحسین و آفریں ہو رہی ہے اور پالیٹکس نہایت مہلت کیا تھوڑی عرصہ کی تصدیق کرتی ہے۔

کشمہ تپلی کا تماشا بھی دیکھ چیز ہے۔

معزز ہمعصر سر رنٹ آف انڈیا لارڈ ارون کی تقریر کا جو انہوں نے حال میں جمینور ڈکلب میں کی تھی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ویسے بالکل بجا فرماتے ہیں کہ حکومت ہند کی سطح ہندو مسلمانوں کی نزاعات کی ذمہ دار نہیں ہے۔ وائسرائے کی اس تجویز کو کہ ہندو مسلمانوں کی ایک کانفرنس حکومت کے زیر سایہ ہونا چاہیے جس میں ایسی مناقشات کو رفع کرنے کی تدابیر سوچی جائیں ہمارا ہمعصر پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے اسے اس سے بھی اتفاق ہے کہ انتخاب جداگانہ کے مسئلہ میں کوئی دست انداز اُس وقت تک نہ ہونا چاہئے جب تک ۱۹۲۹ء کا شاہی کمیشن ہندوستان کی حالت کا صحیح اندازہ کر کے اپنی رپورٹ نہ پیش کر دے۔ البتہ اس بارے میں وہ وائسرائے سے اختلاف رکھتا ہے کہ یہ نزاعات خالص مذہبی ہیں اُس کے خیال میں مسلمانوں کی اقتصادی پستی اور ہندوؤں کے بعض طبقوں کا مہاجن بن زیادہ تر عداوت اور نفرت کے جذبات پیدا کرنے کا باعث ہے۔ وہ امید کرتا ہے کہ ہندوستان کے کل سیاسی حقوق کے لیڈر وائسرائے کے ساتھ شرکت عمل کر کے صلح اور امن کا جھنڈا اگاڑنے میں مدد دیں گے۔

ہمارے ہمعصر کی معقول پسندی اور متانت اور حکومت کے مقابلے میں اس کی مسکینی نیازمندی اور بھولے پن کا اعتماد اس پر شور زانے میں بہت عنینت ہے ہم اُس کی خاطر سے حضرت نامح کیلئے ”ویدہ و ذل فرش راہ“ کرنے کو موجود ہیں۔ لیکن ”وہ سمجھائیں گے کیا“ اس کا جواب یا تو وہ ہمارے ہمعصر کے پاس ہو گا یا لارڈ ارون کے پاس۔

فاضل اجل پروفیسر براؤن کی وفات علوم مشرقی کی دنیا کیلئے ناقابل تلافی صدمہ ہے یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ اس سانحہ کو کئی جہینہ گزر گئے اب تک محائف اور رسائل میں اس بھائی کے سوانح زندگی اور اُس کے علمی کارناموں پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ہم ذیل میں ایک مضمون سے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ میں نکلا ہے۔ اقتباس کر کے مرحوم کی زندگی کے بعض

اہم واقعات نذر نگاہ میں کرتے ہیں۔

۱۸۷۷ء سے ترکی اور روس میں عظیم الشان جنگ ہو رہی ہے انگلستان کے ایک سردار میں ایک سو لاکھ برس کا لڑکا لڑائی کی خبریں بڑے غلو سے پڑتا ہے اور اس کے دل میں کمزور ذوق کی نجات اور ہمدردی کے جذبات موجزن ہوتے ہیں۔ وہ ترکی زبان پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔

۱۸۷۹ء میں یہی لڑکا کسبرج میں طب پڑھتا ہے لیکن ترکوں کی محبت جواب زیادہ وسیع ہو کر عالم اسلام کی محبت بن گئی ہے اب تک اُس کے دل میں باقی ہے وہ اپنی تعلیم سے وقت نکال کر اساتذہ مشرقیہ کی تحصیل کرتا ہے۔

۱۸۸۱ء میں یہ لڑکا اپنی تعلیم ختم کر چکا ہے۔ علوم مشرقی سے اُس کا شغف بہت ترقی کر گیا ہے۔ اور اُس کا دل مشرق کی سیاحت کے لئے جھین ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوگی اور اسے اپنی عمر لندن کی گلیوں میں مریضوں کی نبض دیکھنے میں صرف کرنا پڑیگی۔ لیکن قضا و قدر سچے علی ذوق اور سچی محبت کی پاس داری کرتے ہیں۔ نوجوان براؤن کو پیمروک کالج سے علوم مشرقی کی تحصیل کیلئے اور ایران کے سفر کے لئے وظیفہ ملتا ہے۔ یہ پورا سال براؤن طہران۔ اصفہان۔ شیراز۔ یزد اور کرمان کے سفر میں اور سرطوقہ کے ایرانیوں سے ملنے بٹلنے میں بسر کرتے ہیں اور ایرانیوں کی زندگی اور انکی معاشرت سے اتنی گہری واقفیت حاصل کرتے ہیں جتنی کسی یورپ والے نے آج تک نہیں حاصل کی۔

سفر سے واپس آکر براؤن کسبرج یونیورسٹی میں فارسی کے لکچرر مقرر ہوتے ہیں اور چھ برس کے بعد چارلس ریو کی جگہ پر پروفیسر آدام کی قائم کی ہوئی عربی پروفیسر کی مسند پر

زینت افزور ہوتے ہیں۔ اسوقت سے اور وفات کے زمانہ تک جس طرح انہوں نے علوم مشرقی کی خدمت اور مشرقی خصوصاً ہندی طالب علموں کی مدد اور سرپرستی کی ہے اس سے دنیا و آلف ہے۔ ان احسانات کا شکریہ تمام مشرقی اقوام کو خصوصاً ایرانیوں اور ہندوستان کے مسلمانوں کو ادا کرنا چاہئے۔

جامعہ برلن کے پروفیسر ڈاکٹر بانگر نے زمانہ حال کے سب سے بڑے مستشرق اور ماہر اسلامیات پروفیسر گولڈنبرگ کے متعدد لکچروں کا مجموعہ شائع کر کے خراج تحسین وصول کیا ہے یہ لکچر سبلی بارش ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئے تھے لیکن پروفیسر بانگر کی نجاتِ اہتمام کیا تھ حواشی وغیرہ کا اضافہ کر کے پروفیسر ڈاکٹر میکروزیمبرگ کی تعلیم پر وسیعہ کے مقدمہ کیا تھ شائع کیے ہیں۔ پروفیسر میکروزیمبرگ کے مستشرق ہیں اور ان کے مقدمہ سے یقیناً کتاب کی اہمیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان لکچروں کا ترجمہ اب تک انگریزی میں شائع نہیں ہوا ہے اسلئے افسوس ہے کہ وہ ہندوستانی اور باب ذوں کی پہنچ سے باہر ہیں لیکن انہیں یہ شکر خوشی ہوگی کہ ہمارے ایک محترم دوست ان لکچروں کا اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں اور رسالہ جامعہ کو اشاعت کے لئے عطا کرنے والے ہیں۔

جائزہ

جلد ۱ | ماہ صفر ۱۳۲۵ھ مطابق اگست ۱۹۰۶ء | نمبر ۲

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۳)

جن اصول پر ہمارے خیال میں جامعہ ملیہ کو اپنی تعلیم اور اپنے امتحان کی بنا رکھنا چاہئے؟ کیا ہم اختصار کیا تھ ذکر کر چکے ہیں۔ مندرجہ ذیل سطور میں ہم جامعہ یا دارالعلوم کے دوسرے عظیم الشان مقصد یعنی تحقیقات علمی کی توضیح کرنا اور یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ اس کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔

فطرت نے ذہن انسانی میں چند صلاحیتیں ودیعت کی ہیں جو نشو و نما پا کر اور ہم آہنگ ہو کر انسان کو ایک نعمت عظمیٰ بخشتی ہیں جسکا نام تہذیب نفس یا *Guiltless* ہے۔ ان صلاحیتوں میں علم ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ طلب علم کوئی ناگوار فرض نہیں ہے جو کسی خارجی طاقت کی طرف سے مایکیا گیا ہو بلکہ خود انسانیت کے ایک پہلو کی تکمیل ہے۔ اب علم کی ماہیت پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایسے

تعلق کا نام ہے جو ذہن انسانی کا عقلی پہلو اپنے ماحول سے رکھتا ہے اور چونکہ ذہن انسانی اور اس کا ماحول دونوں متحرک اور تغیر پذیر عناصر ہیں۔ اس لئے علم بھی ساکن یا بیگانہ تغیر نہیں ہو سکتا۔ علم میں تغیرات دو قسم کے ہوتے ہیں توسیع اور اصلاح۔ ایک طرف تو بنی نوع انسان کا علم روز بروز عالم فطرت اور عالم ذہنی کے نئے اقالیم فتح کرتا جاتا ہے اور دوسری طرف وہ اپنی پرانی مقبوضات کا معائنہ کرتا ہے اور ان میں جو تغیرات ہوئے ہیں ان کے لحاظ سے اپنے نظام حکومت کو بدگر اس کی بنیاد کو استوار کرتا ہے۔ اس معائنہ میں پرانے دور کی علمی ذخائر جو کتابوں میں مقید ہو کر مردہ یا قریب بہ مرگ ہیں۔ نئے دور کے انسانوں کے سینہ سے سس ہوتے ہیں اور اس کی گرمی ان میں جان الہی ہے اور ”روایات کو“ حق“، بنا دیتی ہے۔ یہی طلب حق یہی علم کا احیا، یہی ذہن انسانی کا اپنے ماحول سے صحیح عقلی تعلقات قائم کرنا عقلی تحقیقات کہلاتا ہے۔

عقلی تحقیقات کا سب سے اہم مقصد یہی ہے جبکہ ہم نے اوپر ذکر کیا معنی نشوونما کے لئے بیتاب ذہن انسانی کے اس شعبہ کی تربیت اور تکمیل میں مدد دینا جو طلب علم اور جستجوئے حق کا حامل ہو لیکن ضیاء اس کے دوسرے مقاصد بھی ہوتے ہیں مثلاً عقلی تحقیقات میں مصروف رہنا بہت بڑی اخلاقی تربیت ہے۔ ضبط نفس، جفاکشی، سچائی کی محبت اور نظم و تربیت کا شوق یہ ساری باتیں جس حد تک عقلی تحقیقات سے پیدا ہوتی ہیں دوسرے مشاغل سے کم ہوتی ہوگی پھر علوم فطرت کی تحقیقات کے ذریعہ سے انسان فطرت کو تسخیر کرتا ہے اور اس سے اس کی حاکمانہ جبلت تکمیل پاتی ہے۔ اسی طرح مشاعر معاشی فوائد عقلی تحقیقات کی بدولت بنی نوع انسان کو حاصل ہوئے جسکی شاید موجودہ زمانہ کی حیرت انگیز ایجادات ریل، تار، بجلی وغیرہ ہیں۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ سارے منافع اور برکات ضمنی اور ثانوی ہیں اور ان پر زور دینے سے نہ صرف اس مقصد فوت ہو جاتا ہے بلکہ خود یہ فوائد بھی حاصل نہیں ہوتے۔ جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں عقلی تحقیقات میں کامیابی انہی بے نفس بے غرض لوگوں

کو ہوتی ہے جو محض اپنی سیرت کے تقاضے سے دن رات عالم ذہنی اور عالم فطرت کی گتھیوں کو بچھانے میں غلطیاں و پچھان رہتے ہیں اور جنہیں ان منافع کی خبر بھی نہیں ہوتی جو ان کے کام سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

علمی تحقیقات کو خالص اور مستند بنانیکے لئے ان ضمنی نتائج سے بے تعلقی رکھنے کے علاوہ اور دوسرے مصالح سے ایک حد تک قطع نظر کرنا بھی ضروری ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ علمی تحقیقات کا نتیجہ مذہب کو نقصان نہ پہنچائے احمقانہ حق کیلئے زہر قاتل ہے اور تحقیق کو تاویل بنا دیتا ہے۔ جو مذہب سچائی سے ڈرتا ہے وہ اس قابل نہیں کہ کوئی دیانت دار آدمی اسے اختیار کرے اسی طرح سیاسی اور معاشرتی مضمرات کے ڈر سے علمی تحقیق کو روکنا یا اس میں تحریف کرنا بھی نہایت بزدلی کی بات ہے محقق کو اپنا کام نہایت دلیری سے کرنا چاہئے کیونکہ اس کا مقصد پاک اور برگزیدہ ہے اور ظاہری مصالح سے بالاتر ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ بہت ضروری ہے۔ علمی تحقیقات کو ہر قسم کے بیرونی اثر سے آزاد اور بیرونی مصالح سے بے تعلق کرنے سے ہمارا منشا یہ نہیں ہے کہ علم اور تہذیب و تمدن کے دوسرے شعبوں کے درمیان ربط کے رشتہ کو توڑ دیا جائے یا محقق کے ذہن کو سوائے علم اور تحقیق کے ساری چیزوں سے خالی کر دیا جائے۔ ایسی صورت میں تو علمی تحقیق زندگی اور تہذیب و تمدن کے کُل سے الگ ہو کر ایک بے معنی چیز رہ جائیگی اور محقق کا ذہن نظام کائنات کا چھوٹا سا نمونہ ہونی کی جگہ محض ایک ٹھیل میدان بن جائیگا۔ ہم تحقیقات علمی کو دوسرے تمدنی شعبوں سے طول میں نہیں بلکہ عرض میں جدا کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی ہمارا یہ مدعا ہے کہ علمی تحقیقات اپنے اصول و قوانین کے لحاظ سے آزاد اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے ممتاز ہو لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا موضوع تہذیب و تمدن میں حیث اہل ہو۔ محقق جس بات پر غور و فکر کرے خواہ وہ کوئی تاریخی مسئلہ ہو یا ریاضی یا طبیعی اسے کوئی جدا گانہ اور بے تعلق چیز نہ سمجھے بلکہ تمدنی زندگی کا ایک جزو اور اس پر اسی حیثیت سے نظر

ڈالے کہ تہذیب و تمدن کے اور دوسرے اجزاء سے اس کا کیا تعلق ہے۔ بیشک محقق کو تمدن کے بڑے سے بڑے مقصد کیلئے بھی اپنے ناموس عظیم یعنی حق پر تو ہی راست گوئی سچائی کو نہ چھوڑنا چاہئے اور اس حیثیت سے ساری بیرونی مصلحتوں کو آزاد رہنا چاہئے لیکن اس حد تک پابندی اُس پر ضرور قائم ہوگی کہ اپنی تحقیق کا موضوع ضروریات زمانہ اور تمدنی مصالح کے لحاظ سے منتخب کرے۔ جو لوگ اپنا موضوع تحقیق بذات خود جزوی اور غیر اہم یا زمانہ کے لحاظ سے بیکار چیزوں کو بناتے ہیں وہ بقول شیخ سعدی کے چند کتابوں کے حامل ضرور ہوتے ہیں لیکن محقق یا دانشمند نہیں کہہ جاسکتے۔

مگر یہ واقعہ ہے کہ اس قسم کے تنگ نظر محقق اکثر دیکھے ہیں آتے ہیں بلکہ علمی کام کر نیوالے زیادہ اسی طرح کے ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو جوہریات کو حد سے زیادہ تھیر جاتے ہیں اور صرف کلیات سے واسطہ رکھتے ہیں ان کے نزدیک ہتم باشان نتائج تک پہنچنے کیلئے واقعات کی چھان بین کی ضرورت نہیں بلکہ صرف تخیل کی بلند پروازی کافی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ علمی تحقیق کے دو عناصر ہیں اور دونوں بجائے خود نہایت اہم ہیں (۱) تجربہ یعنی تحلیل جس میں محقق عالم فطرت یا عالم ذہنی کے صرف ایک مظہر کو ایک وقت میں دیکھتا ہے اسکو حتی الامکان چھوٹے چھوٹے اجزاء میں تقسیم کرتا ہے ہر جز کو کمال احتیاط سے جانچا پرتا ہے اور مختلف اجزاء میں ترتیب پیدا کرتا ہے (۲) ترکیب یا تنظیم جس میں وہ ان جانچے پرتائے ہوئے اجزاء کو ملا کر نئے سرے سے مستقل مظاہر کی شکل میں لاتا ہے ان مظاہر کا تعلق دوسرے مظاہر سے معلوم کر کے نظریات قائم کرتا ہے ان نظریات کو عالم ذہنی اور عالم فطرت کے عام قوانین کی تحت میں لاتا ہے اور اس طرح پورا نظام مرتب کرتا ہے۔ بہترین صورت تو یہ ہے کہ یہ دونوں عمل یعنی تحلیل اور ترکیب ایک ہی شخص کو سے لیکن ہوتا یہ ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ذہن میں بہت کم جمع ہوتی ہیں بعض لوگ پہلے کام کے لئے مناسب ہوتے ہیں بعض دوسرے

کام کے لئے بلکہ قوموں کی ذہنی تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرق مختلف زمانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ کوئی عہد جزئیات کی چھان بین پر زیادہ زور دیتا ہے اور کوئی اس سے فائدہ اٹھا کر کلیات کے قائم کرنے اور نظام بنانے پر اپنی ساری قوت صرف کرتا ہے۔ یہ فرق اگر حد سے زیادہ بڑھ جائے تو اشخاص اور ادوار کی ذہنی زندگی ایک طرفہ اور ناقص ہو جاتی ہے اسی لئے ذی ہوش قومیں کوشش کرتی ہیں کہ انکے محقق تحلیل اور ترکیب کے جامع ہوں۔ اس کی سب سے زیادہ کامیاب صورت یہ ثابت ہوئی ہے کہ تحقیق کا کام کرنے والے معلم بھی ہوں علمی تحقیق اور تعلیم کا ایک ہی مرکز بنایا جائے، جسے جامعہ کہتے ہیں تاکہ محققین نوجوان طالبعلموں کے توسط سے زندگی سے تعلق قائم رکھ سکیں انکا کام محض بے نظام تجربہ یا بے بنیاد نظام نہ بننے پائے بلکہ ہر پہلو سے مل اور حقیقی معنوں میں تحقیق ہو اس قول کے لئے کہ تحقیقات علمی کا صحیح مرکز جامعہ ہے۔ کسی فریڈ ثبوت کی ضرورت نہیں تحقیقات علمی اور تعلیم کا تعلق اس قدر گہرا ہے کہ جہاں ان میں سے ایک چیز کا گھر ہو وہاں دوسری چیز کا رہنا بھی لازمی ہے۔ تعلیم کو اگر دریا قرار دیا جائے تو تحقیقات علمی اسکے منبع کی حیثیت رکھتی ہے اور جس طرح منبع کے بند ہو جانے سے دریا کا پانی یا تو خشک ہو جاتا ہے یا کم سے کم کثیف ہو کر رہ جاتا ہے اسی طرح تحقیقات علمی کا دروازہ بند ہو جانے سے تعلیم یا تو سب سے غائب ہو جاتی ہے یا اسکا انحصار اسلاف کے فرسودہ خیالات کی کورانہ تقلید اور خند کر م خوردہ کتابوں کے حفظ کرنے پر ہو جاتا ہے بالفاظ دیگر تحقیقات علمی اور تعلیم ایک ہی عمل کے دو حصے ہیں اور چونکہ وہ عمل اعمال نامیہ میں سے ہے اس لئے یہ دونوں حصے ایک دوسرے سے الگ ہونے کے بعد صحیح حالت میں باقی نہیں رہ سکتے۔

اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد یہ مسئلہ بھی صاف ہو جاتا ہے کہ تحقیق علمی کا کام کن لوگوں کو کرنا چاہیے بعض اہل الرائے کا خیال ہے کہ تحقیقات اہل علم کے ایک خاص طبقہ کے متعلق ہونا چاہئے

جو فکر معاش سے آزاد ہو اور جسے کوئی دوسری پابندی نہ ہو اس اصول کے فوائد ظاہر ہیں جو لوگ تصنیف و تالیف کے لئے مناسب ہیں وہ جب صرف یہی کام کریں گے تو انکی کارگزاری طبیعت کی یکسوئی اور وقت کی زیادتی کے سبب سے کیف و کم دونوں کے اعتبار سے بڑھ جائیگی۔ لیکن جب مسئلہ کے دوسرے پہلو پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہمیشہ ایک کام کرنے سے طبیعت میں جمود اور نظر میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور ابتدا میں کتنی ہی ترقی کیوں نہ ہو آگے چلکر تیززل کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں علاوہ اس کے بہت بڑی خرابی وہ پیدا ہوتی ہے جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں یعنی علمی تحقیقات تعلیم سے الگ ہونے کے سبب تہذیب و تمدن کے مجموعی نظام سے الگ ہو جاتی ہے اور اس میں زندگی کی ترقی و تازگی باقی نہیں رہتی اس لئے بہتر یہی ہے کہ علمی تحقیق انہیں لوگوں کے سپرد ہو جو اعلیٰ تعلیم دیتے ہیں یعنی دارالعلوم جامعہ کے اساتذہ سے یہ کام بھی لیا جائے۔ اس طریقہ میں جو خرابیاں ہیں یعنی فرصت کی کمی سے مجموعی کارگزاری کا کم ہونا یا اساتذہ دارالعلوم کی فطرتی قدامت پسندی کے سبب خیالات کے ارتقا کا رک جانا ان کے لئے مناسب تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ دارالعلوم یا جامعہ میں اساتذہ کی تعداد اتنی ہو کہ ہر فرد واحد کے جیسے میں تعلیم کا کام زیادہ نہ ہو اور وہ کافی وقت علمی خدمات میں صرف کر سکے۔ بیرونی اہل علم تنقید و تبصرہ کے ذریعہ سے اساتذہ جامعہ کے کام کا احتساب کریں اور انہیں نئے خیالات سمجھائیں علاوہ اس کے ان اساتذہ کے کام میں نوجوان طالب علم بھی شریک کئے جائیں جنکی طبیعت زمانہ کے تغیر اور خیالات کی تبدیلی کا مقياس ہوتی ہے اور اپنی زندہ دلی جدت پسندی اور جوش سے سمر اساتذہ کی خشکی قدامت پسندی اور افسردہ مزاجی میں اصلاح کرتی ہے۔

ذی علم اور خوش مذاق نوجوانوں کا علمی تحقیق کے کام میں اساتذہ کا ہاتھ بٹانا چند اور وجوہ بھی مناسب ہیں۔ علمی تحقیقات بھی اور پیشوں کی طرح ایک پیشہ ہے اور جیسے دوسرے پیشوں کے

لئے خاص تعلیم اور تربیت کی ضرورت ہے اس کے لئے بھی ہے اگر نوجوان طالب علم اپنی درسی تعلیم ختم کرنے کے بعد ماہر فن اساتذہ کی نگرانی میں علمی کام کرینگے تو وہ بہت کم وقت میں تصنیف و تالیف کے اس معیار پر پہنچ جائینگے جس پر انکے اساتذہ خاص تربیت سے محروم رہنے کے سبب عرصہ دراز میں پہنچے تھے۔ علاوہ اس کے نوجوان محققوں سے یہ امید بھی ہو سکتی ہے کہ وہ ان فنون کو بھی اپنے دائرہ تحقیق میں شامل کرینگے جس سے بالعموم معراہل علم کو کم بختی ہوئی ہے۔ مثلاً ادب لطیف، فنون جمیلہ، سیاست وغیرہ۔

ان مقدمات کے بیان کرنے کے بعد ہم مختصر الفاظ میں یہ بتائینگے کہ ہمارے خیال میں جامعہ کو اپنے یہاں علمی تحقیق کا انتظام کس طرح کرنا چاہئے۔

اس تجویز کو ہم محتاج دلیل نہیں سمجھتے کہ جامعہ ملیہ کی تصانیف و تالیفات کی زبان اردو ہونا چاہئے۔ اسی طرح یہ بھی سلسلہ ہے کہ تحقیق علی کیلئے ایک مستقل ادارہ کی ضرورت ہے جو اپنے اندر انتظامات میں خود مختار ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ ہم اپنے اصول کے خلاف دارالتحقیق کو دایرہ سے جدا کر رہے ہیں تو صحیح نہ ہو گا کیونکہ جو علیحدگی ہم تجویز کر رہے ہیں وہ محض انتظامی ضرورتوں سے ہے اور انتظامی امور تک محدود ہے۔ یہ ضرور نہیں کہ کسی دارالعلوم کے سب اساتذہ علمی تحقیق کا ذوق رکھتے ہوں یا اس کے اہل ہوں اس لئے یہ اصول بالکل غلط ہے کہ دارالتحقیق کا تعلق دارالعلوم سے بیہیت مجموعی یعنی بلا تفریق کل اساتذہ سے ہونا چاہئے۔ ہماری تجویز ہے کہ وہ اساتذہ جو تصنیف و تالیف کی صلاحیت اور اس سے ذوق رکھتے ہوں چند ہونہار فاضل تحصیل طلبہ اور چند بیرونی فضلا کے ساتھ مل کر ایک ادارہ قائم کریں جگانام اردو اکادمی ہو طلبہ اکادمی کے رفقا کہلائیں وہ ایک عینہ میعاد تک اور اگر ہو سکے تو ایک عینہ مقدار میں کام کرنے کے پابند ہوں اور انہیں معقول وظیفہ دیا جائے تاکہ وہ ضروریات زندگی کی طرف سے مطمئن رہیں سو دوسرے

حضرات کے لئے کوئی معاوضہ مقرر ہونہ کام کی مقدار اُن سے یہ توقع کی جائے کہ وہ نوجوان رفقا کی نگرانی اور مدد کریں گے اور خود بھی ہر طرح سے کوشش کریں گے کہ اُردو زبان کو اپنے اسلاف اور دوسری اقوام کے کھلا اور فضلاء کے بیش بہا خیالات سے مالا مال کر دیں۔

اکادمی کو اپنا لگے عمل بنانے میں پابندی اور آزادی معینہ نظام اور خود مصلحتیت دونوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ اُسے ایک عظیم شان کام انجام دینا ہے یعنی اسلامی تہذیب کی نشوونما کی تاریخ اور اُس کے بہترین ذہنی نتائج کو اُردو زبان میں پیش کرنا انہیں چراغ راہ بنا کر دوسری قوموں کے علمی کارناموں کا مشاہدہ کرنا اور دونوں کے امتزاج سے ایک علمی فضا پیدا کرنا جہیں ہندی مسلمانوں کی ذہنی تربیت ہو سکے اور وہ دوسری اقوام کے دوش بدوش علم انسانی کی ترقی اور حقیقت کی جستجو کے لئے سعی کرنے کے قابل ہو جائیں۔ اس کے لئے ظاہر ہے کہ غور و خوض کر کے مکمل نظام بنانی کی ضرورت ہے ورنہ یہ انجام ہوگا کہ علوم و فنون کے شعبوں کی تحقیق اور کتابوں کی تالیف و تصنیف میں اہم اور غیر اہم مقدم اور موخر کا فرق نہ رہے گا اور سارے کام میں بے اصولی اور بے ترتیبی پیدا ہو جائیگی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی یاد رہنا چاہئے کہ تصنیف و تالیف کوئی جبرِ فقیہ کا عمل نہیں کہ مقررہ قواعد کے مطابق معینہ وقت کے اندر معینہ مقدار میں ہو سکے ان قیود کے لگانے کا نتیجہ ہوگا کہ تصنیف و تالیف میں فطرتی جوشِ آمد اور تروتازگی نہ باقی رہے گی۔

انسان کامل

کچھ عرصہ ہو ابراہیم دہلوی نے بعض تحقیقات کو جو انہوں نے تصوف اسلامی میں کی ہیں ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا تھا۔ جملہ اور دیکھ مباحث کے اس کے ایک حصہ میں انہوں نے شیخ عارفی مصنف شیخ عبدالکریم ابن ابراہیم بھیلی کی کتاب ”الانسان الکامل فی معرفۃ الاولیاء“ دائل پر بھی نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ چونکہ بھیلی نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا ہے جسے دنیا کے تصوف کے باہر بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اس لئے ہم نہایت اختصار کیساتھ اظہارِ جامعہ کیلئے اس کتاب کا مضمون پیش کرتے ہیں۔ دنیا کے تصوف میں اس مسئلہ کو سب سے پہلے منصور نے چھیڑا تھا جس کی صدائے نامحسوس میں معارف و حقائق کی ایک دنیا پوشیدہ تھی، بعد ازاں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی نے ان مسائل پر غیر معمولی وسعت اور دقت نظر سے اظہارِ خیال کیا۔ بھیلی بھی کم بیش اگرچہ اسی سلسلہ کے پابند ہیں جسے منصور اور ابن عربی قائم کر گئے ہیں لیکن خیالات کی برجستگی اور طرزِ ادا کی خوبی کی بدولت انہیں اس میں ایک مجتہدانہ درجہ حاصل ہے۔

عبدالکریم ابن ابراہیم بھیلی رگیلانی (کاسن پیدائش ۱۲۳۵ھ) ہے، وطن رگیلان ہندوستان سے نسب شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ سلمان تذکرہ نویسوں نے اگرچہ انکا بہت کم ذکر کیا ہے لیکن انہوں نے خود اپنے حالات لکھے ہیں عرصہ تک وہ اپنے مرشد شیخ شرف الدین اٹھیل ابن ابجرائی کیساتھ ہی رہے، ہندوستان کا سفر بھی کیا تھا، خود کہتے ہیں کہ شائع میں وہ کوشی (غالباً بنارس مراد ہے) میں تھے۔ سن وفات معلوم نہیں، غالباً ۱۳۰۶ھ کے درمیان کسی وقت فوت ہوئے۔

شیخ کی تصانیف میں سے جو شائع ہو چکی ہیں ان کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ تعداد میں قریباً چالیس ہیں صرف ہیں

باقی ہیں، ان میں سے کچھ نیا وہ اہمیت ”الانسان الکامل“ کو حاصل ہے، یہ کتاب اگرچہ ایک جہاد انداز میں لکھی گئی ہے۔ پھر بھی شیخ نے قرآن و حدیث کا دامن نہیں چھوڑا انکو یقین ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اور شریعت میں سرسوتفاوت نہیں، ان کے نزدیک انسان کمال کے تحت میں جو تخیل کام کرتا ہے وہ یہ کہ انسان بجائے خود ایک ایسا جہان اصغر ہے جو خدا اور فطرت دونوں کی قوتوں کا منظر ہے۔ یہ اساس ہے جس پر شیخ نے اپنے فلسفہ تصوف کی عمارت تیار کی ہے، ایک ہی وعدہ الوجود کے قائل ہیں وہ دنیا اور اس کے تمام اختلافات کو ایک ہی ذات کا پر تو سمجھتے ہیں، اب ذات جسے ہم اسما و صفات سے متصف کرتے ہیں اسکی دو صورتیں ممکن ہیں یا تو یہ کہ اسکا وجود محض خیالی ہو جسے شاعری میں ہا و عصف کا یا یہ کہ وہ واقعہ موجود ہو، ذات واقعی کی دو قسمیں ہیں، ذات مطلق یعنی خدا اور وجود عدم سے ملحق ہے یعنی دنیا کے مخلوقات، ذات الہی بحیثیت ذات الہی اور اک سے بالاتر ہے۔ ہمیں اسکا علم صرف اس کے اسما و صفات کے ذریعے سے ہوتا ہے وہ ایک ایسا جوہر ہے جس کے دو عرض میں ازلیت اور ابدیت دو صفات ہیں حقیقت اور مخلوقیت، دو تعین ہیں حدوث و قدم و نام ہیں عبد و معبود (خدا و انسان) دو پہلو ہیں خارجی اور مرضی یعنی موجود دنیا اور داخلی اور غیر مرضی یعنی آسمانی دنیا، اتفاق و لزوم دونوں اس کے اندر موجود ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ یا تو وہ اپنے لئے موجود نہیں لیکن دوسروں کے لئے موجود ہے یا یہ کہ وہ دوسروں کے لئے موجود نہیں مگر اپنے لئے موجود ہے،

ذات مطلق اسما و صفات دونوں سے بیتر ہے اس میں اسما و صفات کو اسی وقت دخل ہوتا ہے جب وہ اپنی مطلقیت کو چھوڑ کر مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ دراصل کائنات عبارت ہے ذات مطلق کی انہیں مختلف شئون سمجھو ایک مظاہری چیز ہے اس لئے کہ اس میں حقیقت نے خارجیت اختیار کی ہے اس اعتبار سے اگرچہ ہم ذات و صفات میں

تیار قائم کرنے پر مجبور ہیں لیکن انجام کار وہ تو ایک ہیں جیسے برف اور پانی، نہ ہم نہا و نہیائے ظاہر
 مبنی دنیا ہے صفات، کوئی سراب نہیں بلکہ یہ بجائے خود ایک حقیقت ہے بحیثیت ذات مطلق کے پرتو
 ہیں کے وہ سرے وجود کے، چونکہ کمالی کے نزدیک ذات اور صفات میں حقیقتاً کوئی فرق نہیں
 اس لئے اس نے خیال اور وجود میں بھی کوئی فرق نہیں کیا، گویا دنیا اظہار ہے خدا کی اپنی ذات
 کے خیال کا جیسا کہ ابن عربی لکھتے ہیں۔

”ہیں وہ صفات ہیں جن سے ہم ذات الہی کا احصاء کرتے ہیں، ہماری ہستی
 دراصل خدا کی ہستی کی خارجی شکل ہے جس طرح ہماری ہستی کیلئے خدا کا وجود ضروری
 ہے اسی طرح ہمارا وجود ضروری ہے تاکہ خدا اپنی ذات کا مشاہدہ کر سکے“

اگر اساتذہ صفات سے قطع نظر کر لیجائے تو ذات مطلق محض ”اعلیٰ“ ہے، یہ وہ لفظ ہے جسے
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس سوال کے جواب میں استعمال فرمایا تھا کہ جب دنیا نہ تھی تو خدا
 کہاں تھا اور جس کا مطلب بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ ذات مطلق اسوقت غیر شعوری حالت میں
 ہی، جلی کے نزدیک ذات مطلق کو اپنے اندر شعور پیدا کر نیکی کے تین منزلوں میں سے گزرنا پڑتا ہے
 جس سے بتدریج اسکی سادگی کم ہو جاتی ہے، یہ گویا نزول ہے ذات مطلق کا جو علی الترتیب
 ۱۔ تین منزلوں میں سے گزرتی ہے (۱) احدیتہ (۲) ہوتیہ اور (۳) انایتہ احدیتہ سے مراد وحدت کا وہ
 بحر و خیال ہے جس میں اگر کچھ بھی ظہور نہیں ہوتا لیکن وہ پہلا قدم ہے۔ شہود کی طرف ہوت سے
 مراد ذات الہی کی احدیت فی الباطن ہے جس میں صفات کو مطلق دخل نہیں، انایتہ ہوتیہ کا خارجی پہلو
 ہے یعنی وحدت دنیا جس کی مظہر یہ عمل ہے مطلق کے نزول کا جس میں ذات محض خود ہی اپنے خیالات
 فاعل و متحمل بن گئی ہے اور اسکا ظہور خدا کی صورت میں ہوا ہے ان تین صفات کیساتھ جو تمام
 کائنات پر محیط ہیں، الفاظ دیگر کائنات خارجی پہلو ہے اس کا جبکہ داخلی پہلو خدا ہے، گویا ذات

مطلق میں ایک ایسی کثرت مضمر ہے جو اس کے نزول کیساتھ وسیع ہوتی جاتی ہے، نزول سے قبل اس میں صفت کو دخل ہوتا ہے، تعلق کو لیکن بہت بدیع اس اوصاف اختیار کرتی جاتی ہے یہاں تک کہ اس کا آخری ظہور کائنات کی صورت میں ہوتا ہے، اس ہمہ اس سے اسکی وحدت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا، کثرت ایک بے ثبات چیز ہے جس میں مطلق کا موجود رہنا ناممکن ہے لہذا یہ کثرت بالآخر ناپید ہو جاتی ہے اور مطلق پھر مطلق میں گم ہو جاتا ہے، صاف ظاہر ہے کہ مطلق مہم صود (رجوع الی الذات) اس کے نزول کالٹ ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ اس کا ذریعہ صود کیا ہے ؟

جی ہاں کہ انسان بوجہ اپنی ذات کے وہ خیال تکوینی ہے جو گوشت اور پوست کی صورت میں وجود مطلق کو فطرت کے درمیان رابطہ کا کام دیتا ہے۔

جبکہ ہر نوع حقیقت کی کسی صفت کی منظر ہے انسان وہ کائنات اصغر ہے جس میں تمام صفات متحد ہیں اور یہ صرف ذات انسانی ہے جس میں ذات مطلق کو اپنے تمام مختلف مظاہر کا شعور حاصل ہوتا ہے، بالفاظ دیگر ذات مطلق فطرت انسانی میں جلوہ نما ہو کر اسی کے ذریعے سے پھر اپنے آپ میں واپس لوٹ جاتی ہے، گویا انسان کامل میں خدا اور انسان ایک ہو جاتے ہیں، اگر وہ ایک طرف نہ رہتا خدا اور انسان کے درمیان واسطہ ہے تو دوسری طرف مابعد الطبیعی حیثیت سے وہ اصول اتحاد ہے جس میں حقیقت و نمود کا تضاد معدوم ہو جاتا ہے، لہذا ذات مطلق کا موصود روح انسانی کی واردات اتحاد کے اندر اور اسی کے ذریعے سے رونما ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جیل کے فلسفہ کی آن بالآخر تصوف پر ٹوٹتی ہے۔

اس سلسلہ گفتگو انسان کی طرف جو تجلیات ربانی کا منظر ہے رجوع کرتا ہے، جیل کے نزدیک صوفیانہ تجلی کے تین مراحل ہیں، تمکک اس طرح جیسے مطلق کے نزول کی تین منزلیں تھیں پہلی منزل

نخلی اساکے ہے، یہ وہ منزل ہے جس میں انسان کامل پر ذات مطلق کے ہر اسم کا راز ظاہر ہو جاتا ہے اور وہ اس نام سے اس طرح متحد ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص اس نام سے اللہ کی مدد طلب کرے تو وہ اسے پورا کر سکتا ہے۔

دوسری منزل تجلی صفات کی ہے جس میں انسان خدا کی مختلف صفات میں سے کسی ایک سے جس میں اسکی تجلی ہو متحد ہو جاتا ہے، مثلاً اگر کوئی ایک صفت حیات و متحد ہے تو وہ محسوس کرتا ہے کہ اسی کی زندگی تمام خیالی اور حواسی اشیاء میں جاری و ساری ہے، اگر اسے صفت علم حاصل ہو گئی ہے تو اس پر ماضی و مستقبل کے تمام عقیدے داہو جاتے ہیں اور وہ علم کے تمام راز مائے ستر سے واقف ہو جاتا ہے۔

یہاں یہ بیان کر دینا غالی از بچسپ نہوگا کہ جلی نے صفات الہیہ کے چار عنوان قائم کئے ہیں (۱) صفات ذات (۲) صفات جمال (۳) صفات جلال اور (۴) صفات کمال، کائنات اور اس میں جو کچھ جمال الہی کا آئینہ ہے اس میں حسن و قبح دونوں کا وجود اپنی اپنی جگہ پر ضروری ہے گویا شرمض ایک اعتباری چیز ہے، اور انسان جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے تمام صفات الہیہ کا منظر ہے حتیٰ کہ اس کی صفات توحید و صمدیت کا بھی جو اور کسی شے میں موجود نہیں خواہ وہ اس عالم میں ہو یا آئینوالی دنیا میں،

آخری منزل تجلی ذات کی ہے جو کمال کا آخری درجہ ہے، یہاں صفات کی بحث ہی نہیں اس لئے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں مطلق مطلق میں گم ہو جاتا ہے۔

انسان کامل کیا ہے؟ کائنات کا قطب جس پر تمام دنیا کا انحصار ہے، وہ تخلیق کی علت غائی ہے جس کے ذریعے مخلوق دنیا میں پیدا ہو کر رہتا ہے اس لئے کہ خدا کے اسما و صفات بحیثیت مجموعی اسی میں دیکھے جاسکتے ہیں اور شیعہ ہے ذات الہی کی اور جس میں وہ کچھ موجود ہے جو ذات مطلق

کے ان دو پہلوؤں کے مقابل میں ہے جنہیں ہم ہوتہ اور انایت سے تعبیر کرتے ہیں یعنی داخلیت و خارجیت یا الفاظ دیگر الوہیت اور انانیت، اس کی فطرت سے گانہ ہے جس میں ذات مطلق ہوتا ہے دونوں پہلوؤں خالقیت اور مخلوقیت کے موجود ہے۔

”انسان کامل جبہ و روح دونوں اعتبار سے کائنات کی بلند ترین ہستی ہے، وہ خیالات میں مالک سے افضل لیکن دساوس اور توہمات میں شیاطین و جنات سے بھی ترسو ہے بہمانہ حیثیت اس تمام حیوانوں پر فوقیت حاصل ہے، وہ ہر مثال کی مثال عکسی ہے۔۔۔۔۔

انسان کامل ذات الہی کا نسخہ ہے، حدیث میں آیا ہے کہ خدا نے آدم کو جن کی صورت پر پیدا کیا، ایک دوسری حدیث ہے کہ خدا نے اسے اپنی صورت پر پیدا کیا، یہ اس لئے کہ خداحی و قیوم ہے، مسیح و عظیم ہے، خیر و بصیر اور انسان بھی وہ ہوتہ الہی کا بپا ہوتہ انایت الہی کا اپنی انایت اور ذات الہی کا اپنی ذات سے تعالٰیٰ کرتا ہے گویا وہ کل کے مقابل پر کل ہے اور جز کے مقابل پر جز، خدا کے تمام ضروری اسما و صفات اس میں موجود ہیں اس لئے کہ اسکی حقیقت اور اس کی روحانیت بھی اس طرح ظاہر ہو سکتی تھی۔ خدا کو انسان کامل سے وہی نسبت ہے جو انسان کو آئینے سے ہے، انسان آئینہ ہی میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے لیکن اس میں سوائے اپنے آپ کے اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے ہی انسان کامل اپنے آپ کو اسائے الہی کے آئینے میں دیکھتا ہے اور خدا بھی اگر اپنا شاہد کرتا ہے تو اسی میں اس لئے کہ وہی ایک ذریعہ ہے صفات الہیہ کے ظہور کا، یہی فرضیہ ظہار صفات الہیہ ہے جسے قرآن نے امانت کے نام سے تعبیر کیا ہے اور جسے زمین و آسمان اور پہاڑوں نے اٹھائے سے انکار کر دیا تھا لیکن انسان نے اسے

قبول کیا، بیشک وہ غلوم و جہول ہو، غلوم اس لئے کہ وہ اپنی روح کو چپت کر دیتا ہے اور جہول اس لئے کہ وہ اس راہ کو غمراہ ہے۔ جب انسان آسمان و صفات کی طرف سے آگے نکل جاتا ہے تو وہ اپنے اندر ایک "ذات الہیہ" محسوس کرتا ہے۔۔۔ یہاں وہ خود بھی صفات و اسماء سے مبرا ہوتا ہے۔ اور اسے سوائے اپنی ذات کے اور کسی وجود کا علم نہیں ہوتا (ہویت) وہ محسوس کرتا ہے کہ جو کچھ بھی ہے اس کا قصد و رسی سے موا ہے مختصر یہ کہ وہ تمام کثرت کو اپنی ذات کے اندر دیکھتا ہے۔۔۔

اسیں کوئی شک نہیں کہ خلقت کے اعتبار سے تمام انسان سادہ ہیں لیکن کم ہیں جو عمل اس نقطہ کمال پر پہنچے ہیں پھر اعتبار کمال ان کے مدارج میں بھی فرق ہے، انتہائی کمال صرف ایک ہی انسان کو پہنچتا اور وہ نبی اسلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات ملامت ہے۔

”انسان کمال وہ محور ہے جس کے گرد دنیا گردش کرتی ہے، وہ ایک ہی اور ہمیشہ ایک ہی رہیگا۔ اس کے مختلف لباس ہیں اور مختلف کناس کے مطابق اسے مختلف نام دئے جاتے ہیں لیکن اس کا اصلی نام محمد کنیت ابوالقاسم عرف عبداللہ اور لقب شمس الدین ہے۔“

جلی کا خیال ہے کہ انسان کمال یا با الفاظ دیگر حقیقت محمدیہ کلا جو جس صورت میں چاہے شکل ہو سکتی ہے، کوئی نہ کوئی پر تو ہر زمانے میں موجود رہتا ہے، خود جلی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے پیرو مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں ملاقات کی تھی۔

”میں ایک مرتبان سے اپنے مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل الجبراتی کی صورت میں ملا لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ شیخ ہی نبی ہیں حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ نبی ہی شیخ ہیں۔ یہ وہ ریت تھی جو مجھے مسند میں زبید (مین) میں چھوئی جب کسی کوئی صاحب کمال

راویب حضور کو اس شکل میں دیکھتا ہے جس میں وہ زندہ ہے تو وہ ان سے ان کے
 پہلی نام سے خطاب کرتا ہے لیکن جب وہ اُسے کسی دوسری شکل میں نظر آتے ہیں
 اودہ بہتا ہے کہ اسیں خود حضور ہی موجود ہیں تو وہ حضور کو اسی صورت کا نام دیتا ہے
 یا درکھنا چاہئے کہ محمد سے مطلب صرف حقیقہ محمدیہ ہے اس نام کو کسی اور معنی میں
 استعمال نہ کیا جائے، چنانچہ ایک بار جب انکا حضورؐ کی شکل میں ہوا تو انہوں
 نے اپنے مرید سے کہا دشت بدر ہنکا کہ میں نبی ہوں اور مرید جو اس راز سے واقف تھا
 کہنے لگا، میں شہادت دیتا ہوں کہ تم اللہ کے نبی ہو بہت ممکن ہے اس پر لوگوں کو
 اعتراض ہو لیکن یہ انکی غلطی ہوگی اسکی مثال تو وہی ہے جیسے کوئی شخص خواب میں
 کسی کو کسی دوسری شکل میں دیکھے لیکن خواب اور صوفیانہ کشف میں فرق ہے اگر
 کوئی شخص آنحضرتؐ کو خواب میں کسی دوسری صورت میں دیکھے تو وہ بیداری میں حقیقہ محمدیہ
 کو اس صورت کے نام سے موسوم نہیں کر سکتا لیکن صوفیانہ کشف میں معاملہ اس کے
 برعکس ہے اگر اس حالت میں تم حقیقہ محمدیہ کو کسی صورت میں دیکھو تو ہمیں حقیقہ
 محمدیہ کو اس صورت کا نام دینا چاہئے اور اسکی ایسی ہی تکریم و تعظیم کرنا چاہئے
 جیسا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سے کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ میں متنازع
 کا قاتل ہوں، معاذ اللہ مطلب صرف یہ ہے کہ آنحضرتؐ جس صورت کو چاہیں تصدیق
 کر سکتے ہیں۔ ادب و سستی ثابت ہے کہ وہ ہر زمانے میں انسان کامل کی صورت
 میں نمودار ہوتے ہیں۔ ظاہری اعتبار سے انسان کامل آنحضرتؐ کے خلفائے اور
 باطن آنحضرتؐ ان کی حقیقت روحانی،

گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی اولین مخلوق میں اور تمام مخلوق کی مثال باری تعالیٰ کا ایک

”نسخہ نہیں ذات الہی کا حدیث ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس نے خدا کو دیکھا لیکن جہاں وہ ایک طرف نہ خدا کے برابر ہیں نہ اسکی شان سرمدیت میں شہد یک دوسری طرف وہ تمام کائنات سے افضل ہیں اور پر بیان ہو چکا ہے کہ انسان کامل جس زمانے میں بھی ہو حقیقتہ محمدیہ کا پر تو ہے اس لئے بعض صوفیا کا یہ کہنا کہ اولیا آپسیا سے افضل ہوتے ہیں سراسر غلط ہے۔

یہاں ایک غلط فہمی پیدا ہو جائیگا احتمال ہے جس کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بعض بے بصیر ناقدین نے حکما مقصد تحقیق حق کی بجائے زیادہ تر عیب چینی و عیب بینی ہوتا ہے۔ تصوف اور ائمہ تصوف کے متعلق قسم کی بے سرو پا باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔ اس مضمون سے ہمارا مقصد جو کہ صرف ایک تحقیق علمی کو پیش کرنا ہے۔ اس لئے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ کبھی جیسا کہ احتمال ہو سکتا ہے نہ حصول کے قائل ہیں نہ متاسخ کے۔ صوفیائے اسلام نے ذات الہی کو ہمیشہ دنیا سے ماوراء تصور کیا محمود منصور کو جس کی صدائے انحق کو تعصب کی گرم بازاری میں صدائے کفر سے بھی بدتر قرار دیا گیا ہے اعتراف ہے کہ ذات انسانی اور ذات الہی اتحاد و اتصال کے باوجود بھی ایک نہیں ہو جاتیں نہ ذات انسانی کی علیحدگی ہمیشہ قائم رہتی ہے پانی کو شراب میں ملا دیجئے، یہ ایسے حل ہو جائیگا لیکن جب بھی پانی ہی رہے گا۔ شراب نہیں بن سکتا،

مکن ہے قارئین کرام کو حلی کے بعض خیالات میں منطقیانہ تعناد نظر آئے لیکن حلی نہ خالص فلسفی ہیں نہ مجذوب الحال صوفی، ذات الہی اور ذات انسانی کے اتحاد و اتصال کے متعلق وہ خود گھٹتے ہیں۔

”ذات مطلق کے ادراک کی یہ صورت ہے کہ انسان کے ذہن سے من و تو کا امتیاز جاتا رہے، لیکن یہ نہ حصول ہے نہ یگانگت ذات اس لئے کہ عہد ہمیشہ عہد ہی رہیگا، یہ نہیں ہو سکتا کہ معبود عہد ہو جائے اور عہد معبود۔ بے شک انسان کامل ایک

حقیقت ہے لیکن یہ وہ حقیقت مطلق نہیں جو اس کے شعور میں عہد و مہبود کی شکل میں
 رونما ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جلی کے خیالات پر نوافلاطونیت کا اثر نہایت گہرا پڑا
 ہے لیکن وہ اس کے تحت جس نتیجہ پر پہنچا ہے اس کا "اسلامی" ہونا یقینی ہے
 نیازی

ریف کا سردار

از جناب حافظ فیض حق صاحب آزاد عظیم آبادی

گھنگر ج برق کی فوہ ابروہ تار باراں بجليوں کا وہ چمکنا وہ گھٹا ٹپ سماں
 باڑہ پر باڑہ وہ میداں میں وہ توپوں کا دھواں اسیں اک ریف کا سردار حجاباں باز
 کھول دیتا ہے غموشی کا الفاظ میں راز

مٹی دل فوج کی جاں باز کو پرانی نہیں سختی موت سے ڈرنا نہیں آتا ہی نہیں
 بے مزہ زیت کی دالہ تنہا ہی نہیں باڑہ توپوں کی جو مینہ بکے برس جاتی ہے
 وہ مری کشت شہادت میں بہار آتی ہے

حضور سرور کائنات (صلعم)

زندگی انسانی اصولاً دو قسموں پر تقسیم ہے۔ ایک حیات نفسی اور دوسری حیات شعری یا خارجی۔ حیات نفسی محض زندہ رہنے کا نام ہے اور حیات شعری یا خارجی سے مفہوم وہ مجموعہ تعلقات ہے جو انسان کے دنیا سے اور دنیا والوں سے پیدا ہوتے ہیں۔ حیات خارجی اگرچہ تابع ہے حیات نفسی کی۔ اس لئے کہ جب تک کوئی ذات سلسلہ انفعاس سے یا ان فطرتی قوتوں سے آراستہ نہ ہو جو قدرت سے تخلیق کے وقت بالعموم انسان کو عطا ہوتے ہیں تعلقات خارجیہ کا اس سے ظہور نہیں ہو سکتا۔ گزر زمانہ حال نے حیات نفسی اور اس کی ضمنی قوتوں کو قانون فطرت کا اٹل اصول قرار دے کر حیات خارجی کو بفسب جداگانہ مضمون قرار دے لیا ہے۔ اور اس کی ہر شاخ کے متعلق تحقیق و تفتیش کو ایک جداگانہ فلسفہ قرار دیا ہے۔ مثلاً اخلاقیات معاشرت کا جزو لازم ہے مگر دونوں جداگانہ مضامین ہیں۔ جذبات کو بھی اسی طرح فلسفہ حیات سے علیحدگی ہے۔ حیات خارجی پھر قسموں پر منقسم ہے۔ ایک وہ سلسلہ ہے جس کا تعلق جذبات اور روحانیت سے ہے۔ اور دوسرا وہ جس کا علاقہ محض دنیا کے مادی سے ہے اور جس میں مذہب کے اختلاط سے کوئی فرق واقع ہونے نہیں پاتا۔

حضور سرور کائنات (صلعم) کی حیات کے متعلق بھی ان دو مختلف پہلوؤں سے بحث ممکن ہے۔ ایک وہ حیات جس کا تعلق مذہب، اعتقاد اور روحانیت سے ہو۔ اور دوسرا وہ جس کا اثر دنیائے مادی پر تھا یا جس کا اثر دنیائے مادی سے متعلق تھا۔

مذہب، اعتقاد اور روحانیت کے زاویہ نظر سے حضور کے حالات آپ کے سامنے پیش ہو چکے ہیں اور آئندہ بھی پیش ہوتے رہینگے آج میں رحمتہ العالمین کی پاک زندگی کو اس نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ ذات جس کی عظمت مذہبی اور روحانی نقطہ نظر سے قصہ مختصر یہ ہو کہ وہ جدا از خدا بزرگ توئی

وہی وجود باوجود دنیائے مادی کے لئے بھی آفتاب ہدایت ہی نہیں۔ اور جو زندگی اس ذات پاک نے دنیائے مادی کی گذاری وہ اپنے اصولوں کے لحاظ سے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اور ترقی و عروج کی ضمانت ہے یا نہیں۔

صاف فرمائے میرا یہ مقصد نہیں کہ مذہبی زاویہ نظر سے اور روحانی نقطہ خیال سے جو کچھ محاسن حضور کے آپ سُن چکے ہیں یا جھگڑا آپ آئندہ مین گے ان سے انکار ہے۔ نعوذ باللہ من ذلک ہرگز نہیں میں ہر ایک پر ایمان رکھتا ہوں۔ اس تجزیہ اور تبصرو سے میری عرض صرف اس قدر ہے کہ میں دنیائے عمل پر بھی اس پاک زندگی کا اطلاق کر کے یہ دیکھوں اور یہ یقین کر لوں کہ یہ دنیا بھی اس دامن فیض کے برکات سے محروم نہیں رہی اور یہ کہ دنیاوی نقطہ نظر سے حضور مدوح کی ذات ہماری رہبری کیلئے ایک ہمیشہ زندہ رہنے والی مثال ہے یا نہیں۔ دنیائے مادی میں بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ اس کا جواب تشنہ ہی بڑی طویل بحث کا۔ رائج الوقت جملہ علوم جو تعلق ہیں معیشت سے۔ تمدن سے۔ جذبات سے، سیاسیات سے، طبیعیات سے، تاریخ سے جغرافیہ سے وغیرہ وغیرہ، ان میں سے ہر ایک سے ہر ایک ضرورت کے متعلق بحث کرنے کے بعد یہ صدق قائم کیا جیسا کہ فلاں امر موصل الی المقصود ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ بحث موجودہ مضمون کے باطن کی نہیں (آنا وقت نہ آپ کو ہے اور نہ مجھے اسلئے) ان بحثوں سے قطع نظر کہ میں صرف اُن کسوٹیوں کو لیتا ہوں جو دنیا میں بلا اختلاف کسی مسلمہ طور پر جوہرِ غالص کی پرکھ کر سکتی ہیں۔ سارے تیرہ سو سال قبل دنیا کو طاعونِ فریبیجے اور یطووم کر لیجے کہ دنیا اس وقت اپنے مادی منازل میں حضور کی بعثت کے وقت کہاں قدم زن تھی۔ اس کے بعد آپ کی ذات سے جو انقلاب دنیا میں واقع ہوا اس کا موازنہ باسانی ہو کر اس انقلاب کی قدر و قیمت کا پتہ چل سکیگا۔

ملک عرب، عرب باندہ کو میٹ چکا تھا۔ عرب عاریہ کا اکاؤنٹس روکھیں گناہی میں ہوگا تو ہوگا

مجھے خبر نہیں۔ عرب ستعربہ کا دودا آخر تھا۔ وہ شرقیوں جو حضرت ابراہیم، حضرت اسمعیل، حضرت موسیٰ، حضرت عیسیٰ کی وساطت سے دنیا کی فلاح کے لئے آجلی تھیں، کفر و ضلالت کی گھاؤں اور گراہی کے پردوں میں بھیپی ہوئی پڑی تھیں۔ یہودیت، عیسائیت اور مجوسیت یہی نام نہاد مذہب تھے جس کے انڈر دنیا میں آباد تھے، مگر مذہبی یقین کا اثر ان سے قطعاً مٹ چکا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ ابتدائی زمانہ کی پاک اور فراخ ایمان کی جگہ تو ہم پرستی نے لپیلی تھی۔ عیسائیت کی حالت گری ہوئی تھی انکو باہم جنگ و جدال نے نکا کر رکھا تھا۔ عیسائی موفضین نے اسکندریہ کے بہت بڑے کتب خانہ کے جلانے جانے کا الزام غلط حضرت عرفا روق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات پر لگایا تھا۔ اس کتب خانہ کی بربادی کا ذکر لیکن جیسا مشہور مورخ یوں لکھتا ہے کہ ان پھر کتابوں کا اس سے بہتر اور کیا مصرف ہو سکتا تھا کہ اسکندریہ کے حامی ان سے ۶ ماہ تک گرم کئے جاتے۔ بنی ثعلب کے متعلق حضرت علی کا قول ہے کہ انہوں نے عیسا سے سوائے شراب خوری کے اور کچھ نہیں سیکھا۔ توحید کے اعلان کا صدر بتوں کا آب گناہ بنا ہوا تھا پیشانیوں کے گئے کہیں لات کی قدر کو شوق تو کہیں غریبی کے اقتدار اور قوت کے ثبوت۔ اعتقادات سے تو مجھے چنداں بحث نہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اپنے بنائے ہوئے خداؤں نے نیامیں کیا محاسن اخلاقی کیا صفات معاشرتی، کیا تمدنی بھلائیاں، فلاح و بہبود کے کون سے مضمر اور پوشیدہ خزانے اور ترقی و عروج کے کون سے گرائیو جو ہر اپنے اپنے حلقہ اثر میں پیدا کر رکھے تھے۔ ام انجائٹ کے زیر قدم ہر شخص اپنی راحت کی حیثیت تسلیم کئے ہوئے تھا۔ شراب ناب کے دور دورے تھے۔ انسانی زندگی کی وقت کسی بھیر کبریٰ سے زیادہ نہ تھی۔ ذرا ذرا سے جھگڑوں میں صد ہا خون صدیوں تک بہتے رہنا اس زمانیکے فخر و مباہات کا بڑا ذریعہ تھا۔ جان کی سلامتی کا جب یہ حال ہو تو مال کا کیا ذکر۔ کسی کی کپڑی اس کے سر پر ملا نہ تھی بلکہ مسئلہ طریقہ پر ملکیت تھی اس شخص کی جو اپنی لاشی کے زور سے بیٹھ لوہانک کے بہت کم لوگ تھے جو کہیں جے موئے بیٹھے تھے ورنہ عواما زانائے جو روتقدی سے شکست

کھا کھا کر اپنے گھروں کو بارود و شش نبائے ہوئے ہر کچا کھشب آدمہ سرائے اوست پر عیٰل پیرا تھے صنف کچا
محض خواہش پرستی کا ارتقا اور ان سے متعلق فسادات اور خوں ریزیاں اگر ہوتی تھیں تو اس وجہ سے
کہ ان سے کسی اور کو لطف اندوزی سے محروم کر دیا جاتا تھا اس لئے جذبات نفسانی کی اس توہین کی پاداش
میں دوسروں کو اپنی جانوں کا اپنے عزیزوں کی عصمتوں کا اور اپنے املاک کا جہانہ ادا کرنا پڑتا تھا ورنہ
وجہ عناد و عصمت ریزی کبھی نہ ہوتی تھی۔ ایک عورت کئی کئی مردوں کی بیوی ہوا کرتی تھی۔ دوسرے فریق
کی عورتیں جو قبضے میں آجاتی تھیں انکو ذریعہ معاش بنایا جاتا تھا اور یہ کوئی عیب نہ تھا۔ کسی شخص کے انتقال
پر اسکی بیوی اور بیٹی خود اسی مردہ کے لڑکے کا ترکہ منکر نکاح میں آجایا کرتی تھیں عشق و محبت زن و شو
کے تعلقات کھلم کھلایا نہ کئے جاتے تھے۔ شاعری میں ان تذکروں کو ایسے ننگے کلمات میں ادا کیا جاتا
تھا کہ جس کا سننا یا اعادہ کرنا بھی آج ممکن نہیں۔ لڑکیاں زندہ دفن کر دی جاتی تھیں۔ بیویوں سے
نکاح کے وقت اکثر شریطمیں ہوتی تھیں کہ جو لڑکی پیدا ہوگی وہ قتل کر دی جائیگی۔ اس طرح جنس لطیف
کی اہمیت اسوقت ایک ملوکہ چیز سے زیادہ نہ تھی جس کے نہ تو حقوق تھے اور نہ جس کی کوئی ہستی خاص
اہمیت اخلاقی یا معاشرتی رکھنے والی ہوتی۔

خاص عرب کی تو یہ حالت تھی۔ دنیا کے دوسرے گوشوں کی حالت کا بھی اندازہ لگایے لیجئے مصر
ایران کے تمدن اور تہذیب کوٹے ہوئے بہت زمانہ گزر چکا تھا۔ تو ان ان سے پہلے اپنا ڈمکا بکا کر گوشہ
گنہگار میں ختم تھا۔ البتہ روم کی تہذیب کے کچھ کچھ آثار ماند شعاعوں کی صورت میں یورپ کی تاریکی میں
نظر آتے تھے مگر روم کی تہذیب و تمدن کو الفاظ دیگر عیسویت کی تہذیب اور تمدن کہا جاسکتا ہے۔
اور تہذیب و تمدن کی اہمیت اور خوبی کا اندازہ ان لوگوں کے حالات زندگی سے لگایا جاسکتا ہے
جو اس تہذیب و تمدن پر کار بند ہیں عیسویت کا اثر عربوں اور مصریوں کے اخلاق پر جو کچھ تھا وہ اوپر
کے واقعات میں مختصراً بیان ہو چکا۔ خود مسئلہ تیشنے جو اختلاف عیسائی دنیا میں پیدا کر دیا تھا

و کچھ کم ہنگامہ خیز تھا۔ ایک اعتقاد رکھنے والا دوسرے کی نگاہوں میں کافر اور گردن زدنی تھا۔ تمدن کی زبردست قوت گرفت قانون جب یوں منفعل ہو تو مذہب یا خود غرضیاں کیا کچھ خرابیاں و فساد نہ پیدا کر سکتی ہوں گی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کا وہ حلقہ انرجو اسوقت کے نام نہاد مذہب عیسویت کا حلقہ بگوش تھا، اخلاق اور تمدن کی کس منزل پر ہوگا۔

امریکہ اسوقت تک سلسلہ طریقہ پر اس ناواقفیت کی گراں اور زبردست پردہ کی آڑ میں چھپا ہوا تھا جس نے سابقہ تہذیبوں کی روشنی کو دہاں تک پہنچنے نہ دیا تھا۔ خاص امریکہ کی بعض پُرانی اقوام کے افراد جو آج تک کسی طبقہ میں موجود ملجائے ہیں اور جن میں مردم خوری جاری ہے ان سے اس امر کا نتیجہ چل سکتا ہے کہ انکا ماضی کیا تھا۔

ایشیا مردہ ملک ہے جو مذاہب کا گہوارہ رہا ہے۔ اور عربان اور اس کے قرب و نواح کی آبادیاں ہی دھنسنے لگی ہیں (ہیں) جنہوں نے دنیا کو اکثر مذاہب دیے ہیں جب گھر کے قریب حصہ کا یہ حال ہو جو عرب اور شام کا تھا تو ان حصوں کا اندازہ لگانا کوئی دشوار کام نہیں۔ جہاں تک تہذیبائے سابقہ کی رسائی ہونے لگی نہیں پائی تھی۔ عرض دنیا کے ہر گوشہ میں وہی استری روٹھی جسکی تفصیل عرب کے سلسلہ میں بیان ہو چکی ہے۔ یہ بات مانی ہوئی ہے کہ بچہ جس حلقہ اثر میں پرورش پاتا ہے اس شعور میں انہیں اثرات کا عملی جامہ پہنا کر اسے اس لئے دنیاوی علوم کے دلائل اور قیاس خواہاں میں اس امر کے کہ حضور رسول اکرم اپنی ذات میں انہیں بدترین اثرات کا نتیجہ ثابت ہوئے مگر سیرتیں ملاحظہ فرمائیے تو پتہ چلتا ہے کہ آپ کی ذات تیر و تار ابراہیم و آدم کی وہ درخشاں تھی تھی جس نے اپنے لمعات پر نور سے بندھی ہوئی ہو کو متوجہ کر کر کے کیفی بادلوں کو منتشر کر دیا اور مطلع کو پیراز سر نو نورانی بنا دیا۔

دیانت و امانت | ابتدائے عمر ہی سے آپ کے مزاج میں سلامت روی، صداقت و امن ملت

ایفائے وعدہ اور دیانت کے جو ہر موجود تھے۔ دنیاۓ عرب میں آپ کی ذات امین مشہور و مسلم ہو چکی تھی شام و بحرین، جہانہ جبرش اور غزلی مکہ تجارت کے سلسلہ میں اوزیر دن رات کے تجربہ سے آپ کے گرد دیانت تھے۔ کہیں آپ تاجر امین تو کہیں صرف امین مشہور تھے۔ بہر صورت دیانت اور امانت جو دنیا کی زندگی کیلئے با ضروری ہیں، انکے وجود کا اعتراف ہر طرف سے تھا۔

ایفائے وعدہ | ایفائے وعدہ کا اندازہ اس ایک واقع سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک صاحب نے ایک خاص مقام پر جناب سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اتفاقاً وہ بھول گئے اور تین دن کے بعد اس مقام پہنچے تو حضور کو اسی جگہ موجود پایا اور اس پر مستزاد یہ کہ نیکبیدی تھی نہ برا فرونگی۔ ایفائے وعدہ کی نسبت عمر بھر تاکید اکید رہی حدیقہ ابن یان اور ان کے والد ہجرت نبوی کے بعد مدینہ میں آکر شریک ہوئے۔ قریش نے انکی آمد پر یہ اعتراض کیا کہ تم وہاں جا کر ہمارے مخالفین میں شریک ہو جاؤ گے اور پھر ہم سے لڑنے کو آؤ گے انہوں نے قریش سے کہا کہ ہماری غرض صرف تبدیل مقام ہے۔ مدینہ میں جب جنگ بدر کی تیاریاں ہونے لگیں تو صدیقہ نے بھی شرکت کرنا چاہی وہ وقت یاد رہے کہ عظیم انسان قریشی فوج کے مقابلہ میں صرف تین سو تیرہ مسلمان لڑنے کیلئے جا رہے تھے ایک ایک تنفس کی کمی میشی اہم تھی تاہم ایفائے وعدہ کے لحاظ سے صدیقہ کو شرکت جنگ کی اجازت نہیں ملی۔ یہی اکیلے نہ تھے جو جنگ بدر سے ایفائے وعدہ کی خاطر محروم رکھے گئے ابوجہل کو بھی اس جنگ میں اسی ایفائے وعدہ کی خاطر شرکت کی اجازت نہیں ملی۔ حسن معاملت کی مثالیں حضور کی زندگی میں شمار ہیں اور میں اختصار کی خاطر ایک ہی دو پر اکتفا کرتا ہوں۔ ایک یہودی کا آپ پر قرض تھا۔ یہ وہ وقت تھا کہ کھنقہ ہو چکا تھا۔ اسلام کا شروع اٹھان پر تھا حضور کی ذات مقتدر و محترم ترین قرار دی جاتی تھی۔ یہودی آتا ہے اور اپنے قرض کو نہایت سختی اور درشتی سے طلب کرتا ہے حضرت عمر فاروق رضیہ برداشت نہیں کر سکتے اور یہودی پر برہم ہوتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے نہیں اس طرح سے پیش نہ آؤ اور اس استدلال پر کہ وہ قرض خواہ ہے اس کو

مختی کا بھی اتھااق ہے۔ باوجود اسکے کہ اس وقت قعدہ از دواج میسوب نہ تھا لیکن جن جن اوجن سلامت اس کا نام ہے کہ در اسی عمر میں پندرہ برس بڑی بیوی کے ساتھ زندگی کا وہ خاص حصہ صرف کیا جاتا ہے جب دنیا کی دیکھ پیوں میں انسان کو اپنا گرویدہ بنالینے کی تقاضی کی کشش موجود ہوتی ہے۔

حسنِ معاملت سو لگ بھگ ہی حسنِ تدبیر بھی ہے۔ حسنِ تدبیر کی متعدد مثالیں چھوٹے اور بڑے واقعات میں ملتی ہیں تاہم ایک خاص واقعہ یہ ہے کہ مظلوم کے جس قدر سربراہ اور وہ فرقے تھے ان سبوں نے مکر خاند کعبہ کی حرمت کر لی لیکن جب ہجر اسود کے نصب کئے جانے کا وقت آیا تو شخص اپنے آپ کو اس فرقے کے حصول کا اہل سمجھتا تھا جتنیں ہوئیں تکراریں رہیں اور نوبت اس کے قریب آگئی کہ ایک خونخوار جنگ پھر پھڑپھڑ جائے اس وقت یہ تجویز قرار پائی کہ دوسری صبح جو شخص سب سے پہلے حرم میں داخل ہو وہ اس معاملہ میں حکم مقرر کیا جائے۔ قیمت نے ایسے نازک اور اہم مسئلہ کے تصفیہ کے لئے آپ سے رجوع کیا اور اتفاق نے آپ ہی کو وقت مقررہ پر سب سے پہلے حرم میں پہنچایا۔ اس نے معاملہ آپ کے سپرد ہوا۔ آپ نے نہایت دور اندیشی سے جلد مدعیانِ نصب کو ایک جگہ جمع کیا۔ ہجر اسود کو ایک کپڑے میں لپیٹ لیا اور انہیں لوگوں سے اٹھو اگر اس جگہ تک پہنچو اچھا نصب کیا جانا منظور تھا۔ اور وہاں دست مبارک سے ہجر اسود کو اٹھا کر نصب فرمایا۔ اس حسنِ تدبیر کی بدولت مداسر تنوں پر قائم رہ گئے۔ ہزار ہا عورتیں غلامی کی مصیبت اور صحت ریزی کی شامت سے بچ رہیں اور سیکڑوں نفوس ابتری مال اور تباہی احوال سے بچ رہے۔

صلح جوئی آپ نے ہمیشہ صلح کل رہنا پسند فرمایا۔ حرب نجاریں حق اور خاندان کی خاطر شرکت ہو کر نا پڑی مگر آپ نے کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ یہ بات نہ تھی کہ جنگ آزمائی کی قابلیت نہ تھی اس شکار کو گواہش ہی نہیں۔ بدرستے پہلے جو ہمیں گندویں غزوہ نہیں غزوہ احمد وغیرہ وغیرہ اس امر کی شاہد ہیں کہ ایک جری اور پہاڑ درجن مل جنگ کو کس خوبی کیا تھ شروع کرتا ہے۔ شیب و فراز پر جنگ آزمائوں کی روک

تھام کس کس طرح کرتا ہے اور مصروف بہ کار لوگوں کے دل بڑبڑا کر کس طرح انہیں مشغول رکھتا ہے اور ہزار ہا دشواریوں کے مقابلہ میں بھی ہمت، جرات، استقلال اور خوبی انتظام سے نظردنصور ہی ہوتا، ایک نہیں صد ہا واقعات ہیں جن سے آپ کی صلح کل فطرت کا نتیجہ مستنبط ہوتا ہے۔ غزوہ احد میں حمزہ حبیباً قابلِ غفلت چھا انکا جیسا جری و جان نثار تونس میدان جنگ میں شہید پڑا ابو بکیرت مسلمان جو خدا کے نام پر بدرجہا زائد بھاری فوج کے مقابلہ میں سینہ سپر بنے ہوئے تھیلویوں پر سر لئے جان نثاری کو مروج سمجھے ہوئے سرگٹا رہے ہوں۔ ایسے نازک وقت میں بھی جہن خیر فطرت مشرکین کے حال پر تاسف ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ اور اس وقت بھی کہ جب عبداللہ ابن جحیمہ کی تلوار سے چہرہ مبارک میں مخرکی دو کڑیاں چھب کر بجاتی ہیں دعا کے لئے ہاتھ اٹھتے ہیں تو یہی دعا مانگی جاتی ہے کہ رَبِّ اغْفِرْ قَوْمِیْ فَاِنِّہِمْ لَا یَعْلَمُوْنَ اے خدا میری قوم کو بخش دے کہ وہ جانتی نہیں حلف الفضول بھی فطرتی خواہش کا ثبوت ہے آئے دن کی جنگوں نے صد ہا گھروں کو تباہ و برباد کر دیا تھا، مظلوم کا دنیا میں کوئی ساتھی نہ تھا اس وقت چند خاندانوں کی غیرت جوش میں آئی اور انہوں نے مظلوموں کی امداد کا معاہدہ کیا حضور اقدس بھی اس حلف میں شریک تھے اور بعد کی زندگی میں بھی حلف الفضول کی شرکت پر مسرور ہوتے رہے۔ مدینہ طیبہ میں تشریف لیجانی کے بعد یہودیوں سے عہد و پیمان دوسرے فرقوں سے معاہدے ہوئے۔ کامعاہدہ، قریش پر فوج کشی کرنے سے پہلے مصالحت کی کوشش یہ تمام امور اسی بات کے شاہد ہیں کہ جنگ سے بدرجہا زیادہ صلح مرغوب خاطر مبارک تھی۔

مساوات | دوسروں کے ساتھ میل جول میں مساوات کا برتاؤ دہا کرنا تھا یہ امر پند نہ تھا کہ آپ کی ذات کا کوئی با احترام اس سے زیادہ کیا جائے تبنا معمولی غصہ کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ آپ کی تعظیم کے لئے لوگ اگر اٹھتے تو آپ انہیں منع فرما دیا کرتے تھے۔ مجلس میں بیٹھتے وقت اپنے لئے کوئی خاص مقام آپ تجویز نہیں فرماتے تھے بلکہ جمع شدہ لوگوں میں اس طرح مل جل کر بیٹھ جاتے تھے کہ اجنبی کو آپ کی شناخت بلامعاہت غیرے

ممکن نہیں رہتی تھی۔ اصول مساوات کا اندازہ اس سے ہو سیکے گا کہ آپ ایک مرتبہ قیس ابن سعد کے ہاں تشریف لینگے واپسی کے وقت سعد نے اپنا گد بامیش کیا اور قیس کو ہمراہ رکاب جانیکے لئے کہا آپ نے قیس کی میت کو اس شرط پر منظور فرمایا کہ قیس خود بھی گد سے پرسوا ہو اور قیس چونکہ گد ہے کا مالک تھا اسلئے آپکے سامنے بیٹھے۔ مسجد نبوی جب تعمیر ہو رہی تھی تو مسلمانوں کی کمی نہ تھی مگر جذبات مساوات نے آپ کو صلحہ رہنے نہ دیا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ آپ بھی مٹی کی ٹوکریاں اٹھا کر لاتے تھے اگر کہیں تشریف لیا جاتے تو سلام میں ہمیشہ خود قدیم فرماتے۔

پاس وضع | مراسم کا ایک نیچ پر شروع ہو جانا آسان ہے مگر اسی صورت سے مدت العمر ان تعلقات کا قیام نہایت دشوار ہے۔ بشریت کے اتقنا سے ایسی غلط فہمیاں اکثر واقع ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات پیش آ جاتے ہیں جو معیوب نہ بھی ہوں تاہم اختلاف طبائع کے باعث کبھی کبھی گرائی اور کشیدگی پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ اس گرائی اور ناگواری کے ذبیحہ کیلئے ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ انسان اس موقع پر صبر و تحمل سے کام لے اور آئندہ زمانہ میں موقع کی مناسبت سے اس فعل کے فاعل کو اسکے ثواب یا غلط ہونے کا یقین دلائے۔ عملی دنیا میں صبر و تحمل نہایت دشوار ہے۔ ہزار ہا نفوس آپ کو ایسے یلنگے جو ایسے جذبات کے ضبط پر قادر نہ ہوں گے۔ اس شخص کا اندازہ لگائیے جسے متذکرہ بالا مساوات کے ساتھ شبہ باز و زہرا روں سے سابقہ رہتا ہو اس کے لئے ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم کا اسی نیچ پر مدت العمر قائم رکھنا کیسا دشوار تاہم کام ہو گا لیکن حضور کی سیرتوں کا ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخوں کی درق گردانی کیجئے ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی کہ ایک مرتبہ کے قائم شدہ مراسم میں کبھی ناگواری یا کشیدگی کو راہ ملی ہو۔

با و دشمنان تلافی | دوستوں کیساتھ مدارائشکل اگرچہ ہے لیکن اسکا وقوع پذیر ہونا صفات اخلاقی کی خاص اہمیت نہیں رکھتا لیکن با و دشمنان تلافی البتہ ایسی چیز ہے جو کیا ب بھی ہے اور انہوں بھی غزوۂ احمد میں دشمنوں کیلئے جو دماغے رحمت مانگی گئی اس سے بہرہ مل سکتا ہے کہ طبیعت اور فطرت کے پس سے

یہ فیض بھی بعید نہ تھا لیکن یہ واقعہ زندگی مبارک کا اکیلا ہی واقعہ نہ تھا جس پر بادشاہ شہنشاہ کا قلعہ تیار کیا جاسکے۔ عبداللہ ابن ابی جس نے اپنی زندگی آپ کی دشمنی کیلئے وقف کر دی تھی اپنی کوششوں سے صد بار لوگوں کو آپ کے خلاف ابھارا اور اس کا یا جب اس کا انتقال ہوا تو آپ نے اس کی مغفرت کی دعا مانگی اور یہی نہیں اس کی تجمیز و نفیس کیلئے اپنا کرتہ بھی عطا کیا۔ قریش کہ جنہوں نے ایذا رسانی کی کوئی ممکن تدبیر اٹھانے کی جان و مال، عافیت و امن جن کی بدولت برسوں خطرے میں رہے، ہزاروں مسلمانوں کا خون چکی بدولت ہوا، ہزاروں چکی بدولت تیار ہوئے اور ہزاروں چکی بدولت ہوئیں جب کہ نفع ہوا تو بشریت کے انتقام لئے بغیر نہ نہیں سکتی تھی مگر آپ کا داخلہ کہ اعلان امن تھا نہ صرف مسلمانوں کیلئے بلکہ ان کے لئے بھی جو غیر مسلم تھے۔ انتقام تو کس کا دہاں ماضی کے متعلق کوئی ملامت بھی نہیں فرمائی گئی۔

فیاضی ایضاً طبیعت کا خاصہ خاص تھا کوئی گدگھر سے محروم نہیں جاتا تھا اکثر اشیاء ہوتا گدگھر میں اپنی ضرورت سے زیادہ چیز نہ ہوتی تو بھی اپنے اوپر تنگی فاقہ اور تکلیف برداشت کر لی جاتی اور دوسرے کی حاجت روائی کر دی جاتی۔

حمایت ہمدردی | دُشمنوں کی ہمدردی مظلوموں کی حمایت، غریبوں کی مدد، بیماروں کی پرستش، اعانت، بیکسوں کی دست گیری اپنے ہی نہیں غیروں کے بچوں کے ساتھ بھی پیار و محبت و مہربانی پر خاص توجہات یا ایسی صفات ہیں جنکی بیشمار مثالیں سیرتوں میں اور تاریخوں میں بھری ہوئی پڑی ہیں۔

تہذیب اخلاق | انصاف، گفتگو کرنا پسند، خاطر نہ تھا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ خدا نخواستہ کج خلق تھے یا آپ کی طبیعت تنگنفس نہ تھی۔ اصحاب کرام سے آپ خوش طبیعت بھی فرماتے تھے ہاں یا وہ گوئی کے عیسے و امن پاک تھا۔ جب کسی سے کلام فرماتے تو نہایت متانت اور تہذیب سے گفتگو میں سختی یا درستی نہ ہوتی تھی۔ خود ستائی پسند خاطر نہ تھی پاس بیٹھنے والے دوسروں کی باتیں اگر کرنا چاہتے تو آپ منع فرمادیتے تھے۔ عمر میں کسی کو گالی نہیں دی۔ ایک مرتبہ یہودیوں کے امام علیکم کہنے پر حضرت عائشہؓ ہزاروں جوتہ

ہوئیں اور یہودیوں کو بدو عاتیں دینے لگیں تو اپنے منہ ڈرایا ارشاد ہوا کہ عاتشہ خدا کو سخت کلامی پسند نہیں۔
ظاہر ہے جو فطرت دشمنوں کے لئے بدولت سنائی پزندہ کرتی ہو وہ خود اپنے لئے سخت کلامی کا استعمال
کیسے جائز رکھ سکتی ہے۔

سادگی | لباس میں خوراک میں اور دیگر ضروریات زندگی میں صفائی اور سادگی کا بدرجہ اتم لحاظ تھا۔ تکلفات
کو کسی بات میں راہ نہ تھی۔ خود اپنا سودا خرید لاتے تھے۔ گھر میں بھاڑ دوسے لیتے تھے جو توں کی خود مرمت
کر لیتے تھے۔ انتظام خانہ داری میں اہل بیت کی امداد فرمایا کرتے تھے مختصر یہ کہ اپنے ضروریات کے کالپ
میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے کر لینے میں عار ہوتا۔ کھانے میں تکلف کی اجازت نہ تھی بیشتر محض
ایک ہی چیز پر اکتفا ہوا کرتا تھا۔ روکھی سوگھی جو کچھ مل رہتی اس پر قناعت تھی البتہ ایسی چیزیں مرغوب
خاطر نہ تھیں جن میں بو ہو مثلاً پیاز و سوسکہ۔

شانِ عفو | شانِ عفو کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ آپ کی صداقت اور آپ کے محاسن نے جو عقیدت صحابہ کرام
میں آپ کی ذات کے متعلق پیدا کر دی تھی اس کے لحاظ سے ان سے ایسے افعال کا سرزد ہونا جو فطابہوں ممکن
نہ تھا۔ پھر بھی نئی نئی بات تھی جہالت کی پیدا کردہ طبیعت ثانیہ کبھی امکان ضبط سے زیادہ قوی نکلتا جاتی اور
بعض سے خطا سرزد ہو جاتی۔ ایسے موقعوں پر آپ حتی الامکان شتم پوشی فرماتے اور اصلاح کے لئے بلا واسطہ
کوئی صورت اختیار کرنا بھی طبع نفیس کو گوارا نہ ہوتا۔ تلقین اصلاح ہوتی تھی لیکن اکثر حدیث دیگران میں کوئی
اصحاب میں سے کسی دوسرے کی خطایان کرنے کے خواہاں ہوتے تو آپ عیب پوشی کی تلقین فرمایا کرتے تو
حیاء عرب میں آپ کی حیا کو کنواری لڑکیوں کی حیا سے تشبیہ دیجاتی تھی اور تو اور کسی کے عیب بھی مکمل کھلا اس
ظاہر کرنے میں آپ کی حیا غاب آجاتی تھی۔ دنیا میں حیا کو شعبہ ایمان قرار دینے والی ذات سب سے پہلے حضور
ہی کی ہستی تھی۔ (باقی مآئیدہ)

سلطان جلال الدین خلجی

ہمارے مورخین بالعموم تاریخ ہند کے اسلامی عہد کو نہایت تاریک کر کے دکھاتے ہیں ان کے نزدیک یہ دور ظلمت و تاریکی، قتل و غارتگری، تسمگاری و خونریزی، بیدی و بد اخلاقی کا دور رہا ہے، اور مذہب و تمدن اخلاق و مذہب، سیاست و جہان بینی کا میں کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان مورخین نے صرف انہی سلاطین اور حکمرانوں کو بہت نمایاں طور پر پیش کیا ہے جنہیں یہ باتیں کسی نہ کسی حد تک موجود تھیں یا ان کے صرف انہی عادات و اطوار، اعمال و افعال کو زیادہ اجاگر کر کے دکھایا ہے جن سے انکا یہ مقصد حاصل ہوتا تھا۔ محمود کے محلے، علاء الدین کی ملک گیری، محمد تغلق کا دیوانہ پن، اور تیمور کے نظام جہا گیری کی عیاشیاں، اور گزرتب کا تعصب یہ سب باتیں یہ بانگ دہل بیان کی جاتی ہیں لیکن اگرچہ وہ کی پیش علم پروری، فیروز تغلق اور شیر شاہ کی حیرت انگیز اصلاحات، شاہجہان کا ذوق تعمیر کا کہیں ذکر نہیں۔ تاریخ کی انہی مظلوم ہستیوں میں سے ایک سلطان جلال الدین خلجی کی بھی ہے جسکے محاسن اخلاق خدا ترسی اور دین پروری کا ہماری عام تاریخوں میں کہیں نام نہیں۔ تاریخ میں وہ ایک غیر معروف بلکہ ناقابل ذکر شخصیت بھی جاتی ہے۔ اسلئے کہ اس نے اپنی تخت نشینی کے وقت کوئی قتل و خونریزی نہیں کی، باغیوں اور سرکشوں کو بھی تیرتخ نہیں کیا، دین و مذہب کو پس پشت نہیں ڈالا۔ حالانکہ یہ ایک بہت بڑا ظلم ہے۔ اسکے محاسن اخلاق اور پاکیزہ عادات و اطوار کو دیکھ کر آج حیرت ہوتی ہے کہ یہ قابل رشک ہستی کیا اس قابل تھی کہ تاریخ میں اسے اس قدر گناہی اور کس پر سی کی حالت میں چھوڑ دیا جاتا !

عزیز اللہ خان غلامان کے آخری بادشاہوں میں جب کوئی لائق اور حکومت کے قابل ہستی نہ ہی تو امراؤ اہل دربار نے سلطان جلال الدین کو متعجب کیا۔ ایک طرف امراؤ اہل دربار کا زام سلطنت ہاتھ میں لینے کیلئے اصرار رہا اور دوسری طرف سلطان جلال الدین کا اس اہم ذمہ داری کے قبول کرنے سے انکار پہ

اٹھارتھا لیکن جب لوگوں نے بہت مجبور کیا تو خواہی خواہی انہیں قبول کرنا ہی پڑا۔ تخت نشینی ہوتی ہے۔ بادشاہ جلوس سلطانی کے ساتھ محل کے اندر تشریف لیجاتے ہیں تو غروبِ نفسی کا یہ حال ہے کہ سب سے پہلے دو رکعت نماز شکرانہ ادا کرتے ہیں لیکن پھر بھی قدم تخت شاہی پر نہیں پڑتا۔ امرا اور اہل دربار سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں:-

چلو نہ شکرانہ خدا تو انگوٹھ گفت کہ دپیش تھے
کیونکر میں اس کیلئے خدا کا شکر ادا کر سکتا ہوں کہ ایک
کہ چندیں گا ہر بر زمین نہادہ ام،
ایسے تخت پر جس کے سامنے میں مدتوں سر بہ زمیں
پاسے برآں نہاد م وہ بادشاہی نشستم
رہا ہوں، آج اسپر میں اپنا قدم رکھوں اور
دیار ان من و خواجہ تاشان و مہران من
بادشاہی کرنیکے لئے اسپر بیٹیوں اور سرے وہ دست
عمرے با ایشاں طریق دوستاں در ادا
واجاب اور رفتار و معاصر جن کے ساتھ میں نے
زیستہ ام، دست بر کر بستند و پیش من ایتاد
دوستوں اور بھائیوں کی طرح ایک عمر سب کی بھائی جیکر
شدند۔
سامنے دست بستہ کھڑے ہوں!

عفو کرم! بہر حال تخت نشینی کی رسم ادا ہو چکتی ہے، زمامِ سلطنت کو ہاتھ میں لئے ایک سال گزر جاتا ہے کہ کڑوا (الہ آباد) کے علاقے میں قدیم امرا میں سے ایک امیر ملک چھوٹا بنات و بند کرتا ہے، اگر دو نواح کے تمام امرا و جاگیردار اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ عوام جوق در جوق اس کی نوح میں بھرتی ہوتے ہیں اور وہ ایک لشکر کثیر کو ساتھ لیکر دہلی کی طرف آگے بڑھتا ہے۔ بادشاہ کو اس بغاوت کی خبر بھی نہیں ہوتی کہ لشکر شاہی مقابلے کے لئے روانہ ہوتا ہے اور دو نوحوں میں ہلاکتیں (ہلاکتیں) کے قریب صف آرا ہوتی ہیں ایک چھوٹے سے باغی امیر کا شاہی لشکر سے مقابلہ ہی کیا، ملک چھوٹا کی نوح کو شکست ہوتی

ہے وہ سہ اپنے دیگر رتقا اور ہمارے سوں کے میدان چھوڑ کر بھاگ نکلتا ہے تمام فوج تتر بتر ہو جاتی ہے لیکن لشکر شاہی انکا قاقب کرتا ہے اور تمام امرا کو گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ان گرفتار شدہ امرا کی حالت یہ ہوتی ہے کہ گردنوں میں دو شانے پڑے ہوتے ہیں جنکیں پیچھے مڑھی ہوتی ہیں۔ کپڑے خاک و خون میں آلود ہوتے ہیں۔ بادشاہ یہ حالت زار دیکھتا ہے اور فوراً اپنی دستار آثار کر منہ پر رکھ لیتا ہے، اور چلا کر لمبدا واز سے کہتا ہے: ”ہے ہے، ایس چہ می شود“ (ارے یہ کیا ہو رہا ہے) بعدہ فوراً حکم دیا کہ۔

ان امرا کو اندوڑوں سے میچے اتاریں دو شانے انکی	”تا امراد معارف را از ستوراں فرداؤں
گردنوں سے نکال دیں اور ہاتھوں کی رسیاں کھول	دشاخبا از گردن ایشان کشیدند دست
اور ایک بڑا خیمہ خالی کر کے اسیں بجاویں۔ بادشاہ	کلبا کشا دند وایشان را در خرگے خالی برڈ
کے ملازمین خاص انکی خدمت کو حاضر ہوئے انکے	دشت داراں و جانداران سلطان بڑیا
سراور ہاتھوں کو دہلایا، خوشنویں ملیں اور انہیں	رقند و سراہے ایشان بستند و عطرا
خلعت سلطانی پہنایا۔ بادشاہ نے فوراً ایک مجلس	بایزند و جاہانے کوست سلطانی پڑشانید
خاص مستعد کی اور اسیں ان کو بلایا اور اپنے ساتھ	و سلطان در بار گاہ خاص رفت و اس را
شریک جام کیا۔	در مجلس شرب پیش خود ولید و حریف خرا
	کر دے

بادشاہ کے اس عفو و کرم نے وہ کام کیا، جو دہ سروں کے تیج و تنگ سے ہو سکتا تھا، دنیا والدین برنی لکھتا ہے کہ۔

”ایشاں دوری خوردند و از خجالت سر
جس وقت کہ وہ شرب پی رہے تھے، شرم
فرو انداختہ جانب زمین میدیدند
سے سر نیچے زمین کی طرف جھکا ہوا تھا اور نہ سزا
سخن میگردند“

خلعری لیکن امرا و اہل دربار کو باغیوں اور دشمنوں کے ساتھ بادشاہ کا یہ جن سلوک اور نیک برتاؤ کچھ
پند خاطر نہ ہوں وہ دل ہی دل میں کڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ اسے بادشاہی کر نیکا کچھ بھی سلیقہ نہیں،
کوئی دوسرا بادشاہ ہوتا تو آج ان دشمنان سلطنت کو تہ تیغ کر دیتا۔ یا خود اگر ہم ان کے ہاتھوں میں
گرفتار ہوئے ہوتے تو ہمارا حشر کیا ہوتا؟ صاف طور سے کہنے کیلئے اور تو کسی کی زبان کھلی نہیں۔ ملک احمد
چپ نے جو نہایت صاحب تدبیر اور اہل الرائے مانے جاتے تھے یہ سب باتیں بادشاہ کے سامنے صاف
صاف بیان کر دیں بادشاہ نے انکی تمام باتیں غور سے سنے کے بعد نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا کہ
”اے احمد انچہ گفتی من ہم میدانم دیست
بادشاہاں درینجا کہا بیش از تو دیدم و
لیکن حکیم من میان سلمانی پیر شدہ ام
و خونہائے سلمان یختن عادت ندانم
و عمر من از ہفتاد گذشتہ است، و درین شد
پنج مودے راز گذشتہ ام و در پیران سال
از برائے بقائے ملک چند گاہ کہ نہ پس
دیگران ماند و نہ پس ما خواہد ماند حکم سلمانی
و احکام شریعت را پشت دہم بغیر ایم کہ مسلمانی

میاں احمد جو کچھ تم نے کہا میں بھی جانتا ہوں اور
بغاد توں کے معاملہ میں بادشاہوں کی زبرد و توبخ
کو تم سے زیادہ دیکھا ہے لیکن کیا کروں کہ میں نے
اپنی تمام عمر سلمانی میں گزاری ہے اور مسلمانوں کا
خون بہانے کی کبھی عادت نہیں رہی ہے میری
عمر اس وقت ستر سے تجاوز کر چکی ہے لیکن اس
عرصہ میں میں نے کسی ایک اللہ کے ماننے والے
کو کبھی قتل نہیں کیا اور اس ضعیفی میں صرف ملک
کی خاطر جو کہ نہ دوسروں کے بچد باقی رہا اور نہ

را بیدار یوں گردی بزنند و امر و زبر طریق
 کہ بہت بگذرد، فردائے قیامت جواب
 من نزدیک خدا یتعالیٰ چہ باشد، و اگر
 مادر دست ایشان می افتادیم و ایشان
 را را بکشند و مسلمانان را پشت و آگاہ
 جواب قیامت از ایشان طلب شد
 و اگر کشتن مسلمانان ایشان در دوزخ
 میرفتند

میرے بعد باقی رہینگے کچھ نہ کر دیکھا کہ احکام اسلامی
 اور شریعت محمدی کو پس پشت ڈال دوں اور یہ حکم
 دیدن کہ ہاں مسلمانوں کو خوب قتل کر دیا و کج
 تو جیسے تیسے گزر جائے لیکن کل قیامت کے دن
 اللہ تعالیٰ کے سامنے کیا جواب دوں گا؟ فرض
 کرو کہ اگر ہم انکے ہاتھ اسی طرح گرفتار ہوتے اور
 وہ ہم کو مار ڈالتے اور احکام اسلامی کو پس پشت
 ڈال دیتے تو قیامت کے دن کیا ان سے باز پرس
 ہوتی اور مسلمانوں کو قتل کی سزا میں وہ ضرور
 دوزخ میں جھونکے جاتے۔

جوزاں ایک بادشاہ کے اس جواب باصواب سے وہ کسی طرح مطمئن نہ ہوئے۔ وہاں تو انکے دلوں میں شعلہ
 انتقام بھڑک رہا تھا۔ تمام امرا و اہل دربار سخت بے زار اور زالاں تھے اور ہر وقت یہی شکوہ و شکایت
 رہتی کہ اس بادشاہ کو بادشاہی کرنیکا سلیقہ نہیں۔ جس مجلس میں بیٹھے اور جو تذکرہ بھی چھڑا اس
 میں بس بادشاہ کی غیبت اور برائی ہوتی تھی۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ تمام امرا ایک بڑے امیر ملک
 تاج الدین کو چچی کے مکان میں جمع تھے۔ شراب کا دور شروع ہوا اور یہی تذکرہ چھڑا۔ ہر شخص نشہ میں چور
 تھا، جو جس کے دل میں آتا زبان سے نکالتا جاتا تھا۔ کوئی کہتا کہ بادشاہی کے لائق تو ملک تاج الدین
 سے بڑہ کر کوئی نہیں، کوئی یہ خیال ظاہر کرتا کہ ظلی حکومت کرنی کیا جانیں اور اگر انیں کوئی ہے تو
 ملک احمد چچ ہی بعض سر چھپے ایسے بھی تھے جو یہ کہتے کہ میں تو ایک دار میں سلطان جلال الدین
 کا کام تمام کر سکتا ہوں کوئی تلوار میان سے باہر نکال کر یہ کہتا کہ آج یہ میری تلوار ہے اور بادشاہ کا

اتفاق ایسا ہوا کہ اس سازش کی خبر بادشاہ کو ہو گئی اور جو کچھ باتیں ان کے متعلق یہاں ہوئی تھیں وہ سب کسی نے ان سے جا کر کہہ دیں دوسرے دن بادشاہ نے تمام امرا و اہل دربار کو طلب کیا اور ان پر سخت عتاب کیا لیکن اس عرصہ اور عتاب کی حالت میں بھی جو انمردی و اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا کہنے لگے۔

اے زنگیاں مست شدہ در میان خود
اے زنگیاں آپس میں مست ہو کر بڑھ بڑھ کے تمہیں
لاہما میر نید و مگوئید کہ جنیں تیر خواہم زود
کرتے ہوا در کہتے ہو کہ وہ تیر مارو گنا اور ایسی تلوار
چنیں تیغ خواہم راند۔ میان شما کدام
چلاؤں گا۔ تم میں سے کون ایسا مرد ہے جو تیر تلوار
مرد است کہ ایس تیغ بردست گیرد و دشمن
ہاتھ میں لے اور کھلے میدان میرے سامنے آئے۔
بر من در آید۔ انیک نشستہ ام کہ می آید
نوبٹیا ہوں دیکھوں تو بھلا تم میں سے کون آتا ہو

دوسرا کوئی بادشاہ ہوتا تو اس گفت و شنید کی نوبت ہی نہ آتی اور ان تمام امرا کے سرخاک او
خون میں تر پتے ہوئے نظر آتے لیکن جلال الدین کے عتاب سلطانی میں اخلاق و انسانیت کا دامن ہاتھ
سے نہیں چھوٹا، اور عفو و کرم کا یہ سلوک کسی ذاتی کمزوری کی بنا پر نہ تھا، بلکہ مردوں کی طرح ان کو
کھلا چیلنج دیتے ہیں۔ لیکن وہاں کس کی مجال تھی اور کہاں یہ یار کہ کوئی اسے قبول بھی کرتا۔

اعتراف | ان عام اوصاف و اخلاق کے علاوہ سلطان میں ایک سب سے بڑی خوبی اعتراف حق اور قبول
جرم کی تھی جو عام انسانوں میں مفقود ہوئے علاوہ بادشاہوں میں تو عنقا ہوتی ہے۔ آخر انسان ہی
تھے، ایک دن دل میں یہ آیا کہ ساری عمر مخلوق کے ساتھ جہاد کرنے میں گزری کیا وجہ ہے کہ مجھ کے
خطبہ میں میرا نام امجد الدین نہیں اللہ کے ساتھ نہ لیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی بیوی ملکہ جہاں سے
کہا کہ جب قضاۃ و صدور دربار میں آئیں تو تم ان سے یہ تحریک کرو کہ وہ میرا نام خطبوں میں انجاہد
دینا نہیں اللہ کے ساتھ لیا کریں اتفاق سے انہی دنوں شہزادہ کی شادی تھی جس میں مبارکباد

پیش کر نیکے لئے صدور و قضاۃ دربار میں حاضر خدمت ہوئے۔ مگر جہاں نے انکے پاس پہلایا بھیجا کہ آپ لوگ بادشاہ سے گزارش کریں کہ وہ اپنے نام کے ساتھ جمعہ کے خطبوں میں الحجۃ بدنی سبیل اللہ کا لقب اضافہ کرنے دیں، اسلئے گزشتہ کا ناموں اور جہاں شاریوں کی بنا پر وہ اسکا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں چنانچہ غرہ کے دن سب دستور تمام امالی دموالی، قضاۃ و صدور بادشاہ سے ملنے کیلئے آئے اور شرف دست بوسی چاہا تو عین اُس موقع پر قاضی محمد الدین نقیہ نے تمام حاضرین کے سامنے ایک قصیدہ پیش کیا جس میں انہوں نے اس خواہش کا تمام حضار کی طرف سے اظہار کیا۔ بادشاہ کا روشن ضمیر اور حق پسند دل اپنی اس انسانی کمزوری کو کسی طرح چھپانہ سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور صاف صاف تمام اصلی واقعات کا اظہار کر دیا۔ حاضرین سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”شن باد محمود احنی ملکہ جہاں گفتہ بودم کہ میں نے خود محمود کی ماں یعنی ملکہ جہاں سے یہ کہا تھا
 دیں باب برایشاں پیغام فرستہ تا شاہ کہ وہ آپ لوگوں سے اس کے متعلق کہیں تاکہ آپ
 دیں معنی از من التماس کنید و بعد ازاں لوگ مجھ سے یہ گزارش کریں لیکن اسکے تین ہی چار
 ہمدراں سہ چار روز اندیشہ کو ہم، مرا باد روز بعد میں نے غور کیا تو مجھے خیال آیا کہ کبھی نہیں
 نیامد کہ من دتے در عمر خویش بے شاہ طبع کو اپنی عمر میں میں بلا کسی لالچ یا ماموری کی خواہش
 طلب بیت اللہ و فی اللہ تیج زدہ ام و تیر کے خالصتہ اللہ تلوار اٹھائی ہو یا دشمنوں پر تیر
 طرف دشمنان خدا فرستادہ و جہاد سے از جلا یا ہو یا کبھی راہ خدا میں جہاد کیا ہو۔ یہ آرزو
 برائے خدا کردہ۔ و ازیں آرزو کردہ بودم جو میرے دل میں پیدا ہوئی اس پر میں فوراً پھٹا
 و ہمدراں ایام تاسف شدم و پیشیاں گشتم اور مجھے شرم آئی کہ میں نے جب کبھی منوں سے

کہ من ہر مقابلہ کر باطل کردہ ام از برائے کوئی جنگ کی ہے قودہ محض اپنے نام دعوہ کے
 صیت و خود نمائی کردہ ام مطلوب لئے کی ہے اور اس میں میرا سب بڑا مقصد اپنی
 من دران ناموری بودہ فنا چنانچہ بخت شہرت اور ناموری کچھ اور کچھ نہ تھا لیکن ایسا
 اعلائے کلمہ حق جہاد کند و فناء شہادت جہاد اعلائے کلمہ حق کیلئے کیا گیا ہوا دوسری شہادت
 متضمن ان بود، چنانچہ جہاد نہ کردہ ام حاصل کرنا مقصود نہیں نے کبھی نہیں کیا۔

حفظان عربی میں ایک مثل ہے المیزان علی نفسه، انسان عموماً اپنے اوپر دوسروں کو بھی تیس کر لیا کرتا ہے
 سلطان جلال الدین جیسے نیک دل اور پاک طینت خود تھے، ویسا ہی وہ دوسروں کو بھی سمجھتے تھے یہ ہے
 کا واقعہ ہے کہ سلطان جلال الدین نے گوالیار پر لشکر کشی کی اور اسی اثنا میں خبر ملی کہ علاء الدین نے
 دیوگیر کے ملک کو فتح کر لیا ہے اور بہت کچھ زرد جوہر اور اسب فیل اپنے ہمراہ لارہا ہے۔ سلطان کو
 اس خبر سے بحد خوشی ہوئی اور سمجھا کہ آخر وہ میرا ہی بھتیجا اور داماد ہے جو کچھ لائیگا وہ میرے ہی پاس لائیگا
 چنانچہ امرائے دربار سے مشورہ کیا کہ اس معاملہ میں کیا کرنا چاہئے، آیا میں پر انتظار کرنا چاہئے یا آگے
 بڑھ کر اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے یا ان دونوں میں سے ایک بھی نہ ہو اور سیدھے دہلی لوٹ جایا جائے۔
 ملک احمد چپ نے جو ایک نہایت صاحب الرائے اور اہل تدبیر امیر سمجھا جاتا تھا، عرض کیا کہ مال اور فتنہ
 دو فو لازم ملزوم چیزیں ہیں۔ علاء الدین سے یہ توقع ہرگز نہیں کہ وہ آپ کے ساتھ وفا کرے گا اور پھر
 ایسی صورت میں جبکہ وہ اپنی خوشدامن ملکہ جہاں اور بیوی دونوں سے ناخوش ہے، بھلا دہلی کیوں آنے
 لگا۔ وہ سید ہاکرہ (الہ آباد) پہنچے گا جہاں لوگ فتنہ و فساد کیلئے تلے بیٹھے ہیں ہذا مناسب اور
 بہتر ہے کہ آگے بڑھ کر چند تری کے قریب اسکا استقبال کیا جائے۔ اثنائے راہ میں جب وہ لشکر سلطانی
 کی آمد کا حال سنے گا در کے مارے تمام زرد جوہر اور اسب فیل آپ کے حوالہ کر دیگا لیکن سلطان کیل
 نے اس مشورہ کو کسی طرح پسند نہ کیا۔ کہنے لگا۔

”پچھ ام را در نظر من شیرے میکند و نمی
من در حق علاء الدین چه بد کردہ ام کہ
از من خواہد گشت و مال و پیل پیش من
نخواہد آورد . . . تو پیوستہ با علاء الدین
بدگماں بودہ اور امن کنار کردہ پروردہ ام
و چندین حق باور گردن او دارم بچگونہ
از من خواہد گشت۔ اگر سپران من بگردند
او ہم از من بگردند۔

میرے بچ کو خود میرے سامنے شیر بنا کر دکھاؤ
ہو۔ میں نے علاء الدین کے ساتھ کیا برائی کی ہے
جو وہ مجھ سے برگشتہ ہو گیا اور وہ اپنا تمام زرو جواہر
اور مال و منال میرے سامنے نہ لائے گا۔ تم ہمیشہ
علاء الدین سے بدظن رہے ہو۔ میں نے اسکو بچی
گو دوں میں پالا ہے اور اسکی گردن پر میرے
اتنے حقوق ہیں، وہ بھلا مجھ سے کیونکر بچ سکتا ہے
اگر میرے بیٹے مجھے روگردانی کر سکتے ہیں تو
ظاہر ہے کہ وہ بھی کر سکتا ہے۔

اس کے بعد سلطان نے دوسرے امر اسے مشورہ کیا اور پوچھا کہ تم لوگوں کی کیا رائے ہے۔
ملک غزالدین کو چینی جو کہ بادشاہ کی ہاں میں ہاں ملانے کے بہت عادی تھے، کہا کہ اب ندیدہ
موزہ کشید، علاء الدین سے ابھی قبل از وقت اسقدر خوف و ہراس کی کیا وجہ ہے معلوم نہیں
ابھی یہ خبر بھی صحیح ہے یا نہیں کہ وہ اپنے ساتھ بہت سا زرو جواہر اور مال و اسباب لا رہا ہے اور
اگر وہ لا تا بھی ہو تو یقینی ہے کہ ہمارے آگے بڑھ کر منے سے وہ بدگماں ہو جائیگا اور ہماری آمد
کی خبر جہاں پایگا، وہیں سے پیچھے کسی صحرائی جنگل میں بھاگ جائیگا، نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمارا مال و اسباب
اور زرو جواہر راستہ ہی میں لٹ جائیگا، جو نہ اس کے کام آئیگا نہ ہمارے۔ یہ کہنا کہ وہ کٹرہ والا ہے
میں بچ کر بغاوت شروع کر دے گا، بے کار ہے اسکی یا کسی کی کیا مجال کہ جو ہمارے سامنے دم

رہے۔ بہتر ہے کہ اس وقت دہلی لوٹ جائیں۔ رمضان کا مہینہ بھی قریب ہو، خوب روزے خوب پک لئے ہیں۔ مناسب ہو کہ اہلینان و لطف کیا تم روزے وہیں گزارے جائیں اور علارالدین جب یگانا تو سب سے پہلے یہیں آئیگا۔ اور جو کچھ ہمراہ لایا گیا وہ یہیں کو دے گا۔

ماڈلی سلطان کو ملک فخر الدین کی یہ صلاح پسند آئی، سید سے دہلی ح تمام لشکر و فوج کے لئے۔ چند دن میں خبر لی کہ علارالدین ح تمام ساز و سامان کے کٹرہ واپس آگیا ہے۔ اس نے سلطان کے جب اس ارادہ اور نیت کا حال سنا تو لکھ بھیا کہ میں خود دربار میں حاضر ہوتا لیکن ڈرتا ہوں کہ معلوم نہیں اس عرصہ میں درباریوں نے میری طرف سے آپ کو کس قدر بدظن کر دیا ہو اور وہاں میرے خلاف کیا کیا سازشیں کی گئی ہوں لہذا مناسب یہ ہو کہ آپ خود تکلیف فرمائیں یعنی اور لوگ لے بھی بادشاہ کو یہی رائے دی کہ وہ خود وہاں تشریف لے جائیں چنانچہ بادشاہ نے علارالدین کے پاس یہ کہلا بھیا کہ میں عنقریب خود آ رہا ہوں اور فوراً دریا کے راستے دو سو سٹح آدمیوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہو گئے اور ملک احمد چپ کو مع لشکر کے خشکی سے بھیا کہ کٹرہ سہجیں۔ علارالدین نے سلطان کی آمد کی خبر جب سنی تو اپنی تمام فوج اور لشکر کو دریا کی جانب آراستہ اور صف آرا کر دیا شاہی کشتیاں جب کٹرہ کے قریب پہنچی ہیں تو الٹا سبگ نے جو بادشاہ کے ہمراہ تھا کہا کہ زیادہ آدمیوں کے چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے صرف دو چار آدمی کافی ہیں اور وہ بھی اسلئے وغیرہ اتار کر جائیں تو مناسب ہے۔ لیکن ملک خورم وکیلدار نے کہا کہ ہم لوگ اتنی دور سے آئے ہیں اور علارالدین سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا خیمہ چھوڑ کر دو چار قدم آگے ہم سے آکر لے۔ الٹا سبگ نے جواب دیا کہ وہ خیمہ میں آپ لوگوں کی افطاری وغیرہ کا انتظام کر رہے ہیں آپ لوگ وہیں چکر فرود کش ہوں اور حاضر تامل فرمائیں لیکن اس قریب آئیں جواب سے کوئی تسکین نہ ہوئی بدھ صاف اپنی آنکھوں کے سامنے موت کا تاشادیکھ رہے تھے لیکن بادشاہ کے حسن ظن اور فروخت سے مجبور تھے

جو کشتی میں نہایت اہمیتان کے ساتھ رعل پر قرآن رکھ کر تلاوت کرتے ہوئے جا رہے تھے وہ بھی جب موت کے گھاٹ اترنے کے قریب ہوئے تو ایک دوسرے پر سوزہ لٹین پڑنے لگے غرض سلطان مع اپنے چند زعمائے خاص کے کشتی سے اترے، علاء الدین اپنے خیمہ سے نکل کر چند قدم آگے بڑھا اور سب سے پہلے آداب شاہی بجالایا اور پھر قد مبسو کیلئے زمین پر گر پڑا، سلطان نے یہ دیکھ کر جھٹ اُسے زمین سے اٹھایا اور اٹھا کر رخسارِ لاکھوں پر بوسے دئے پیار کیا اور کہنے لگے۔

”اے علی، کینری دروازاں طفلی درگناہیں
 کردہ بودی، بوئے آں ہنوز ارجامہ من
 نمی رود کہ تو چرا از من می ترسی و در خاطر
 تو چیست کہ من با تو بد خواہم کرد۔ من
 ترا از شیر خوارگی تا امروز کہ مرد بزرگ
 بینامی بچیت آں پر در وہ ام و در جہ و جہ
 تا اینجا رسانیدہ ام کہ ترا بکشم و تو نزدیک
 منی ہیہ از پسران من عزیز و عزیز تر بودی
 دہستی، چندیں ترس چیست کہ مرا روزہ دار
 تا اینجا آورده اگر جہاں بگردہ، ہر وہیوند
 من از تو کم نشود۔ اے علاء الدین، چند
 از من خواہی ترسید، خون من آب کردی
 لے علاء الدین بچپن میں جو پیشاب کہ تم نے میری
 گود میں کیا تھا اسکی بواہک میرے کپڑوں سے آتی
 ہے۔ پھر تم مجھ سے کیوں ڈرتے ہو اور تمہارے
 دل میں کیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ برائی کرونگا
 میں تمکو بچپن سے لیکر آج تک جبکہ تم اتنے بڑے
 ہو گئے ہو کیا اسی لئے پالا ہے اور منزل بہ منزل
 تمکو یہاں تک اسی غرض سے پہنچایا ہے کہ آج تمکو
 جان سے مار ڈالوں۔ تم ہمیشہ میرے نزدیک بیٹوں
 کے برابر ملکدان سے بھی زیادہ عزیز رہے ہو اور
 آج بھی ہو۔ اس قدر خوف کی کیا وجہ ہے کہ خود مجھ
 روزہ دار کو اتنی دور بلایا ہے۔ اگر دنیا بدل جائے
 لیکن مجھے تمہارے ساتھ جو محبت اور تعلق ہے اس
 میں ایک ذرہ کمی نہ آئیگی۔ علاء الدین ابھلا لبتک
 تم مجھے ڈرو گے۔ میرے خون کو پانی کر ڈالا ہے۔“

یہ کہا اور علاء الدین کا ہاتھ پکڑ کر اپنی کشتی کی طرف کھینچنے لگا۔ اتنے میں علاء الدین نے اپنی آدیوں کو اکٹھوں سے اشارہ کیا اور محسوساً نامی ایک سنگدل نے آگے بڑھ کر سلطان پر تلوار چلائی جو خود اس کے ہاتھ پر لگی اس نے پھر دوبارہ وار کیا جو قبضے سے خالی نہ گیا اور بادشاہ زخم کھا کر کشتی کی طرف لپکا اور اسی حالت اضطراری میں یہ الفاظ زبان سے نکالے :-

”اے علاء، بد بخت چم کر دی“ ارے کجخت علاء الدین، یہ تو نے کیا کیا ؟

کہ اتنے میں اختیار الدین نامی ایک شخص آگے بڑھا اور بادشاہ کا سر قلم کر لیا۔ کہتے ہیں کہ سرتن سے جدا ہوتے وقت بادشاہ کی زبان پر کلمہ شہادت جاری تھا۔ ع
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ہندوستان کی معیشت زرعی پراگیزی قبضہ کا اثر

(۲)
(عطا دیوانی کے بعد)

پچھلے مضمون میں ہم ان کارروائیوں کا ایک اجمالی تذکرہ کر چکے ہیں جو انگریزی شرکت تجارتی انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی نے برصغیر کی اراضی کے متعلق ان اقطاع ملک میں اختیار کی تھیں جو عطا حقوق دیوانی سے قبل ان کے تصرف میں آچکے تھے لیکن معیشت زرعی پر ان کارروائیوں کا تباہ کن اثر پھر بھی مقابلہ ایک چھوٹے رقبہ تک محدود تھا۔ کہ اگست ۱۸۵۷ء میں جہاں بردوان، مدناپورا اور چنگام کے عطیہ کی تصدیق شاہ دہلی کی طرف سے ہوئی تو ساتھ ہی کمپنی بہادر کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کا دیوان مقرر کئے جانے کا فرمان قضا جریاں بھی صادر ہوا۔ اس فرمان کی رو سے کمپنی کو ان تینوں صوبوں میں مالگذاری وصول کرنیکا حق حاصل ہو گیا اور بیٹے پایا کہ کمپنی خزانہ شاہی میں سالانہ ۲۶ لاکھ روپیہ ادا کر دیا کرے۔ اور نظاات صوبہ کے اخراجات کی بھی کفیل ہو۔ ان حقوق دیوانی کا حصول دراصل ہندوستان میں برطانوی سلطنت کے قیام کا سب سے اہم قدم تھا۔ اور ہر خیال کہ عطا دیوانی سے کمپنی کو شاہی حقوق حاصل نہ ہوئے تھے اور ضابطہ سے انکا کام صرف مالگذاری جمع کرنے تک محدود تھا، تاہم تین صوبوں پر کامل مالی اقتدار نے کمپنی کے ہاتھ میں ایسی موثر قوت دیدی تھی جس کا استعمال تمام انتظامی اور سیاسی امور میں ہو سکتا تھا اور عملی طور پر ان صوبوں کی حکومت کمپنی ہی کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ خیال ہو سکتا کہ جب تک کمپنی کے تصرف میں ملک کی اراضی کا بڑا حصہ نہ آیا تھا اس وقت تک احساس ذمہ داری نہ ہونے کے باعث بندوبست میں سختیاں ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ ایک گائوں کا زمیندار، ایک بڑے قلعہ دار، اور ایک ملک کی حکومت ان میں سے ہر ایک کی ذمہ داریوں کی نوعیت جدا جدا ہے

درانکی اچھائی کی برکت اور برائی کے عذاب کی وسعت اور شدت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ بہت ممکن
 مار جو کمپنی اس وقت تک جیتک کہ اس کے قبضہ میں صرف چند اضلاع تھے معیشت زرعی کو مستقل نقصان
 پہنچانے سے دریغ نہ کرتی تھی۔ اب وہی کمپنی تین صوبوں کا نظم ہاتھ میں آنے کے بعد کچھ سوچتی سمجھتی ماور
 لاک کے لئے اپنے اس ہلک طرز عمل سے باز آتی۔ حکومت کے ساتھ جو ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں
 ممکن ہے انکا احساس پیدا ہوتا اور یہ احساس اس شرکت تجارت کی مداخلت کو جو پہلے چند اضلاع کے
 لئے عذاب الہی ثابت ہو چکی تھی ان صوبوں کیلئے رحمت بنا دیتا بعد کے شاہی خرا میں اور اس میں
 انکو مخاطب کرتی کہ جو طریقہ ہے اسے اگر کوئی شخص دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاجروں کی جماعت نہیں
 رہی بلکہ ایک زبردست سیاسی قوت ہو گئی ہے۔ پہلے جو ”تجارت کیلئے مایہ ناز“ تھے بعد کی اسناد
 میں انکی ”قوت و جبروت“، ”شرافت“، ”سپہ گری“، ”دفا شعاری“ اور ”بہی خواہی“ ملک
 کا ذکر ملتا ہے۔ آئیے دیکھیں کہ آیا واقعی اس شرکت تجارت میں کوئی قلب ماہیت ہوئی تھی؟
 انوس ہے کہ تاریخ اس سوال کا جواب نفی میں دیتی ہے۔ اس قدر وسیع رقبہ زمین
 کے زیر اقتدار آنیکے بعد جب لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیاں بھی اس شرکت کے ہاتھ میں
 آگئیں تو اس وقت بھی یہ تاجر تاجر ہی رہے۔ تجارتی اغراض انکا دین تھا اور زیادہ سے زیادہ
 نفع حاصل کرنا انکا ایمان و حقوق دیوانی کے حاصل کرنے میں انکے پیش نظر تو بس یہی تھا کہ مالی نفع
 ہو اور کمپنی کو ہندوستان میں جو مال باہر بھیجنے کے لئے خریدنا پڑتا ہے اس کے لئے کہیں سے رقم
 لے۔ اسے کوئی ہمارا سو رظن نہ سمجھے عطار دیوانی کے بعد بنگال سے جو پہلی چٹھی مفتیں کمپنی کے
 نام ولایت جاتی ہے اس میں لارڈ کلاؤد انہیں یقین دلاتے ہیں کہ ”حصول دیوانی سے کمپنی کے مقبوضات
 بالکل محفوظ ہو گئے ہیں اور اس کا اقتدار بلا شرکت غیر سے ہو گیا ہے۔ اچھے سخت سے سخت صورت
 پیش آنے لگی وہ عارضی تاخت و تاراج سے ہو سکتی ہے اور یہ کبھی معتدربڑے پیمانہ پر نہ ہوگی جبر

سے کمپنی کی مالگذازی اس قدر گھٹ جائے کہ یہاں کے دیوانی و فوجداری کے مصارف پورے کر کے خریداری مال کے لئے کافی روپیہ نہ بچے ۱۱

کمپنی کی ضرورت زراور اس کے حصول کیلئے اپنے حقوق دیوانی کا استعمال اس وقت آسانی کیلئے سمجھ میں آجائے گا جب ہم یہ معلوم کر لیں کہ اس زمانہ میں کمپنی کی مالی حالت کیسی تھی۔ ایک طرف ہم لین دین اور تجارت کی کساد بازاری، دوسری طرف رئیسوں سے جنگ، تجارتی جہازوں پر جنگی انتظامات کے خرچ، بڑے بڑے قلموں کے مصارف، رقیب کمپنیوں کی مسابقت اور خود اپنے ملازموں کی خیانت نے شرکت کی مالی حالت کو نہایت نازک کر رکھا تھا۔ اکثر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس یہ ناؤ اب ڈوبی لیکن ادھر ادھر سے روپے قرض لیکر کام کسی نہ کسی طرح چلتا رہا نتیجہ ہوا کہ کمپنی کا قرض برابر بڑھتا گیا ۱۸۷۱ء میں شرکت نے صرف ۵ فیصدی نفع تقسیم کیا تھا۔ ۱۸۷۲ء میں نفع ۱۰ فیصدی ہو گیا لیکن ۱۸۷۳ء سے ۱۸۷۴ء تک پھر ۵ فیصدی رہا اور اس کے بعد ۱۸۷۵ء تک برابر ۵ فیصدی ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۲ سال تک (یعنی ۱۸۸۷ء تک) منافع ۵ فیصدی کے حساب سے تقسیم ہوا کمپنی نے ۱۸۷۸ء میں حکومت انگلستان کو ایک قرضہ دیا تھا جس کی شرح سود ۵ فیصدی قرار پائی تھی۔ اب یہاں پر اور فرانس سے جنگ کیلئے جو قرضہ اس کی شرح سود صرف ۳ فیصدی قرار پائی اور اس سے سابق قرضہ کی شرح سود میں تخفیف ہو گئی جس سے شرکت کو بہت نقصان اٹھانا پڑا اور منافع ۱۸۷۸ء سے ۱۸۷۹ء تک صرف ۶ فیصدی رہ گیا۔

جہاں تک فرانسیسیوں اور ملکی طاقتوں سے جنگ آزمانی کا تعلق ہے، اس میں بھی عطا دیوانی سے قبل کا زمانہ کافی تشویشناک گذرا ۱۸۷۱ء میں کرناٹک کی جنگ ہوئی جس میں انگریزوں اور

فرسیدیل نے منڈو بانی کئے اپنے اپنے امیدوار کی مدد کی اس لئے سے مسٹر بلیک
 اگرچہ یورپ میں امن تھا لیکن انگریزی اور فرانسیسی شکتیں ہندوستان میں برسرِ پیکار ہیں
 یورپ میں ہفت سالہ جنگ کے شروع ہوتے ہی یہاں بھی شکتیں سرگرم پیکار ہونے لگیں پھر
 بنگال میں سراج الدولہ سے معرکہ رہا۔ ان معرکہ آرائیوں کا نتیجہ خواہ کچھ ہی ہوا ہو لیکن شرکت کی مالی
 حالت پر انکا اثر نہایت مضربڑا۔ اس پریشان کن مالی حالت میں حقوق دیوانی کے حصول نے
 عجیب طرح سے مشکل کشائی کی۔ ایک بے تعداد مالگذاری کی توقع نے لوگوں کی آنکھوں کو خیرہ
 کر دیا اور توازن ذہنی پر بین اثر ڈالا۔ برطانوی تاج نے خواہش کی کہ یہ سب مالگذاری اسے سنبھالے۔
 حصہ داران شرکت کی ایک جماعت نے تجویز کی کہ ۵۰ سال تک ۴ فیصدی منافع دیا جائے
 اور خزانہ عامرہ میں نو لاکھ پونڈ ادا کئے جائیں۔ بعضوں نے تو یہ فیصدی منافع کو بھی توقبات ہی
 کہ بتلایا۔ اور واقعہ کہینے نے شرح منافع ۱۰ فیصدی کر دی اور برطانوی مجلس شوریٰ نے یہ قانون
 منظور کیا کہ ”کہینی خزانہ شاہی میں صرف شامی کے لئے ۴ لاکھ پونڈ سالانہ کی رقم ادا کرے“ ماہر
 کہینی کا قرض ۱۸۵۷ء میں ۱۰ لاکھ پونڈ سے کچھ ہی کم تھا۔ پھر کیا عجب ہو کہ تاجروں کی مجلس
 کم دیش دیوالیہ جماعت نے اپنی ”حقوق شاہی“ کی آمدنی کو اپنے بگڑتے کام کے سنبھالنے میں
 صرف کرتے وقت بہت کچھ بدحواسی سے کام لیا (۱)۔
 کہینی کو حقوق دیوانی کیا ملے، سونے کی ایک کان ہاتھ آگئی اور ان تاجروں نے اس سے

(۱) کہینی کی مالی حالت کی تفصیل کے لئے دیکھئے۔

India : Or Facts submitted to illustrate the Character and Condition of the native Inhabitants etc.

مطبوعہ لندن ۱۸۵۷ء۔ یہ کتاب کیا اب ہی۔ راقم نے اسکا ایک نمونہ برٹش میوزیم میں دیکھا ہے۔

پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ہندوستان سے جو مال خرید کر باہر بیجا جاتا تھا اس کی قیمت کوئی سارٹ سے تین لاکھ پونڈ ہوتی تھی حکم ہوا کہ ۸ لاکھ پونڈ کا مال خریدا جائے (۱) شرکت نے طے کیا کہ سارا مال دیوانی کی آمدنی سے خریدا جائے بنگال کی (جمیہ نتونہ) دسبرٹلے کے ایک خط میں لکھتی ہے کہ۔ ”جہاں دوسری تو میں اپنا اسباب تجارت فراہم کر نیلے بڑی بڑی شرح سود پر قرض لے رہی ہیں وہاں ہم اپنے وطن کو ایک عظیم الشان الگڈاری کی بچت اجناس کی شکل میں بھیجتے ہیں، جو قوم کے لئے اور کمپنی کے لئے خالص منافع کہا جاسکتا ہے“، لکھنے والے اگر مصنف فرائج ہوتے تو آتنا اور لکھتے کہ ”اور ایک بلنصیب قوم کے لئے خالص نقصان“

یہی نہیں کہ بنگال کی الگڈاری سے اجناس کی قیمت بنگالی جاتی جو ہندوستان سے خرید کر باہر بھیجی جاتی تھیں۔ بلکہ دوسرے بازاروں میں خریداری کے لئے بھی اسی خزانہ سے قرض دیا جاتا تھا۔ شرکت کی حالت انگلستان میں چونکہ اس قابل نہ تھی کہ وہ حسب معمول چین کو زر نقد بھیج سکتی لہذا وہاں بھی تین لاکھ پونڈ سالانہ بنگال ہی سے بھیجے جاتے تھے عطا دیوانی کے بعد پانچ سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ اس عرصہ میں بنگال کی آمدنی سے کوئی ۱۳ لاکھ پونڈ خریداری اجناس کے لئے دوسرے ممالک کو بھیجے جا چکے تھے (۲)

کمپنی کا ایک نہایت معزز عہدار درلیٹ جو ۱۷۷۹ء سے ۱۷۹۹ء تک کونسل کا صدر اور بنگال کا گورنر رہا، اس نے اس زمانے کی کیفیت کو مندرجہ ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے اسکی رائے کی اہمیت اسوجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ یہ کمپنی کا خیر خواہ اور نگوار رہے اور اس

(۱) دیکھئے Verelst : State of Bengal etc. صفحہ ۸۵-۸۱

(۲) دیکھئے کتاب تذکرہ صدر India. جلد ۲ صفحہ ۵۱۴

(۳) دیکھئے Verelst کی کتاب اور صفحات تذکرہ صدر

کے انتظام کا مخالف نہیں بلکہ اس "مبارک حکومت" کے "برکات" کا ہیجہ معترف ہے جس میں "قوت تجارت ایک ہی ہاتھ میں مجتمع ہیں" وہ کہتا ہے کہ "پارلیمنٹ اور کمپنی کے حصہ داروں میں یہ شدید جھگڑا کمپنی کے نئے مقبوضات سے خوب فائدہ اٹھایا جائے بہت سی ایسی خرابیوں کا باعث ہوئی جو اگر وطن والے زیادہ دانشمندی اور اعتدال سے کام لیتے تو سرگز پیدا نہوتیں۔ اسی وجہ سے وصول مالگذاری کے انتظام میں کوئی مفید تغیر نہ ہو سکا اور زمانہ قدیم کی وہ تمام برائیاں جو متعدد حکمرانوں کے تحت بہت پھیل گئی تھیں برابر قائم اور برقرار رہیں۔ یہی برائیاں اہل ملک کی معاشی زندگی کے لئے کیا کم تباہ کن تھیں کننگال کو ایک اتھاہ سونے کی کان بھکر مزید مالگذاری کے شدید مطالبہ نے اس کثیر التعداد اسباب زوال میں اور بھی اضافہ کر دیا جو یہاں کی جھاکش آبادی کو پیسے ڈالتے تھے۔ کوئی سال نہ گزرتا تھا کہ جیسے یورپ سے یہ احکام نہ آتے ہوں کہ ہندوستان میں مال کی خریداری

برآمدہ (۱)

ان سب باتوں کا ذکر کرنا جو ابھی ہم نے اوپر بیان کی ہیں اس لئے ضروری تھا کہ ان سے وہ کارروائیاں آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں جو بند و بست اراضی کے متعلق کمپنی نے دیوانی علاقوں میں اختیار کیں۔ کمپنی کے تجارتی اغراض کے لئے تو روپیہ کی ضرورت تھی ہی اور اس کے لئے مالگذاری کا مطالبہ بڑا نا لازمی ہی تھا مزید برآں کمپنی کے عہدہ داروں کے ذاتی اغراض بھی اس اضافہ کی حمایت میں تھے کیونکہ وصولیابی کے مصارف نکال دینے کے بعد جو خالص مالگذاری تھی اس میں سے پانچ فیصدی کے حساب سے ملازمین کمپنی کو بٹہ ملتا تھا (۲) بڑے تعلق یہاں تک پہنچتا ہے

(۱) دیکھئے مذکورہ بالا کتاب India. جلد ۲ صفحہ ۱۱۵

(۲) ملاحظہ ہوں "کورشا آف ڈائریکٹس" کی ہدایات مورخہ ۲۰ نومبر ۱۷۷۳ء

کہ اس میں سے ۳۱ فیصدی گورنر کو دئے جاتے تھے، نائب صدر کو نسل کو ۱۶ فیصدی بقیہ ارکان مجلس منتخبہ کو ۳ فیصدی بقیہ ارکان کو نسل کو ۱۶ فیصدی، ریزروڈنٹ مقیم دربار کو ۱۶ فیصدی وغیرہ۔ آقا اور ملازمین کے اعراض جب اس طرح مشترک تھے تو پھر بھلا حصول مقصد میں کیوں نہ کامیابی ہوتی نظر ہے کہ اس صورت میں دیوانی علاقہ کی مالگذاری میں نہایت سرعت کیساتھ اضافہ ہوا، جسکا صحیح اندازہ حسب ذیل اعداد سے ہو سکے گا۔

۱۸۶۵-۶۶ء میں تینوں صوبوں کی مالگذاری ۱۰۸۸۷۱۸ پونڈ تھی

۱۸۶۶-۶۷ء میں یعنی سال بھر بعد ہی ۱۸۱۷۶۹۹ ہو گئی

اس نتیجہ کے حصول کے لئے یہاں بھی وہی مجرب نسخہ استعمال کیا گیا جو پہلے دوسرے علاقوں میں خاطر خواہ اثر دکھایا تھا۔ یعنی مختلف حصوں کا نیلام کیا گیا اور سب سے زیادہ دام جس نے لگائے اسے مالگذاری جمع کر لیا گیا۔ اس طرز عمل سے ان بزمی صوبوں کی زرعی آبادی پر جو کچھ گزری اسکا کچھ اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہو جائیگا جو ہم رچارڈ میشر کے ایک خط سے کرتے ہیں جو اس نے ۱۸۶۷ء میں گورنر کے نام بحیثیت ریزروڈنٹ دربار کے لکھا ہے۔ واضح رہے اٹکا لکھنے والا کمپنی کا مغرز عہدہ دار ہے اور سیاسی استعمال پیدا کرنے کے لئے یہ باتیں نہیں لکھ رہا بلکہ یہ فقرے جو ہم آج شائع کر سکتے ہیں اسوقت ’مازکی باتیں‘ تھیں۔ وہ کہتا ہے ”اس خیال سے ہرگز گریز کے دل کو دکھ پہنچایا جائے کہ انہیں حقوق دیوانی کے ملنے کے بعد سے اس ملک کے باشندوں کی حالت پہلے سے بھی زیادہ ابتر ہو گئی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس خیال کی واقعیت میں کوئی شبہ نہیں..... اگر یزول کو جب یہ حقوق ملے تو معلوم ہوتا ہے کہ انکا پہلا خیال یہ ہوا کہ اپنے وطن کے شدید مطالبات اور یہاں کے کثیر مصارف کو پورا کرنے کے لئے جتنی بڑی رقم چاہیے وہاں سے وصول ہو سکے وصول کیا جائے۔ زمیندار چونکہ ان کثیر رقم کی ادائیگی سے معذور تھے اس لئے آہاہ

نہ ہوئے لہذا اکثر اضلاع میں ”عال“ بھیجے گئے مقرر کے وقت ”عال“ کو اپنے ضلع سے ایک مقررہ رقم ادا کرنے کا وعدہ کرنا ہوتا تھا، جو سب سے زیادہ رقم کا وعدہ کرتا اس کو ترجیح دی جاتی تھی..... جب سے انگریز دیوانی پر قابض ہوئے میں مالگڈاری اسی تباہ کن طریقہ سے جمع کی گئی ہے اور برابر یہی مطالبہ رہا ہے کہ مالگڈاری میں اضافہ ہونا چاہئے۔“

یہ خیالات دراصل نتیجہ ہیں زرعی آبادی کی اس تباہی کا جواب چھپائے نہ بھیتی تھی جدھر نظر اٹھتی اسکے آثار موجود تھے اس تباہی سے اب چونکہ انکار ممکن نہ تھا اس لئے کسی توجیہ کی ضرورت تھی و فائر کینی میں کسانوں کے ساتھ ہمدردی کی نظر اس قدر قوی لہر دوڑنے لگی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس بے نصیب آبادی کے دن پھرے۔ انکی تباہی و فلاکت کے اسباب پر بحث مباحثے ہونے لگے سب کچھ اسباب تجویز ہوئے لیکن کسی خدا کے بندہ نے یہ نہ کہا کہ یہ جو مالگڈاری کا مطالبہ روز بروز بڑھایا جاتا ہے اس کو ختم کر دو تو کہیں جا کر اس مرض کی ترقی رکے تو رکے۔ مطالبہ مالگڈاری کے متعلق سب خاموش ہیں۔ البتہ نزلہ مالگڈاری وصول کرنے والے ہندوستانی عملہ پر گرتا ہے جو غالباً اس غاصب نظام کا سب سے ضعیف عضو تھے۔ تجویز ہوتی ہے کہ اس عملہ سے ہندوستانیوں کو نکال کر یورپی لوگ رکھے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں انگریز ”نگراں“ مختلف اضلاع میں بھیجے جاتے ہیں تاکہ تمام حقوق کی جانچ کر کے جمعندی کریں۔ اپنے ضمیر کی تسکین کے لئے اس کارروائی میں طرح طرح کے اخلاقی محاسن نکالے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نگراؤں کا یہ مقرر دراصل ”حقوق انسانیت کے تحفظ کے ایک موقع سے فائدہ اٹھانا ہے“ اسکا مجوز لکھا ہے کہ ”اس حقیقت پر کون شبہ کر سکتا ہے کہ غریب اور محتق کسان پر علاوہ زمین کے مقررہ لگان کے زمیندار ہر اس فضول خرچی کا مصارف کے لئے ٹکس لگاتا ہے جو اپنے غرور و کبر و حرص اور لالچ کی وجہ سے اسے کرنا پڑے“ اور ”اگر چکران نگراؤں کو یوں مخاطب کرتا ہے۔“ اس علاقہ میں تمہارے قیام سے خاص طور پر خیر نایج

کی توقع ہے اس میں یہ بھی ہے کہ تم رعیت کو اسکا یقین دلادو کہ تم اسے ظالم کے دستبرد سے بچاؤ گے، اسے پناہ دو گے اور اس کے ساتھ جو نا انصافیاں ہوں انکی تلافی کر دو گے۔ تمہیں رعیت کو یہ بھی باور کرانا چاہئے کہ اس پر اب تک جو مصیبتیں گزریں اسکا باعث ایک درمیانی سبب تھا جس کا نہ ہمیں علم تھا اور نہ ہم نے اس کی اجازت دی تھی۔“

جو لوگ محض الفاظ سے مطمئن ہو جاتے ہیں انکے قلب کی تسکین کے لئے ان مواعظ میں بیشک کافی مواد ہے۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو قول کے بعد فعل پر نظر رکھتے ہیں اور اپنی کواکثر اس اطمینان سے محروم کر لیتے ہیں جو الفاظ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے لوگوں کے لئے اس معاملہ میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں سوائے یا یوسی کے اور کچھ نہیں۔ کسانوں سے ہمدردی اور حقوق انسانیت کی حفاظت کا اطلاقی جویشن جو اگر نیرنگراں مقرر کرنے والوں کی تحریک کے برہنہ نقطہ سے عطا دل کرنا ہے اس کے اظہار کو ابھی شکیل سے ایک سال گزرا تھا کہ سٹائل میں بنگال میں سخت قحط پڑا۔ صدر کونسل کلکتہ سے اطلاع دیتا ہے ”چھ مہینے تک اکثر اضلاع میں پانی کی ایک بوند نہ پڑی۔ اس سے جو قحط رونما ہوا اور اس میں اتلاف جان اور فلاح کی جو نوبت پہنچی وہ بیان سے باہر ہے۔ پوربہ کے زرخیز علاقہ میں تقریباً ایک تہائی آبادی موت کے گھاٹ اتری اور صوبہ کے دوسرے حصوں میں بھی تباہی کا یہی حال ہے“ (۱) سٹائل نے وارن ہیسٹنگز کو اس قحط کے متعلق لکھتے ہوئے اتلاف جان کا اندازہ ”کم از کم صوبہ کی ایک تہائی آبادی“ کیا ہے۔ سر جان شرن نے ایک نظم میں جس میں بقول ہنٹر بالکل شاعرانہ

(۱) دیکھئے صدر کونسل کلکتہ کی چٹھی نام ڈاکٹر ان کینی مورخہ ۹ مئی ۱۷۷۰ء۔ بحوالہ

Ramsay Muir. مؤلف Making of British India, 1756-1858.

مطبوعہ نیچر ۱۸۵۰ء صفحہ ۹۷

مبالغہ نہیں اس جیسب آفت سماوی کا ایسا درد انگیز نقشہ کھینچا ہے کہ پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اس عالم سوز بلکے اسباب میں یوں تو کمپنی کے ملازموں کی آتش حرص کو بھی بڑا دخل تھا کہ انہوں نے اور انکے گماشتوں نے اپنے طور پر تمام چاول کا اجارہ لے لیا تھا اور اس صوبہ کی قحط زدہ آبادی کی فلاکت سے فائدہ اٹھانے کیلئے کسی سفاکی سے ذریعہ نہ کرتے تھے۔ محمد رضا خان نائب ظم اور چارڈ بشیر دونوں نے ملازمین کمپنی کے اس کارروائی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی لیکن باوجود اکر کر ان کمپنی کی اس ہدایت کے کہ اس الزام کی تحقیقات کی جائے مقامی عہدہ داروں نے معاملہ کو دبا دیا۔ (۱)

بہر حال ہمیں یہاں اس الزام کی حقیقت پر بحث کرنا نہیں ہے۔ ہم تو صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اس شدید قحط کے مسلہ واقعہ کے بعد کمپنی کے مطالبہ اور وصولی مالگذاری کی حالت کیا رہی ساری دنیا کا قاعدہ ہے کہ ایسی حالت میں مالگذاری یا تو معاف کر دی جاتی ہے۔ یا کم سے کم ملتوی۔ لیکن یہاں کانوں کے ہمدرد اور رعیت کے خیر خواہ تاجروں کا رویہ کچھ نرالا ہی ہے۔ دارن ہیٹنگر ^{۱۷۷۷} کے میں لکھتا ہے کہ ”باوجودیکہ صوبہ کی آبادی کا کم سے کم ایک تہائی حصہ اس قحط میں مر گیا تھا اور اس وجہ سے ظاہر ہے کہ رقبہ زیر کاشت میں بہت تخفیف ہو گئی تھی تاہم ^{۱۷۷۷} کے خالص وصول شدہ مالگذاری ^{۱۷۷۸} سے بھی زیادہ تھی۔“ ۱۲ فروری ^{۱۷۷۷} کے ایک اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہر چند قحط نہایت شدید تھا اور آبادی میں اسکی وجہ سے بہت کمی بھی ہوئی لیکن پھر بھی اس سال بنگال اور بہار دونوں صوبوں کو بندوبست مالگذاری میں کچھ اضافہ ہی کیا گیا ہے“ (۲) اس ظلم و

کی کتاب مذکورہ صدر صفحہ ۹۸

(۱) دیکھئے Ramsay Muir.

Annals of Rural Bengal کی

Hunter.

(۲) دیکھئے

صفحہ ۳۶۵-۳۶۶

ستم اور تشدد و سفاکی کی کمیہ کا حال جس کے ذریعہ سے بے حتی زمینوں اور مرزہ اور دم توڑتے ہوئے کسانوں سے سیم و زر کے انبار وصول ہو رہے تھے۔ ہمیں ایک خط میں ملتا ہے جو صدر کونسل نے ۳۰ نومبر ۱۹۷۱ء کو کلکتہ سے لکھا تھا (۱) ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ کمیہ اگر وہی لوگ ہیں جو ۱۹۶۹ء میں انگریز نگرانوں کے تفرک کے وقت حقوق انسانیت کی حفاظت کے لئے کھڑے ہوئے تھے!

الغرض سخت سے سخت مصیبت کے زمانہ میں بھی کمپنی اپنی مطالبات کو برابر بڑھاتی رہی۔ زیادہ سے زیادہ مطالبہ کچھ عرصہ تک تو جیسے تیسے پورا کیا ہی جاتا ہے لیکن بعد میں دشواریاں لازمی ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی ہوا ایک طرف مالگنداری کا مطالبہ بڑھتا تھا دوسری طرف بقایا میں اضافہ ہو رہا تھا کمپنی کو جب اس سے تردد پیدا ہونا شروع ہوا تو معاملہ پر غور و خوض کیا گیا۔ لیکن اب بھی یہ طے نہ ہوا کہ مطالبہ بہت زیادہ ہے بلکہ الزام اس مرتبہ بھی ملکی عہدہ داران مالگنداری کے سر آیا و کمپنی نے ۱۹۷۱ء میں فیصلہ کیا کہ پورے نظام مالی کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔ ایک کمیٹی مقرر ہوئی کہ مختلف علاقوں کا بندوبست کرے اس نے موجودہ زمینداروں وغیرہ کے حقوق کو بالائے طاق دکھ کر تمام علاقوں کو ۵ سال کے لئے نیلام کر ڈالا۔ زمینداری طریقہ کی بجائے یہ عارضی اجارہ داری کا طریقہ ہر جگہ رائج کیا گیا باہر کے سٹہ کرنے والوں نے دیکھتے دیکھتے پرانے زمینداروں کو بے دخل کر لیا۔ وہ انگریز نگرانوں جو مختلف حصوں ملک میں رعیت کی حمایت کے لئے بھیجے گئے تھے انہوں نے بنیوں کے ذریعہ ملک کی تمام اندرونی تجارت پر اپنے منجے کے طور پر قبضہ کر لیا۔ پھر ان لوگوں سے اور بنیوں سے اس طرح جو قریبی تعلق پیدا ہوا اس سے منحرف انداز کرنے بھی خوب خوب فائدہ اٹھائے۔ ان نگرانوں کی مدد سب سے

Landholding and Relations of Landlord and tenant.

(۱) اس خط کو نیدرلینڈ نے اپنی کتاب

معلومہ کلکتہ ۱۹۷۳ء کے صفحہ ۷۰ پر نقل کیا ہے۔

بڑی جامد اوروں کے اجارہ انکے ہاتھ میں آگئے۔ اور انکا اثر ملک میں سید بڑھ گیا۔ ان بیویوں اور گھنٹیوں نے اپنے سفید آقاؤں کی آڑ میں جو جو مظالم ملک کی عام آبادی پر کئے انکا ذکر ملازمین کمپنی کے خطوط میں ملتا ہے۔ صاحب لوگوں پر ان بیویوں نے جو اثر قائم کر لیا تھا اسکا ذکر ایک انگریزوں کرتا ہے۔ ”بنیہ تر جان ہوتا ہے اور محاسب، منشی اور چٹھی نویس ہوتا ہے اور دلال، ضرورت کے وقت روپیہ فراہم کرتا ہے اور (صاحبوں کا) روپیہ اپنی تحویل میں رکھتا ہے اور صرف روپیہ ہی نہیں بلکہ انکے راز بھی۔۔۔ مختصر یہ ہے کہ یہ اکیلا اپنے آقا پر وہ یا اس سے بھی زیادہ اثر رکھتا ہے جو ہمارے ملک میں خاناماں، قرض خواہ، اور مشوقہ سب ملکر رکھیں۔ اس کے علاوہ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اسکا آقا جن کارروائیوں کو علی الاعلان اپنے ساتھ منسوب نہیں کرنا چاہتا وہ اس کے سرمنڈھ دیجاتی ہیں (۱)۔ ان بیویوں کا اثر یہی نہیں کہ معمولی ملازمین کمپنی پر بھوائی سے علیٰ عہدہ دار انکے اثر سے محفوظ نہ تھے۔ خود گورنر کے بنیہ کے پاس ۱۳ لاکھ کی مالگڈاری کا اجارہ تھا اور اس کے علاوہ کمپنی کے لئے ۱۶ لاکھ کا مال خریدنے کا ٹھیکہ اسے دیا گیا تھا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ کم سے کم کل اراضی کا تہائی حصہ انگریز عہدہ داروں کے بیویوں کے پاس تھا۔ (۲)

مختصر یہ کہ روپیہ کی ہوس نے بنگال کی محیشت زرعی کے تمام نظام کو درہم برہم کر ڈالا۔ اکثر شریف خاندان جنکا تعلق زمین سے پشتہا پشت سے چلا آتا تھا اور چاہے وہ پہلے محض مالگڈاری جمع کرنے کے لئے ہی کیوں نہ مقرر کئے گئے ہوں اب کم دبیش مالکا نہ حیثیت رکھتے تھے بالکل مٹ گئے۔

(۱) William Belts: Considerations on Indian Affairs 1772. جس سے

Ramsay Muir نے تذکرہ صدر کتاب میں ایک اقتباس بھی دیا ہے۔ دیکھئے صفحہ ۹۲-۸۹۔

(۲) گورنر کونسل نے ۱۸ ستمبر ۱۷۷۴ء میں جو رپورٹ دی ہے اس میں اکثریت کی رائے اس خط ہے۔

اقتباس کے لئے دیکھئے Firminger کی تذکرہ صدر کتاب صفحہ ۲۲۶

انکی جگہ نو ذولیتوں اور سہ بازوں کی ایک نئی پود کا تعلق زمین سے پیدا ہوا۔ اور ایسے حالات میں پیدا ہوا کہ یہ اس غریب کسان رعایا پر جو انکے اثر میں آئی ہر طرح کا ظلم ستم روا رکھ سکتے تھے۔ اور چونکہ انکو مقرر کرنیکی وجہ صرف یہ تھی کہ ان سے زیادہ رقم وصول ہوتی تھی۔ اسلئے یہ غریب بھی مجبور تھے کہ اپنے ماتحت رعایا سے جیسے تیسے یہ نا واجب مطالبہ وصول کریں۔ ضرورت اور قوت کے اس اجتماع نے جب دیوانی علاقوں میں ایک طرف قدیم شریف خاندانوں اور دوسری طرف کسانوں کو بالکل تباہ کر دیا تو انگریز تجارت کا نظریہ معاشی بدلا۔ پہلے تو زمیندار محض عہدہ دار قرار دئے گئے تھے اب ان سے مستقل معاملہ کی تجاویز ہونے لگیں اور اسکا نتیجہ وہ بندوبست دوامی ہوا جس پر تقریباً تمام مورخین نے لاکارٹوالس کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اس بندوبست دوامی کی حقیقت پر بھی ہم کسی آئندہ اشاعت میں روشنی ڈالینگے۔

نظم

از زبان القوم مولانا علی نقی صاحب صفی لکھنوی

کس قوم سے ہمت میں یا حوصلے میں کم تھے
میدان شجاعت میں اللہ ری عرق ریزی
اسلام کا شیرازہ ترتیب دیا کس نے
شاگرد ہمارے ہی اُستاد زمانہ ہیں
میزان توازن میں جھکتا ہی رہا پلہ
سینوں میں تھے گنجینے اسرار حقیقت کے
تھی ہم سے تروتازہ کشتِ عملِ عبث
یوں مد نظر! ہم تھے علم و عمل ہم کو
خود اپنے ہی ہاتھوں سے اس درجہ کو پہنچیم
یا ذلت و خواری کے سامان ہمایا ہیں

جب جوشِ حمیت تھا دنیا میں ہیں ہم تھے
زخموں کے لئے اپنے ہم آپ ہی مرہم تھے
اقوام کے مجموعے جب درہم درہم تھے
ہم شرعِ مکمل تھے ہم حلقِ مجسم تھے
لاکھوں پر رہے بھاری ہر خدیت کم تھے
ایمان کی قوت سے دل قلعہ محکم تھے
مزدعہ دنیا پر ہم رشخہ مشہم تھے
گویا ورقِ دل پر دونوں خطِ توام تھے
یا سب سے مؤخر ہیں یا سب سے مقدم تھے
یا جاہ و تھل کے اسبابِ خسار ہم تھے

احوالِ صفی اپنا انشاءِ عبسرت ہے

انجام میں کیا ہم ہیں آغاز میں کیا ہم تھے

غزل

مولانا شرف الدین صاحب ٹوکی المتخلص بہ یاس تاج

بے غم الفت تو دم بہ زندگی اچھی نہیں
جان کو اپنی نہ کو سو یہ ہنسی اچھی نہیں
دل میں گنجائش نہ ہو تو دل لگی اچھی نہیں
مددِ عیش و وہاں، قربانِ عمر جاوداں
چھڑنا صبح سے رہے، اغیار کی کچھ نوک جھونک
دل یہ کہتا ہے کہ بس ان کی توقع ہو چکی
وہل ہوئے حسرتِ دل، وقت ہوئے بہت توفیق
لے دل خود کام ناکامی ہے میری آرزو
ہم بھی دیکھیں، یونہی دشمن ہو اُنکارِ وصل
مٹ مٹا کر دلوں، کچھ رہ گئی ہیں حسرتیں
اک نہیں ہے تو نہیں عاشقِ نوازی کی ادا
ہائے کس کے ظلم کا ردِ جزا ہوں داخواہ

ہو ترا بیمار اچھا وہ گھڑی اچھی نہیں
کوئی اچھی ہے گھڑی کوئی گھڑی اچھی نہیں
جوڑ لانے کے لئے ہو وہ ہنسی اچھی نہیں
تیرے غم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں
کچھ نہ کچھ ہو، عشق میں حیا رگی اچھی نہیں
شوق کہتا ہے کہ یہ کم بہتی اچھی نہیں
ہو چکا پاسِ نزاکت اب کی اچھی نہیں
ان سے مطلب ہو مجھے خود مطلبی اچھی نہیں
کوئی اچھی نہیں ہے؟ کوئی اچھی نہیں؟
بجھ گئی دل کی لگی پھر بھی کبھی اچھی نہیں
ورنہ تجھ میں بات ظالم کوئی اچھی نہیں
حق تو یہ ہے میرے حق میں منصفی اچھی نہیں

بھول کر امیدوار اپنا نہ کہنا پاس کو
یاد رکھنا آج سے یہ دل لگی اچھی نہیں

لینین کی کہانی کسانوں کی زبانی

میں نے یہ قصہ ایک کان کے بارے میں سنا جو شہر چلتے ہوئے راستہ میں پڑا تھا۔ مسئلہ کے طوفان والے جاڑے میں نیکٹا سنو شو نامی کال ایکسچینجس و لیٹ سٹور کے تازہ خیریں معلوم کرنے کے لئے شہر جا رہا تھا اور اس نے مجھے بھی ساتھ لے لیا تھا۔ تیز اور سرد ہوا اور شرک کے کناہے کی کانٹے دار بھاڑیوں کے سبب ہم سرشام ہی سے رات کا ٹھکانا ڈھونڈنے پر مجبور ہو گئے۔ آخر ہم منوشو کی ایک داف کار کے گھر غیرے جہاں اور بھی بہت سے مسافروں نے پناہ لی تھی۔ یہ لوگ ایک دیہی لکڑی کی چارپائی پر بیٹھے تھے جسکی چولیس ہل رہیں تھیں اور بعض ایک میز کے گرد جس پر سادہ رکھا تھا لکڑی کی بچوں پر بیٹھے تھے۔ یہ لوگ بھی ہماری میزبان خاتون کے داف کار تھے اور ہماری طرح خیریں معلوم کرنے شہر جا رہے تھے۔ باوجود اس کہ طوفان کے سببے شرکیں نہایت خطرناک ہو گئی تھیں جب تک روشنی باقی رہی یہ لوگ اپنی پراسرار کسانوں والی آنکھوں سے ایک دوسرے کا جائزہ لیتے رہے۔ حسب معمول روٹی کی قیمت اور تجارتی اشیاء کے فقدان کے متعلق تبادلہ خیالات ہو رہا تھا اور بہت دیر کے بعد آہستہ آہستہ نئے حالات کا ذکر شروع ہوا لیکن جیسے ہی کرچھت میں تغذیل لٹکانی گئی جس کی روشنی کو کسانوں کے سیلے لباس نے معتدل کر دیا اور جس کی کوسچوٹی سی جھوٹی چھوٹی میں اس کثیر جماعت کی گہری سانوں کے سببے ٹٹانے لگی عورتوں نے گپ شپ شروع کر دی اور ہماری بوڑھی میزبان جس کی بھویں تک سفید تھیں جس کے کھلے ہوئے بال راکھ کے رنگ کے تھے لیکن جس کی آنکھوں میں زندگی اور شباب کی جھلک اب تک موجود تھی ان لوگوں کو جواب تک

جاگ رہے تھے یہ کہانی لینین کے بارے میں سنانے لگی۔

ایک بار زار میکولائسکا کے پاس اُس کے سب سے سالاروں کا سردار آیا اور کہنے لگا ”ذغیرہ
 وغیرہ اسے شہنشاہِ فلاں سلطنت کے فلاں حصہ میں ایک سخت شہر آبادی پیدا ہوا ہے جس نے ساری
 بدیا بڑھالی ہے۔ یہ ایک بے گھر بار کا بے پیشہ کا اور بے پاسپورٹ کا آدمی سیمی لینین ہے یہ حضور کو
 دھمکا رہا ہے اور کہتا ہے کہ ” میں زار میکولائسکا پر چڑھائی کر دوں گا۔ میں ایک منتر یا سپرہ دول گا کہ
 زار کے سب سپاہی میری طرف ہو جائیں گے۔ سارے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں
 کو اور تم کو اسے زار میکولائسکا میں جلا کر خاک کر دوں گا اور سب کی خاک ہو میں اڑا دوں گا۔ میں ایسا
 منتر جانتا ہوں ” زار میکولائسکا کے دل میں ڈر بیٹھ گیا وہ کہہ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ ہلا کر چلانے لگا
 ” فوراً اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سیمی لینین کو لکھو کہ وہ مجھ پر اپنے
 کے ساتھ چڑھائی نہ کرے۔ مجھے میرے سرداروں کو حاکموں کو افسروں کو اور امیروں کو جلا کر خاک
 نہ کرے میں اس کے بدلے میں اُس آدمی کو اپنی آدمی سلطنت دیتا ہوں ” جلدی جلدی ایکسٹنس
 میں زار کے پاس پڑے لکھے کئی سٹا سٹری آئے جلدی جلدی بے سانس لے انہوں نے اپنے تیز
 قلم اٹھائے اور اس لینین کو لکھا ”ذغیرہ وغیرہ اے لینین۔ زار پر اپنے شہد کے ساتھ چڑھائی نہ کرو
 اور زار میکولائسکا کی آدمی سلطنت بے لڑے بھڑے اور بے گالی گھوج کے لیںو“ اور کم دیش لیکن
 بہت جلد اُس بے گھر بار کے بے پیشہ کے اور بے پاسپورٹ کے آدمی سیمی لینین نے ایک تحریری جواب
 بھیجا۔ لکھا لینین نے زار میکولائسکا کو ”ذغیرہ وغیرہ اسے زار میں راضی ہوں تم سے تمہاری آدمی
 سلطنت لینے پر لیکن میں وہ شرطیں لکھتا ہوں جس کی رو سے سلطنت ہم میں تم میں بانٹی جائیگی۔ نہ
 کے لحاظ سے نہ ضلع کے لحاظ سے نہ پرگنہ کے لحاظ سے حسب ذیل الفاظ میں پیش کرتا ہوں تمہارے
 سامنے وہ شرطیں تقسیم کی جنہیں میں راضی ہوں تاکہ پھر چکانے کا حکم نہ رہے۔ ایجا و اپنے ساتھ۔“

اے زارمیکو لاشکا تمام سفید بڑیوں والے سپہ سالار، افسر، حکام اور امیر مع ان کے اعزاز اور خطابات کے اور مع انکے تعاون اور محبتوں کے مع انکی اونچی شان والی بیویوں کے اور ان کے سفید بڑیوں والے بچوں کے، تمام رئیس زمیندار مع انکے دھن دولت کے اور ریشم اور محض کے کپڑوں کے، سونے چاندی کے برتنوں کے اور بیوی بچوں کے۔ بچاؤ اپنے ساتھ سوداگر مع انکے مال تجارت کے اور انکی بیشمار دولت کے بنکوں تک سے نکال لینے دو انہیں جمع جتھایجا اپنے ساتھ کارخانوں کے مالک مع انکے سارے روپیہ کے، انکی مشینوں کے اور انکے کارخانوں کے ساز و سامان کے۔

”مگر دیکھ مجھے سارے کالی بڑیوں والے کسان، سپاہی، کارخانوں کے مزدور مع انکی بے بناوٹ سادگی کے اور انکی خاطر چھوڑ دو صرف مویشی، گھاس کے تھنے، اور دہرتی ماما کھیتی کے لئے“ اس خط کو زارمیکو لاشکا نے پڑھا وہ ناچنے اور تالی بجانے لگا خوشی کے مارے اور اس نے حکم دیا اپنے سپہ سالاروں افسروں اور حکاموں کو ”فوراً لکھو اس لینین کو کہ ہم دل و جان سے رہی ہیں یہ کس طرح کا آدمی ہے جس نے ساری بدیا پڑھ لی ہے اور پچھپھا ہوا منتر جانتا ہے کہ وہ میرے لئے چھوڑا ہے میری بیشمار دولت، مال تجارت اور زمینداروں کا دھن دولت اور اگماتا ہے فقط کالی بڑیوں والے آدمی جو ذرا سی قیمت بھی نہیں رکھتے۔ اس دولت سے کرایہ پر لینگے دوسرے کالی بڑیوں والے بنالیں گے انہیں سپاہی اور پھر سب کرینگے امن اور خوشحالی کی زندگی“

بھرزار کے پاس گئی شاستری دوڑتے ہوئے آئے انہوں نے جلدی جلدی بے ساقس لئے اپنے تیز قلم اٹھائے اور اس لینین کو زار کی کامل رضامندی کا حال لکھا۔ مگر انہوں نے اس کی جو منی اڑانی تھی اسکی بابت ایک نقطہ بھی نہ لکھا اس ڈر سے کہ کہیں وہ اپنی شرطوں کو بدل نہ دے یا ان پر اپنے پیچھے ہوئے منتر کے ذریعہ جملہ نہ کر دے اور کم و بیش لیکن بہت جلد لینین آیا اپنے چپکے

اور تیز تیز اپنے سپاہیوں کسانوں اور مزدوروں کے پاس اور زار میکولاسٹ کا مع اپنے سفید
ہڈیوں والوں کے چلا گیا بہت دور۔

کسانوں، سپاہیوں اور کارخانے کے مزدوروں کے پاس ایک سید ہاساد ہاکسان وضع
کا آدمی آیا اور ان سے کہا ”رفیقو تم کو سلام“ اُس نے جس طرف نظر اٹھائی سب کو مطلع کر لیا اور
بلند آواز سے یہ اعلان کیا ”میرا تمہارا برابری کا معاملہ ہے کیونکہ اب ہم سب رفیق ہیں۔ البتہ تم میرا
حکم مانو کیونکہ میں نے ساری بدیا پڑھ لی ہے اور اپنے رفیقوں کو کوئی بُری چیز نہ سکھاؤں گا۔“
سپاہیوں نے اپنے سپاہیانہ طریقہ سے فوراً کہا ”بہت ٹھیک رفیقو لنین ہم تمہارا حکم مانتے ہیں،“
کارخانے کے مزدوروں اور پڑھ لکھے سمجھدار شہر والوں نے بھی اسکی مخالفت نہیں کی البتہ کسان
خفا ہو گئے کیونکہ ان کے خیال میں لنین نے حساب لگانے میں غلطی کی تھی۔ انہوں نے بہت
فساد کیا اور شور مچایا۔ انیس بڑی بچل تھی۔ آخر لنین نے کس چیز کے بدلے میں سارا روپیہ اور
بیشمار دھن دولت ہاتھ سے کھو دیا؟ وہ یہ سب چیزیں ہم میں بانٹ دیتا تو ہم اپنے کھیتوں کی حالت سمجھتے
اسپر لنین ہنسنا اُس نے اپنے سر کو جنبش دی اور جواب میں کہا ”غل نہ مچاؤ اور مجھے ملامت نہ کرو۔“
موتی اور اپنی زمین لو اور اپنا کام کرو۔ اسوقت ہمیں اصل حقیقت معلوم ہوگی۔ اُس روپیہ سے جس کا
تم نے ذکر کیا کوئی کام نہ چلتا کیونکہ تم ہزاروں کی تعداد میں ہو اور سفید ہڈیوں والے چند سو سے زیادہ
نہیں اور سفید ہڈیوں والوں سے زمین کو پاک کرنے کیلئے میں ایک منتر جانتا ہوں جو میں نے اب تک
نہیں پڑھا ہے۔ میں ایک اور منتر بھی جانتا ہوں جو ساری دنیا کے کالی ہڈی والوں پر اثر
کرتا ہے جب میں اُسے پڑھ دوں گا تو سفید ہڈی والوں کو سپاہی یا مزدور نہ ملیں گے۔ سب
میرے ماتحت ہو جائیں گے۔ اور انکی نوکری کرنے سے انکار کر بیٹھے کیونکہ وہ اہل یہ لوگ پیدا کر نیوٹے
نہیں ہیں بلکہ فضول خراج ہیں اور یہ لوگ ”سفید“ دنیا میں زیادہ دن تک ہمارا مقابلہ نہ کر سکیں

گئے۔ بہت جلد ویسا ہی ہوا جیسا لینین نے کہا تھا ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور اس نے زار میکولاشکا کا رقص لینین کو دیا تو غیرہ وغیرہ اسے لینین تم نے مابدولت واقبال کو خوب الونبایا تم نے سارے کالی ہڈی والے لے لئے اور ہمیں پیدا کرنے والوں کی جگہ خرچ کرنے والے دیدئے ہمارے سپہ سالار، حکام اور امرا محض اس کام کے ہیں کہ شراب پی کر بدست ہو جائیں اور کھاپی کر فر ہو جائیں۔ زمیندار اپنا سارا کھانے پینے کا سامان کھاپی کر ختم کر چکے ہیں اپنے سارے کپڑے پہن کر پھاڑ چکے ہیں۔ ہمارے سود گران کا کاروبار بیٹھ گیا ہے۔ اب کسان ہی نہیں جو انکا سڑا گلا سامان خریدیں۔ ہمارے کارخانوں کے مالکوں نے اپنی شینوں کو توڑ بھوڑ کر برباد کر دیا ہے کیونکہ ان میں سمجھ نہیں ہے اور انہوں نے صرف کتابوں سے سیکھا ہے اسلئے وہ ایک پیچ بھی نہیں گھما سکتے۔ دوسرے ملکوں کے کالی ہڈی والے ہمارا کام کرنے سے انکار کرتے ہیں اور تمہارے لئے عفریزی کرنے کو موجود ہیں کیونکہ تم وہ چھپا ہوا منتر جانتے ہو۔ اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ تم جو چاہو کرو۔ میرے سپہ سالار، سردار اور امرا ایک جواز فوج لیکر تم سے لڑنے آرہے ہیں تاکہ کالی ہڈی والوں کو تم سے چھین لیں“ اور اسوقت سے سفید ہڈیوں اور کالی ہڈیوں میں لڑائی پورہی ہے۔ مگر سفید ہڈیاں زیادہ دن متبادلہ نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ سپہ سالار، سردار اور امرا اس کے عادی ہیں کہ وہ سپاہیوں کو چلا چلا کر حکم دیں لیکن وہ شکست کو برداشت نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ لوگ نازک ہیں اور یہ ”سفید دنیا“ میں زیادہ دن باقی نہیں رہینگے۔

جران عمل ہو گیا۔ کسان خراٹے لے رہے تھے۔ ایک عورت نے بددلا کر کوئی سوال کیا مکان کی لاغرا و ضعیف مالکہ زمین پر بھیڑ کی کھال بچھائے میٹھی تھی اور اپنے قصہ کو جو مضحک بھی تھا اور پردہ بھی حضور قلب کے ساتھ ایک خاص لہجہ سے بیان کر رہی تھی گویا ناز پڑہ رہی ہو

وہ اُس میں بہت سا اضافہ کرتی جاتی تھی اور شاخیں نکالتی جاتی تھی جو مجھے یاد نہیں۔ مجھے اُس کے صحیح الفاظ بھی یاد نہیں۔ البتہ قصہ کا تام ادا اس کے مضمون اور اس کی لے کا نقش میرے حافظہ میں ایسا تازہ ہے جیسے میں نے اُسے ابھی سنا ہو۔ اسی لئے میں نے اُسے نقل کرنیکی جرات کی ہے یہ پہلی کہانی ہے جو ایک شخص لینن نامی کے بارے میں ایسے ضلع میں مشہور ہوئی جہاں کے لوگ کہانیاں بہت کم جانتے ہیں اور بڑی عظیم الشان ہتھیوں کے نام تک بھول گئے ہیں۔ اور میرے لئے یہ بڑی بھاری دلیل ہے۔ کسانوں کی ناشائستگی، طبیعت لینن پر ایمان لے آئی تھی کیونکہ کسان ہمیشہ اُس چیز کی کہانی کہتے ہیں جس نے اُن کے دل میں جگہ کر لی ہے اور ان کے حافظہ میں جیتی جاگتی تصویر کی حیثیت سے جر پڑ چکی ہے۔۔۔۔۔ اُس چیز کی کہانی جس پر وہ سچا عقیدہ رکھتے ہیں۔ پس نعم و لم کی گھڑیوں میں اُنکی کہانیوں کے مضحک پہلو سے تکلف نہیں ہوتی ہے کیونکہ انہیں کہانیوں سے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لینن کسانوں کے دل و جان میں سما گیا ہے۔۔۔۔۔

لینن کے متعلق جو عقیدت ہو اسکی بنیاد کو قصوں نے مستحکم کر دیا ہے اور تقدیر کا بھاری ہاتھ اس عقیدت کو دور نہیں کر سکا ہے۔

کان اب تک لینن کے متعلق اس طرح سوال کرتے ہیں جیسے کوئی اپنے قریبی عزیز کا حال پوچھتا ہے اور پھر اس قدر تفصیل چاہتے ہیں گویا ہر شخص جو ماسکو جاتا ہے لینن کی روزمرہ زندگی سے رتی رتی واقف ہو جاتا ہے۔

”کہو بھائی وہاں کیا چال ہے۔ وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اور روٹی اور اُدھار دینے کے لئے وہ کیا کہتا ہے؟“

”اب لینن کی طبیعت کیسی ہے؟ لوگ کہتے ہیں سنبھلتی جاتی ہے۔ کیا اُسے سب کچھ کھانے کو

ہوتا ہے؟ وہ کیا کہتا ہے؟ ہمارے گاؤں کی بات اسکی کیا رائے ہے۔“

”اور تم نے اُس کے بال بچوں کو بھی دیکھا؟“

”یہ سائلینین کے سامنے پیش ہونا چاہئے تھا ایسی باتوں کا وہی خوب فیصلہ کر سکتا ہے۔“

ایسے سوال صرف بھولے پن سے خبریں معلوم کرنے کے شوق میں پوچھے جاسکتے ہیں۔۔۔۔

میں برسوں دیہات میں رہا ہوں۔ مجھے وہ سوال جو کان عموماً پوچھتے ہیں زبانی یاد ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ کس غلامانہ طریقہ سے خوشامد کرتے ہیں لیکن میں وہ لہجہ بھی بھانپتا ہوں جس میں وہ سننے پر سچے اور خالص جذبات کو ظاہر کرتے ہیں یہ لہجہ اکثر سننے میں نہیں آتا۔ کسان کی متفصل روح اُس کی سپر ہے۔ اور اس میں بہت کم کوئی بڑا عقیدہ داخل ہونے پاتا ہے۔ وہ اس قفل کو بہت کم کھولتا ہے لیکن لینین کے لئے اُس نے کھول دیا۔ یہاں تک کہ دو متمذکسانوں کو جو نفرت نئے نظام زندگی سے ہر اس کے باوجود اٹکا کر عقیدہ ہے کہ لینین اپنی سیرت کی قوت میں پیشل ہے اور اُس افلاس کے باوجود کو دور کرنا اُسی کا کام تھا۔ کسان سیرت کی مضبوطی اور معاشی و دراندیشی کو سب سے بڑی چیز سمجھتا ہے اور وہ ان چیزوں کو صرف اُس آدمی میں تسلیم کرتا ہے جس پر اُسے عقیدہ ہو۔ ایک خوش حال کسان نے اشتراکیوں اور مقامی حکام کو بہت زور شور سے گالیاں دینے کے بعد اپنی تقریر کو اس بھولے پن کے فقرے کے ساتھ ختم کیا۔

”کاش ہر ضلع میں ایک لینین ہوتا لیکن کیا کیا جائے وہ ایک ہی ہے۔“

مذکورہ بالا فقرے سے جو روس کے مختلف صوبوں میں مشہور ہے وہاں کے کسانوں کے خیالات کا بڑی حد تک صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اس سے قطعی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ لینین کا نام ملک کی لاپرواہی کے موٹے چمڑے سے گذر کر اُس کی رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے۔ میرے علم میں ایرو اتھات ہیں کہ ایک دیہاتی اشتراکی کی بیوی لینین کی بخشش کے لئے نازیں پڑھائیں اور کسی

بدھیانے اُس کی رُوح کو ثواب پہنچانے کے لئے گرجا میں شمع جلائی۔

مختلف عقیدوں کے اس خلطِ بحث سے اور بھی ثبوت اس بات کا ملتا ہے کہ نامعلوم راجہ کو
سے لینین کی محبت پرانی وضع کے پابند مذہب کسانوں کے دل میں بھی پہنچ گئی ہے اُس نے لینن
کو قبول کر لیا ہے اُس پر عقیدہ رکھتا ہے اور اس لئے اُس کے حکم کو بھی مانتا ہے۔ اس کے متعلق
نئے نئے قصے مشہور ہوتے رہینگے ضعیف دیہاتی عورت جو کچھ پہلے ماسکو کے جلسوں میں یہ کہہ کر
روحانی تلاطم برپا کر دیتی تھی کہ اُس کے گاؤں والوں کو خبر تک نہیں کہ یہ ماسکو کیا بلا ہے اور وہاں
کیا تماشا ہو رہا ہے اب ماسکو سے واقف ہو چکی ہے اور سلطنت میں رائے دیکھی ہے اور
گاؤں والوں کی طرف سے لینین کا آخری برس ”لے چکی ہے۔ وہ لینین کے قصے نئے نئے انداز سے
بیان کرے گی انیس سے بعض قصے ملک کے عرض و طول میں پھیلیں گے۔ وہ نام جس پر یہ حالت
موجودہ بھی تاریخ ناز کرتی ہے ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچ گیا اس کی کہانی میں عوام کا تخیل
تموڑا تھوڑا واقعات کا رنگ دیکر ایک نہایت لغزب تصویر تیار کرے گا۔

تنقید و تبصرہ

کتاب المواقف - الجزائر کے شیوخ میں سید عبدالقادر بن محمد الدین ایک نامی گرامی شیخ ہیں انہوں نے یہ کتاب عربی زبان میں لکھی ہے جس کو تین جلدوں میں نہایت نفیس کاغذ پر عمدہ ٹائپ میں میڈ نبیہ نام جو احمد فواد عزت پاشا سابق رکن مجلس مصر کی بہن ہیں اپنے صنف سے چھپوا کر حبشہ اللہ شائع کیا ہے۔

علامہ غنایات اللہ خاں مشرقی جو مصر میں موقر اسلامی میں شرکت کے لئے گئے تھے انکے توسط سے اس کتاب کا ایک نسخہ ہمارے پاس موصول ہوا۔

یہ کتاب سرتاپا صوفیانہ رنگ کی ہے۔ مصنف وحدۃ الوجود کی شراب سے اسی طرح مست ہو جس طرح شیخ محمد الدین ابن عربی تھے۔ ہر ہر موقف کے آغاز میں ہشیر کوئی قرآنی آیت لکھتا ہے اور پھر اسکی صوفیانہ تشریح کرتا ہے۔ اسکا دعویٰ یہ ہے کہ کتاب کا بڑا حصہ اہامی ہے اور اس نے خاص ربانی تعلیم کے توسط سے یہ باتیں حاصل کر کے سپرد قلم کیا ہیں۔

ہم کو مصنف کا عقیدہ وحدۃ الوجود نہیں بلکہ وحدۃ الوجود معلوم ہو جائیکے بعد اس میں کچھ بھی شبہ نہیں رہتا کہ وہ اپنے اس پوچھ میں سچا ہے۔ اس لئے کہ وہ خود ہی نہ صرف عابد اور مہجود بلکہ عباد بھی ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک علم، عالم اور معلوم عشق، عاشق اور مشوق میں کسی قسم کا فرق نہیں۔ یعنی اعتباری تفریق بھی گوارا نہیں کرتا۔

وحدۃ الوجود کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے لیکن بعض صوفیوں نے پہلے حلول و اتحاد کے طوطے پر مثلاً انا الحق وغیرہ پھر بلا حلول دوسرے رنگ میں اسکو دینی عقائد میں داخل کر لیا۔ شیخ ابن عربی اس مسئلہ کے ان تھک مبلغ تھے چنانچہ انکی متوحات کی چاروں جلدیں اسی سے بھری پڑی ہیں اسکو

پہلا ہی جملہ یہ ہے۔

سُبْحَانَ الَّذِي صَقَّ الْأَشْشَاءُ رُدُّهُ عَيْنَهَا۔

اسلام پر عجیب رنگ آمیریاں جو ہوئیں انہیں میں سے ایک رنگ تصوف بھی ہے۔ وحدۃ الوجود کا خیال فلسفہ یونان سے عجیب متصوفین نے اخذ کیا۔ اور مصر میں ابن الفارض نے اپنی شاعری سے اس کی اشاعت کی۔

ہر چند کہ خاصان تصوف وحدۃ الوجود کو محض خواص کیلئے مخصوص گردانتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ انکا یہ بھی دعوے ہے کہ قرآن ہر فرد سے عرفان کا طالب ہے۔ چنانچہ آیت

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

میں لیبعدون کی تفسیر لیسرفون کرتے ہیں اور عرفان کے معنی ان حقیقت شناسوں کے خیال میں وحدۃ الوجود کے ہیں اس وجہ سے ہر شخص کو شیخ کی ضرورت ہے۔ اور تمام عالم اسلامی انکی ارادت کے حلقہ سے نہیں نکل سکتا جو اس سے خارج وہ بے پیرا۔ بے مرشد ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ عرفان حق کیلئے بحر قرآن کے کوئی دوسرا ذریعہ نہیں ہے۔ جو کچھ اس میں ذات الہی کے متعلق ہے وہ اصل حقیقت ہے۔ اور اُس کے بعد مگر اسی۔ اسی وجہ سے اس نے کہیں بھی عرفان کا مطالبہ نہیں کیا بلکہ صرف ایمان کا۔ اور نہ صرف مشرکین اور اہل کتاب بلکہ خود اہل ایمان سے اسکا مطالبہ بھی ہے۔ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آذِنُوا۔

قرآن ہی کا اتباع فرض ہے اور غیر کا اتباع ممنوع محض چنانچہ ارشاد ہے۔

اتَّبِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أُولِيَاءَ

یہی سبیل خاصان حق کی ہے جنکی نیت ارشاد ہے کہ اتَّبِعُوا سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ۔ اور یہی مومنین کی ہے جس سے روگردانی پر وعید ہے کہ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُسْلِمِينَ نُفِخْ بِنُفُثٍ مَقْتُولٍ وَنُفِثٍ خَبِيرٍ

اس لئے قرآن کے سوا کوئی شخص مرجع ہدایت ہو نہیں سکتا خواہ وہ کتنا ہی بڑا شیخ ہو۔

وإن تطع أكثر مني في الأرض يضلوك عن سبيل الله

اس کتاب میں جقدر آیات قرآنی کی تشریحات ہیں وہ سب وحدۃ الوجود کے رنگ میں ہیں اور یہ اول سے آخر تک اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس رنگ میں وہ تفسیر جو شیخ ابن عربی کی طرف منسوب ہے جو لوگ ذرخون اور موسیٰ کو ہرگز ہم رنگ سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب دھچکپ ہو۔

مرآۃ الشعر۔ مصنف مولوی عبدالرحمن صاحب افسر شعبہ عربی و فارسی دائرہ ودہلی یونیورسٹی
مطبوعہ جمیعہ برقی پریس قندھار صفحات ۸۰۸۔ تقطیع ۲۶×۳۰ قیمت فی نسخہ ۷/۸

موضوع شعر پر اردو زبان میں اب تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں بعضوں نے اسکی حقیقت پر روشنی ڈالی ہے بعضوں نے بسو ط کتابوں کے ترجمے کر ڈالے ہیں اور بعضوں نے تنقیدی حیثیت سے انکے اجزاء الگ الگ کر کے دکھائے ہیں۔

مذکورہ بالا کتاب میں نفس شعر پر محققانہ تفصیلی بحث کی گئی ہے مصنف نے اس کے مختلف پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور اردو و فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے اشعار کا بجا تمثیل پیش کئے ہیں۔

مصنف کا زاویہ نگاہ خالص شریقی ہے۔ اور کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ادباء محققین کی تصانیف خاص کر عسکری اور ابن رشیق قیروانی وغیرہ کی اچھی نظر ہے ان سب پر تراویکہ مذاق سلیم اور طبعیت سخن فہم ہے۔

جو کچھ لکھا ہے نہایت تحقیق و تجسس و کاوش و کوشش سے لکھا ہے عبارت صاف و سلیس اور ادب پر ناستہ۔ اردو شائقین ادب کیلئے یہ کتاب ایک دلکش ذخیرہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اسکو قبولیت نصیب ہوگی۔

اس موقع پر ایک بات عینہایت ضروری ہے۔ میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ شرادرا اس کے تعلقات پر اب تک اُردو زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مائتہ تفصیلات اور تشریحات ہیں۔ سارے بیانات جزئی امور سے لبریز ہیں۔ علمی حیثیت سے کلی اصول ابھی تک اس زبان میں نہ ہو سکے حالانکہ اس کی ضرورت سخت ہے۔ کیونکہ اشعار کو لیکر ان کے لطائف اور محاسن پر اپنے مذاق کے مطابق ہر شخص ایک طویل و عریض تقریر کر سکتا ہے لیکن علمی حیثیت سے جب اصول سامنے ہوں تو دو نفع کافی ہوتے ہیں۔

مولوی صاحب کی اس کتاب میں بھی علمی شان پیدا نہ ہوئی۔ بلکہ لکچر دل کا ایک مجموعہ ہی رہا اگرچہ جو کچھ کہا ہے وہ علمیت سے خالی نہیں۔

آئینہ حقیقت نامی بظاہر نام سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی ناول یا افسانہ ہوگا مگر دیا چپ کے ابتدائی صفحات میں اعوذ باللہ و بسم اللہ کی تفسیر دکھ کر گمان ہوتا ہے کہ یہ کوئی تفسیر کی کتاب ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ نہ کوئی ناول یا افسانہ ہے اور نہ تفسیر و سیرت کی کتاب بلکہ یہ ایک ہندوؤں کی تاریخ ہے جسے مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے ابھی حال میں لکھا ہے۔ پوری کتاب کی ضخامت ۳۶۶ صفحات کی ہے جن میں سے ۷۲ صفحات کا ایک مقدمہ شروع میں ہے ہندوستان کے سلطان سلاطین پر ہندو اور دیوبندین مورخین کی طرف سے مذہبی تعصب، عدم رواداری اور جو رسوم کے جو الزامات لگائے گئے ہیں اس مقدمہ میں انہی الزامات کا ایک اجمالی جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے اور وہ اس طرح ہے کہ اسلام کی رواداری بے تعصبی اور مساوات و یکساںیت کے اصول کو نہایت شرح و بیض کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اسلام کے اصولوں پر نہ ان مقررین کا اعتراض ہے اور نہ اس کے جواب دینے کی کوئی ضرورت اسلام کے اصول و مبادیات کو

کو اس شجہ و سبط کیساتھ بیان کرنے سے تو مقررین کی تنفی ہو سکتی ہے اور زمان سلاطین اور حکمرانوں کے سر سے وہ الزامات رفع ہو سکتے ہیں کسی مقرر نے کہی یہ نہیں کہا کہ اسلام میں غیر مذہب والوں کے ساتھ ظلم و ستم کا برتاؤ کرنا جائز قرار دیا گیا ہے یا ان کے ساتھ بے تعصبی اور عدم رواداری کا سلوک کہنا سکھایا گیا ہے غلط یا صحیح جو کچھ اعتراضات عائد کئے گئے ہیں وہ ان سلاطین اور حکمرانوں کے اعمال و افعال پر ہیں جو خود انکی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر اصل تاریخیوں پر ذرا تحقیق کی نظر ڈالی جائے تو بالعموم یہ نظر آئے گا کہ ان سلاطین اور حکمرانوں کو نہ تو اصول اسلامی سے چنداں واقفیت ہوتی تھی اور نہ وہ اپنے افعال و اعمال میں انکے کچھ بہت زیادہ پابند ہوتے تھے مطلق العنان حکمران عموماً خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم اپنے کو قانون اور قانون دانوں کی قید و بند سے آزاد سمجھتے ہیں اور اگر وہ کسی کوئی صلاح و مشورہ لینے پر آمادہ بھی ہوتے ہیں تو انکے خوف و دبدبہ سے مرعوب ہو کر بسا اوقات قانون دانوں اور مشیر بھی انہی کے بحیال ہوجاتے تھے۔ پھر بھلا ایسی صورت میں اسلام اور اسلام کا اصول و مبادیات کو درمیان میں لانا کہا تک مناسب اور قرین مصلحت کہا جاسکتا ہے۔ یہاں تک تو مقدمہ پر گفتگو تھی باقی رہی اصل کتاب وہ چار ابواب پر مشتمل ہے اور اس میں محمد بن قاسم سے لیکر خلی خاندان تک کے حالات ہیں۔ اس تمام حصہ کتاب میں ایک بات خاص طور سے پیش کی گئی ہے اور وہ مسلمانوں کے حملہ سے قبل ہندوؤں کی خستہ و خراب حالت کا نقشہ ہے مصنف موصوف نے اپنے سلسلہ بیان میں اکثر جگہ یہ بیان کیا ہے کہ ہندوؤں کی مذہبی و تمدنی حالت ایسی خراب تھی اودان میں اس قسم کی بے مروتی اور بری رسمیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے کہ اس وقت ہندوستان کی حالت کم و بیش ایسی ہی رہی ہو لیکن اپنے دعوے کے ثبوت میں مصنف نے جن عام روایتوں اور بے بنیاد قصوں سے کام لیا ہے اور جاہ جاستہ و دعوے کئے ہیں اور انکے ثبوت میں کوئی مستند تاریخی ثبوت پیش نہیں کئے ہیں، ان سے نہ صرف یہ کہ ان دعووں

میں کسی قسم کا کوئی زور نہیں پیدا ہوتا بلکہ اندیشہ یہ ہے کہ آئندہ اس قسم کے دعوے کرنے کے امکان میں کمزوری آجائیگی۔ محمد بن قاسم یا محمود غزنوی کے حملہ سے پیشتر ہندوستان کی جو حالت تھی، اس کے بیان کرنے کے لئے چاہئے تو یہ تھا کہ مستند تاریخوں کے حوالہ دئے جاتے ہیں کہ صرف اسی قسم کی منی سنائی باتوں اور مردہ تصویروں پر یقین کر لیا گیا کہ جن کے خلاف آج وہ خود مسلمانوں کی طرف سے تردید کرنے کو آمادہ ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں بعض کتابوں کے اقتباسات بھی دئے گئے ہیں لیکن وہ اس عہد کی تاریخوں کا اصل ماخذ نہیں ہیں بلکہ بعد کی لکھی ہوئی ہیں۔ کتاب میں ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ کوئی نقشہ نہیں جس کے لئے کوئی عدد مسموع نہیں ہو سکتا۔

کتاب کا اصل موضوع خود مصنف کے قول کے مطابق ہندوؤں پر مسلمانوں کے نام نہاد و ظالم کی تردید کرنا ہے کہ کوئی باقاعدہ تاریخ لکھنا لیکن بجز چند صفحات کے کہ جن میں بالخصوص اصل موضوع سے گفتگو کی گئی ہے، باقی تمام حصہ کتاب میں ترتیب وار تاریخی واقعات مذکور ہیں۔ یہ زمانہ تحقیق و تنقید کا ہے اس میں کوئی بات بلا سند و ثبوت کے قابل تسلیم نہیں سمجھی جاسکتی اس کتاب کو اگر مسلمانوں پر بیہینا اور غلط الزامات کی تردید میں لوگوں کے سامنے ”آئینہ حقیقت ناما“ بنا کر پیش کرنا تھا تو اس کے لئے ضرورت تھی کہ اس میں تحقیق و سند کی جگہ بھی دی جاتی تاکہ اصل حقیقت خوب نمایاں اور روشن ہو جاتی، لیکن افسوس ہے کہ ایسا نہیں کیا گیا۔ اس کتاب پر قدرِ تفصیل کیا تو جو گفتگو کی گئی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آئندہ چونکہ اس سلسلہ میں اور کتابیں بھی نکلنے والی ہیں، اسلئے امید ہے کہ مصنف موصوف انہیں ان امور کا کافی لحاظ رکھیں گے۔ باقی رہا کتاب ویسے عام مطالعہ کیلئے اچھی ہے۔ لکھائی چھپائی اور درجہ کی ہے قطع بڑی قیمت پر۔ مٹنے کا پتہ درج نہیں، غالباً خود مصنف سے مل سکتی ہے۔

اقتباسات

ہندوستان کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ اس کے دیہاتوں کے وسائل روز بروز کم ہو رہے ہیں اور موت اور فاقہ کی شکلیں دن بدن غیبب ہوتی جاتی ہیں۔ ہندوستان اور یورپ کے تمدن کا بین فرق یہ ہے کہ یورپ کی تہذیب کامرکز شہر ہے اور ہماری تہذیب دیہاتوں اور قریلوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ چین کی حالت بھی ہندوستان سے ملتی جلتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ چینی تہذیب باوجود باد مخالف کے پیہم جھونکوں کے اب تک برقرار ہے۔ زندگی اسکی ہر رگ دپے میں سرایت کر چکی ہے۔ اس لئے کسی ایک عضو کا کٹ جانا اس کی فنا کے لئے کافی نہیں ہو سکتا ہندوستانی قوم کو بیدار کرنیکی جتنی تجویزیں پیش نظر ہیں انکو عمل میں لانے سے پہلے ہمیں اپنی تہذیب کی اس ہنیت خصوصی پراچھی طرح غور کر لینا چاہئے۔ مغرب کی شہری تہذیب کے رائج کرنیکی کتنی ہی کوششیں کیوں نہیں لیکن یہ پودا ہندوستان کے ان میدانوں میں کمی بار آور نہیں ہو سکتا جہاں سیدھے سادے کسان بے اورت نئی مصیبتوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں۔ شہر ظاہر داری اور قسادت قلب کا گھر ہے۔ کسی قوم کی تخلیق شہروں میں ممکن نہیں۔ ہمیں جس چیز کی ضرورت ہو وہ یہ ہے کہ سارے ملک میں عہد قدیم کی وہ حیات پرور لہر پھر کسی طرح دڑ جائے جس نے ہر گھروالے کو یہ سکھادیا تھا کہ اسکا دروازہ ہانوں کے خیر مقدم کیلئے ہمیشہ کھلا رہنا چاہئے۔

ہندو اور مسلمانوں میں جو کشمکش آجکل نظر آرہی ہے اس کی بنیاد بھی یہی ہے۔ دونوں کی ہر طرف کمی ہے اور جتنی بڑا بہت ہے بھی اس کے لئے ایک شخص دو سترے دست و گریباں نظر آتا ہے اس وقت جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ ہمیں وراثتاً ملا ہے اس لئے ہم میں سے کوئی بھی اس سے محبت نہیں رکھتا۔ اگر کسی طرح یہ ممکن ہو کہ ہم سب عجائیں اور اپنے ہاتھوں کی محنت

اور دلوں کی محبت کو کام میں لا کر ایک نئی دنیا تعمیر کر سکیں تو ہم میں کا ہر فرد اپنی پیدا کی ہوئی چیز کیساتھ ایک نیا لگاؤ محسوس کرے گا اور اسے اپنی زندگی کا پہل سمجھیں گا۔ اس طرح ان لوگوں کے درمیان جن کا اس تخلیق میں برابر کا حصہ ہو گا۔ رشک و حسد کے جذبات کبھی حائل نہ ہوں گے۔ یہ رشتہ اخوت ایک ایسا رشتہ ہو گا جس کے قائم رکھنے کیلئے زمانہ انہیں مجبور کر دیگا۔ یہ کوئی عارضی رشتہ نہ ہو گا جس کی بنیاد کسی سمجھوتے یا معاہدے پر ہو بلکہ ایک دل کا دوسرے دل سے سچا تعلق ہو گا جو کسی طرح توڑے نہ توڑے گا۔

(راہنہ رشتہ ٹیگور) ع-ح

کیا واقعی بعض مسلمان ہندو کے جاسکتے ہیں؟ اس کا جواب آغا خانی مسلمانوں کے عقائد سے لیجئے قرآن کی عظمت ان کے دلوں میں برائے نام ہے۔ ان کے روزانہ اور ادو وظائف میں آیات قرآن کو بالکل دخل نہیں بلکہ ان دعاؤں میں جو اکثر روحانی ترقی کے لئے ان میں رائج ہے۔ قرآن کی تضحیک کا عنصر موجود ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رووے رووے ہندورا دو جا مسلمان

رووے برہمن جوشی را دا پے پتک پران

رووے لاکھیرا ہیجے پرہن تران

رووے جڈا جو گیزا بٹھا مدھن سنان

رووے کدا سنی سگ پچا شادہ ہیمحان

ان کے نزدیک سب سے زیادہ قابل اطاعت ”حاضر امام“ ہے جو آج کل ہریانس سر آغا سلطان محمد المعروف بہ آغا خاں کے سوا کوئی نہیں۔ ان کے جماعت خانوں میں روز جو ”داری“ گائی جاتی ہے ان کے الفاظ یہ ہیں نہ

اتھرو وید نماں ہی جو کوئی ہاں

دسا دین دیاں پر بھو بیٹھا چھے ہاں

آغا خانی اس لحاظ سے شیعہ کہے جاسکتے ہیں کہ وہ حضرت علی کی بہت عظمت کرتے ہیں اور انہیں خدایا کا دسواں اوتار سمجھتے ہیں۔ سر آغا خاں کی الوہیت کے عقیدہ کی بنیاد یہ ہے کہ اکابر سلسلہ نب حضرت علی سے ملتا ہے۔ خدا کے لئے انکے یہاں لفظ ”ادہم“ رائج ہے جو ”اوم“ کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔

ادہم نرجن اک ورکش جو کیستا

آن کو ڈالی دو ہی دیتا

اک نور محمد مصطفیٰ

دو جانور علی مرتضیٰ

ان سے پہلے جو نواوتار گذر چکے ہیں وہ بھنبہ وہی ہیں جو ہندوؤں کے ہیں دساوتر، میں جو جماعتوں میں ہر اہم موقع پر پڑھا جاتا ہے ان تمام اوتاروں کا تھوڑا تھوڑا ذکر ہے یا آخری باب میں حضرت علی کا ذکر ہے جنہیں ”نیشکا لکا“ کی جگہ پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ بیان نہایت تعلیم کے ساتھ سنا جاتا ہے یہاں تک کہ اس کے پڑے جانے کے وقت حاضرین کھڑے ہو جاتے ہیں اس کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔

بھکت اومارے اُسر نہارے دُنو دارے

گتیاں تارے آشا پورے داپا پارے

نیشکا لکا کر لیے شاہ ہاتھ

کیا اسکے بعد بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ علی مسلمانوں کے دیوتا ہیں (ویدک سیکرین) ”ع۔ع۔“

”دونی شل کر سچن کونسل ریویو“ اپنی ایک تازہ اشاعت میں دہی ریاستوں کے اندر عیسائی مذہب کی ناکامی کے متعلق لکھتا ہے کہ دسات ریاستیں ایسی ہیں کجن میں کوئی ہندوستانی عیسائی نہیں ہے اور سات ایسی ہیں جنہیں صرف ۱۹۳ عیسائی ہیں۔ عیسائیوں کے پرنٹمنٹ فرقہ کے لوگ صرف آٹھ ریاستوں میں پائے جاتے ہیں کجنہیں انکی تبلیغی جماعتیں کام کر رہی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

الور ۳۲ - بیکانیر ۱۶۰ - جے پور ۲۱۵ - جو دپور ۲۰۹ - بھرتپور ۷۸ - دہلیپور ۲۵

کوٹہ ۶۶۲ - اودے پور ۱۳۹

”ہندوستانی ریاستوں کی کل ۱۰,۰۰,۰۰۰ آبادی میں صرف ۲,۹۲۰ عیسائی ہیں اور اجمیر سرورادہ کے کل ۵۰,۰۰۰ شخص میں سے صرف ۲۵۷ عیسائی ہیں ان اعداد کے دیکھتے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعی آبادی کے لحاظ سے ہماری تعداد کس قدر کم ہے!“

”ایک اور بات جو اس سے بھی زیادہ قابلِ افسوس ہے، وہ شہروں اور دیہاتوں میں ہماری آبادی کا تناسب ہے۔ اجمیر سرورادہ میں شہر میں اور ۷۶ دیہات، اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں ۱۲۲ شہر اور ۳۲۱ دیہات ہیں، اگر خاص ہندوستانی عیسائی کا لحاظ رکھا جائے تو شہروں اور دیہاتوں کے درمیان تقسیم ہو ہی نہیں سکتی، لیکن اگر ریاستوں کی کل عیسائی تعداد دیکھ جائے کجن میں سے ۱۹۹۱ تو صرف یوپی، اینگلوانڈین، اور انڈین روڈن کیتھولک ہیں، اسوقت البتہ تقسیم اس طرح ہو سکتی ہے کہ ۲۸۸۳ عیسائی شہروں میں رہتے ہیں اور ۲۰۲۸ دیہاتوں میں۔ ان ریاستوں میں سے دس میں عیسائیوں کی کوئی دیہی آبادی نہیں ہے اور سات میں ۲۰ عیسائی فی ریاست کا اوسط پڑتا ہے۔ ان ریاستوں کے کل ۳۲۱۲ دیہاتوں میں سے صرف ۲۲۵ دیہاتوں میں عیسائی بستے ہیں اور عیسائیوں کی مجموعی آبادی میں سے تین چوتھائی ایسی ہے جو شہروں میں ہے اور صرف ایک چوتھائی گاؤں کی رہنے والی ہے۔“

شذرات

الحمد للہ کہ صدیوں کے بعد فریضہ حج جو اسلام کا ایک اہم رکن ہے اپنی مفید شکل میں تبدیل ہوا۔ اور اس سال وہاں اُمم اسلامیہ کے نمائندے ایک دوسرے سے تعارف اور باہمی تعاون کیلئے تبادلہ خیالات کرنیکے واسطے ایک مجمع میں مجتمع ہوئے۔

ہم بار بار لکھ چکے ہیں کہ اس فریضہ مقدسہ کا بڑا مقصد اعلیٰ کلمہ حق کے ساتھ یہ بھی ہے کہ تمام عالم اسلامی بامہد مگر متحد و متفق ہو کر اس غرض کیلئے کوشش کرے۔ خلافت راشدہ میں بیشتر خلفاء وقت یا کم سے کم ان کا قائم مقام حج میں آتا تھا۔ امراء دیار و امصار کو حکم تھا کہ وہ بھی اگر شرکت کریں تاکہ وہاں اسلامی مقاصد کی تقویت اور ملکی انتظامات کیلئے تبادلہ خیال ہوتا رہے لیکن جس طرح اور امور دنیہ میں مسلمانوں کی سستی سے خرابیاں پڑ گئیں اسی طرح حج میں بھی اس گرانمایہ مقصد کو نظر انداز کرنے سے یہ فریضہ حقیر ہو گیا تھا۔

ہندوستان کے حجاج جو جاتے تھے وہ وہاں سے اگر خبر اس کے کہ ایک یا دو گمار مقام یا ایک دینی مجمع دیکھ آئے ہیں اور کچھ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ انکو دوسرے ممالک کے مسلمانوں کے خیالات اعمال اور مقاصد کی کوئی خبر نہیں ہوتی تھی۔ یہی حال دوسرے ممالک کے مسلمانوں کا بھی تھا۔ لیکن اس سال کیفیت نہیں تھی۔ بلکہ بقول شاعر؎

ہمیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک یعنی گل کی ہم نفس باوہ صبا ہو جائے گی
مراکش و چین و روس و ترکی و ایران و ہند و افغانستان و مصر و جادو وغیرہ مختلف ملک
اسلامیہ کے نمائندے ایک جگہ جمع ہو گئے اور موٹھریں پھرا کیا ر وحدت اسلامی کی جھلک نمایاں ہو گئی۔

یہ مجمع اسلامی حکی بنیاد قائم ہو گئی ہے اور جو انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ سال بسال ہوا کرے گا اسلام اور مسلمانوں کے لئے ایک دینی اور رب العزت کی قائم کی ہوئی ایک مقدس مؤتمر ہے جو امت کے لئے بہت سی خیرات و برکات کا سرخسہ ثابت ہوگی۔ اور اقوام اسلامیہ میں وحدت خیال اور اتحاد و اتفاق کا ذریعہ بنیگی۔ ارکان وفد ہندیہ جو اس مؤتمر سے واپس آئے ہیں ان سے جب ملاقات ہوئی تو انہوں نے بھی انہیں تو قعات کا اظہار کیا جو ہم نے بیان کیں۔

ترکوں نے ایک مدت تک خلافت کی اور انکا جھنڈا صدیوں تک چین میں مگر اہل لیکن سنت جو خلافت عباسیہ میں مرچا تھی انکے ہاتھوں زندہ نہ ہو سکی اور جب سے جمہوریہ ترکیہ نے دستار خلافت اپنے سر سے اتار کر چھینک دیا اور بھی اس کی توقع کم ہو گئی کہ فریضہ حج اپنی اہلی شان سے ادا کیا جاسکیگا۔ مگر حرکت الہی اپنا کام کر رہی تھی چنانچہ اس نے خود عرب یعنی نجد سے ایک ایسی طاقت اٹھائی جس نے قرآن و سنت کے مطابق عمل کر کے اس رسم قدیم کو پھر زندہ کر دیا۔

بعض ارکان وفد ہندیہ نے حجاز اور حج کے انتظام کے متعلق شکایتیں بھی بیان کیں لیکن وہ شکایتیں ایسی خفیف ہیں کہ اس نفع کے مقابل میں جو امام ابن سعود سے دنیائے اسلام کو پہنچا ہے۔ اور جس نے اپنے صرف سے عالم اسلامی کے وفد کی مہمان نوازی کر کے انکو ایک مرکز اور ایک مجمع میں جمع کر دیا ہے ذکر کے قابل بھی نہیں ہیں۔

آئندہ کے لئے ہمارا خیال یہ ہے کہ جن جن اسلامی ممالک سے لوگ حج کیلئے جائیں اسی ممالک کے باشندے خود انہیں حجاج میں سے ایک متمدن شخص کو اپنے ملک کے حاجیوں کا امیر اور اپنے اہل ملک کا نمائندہ بنا دیں۔ وہ اپنے قافلہ کو ساتھ لیکر جائے اور مؤتمر اسلامی میں انکی

اور اپنے ملک کی ترجیحی کرے۔ ایسا انتخاب روانگی سے چند ماہ پیشتر ہو جانا چاہئے تاکہ امیر حاج اپنی ساتھیوں کا بندوبست کر سکے۔ اور اہل ملک اس کام میں اسکی اعانت کریں۔
 یہ اصول کسی طرح صحیح نہیں ہے کہ خود سلطان ابن سود کسی ملک کی کسی جماعت کو اپنا نامزدہ منتخب کرنے کا اختیار دیں۔ اور وہ جماعت چندے کر کے انکو موتمر میں روانہ کرے اور ملک کے دیگر حجاج ا کے دے منتشر حالت میں جائیں۔ وہاں نہ انکی کوئی جماعت ہو نہ کوئی امیر نہ موتمر میں کوئی آواز۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ہندوستان جیسے وسیع خطہ سے اگر ایک قافلہ میں سب کا اجتماع دشوار ہو تو صوبہ وار یا اور کسی تقسیم کے مطابق انکے الگ الگ قافلے بنا دئے جائیں جنہیں سے ہر ایک پر ایک امیر ہو لیکن مکہ میں پہنچ کر انکی امارت عام کسی ایک شخص کے ہاتھ میں ہونی چاہئے
 نظام صرف دنیاوی ہی امور میں ضروری نہیں ہے بلکہ دینی امور میں بھی اسکی پیش از پیش ضرورت ہے مجھے امید ہے کہ مسلمان ہند کی ممتاز انجمنیں مثلاً خلافت کمیٹی، جمیۃ علماء، جمعیۃ تنظیم آل انڈیا اہل حدیث کانفرنس وغیرہ میری اس عرضداشت پر توجہ فرمائیں گی۔ (۱- ج)

جامعہ ۱۹ اگست کو کھل گئی طلبہ نصف کے قریب آگئے جو باقی میں وہ ایک ایک دو دو کر کے آ رہے ہیں دیر کا سبب یہ ہے کہ بعض طلبہ ہندوستان کے دور و دراز حصوں میں رہتے ہیں اور بارش کے سبب سے مقررہ تاریخ پر روانہ نہیں ہو سکے۔

۳۰ تاریخ کے پیام تعلیم اور رسالہ جامعہ کے ساتھ ساتھ نکلنے سے ہمارے دفتر اور مطبع دونوں کو سخت زحمت ہوتی تھی اس لئے ہم نے یہ طے کیا ہے کہ آئندہ سے پیام تعلیم مجائے ہر مہینہ کی ۱۰ اور

۳۰ کے ، اور ۲۱ کو نکلا کرے۔

دفعہ درآباد کے سلسلہ میں ہم اپنا نہایت خوشگوار فرض سمجھتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ اور دارالترجمہ کے کارکنوں کا دلی شکریہ ادا کریں جنہوں نے نہایت سیرخیزی سے ہمارے وفد کو ایک معقول رقم بطور چنڈے کے عطا کر کے کمال دلسوزی اور محبت کا ثبوت دیا ہے۔ ہم اپنے کل معاونین کے ممنون احسان ہیں اور ان کی توجہ اور ہمدردی کی قدر کرتے ہیں لیکن اہل علم کی تائید اور امداد ہمارے لئے خصوصیت کیساتھ نازش و افتخار کا سرمایہ اور ہماری ہمت افزائی کا باعث ہے۔

ہمارے مفزز معاصرین نے اپنی تازہ اشاعت میں جامعہ ملیہ کی سیاست سے علیحدگی کا ذکر کیا ہے اور ”آزاد تعلیم سے ذوق رکھنے والوں“ کو دعوت دی ہے کہ جامعہ کی مدد کریں لیکن ان ارباب ذوق کی تفصیل کی ہے وہ غلط نہیں تو نا کمال ضرور ہے پھر بھی ہم اپنے ہمعصر کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور دعوت کے رقعہ پر بھی اس شرط سے دستخط کرنے کو موجود ہیں کہ یہ ان سب حضرات کی خدمت میں بھیجا جائے جو ہمارے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں اس میں ہمارے خیال میں سارے اہل دل اور اہل فکر شامل ہیں۔

ہندوستان اور انگلستان کے تمدنی مدارج کا فرق اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جو شاہی کیشن مقرر ہوتے ہیں وہ زراعت وغیرہ ایسے مسائل پر غور کرتے ہیں جن پر قوت لایوت کا انحصار ہے۔ انگلستان بظاہر اس قسم کی دقتوں سے کہیں بالا ہے وہاں تکلفات زیر غور و زیر بحث رہتے ہیں چنانچہ حال میں ایک شاہی کیشن دیوناگی پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کیلئے مقرر کیا گیا تھا

اس کمیشن کی رپورٹ میں اظہارِ مسرت کیا گیا ہے کہ دیوانہ گرد اکثر احتیاط سے کام لیتے ہیں اور ہوشیار لوگوں کو زبردستی دیوانہ نہیں کہتے۔ بلکہ انکی احتیاطِ عمل کی حد تک پہنچ گئی ہے اور وہ متحقی افراد کو بھی دیوانگی کا سرٹیفکیٹ نہیں دینا چاہتے گویا انکارِ رویہ تقسیم اسناد کے معاملہ میں ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں کے بالکل برعکس ہے کمیشن نے اصلاحی تجاویز بھی پیش کی ہیں جن میں سب سے اہم یہ ہے کہ دیوانوں کو نظر بند کرنا وحشیانہ اور فسودہ طریقہ ہے انکی اصلاحِ خط و ماتقدم اور علاج کے ذریعہ سے کرنا چاہئے۔ اس تجویز پر حکومت ہند بھی غور کرے تو مناسب ہے۔

انگلستان میں کوئلہ کی طہر تال سے جو نقصان مجموعی حیثیت سے قوم کو آخر جولائی تک پہنچا تھا اسکا اندازہ مجلس تجارت نے ۵۰ ملین پاؤنڈ اور سٹرلینگ نام ایک بزرگ نے ۶۰ ملین پاؤنڈ کیا ہے آخر الذکر رقم دو ارب چالیس کروڑ روپیہ کے برابر ہے۔ اس سے سٹرچرل کے اُن الفاظ کی تصدیق ہوتی ہے جو انہوں نے گذشتہ مئی میں کہے تھے ”دو یا تین ہفتہ کوئلہ بند رہنے سے جو نقصان ہوگا اسکی تلافی ممکن ہے مگر پانچ ہفتہ کے نقصان کا تمام قوم کی روزی پرگہرا اثر پڑے گا بارہ یا چودہ ہفتہ کے نقصان سے ایسا صدمہ پہنچے گا کہ دو یا تین سال سے کم میں بننے والا ممکن ہو جائیگا۔“

انگلستان کے دارالامرا میں لارڈ پارمور کے سوالات کے جواب میں لارڈ بالفور نے نہایت زور کے ساتھ اس الزام کی تردید کی کہ وطنِ یورپ چین کے اندرونی معاملات میں دخل دینا چاہتے ہیں حقیقت میں انگلستان کا استقلال اس معاملہ میں قابلِ داد ہے کہ ہر مشرقی ملکوں کے اندرونی معاملات میں ہر مرتبہ دخل دینے کے بعد وہ عہدِ واثق کرتا ہے کہ ”اب ہم کبھی ان ملکوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہ دیں گے بشرطیکہ.....“ لیکن یہ ”بشرطیکہ“ بڑا بڑا

پر نہیں آتا بلکہ دل میں رہتا ہے اور اُس کے بعد کے الفاظ کے لئے خالی جگہ چھوڑ دی جاتی ہے کہ حسب ضرورت پُر کر لی جائے گی۔

ایشیائی ملکوں کے فرمانروان اقوال کو سچا ماننے میں اُسی سادگی سے کام لیتے ہیں جو ان کے شعرا معشوق کے وعدوں پر اعتبار کرنے میں دکھاتے ہیں لیکن اس بارچین کے معاملہ میں دہو کہ کھانیکہ کسی طرح گنجائش نہیں۔ طفل مکتب جانتا ہے کہ دنیا کے سیاسی پہلوانوں میں روس اور انگلستان اور امریکہ اور جاپان کی کشتیاں کئی سال سے بدی جا چکی ہیں۔ اور ان کے لئے چین کے علاوہ کوئی دوسرا کھاڑہ نظر نہیں آتا۔ (ع - ح)

سالانہ چندہ رسالہ جامعہ پانچروپیہ

ششماہی ۳۷

علاوہ محصول ڈاک

جامعہ

جلد ۷ | ماہِ سبَّحِ الاول ۱۴۵۵ھ مطابق ستمبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۳

خلافت پر ایک نظر

مضمون ذیل دو حصوں پر مشتمل ہے، جنہیں سے ہر ایک کا ایک مستقل عنوان بھی ہو سکتا ہے۔
 پہلا حصہ نظام خلافت پر ایک تاریخی تنقیدی نظر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اس
 کی جو بنیادی صورت پر کچھ خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ ہر دو امور میں راقم الحروف نے اپنی
 ذاتی رائے پیش کی ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ مسلمانوں میں اسلام کے اہم مسائل پر
 خواہ وہ اس کی گزشتہ تاریخ سے متعلق ہوں یا موجودہ حالت سے، آزادی کے ساتھ سوچنے اور
 رائے ظاہر کرنے کی تحریک جو جن خیالات کا اظہار اس مضمون میں کیا گیا ہے ان سے ممکن ہے
 ہمارے دل کو پوری طرح اتفاق نہ ہو، لیکن امید ہے کہ اس کے اندر واقعیت کی جو لہر ہے، وہ ضرور
 محسوس کی جائے گی۔
 عبدالقادر

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سب سے ضروری مسئلہ جو عرب کے مسلمانوں کو حل کرنا پڑا
 وہ آپ کی جانشینی یا خلافت کا تھا۔

اسی عرب میں مرکزی حکومت تو خود عبداللہ بن ابی قحیفہ کی تھی، لیکن اس کی

نوعیت عجیب و غریب تھی۔ اگر اس طرز حکومت کا کوئی نام رکھا جائے تو کہا جائیگا کہ یہ ایک مذہبی شخصی حکومت تھی۔ تمام مذہبی و سیاسی اختیارات حضور کی ذات میں مرکوز تھے۔ آپ کی حیثیت عرب میں ایک مافوق الفطرت انسان کی سی تھی جو ہر شکل کا حل اپنے دماغ (یا وحی الہی) سے کرے اور جملہ امور مملکت میں بالکل مطلق العنان ہو۔ بحیثیت مجموعی ”قوم“ عرب کا حصہ امور حکومت میں اتفاقی مشورہ اور اپنے پیشوا کی تعمیل حکم سے زیادہ نہ تھا۔

اسلئے یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ ایک مرکزی سیاسی نظام کا بار پہلی مرتبہ ”قوم“ عرب پر حضرت ابوبکر کی خلافت کیساتھ شروع ہوا۔

مسئلہ خلافت کو مسلمانوں نے خفیف اختلاف کے بعد طے کر لیا۔ اس میں جس سلامت روی و مصلحت اور امن پسندی کا اظہار کیا گیا وہ اسلامی تعلیم کا نتیجہ تھا۔ جس طرح پرسئلہ خلافت طے کیا گیا اس میں چند قابل لحاظ خصوصیات ہیں۔

۱۔ مرکزی حکومت (یا خلافت) کی ضرورت بلا اختلاف تسلیم کی گئی۔

۲۔ حاکم یا خلیفہ کا قسراً انتخابی رکھا گیا۔

۳۔ انتخاب میں مدینہ کو ریڈر شپ حاصل ہوئی۔ تمام مسلمانوں نے دہی کیا جو اکابر مدینہ نے کیا۔

۴۔ خلیفہ کو تمام شعبہ ہائے حکومت کا اٹھم و ساسٹ مانا گیا۔

۵۔ کوئی آئین نہیں بنایا گیا، بلکہ خلیفہ کو بالکل مطلق العنان رہنے دیا گیا، اس توقع پر کہ اس کا طرز

عمل احکام الہی کے مطابق ہوگا۔

۶۔ مدت خلافت نامعمر سمجھی گئی۔

قرآن یا حدیث میں حکومت کی کوئی صورت بالمشترع نہیں بتائی گئی ہے مختلف حدیثوں اور بعض بعض آیتوں کو یکجا کرنے سے اتنا اندازہ ہو سکتا ہے کہ جمہوری طرز حکومت ہی سب سے زیادہ اسلام کی اپشہ کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آنحضرت مسلم نے مسلمانوں کو اس حالت میں چھوڑا کہ ان کے اخلاق بالکل سدھر گئے تھے اور

انکی زندگی شریعت الہی کے عین مطابق تھی۔ اسی اسلامی اسپرٹ کو انہوں نے اپنا نظام حکومت بناتے وقت بھی قائم رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ انکی حکومت ابتداءً استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف مائل تھی۔ لیکن نہ تو اسلام کی تعلیم سے نہ خود انکی روایات قدیمہ سے انکے ذہن میں کسی ایسے طرز حکومت کا تصور آیا تھا جس کا نظام مضبوط، غیر متناقص، مکمل اور اپنی حفاظت آپ کرنے کے قابل ہو تا۔ چنانچہ انہوں نے مسند خلافت کا جوصل بیکالا وہ محض حالت اور ضرورت وقت کے لحاظ سے تھا۔ یہ خیال مطلق نہیں کیا گیا کہ آئندہ اسکا اثر کیا پڑنے والا ہے اور یہ اس جماعت کے لئے ممکن بھی نہ تھا جو سیاسی تعلیم تو درکنار دوسرے ملکوں کے طریقہ ہائے حکومت سے بھی بخوبی آشنا نہ تھی۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، خلافت کا میلان استبداد سے زیادہ جمہوریت کی طرف ضرور تھا لیکن وہ اول الذکر عنصر سے بالکل محروم نہ تھی۔ تشریح کیلئے ہر ایک عنصر کو الگ الگ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

(الف) جمہوری عنصر

- ۱۔ خلافت اصولاً تمام مسلمانوں کا نسبی میٹوشن تھی۔ اور اسکا مقصد انہیں کی فلاح و بہبود تھا۔
- ۲۔ خلیفہ کے تقریریں رائے عامہ کا لحاظ کیا گیا۔
- ۳۔ خلیفہ کے احکام سربراہان و وہ مسلمانوں کے مشورہ سے صادر ہوا کرتے
- ۴۔ خلیفہ کے پاس کوئی ذاتی فوج نہ تھی۔ بروقت ضرورت وہ عام مسلمانوں کی مدد کا محتاج تھا۔
- ۵۔ خلیفہ کو بیت المال کی ایک تہلہ تم کم سوا اپنے لئے کچھ خرچ کرنے کا مجاز نہ سمجھا جاتا۔
- ۶۔ شخصی آزادی اس حد تک رواجی جاتی کہ لوگوں کو قابو میں رکھنے کیلئے منظم فوج اور پولیس کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔

(ب) استبدادی عنصر

- ۱۔ خلیفہ کی ذات میں قانون سازی، نفاذ و قانون، اور عدالت کے تمام اختیارات کی طور پر مرکوز تھی۔
- ۲۔ حاصل کا تعین و تصرف بالکل اس کے اختیار تیزی ہو تھا۔
- ۳۔ تمام اعمال کا تقرر و تظیل خلیفہ کی جانب سے ہوتا۔

۴۔ خلیفہ کے اختیارات پر کوئی آئینی پابندی نہ تھی۔

۵۔ بروقت ضرورت خلیفہ کو معزول یا اس سے مواخذہ کرنے کا کوئی آئینی طریقہ نہ تھا۔

۶۔ مدت خلافت نامہر رکھی گئی۔

۷۔ خلیفہ ہی ملاوہ اسلامیہ کا امیر العسا کر بھی تھا۔

اگرچہ جیب کچھ تھا، لیکن حضرت ابو بکر اور ان کے بعد حضرت عمر کا عہد سیاسی نقطہ نظر سے خلافت ہی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ میں عظیم النظیر ہے کہیں کسی زمانہ میں بھی ایسی سلطنت (عہد محکم) کی مثال نہیں ملتی، جو ان خلفاء کے عہد میں تھی۔ اسکا نہ تو کوئی قیاسی نظام تھا۔ نہ عائدہ المسلمین کے علاوہ کوئی منظم فوج اور پولیس، نہ آمدورفت کے آسان ذرائع، جسکے وسیلے سے آجکل ”جمہوریت“ اور ”حکومت“ کی حفاظت کیجاتی ہے۔ پانہما من، آزادی، مساوات اور اخوت کی جو خصوصیتیں اس اسلامی سلطنت میں نمایاں تھیں، دنیا نے جدید اپنے تمام مادی سامان حکومت کے ہوتے ہوئے بھی نہیں پیش کر سکتی وہ ”ایٹلیٹ آف نیچر (Athlete of Nature)“ جس کا تخیل یورپ کے بعض سیاسی فلسفیوں کے ذہن میں ایک ایسی سوسائٹی کی صورت میں تھا جس کا ہر فرد اپنے افعال میں کامل خود مختار ہونے کے باوجود خلقت قانون فطرت کے تابع اور بہت ہی ”شریفانہ“ اور منجانب مریج“ زندگی بسر کرنے کا عادی تھا، اپنی خصوصیات اگر کہیں عیاں نہ ہوتی ہے تو ایک حد تک ان دو خلفاء کے عہد حکومت میں جس کے افراد پر حکومت کا کم سے کم دباؤ تھا، تاہم عموماً ہر فرد کی زندگی ذاتی سعی سے قانون نظر (ایڈجسٹ) کے زیادہ سے زیادہ مطابق تھی۔

یہاں حاکم کے اختیارات اور رعایا کے حقوق آئینی طور پر تعین نہ تھے۔ مگر عملی طور پر ان کا احترام عموماً، دونوں جانب سے ہوتا تھا۔ حاکم کو رعایا کی جائز خواہش کے پورا کرنے سے عار تھا نہ رعایا کو حاکم کی اطاعت سے اجلا۔ دونوں ایک دوسرے کی مرضی کے مطابق چلتے۔ دونوں کو ایک دوسرے کے خلوص اور حق پسندی پر اعتماد تھا۔ حاکم و محکوم کے تعلقات جبر زائد گمانی اور فتنہ انگیز غلامی پر مبنی نہ تھے بلکہ اعتماد و درمنا مندی کی اطاعت پر اس طرح ان دونوں خلفاء کے عہد میں ایک

ایسی جمہوری حکومت تھی جس میں اصول جمہوریت کی فطری نہیں بلکہ معنوی پیروی کی جاتی تھی۔
اور ایسا کیوں نہ ہوتا، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اور صحبت نے اختلاف کو دور کر کے طبیعتوں کو ایک کر دیا تھا۔ حاکم اور محکوم دونوں کی مرضی ایک ذات واحد کی مرضی میں گم ہو گئی تھی۔ ایک دین نے ان کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا تھا اور اسلام کی فطرت میں ایسا داخل ہو گیا تھا کہ فکر، قول اور فعل میں اسی کی مطابقت ہوتی تھی، نظام فوج اور پولیس وہاں درکار نہیں تھا، جہاں انسانی حقوق کی حفاظت کے لئے جسم پر قابو حاصل کرنے کی ضرورت ہو مگر اسلام کی حکومت دلوں پر تھی، جس سے جسم پر قابو حاصل کرنے کے لئے مادی ذرائع کا مہیا کرنا ضروری نہیں رہا تھا۔

عام نظام حکومت کی جس طرز پر تشکیل ہوئی وہ آئندہ کے لئے بہت خطرناک تھا۔ اس کی خصوصیات ہماد پر بیان کر چکے ہیں۔ اس کے ایسی تناقض صورتیں تھیں جو آگے چل کر ایک بہت بڑے نقصان کا باعث ہوئیں۔ کیونکہ ایک غیر آئینی حکومت جیسی ان خلفاء کی تھی جمہوریت کی محافظ نہیں ہو سکتی تھی، اسی طرح عمومی آزادی جو افراد کو بڑی حد تک حاصل تھی، اطاعت محکوم کی ضمانت نہیں ہو سکتی تھی۔ پہلی صورت استبداد کی طرف لیجانے والی تھی اور دوسری صورت انارکی کی طرف۔

جو طرز حکومت ان خلفاء کا تھا، اس کی کامیابی اسی وقت ممکن تھی جب حاکم اور محکوم ایک دوسرے کے اعتماد کا احترام کرتے۔ اور جو آزادی عمل ایک نے دوسرے کو دے رکھی تھی اس کو صحیح طور پر استعمال کرتے۔ تاکہ دونوں کی مرضی میں کوئی شدید اور ناقابل مفاہمت اختلاف پیدا ہو کر تصادم کا باعث نہ ہوتا لیکن کچھ عرصہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر ایسے نئے حالات پیدا ہو گئے جنہوں نے اس کو محال بنا دیا۔ یہ معلوم ہے کہ عرب میں اسلام کی بدولت جو غیر پیدا ہوا وہ قدری نہیں بلکہ انقلابی تھا۔ اور دنیا کے دوسرے انقلابوں کی طرح اس میں بھی رد عمل کی صلاحیت موجود تھی۔ یہ رد عمل صرف ان قوتوں کے برقرار رہنے سے رک سکتا تھا جو انقلاب کا باعث ہوئیں۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ کیونکہ اس انقلاب کی بنیاد دو قوتوں پر تھی۔ ایک اسلام کی تعلیم دوسرے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات۔ یہ دونوں قوتیں برابر تھیں تعلیم کی سچائی نے لوگوں کو اسلام کا جذبہ بخش دیا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات نے لوگوں کو اس لئے تعلیمات اسلامی کا ایسا مکمل عملی نوڈ پیش کیا کہ جن میں آپ کا فیض محبت کا منسوب ہوا، صحیح معنوں میں

مسلمان ہونگے۔ مگر آپ ہمیشہ نہیں رہ سکتے تھے۔ اور آپ کی وفات کے بعد اسلام کی قوت آدھی رہ گئی۔ اس میں شبہ نہیں کہ آپ کے بعض اصحاب نے آپ کی قائم مقامی کو بہت نباہا۔ مگر ایسے کم تھے۔ عموماً صحابہ کی زندگی ذاتی حیثیت سے تو ضرور اچھی تھی، مگر دوسروں کو وہ اپنے جیسا نہیں بنا سکتے تھے یہی وجہ ہے کہ جوں جوں زمانہ گزر گیا اسلام کی تعلیم کے اثرات نسبتاً کم ہوتے گئے۔ چنانچہ جو قومیں خلفاء کے عہد میں ایمان لائیں انہیں ایسے کم ملتے ہیں جو صحابہ کبار کے ہم پایہ ہو سکیں۔

صرف یہی نہیں بلکہ انہیں سے بھی بعض جنہیں آپ کا فیض صحبت نصیب ہوا تھا، آپ کا ساتھ چھوٹ جانے کے کچھ عرصہ بعد پہلے سے نہیں رہے۔ اور ان کی اولاد کا درجہ ان سے بھی کم تھا۔ علاوہ برائے جو مسلمان کہ مرکز اسلام سے دوری پر تھے، مثلاً فارس، شام، فلسطین، مصر وغیرہ میں ان کے لئے اور بھی کم موقع تھا کہ اسلامی زندگی کا صحیح نمونہ دیکھیں اور اس رنگ میں اپنے کو اسی طرح رنگ لیں جیسے جو ار رسول میں رہنے والے۔ چنانچہ بعد مکی نے بھی وہی کیا جو بعد زبانی نے۔ اور زیادہ مدت نہیں گزری جب لوگوں کی ذہنیت میں وہ تبدیلی شروع ہو گئی جس سے مذہب کی اسپرٹ اور مذہب کی شکل ظاہری میں جنینیت پیدا ہونا ناگزیر ہے۔

اسلامی تعلیم کا اثر کم ہوجانے سے وہ تمام کمزوریاں مسلمانوں میں پیدا ہونے لگیں جن کے مضر اثرات سے بچنے کیلئے حاکم کے اختیارات پر آئینی پابندیاں عاید کرنے اور محکوم کو فوج، پولیس اور خفیہ محکموں کی نگرانی اور شدید قهری قوانین کی بندش میں لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دولت کی حرص، دنیاوی طاقت اور جاہ جلال کی ہوس، کینہ، بغض اور حسد نے ایتھار اور خوف خدا کے ان جذبوں کی جگہ لینی شروع کر دی جن پر قصر خلافت تعمیر کیا گیا تھا۔

حضرت عثمان کے زمانہ میں اسلامی سوسائٹی کے اندر نفسانیت اور خلوص دونوں متضاد قوتوں کا بہت ہی نتیجہ خیز تصادم ہوا جس میں اول الذکر کی چالاک نے آخر لفظ کر کے سادہ لوحی پر غلبہ حاصل کرنا شروع کیا۔ بد قسمتی سے خلیفہ نے اس حقیقت کو محسوس نہیں کیا جو تدارک کی مقبول تدابیر اختیار کی جاتیں، اور حکومت کا وہی اسلامی رنگ باقی رہا جو پہلے تھا، اب جو دیکھ محکوم کی حالت میں تغیر ہو چلا

تھا۔ نفسانیت جس کا وہ بہرہ و فربہ تھا، پولیس، خفیہ محکموں اور سخت احتساب کے نہ ہونے سے بلا روک ٹوک کامیابی حاصل کرنے لگی اور رفتہ رفتہ خود حکومت کی مد مقابل بن گئی۔ حتیٰ کہ خلیفہ کو اپنی جہان اس کی نظر کرنی پڑی۔

حضرت علیؓ نے جس وقت خلافت قبول کی تو انہیں صورت حال کی گہرائی کا اندازہ نہ تھا۔ وہ اس سے بیخبر تھے کہ آنحضرت صلیم کی تعلیم و صحبت اور پہلے دو خلفا کی دور بینی اور سیاست نے جن فتنہ زاقوتوں کو دوبار رکھا تھا وہ موقع پا کر پھر ابھر آئیں تھیں۔ وہ یہ محسوس نہیں کرتے تھے کہ انکی خلافت کی بنیاد ایک خلافت اسلام قوت پر قائم ہوئی تھی جو مسلمانوں کے لئے بہت تباہ کن ثابت ہوئی۔ انکو یہ دسم و گمان بھی نہ تھا کہ مسئلہ خلافت میں مالک غیر کے مسلمانوں کا مدینہ کی لیدر شیعہ تسلیم کر دینے سے انکار کر دینا بالکل ممکن ہے۔ چنانچہ انکی حکمت علیؓ، جو ان واقعات سے چشم پوشی پر مبنی تھی، اختلافات کے پیدا ہونے کو نہ روک سکی، اور نظام خلافت کے وہ تقاضے سطح پر آگئے جو مقناقص طریقہ عمل سے اس کے اندر موجود تھے۔

گویا کہ فطرت انسانی نے اس نظام کے تابع رہنے سے انکار کر دیا جو صرف اس کے روشن رخ کو دیکھ کر نیا لگایا تھا اور نیکی کے ساتھ بدی کے وجود کو بھی تسلیم کرنا چاہا۔ تاکہ جماعت کے نظام میں اس عنصر کا بھی لحاظ رکھا جائے۔ دو اہم مسائل جو اب تک اس لئے پیدا نہیں ہوئے تھے، کہ خلوص، اختیار اور حتیٰ پندی کے جذبات نے آراء میں اتعلق ممکن کر دیا تھا، نفسانیت اور دنیا پرستی سے پیدا ہونے والے اختلافات کی وجہ سے اب سامنے آ گئے۔

اولا خلیفہ کے تقرر میں کس کی رائے کو فقیہت حاصل ہو۔ یہ مسئلہ اگر لوگوں کو کچھ بھی سیاسی تجربہ ہوتا، تو باسانی طے ہو جاتا۔ کیونکہ علیؓ مسلم ہو چکا تھا کہ خلیفہ وہی ہو جس پر جمہور کا اتفاق ہو۔ خواہ انکی رضامندی کا اظہار تو لا ہو یا عملاً۔ لیکن تقرر کے طریقے مختلف ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بہت ہی اصول و سہ مشابہ پہلے خلیفہ کا انتخاب مدینہ کے سربراہ اور وہ لوگ کرتے ہیں۔ دوسرے خلیفہ کو پہلا نامزد کر جاتا ہے اور تمام لوگ اسے تسلیم کر لیتے ہیں۔ تیسرے خلیفہ کا تقرر ایک عجیب و غریب طریقہ سے

ہوتا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی یعنی خلیفہ دوم کی طرف سے چھ ایسے انخاص نامزد ہو جاتے ہیں جنکی نسبت امیدواری خلافت کا امکان ہوتا ہے۔ انکی ایک گنتی بنتی ہے۔ اور اس کے فیصلہ کے مطابق اسکا ایک رکن جو امیدواری سے دست بردار ہو جاتا ہے، خلیفہ کو منتخب کرتا ہے۔ اور لوگ اس سے بیعت کر لیتے ہیں۔

اس بے اصولی سے جمہور کے حق انتخاب کا مومن خطر میں پڑ جانا لازمی تھا۔ کیونکہ یہ اس خیال پر پردہ ڈالنے والی تھی کہ عامۃ المسلمین کی کثرت تعداد جسے چاہے خلیفہ بنائے۔ یہ عام دستور ہے کہ جب حکومت کے اندر کوئی نظیر قائم ہو جاتی ہے تو وہی قانون بن جاتی ہے۔ خواہ وہ آئین کے خلاف ہی کیوں نہ ہو چونکہ خلیفہ کا انتخاب ہمیشہ فطیس جماعت کرتی رہی، لوگوں کے ذہن میں اکثریت کا اصول اچھی طرح آنے نہ پایا۔ نہ اس پر کبھی جان بوجھ کر عمل ہوا۔

اب اگر خلافت کے لعید و ارا ایک سے زائد ہوں، اور باقی مثالوں کے خلاف کسی سمجھوتہ پر نہ راضی ہوں تو کیا صورت اختیار کی جائے، اسکا کوئی فیصلہ کن جواب لوگوں کے پاس نہ تھا۔ یہ ایک ایسی خامی تھی جس سے جمہور کے مختلف جماعتوں میں منقسم ہو کر خائبہ جنگی میں مبتلا ہونے کا ہمیشہ خطرہ تھا۔

ثانیاً خلیفہ اور جمہور کی آراء میں اگر اختلاف ہو تو کس کی مرضی کو فوق ہو گا۔ چونکہ کوئی متعین آئین نہ تھا، اس لئے یہ مسئلہ بھی بالکل غیر طے شدہ رہ گیا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دونوں فریق قرآن کے پیرو ہونے کے سبب ایک تیسری مرضی کی پابند تھے مگر یہ سوال کہ خدا کی مرضی کو سمجھنے اور اس کی تائید میں کس کی رائے غالب رہی، ہنوز حل نہ ہوا تھا جمہور اور خلیفہ دونوں اپنے اپنے کو اسکا مستحق سمجھتے تھے یہ حالت عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی تھی نہ رہی۔ کیونکہ اسکا قیام صرف رایوں کے اتفاق ہی سے ممکن تھا۔

حقیقت یہ سوالات ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو تھے یعنی سلطنت اسلامی میں "حاکمیت" کسے حاصل حضرت عثمان کی شہادت کے بعد جو باہمی خونریزیوں ہوئیں انکی تین نظام خلافت کا یہی

نقص پوشیدہ تھا۔ اور چونکہ امر متنازعہ فیہ و حاکمیت تھا۔ اس لئے ان جنگوں کی نوعیت ”انارکی“ سے ملتی جلتی تھی، نہ کہ ”باغیانہ فتنوں“ سے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو حسب ذیل تناقض کی وجہ سے یہ سوال پیدا ہو گیا تھا۔
۱۔ جمہور کو بہت کچھ شخصی آزادی حاصل تھی و نیز وہ اپنے کو اسکا حق سمجھتے تھے کہ نظم و نسق خلافت ان کی مرضی کے مطابق ہو۔

لیکن (الف) کوئی آئینی طریقہ نہ تھا جس سے خلیفہ کا انتخاب انکی مرضی کے مطابق ہوتا۔
(ب) کوئی آئینی طریقہ ایسا نہ تھا جس سے دیگر امور خلافت میں مختلف الخیال افراد جماعت کی صورت پیدا کر کے خلیفہ کے سامنے ”واحد مرضی“ پیش کرتے۔
(ج) کوئی آئینی ذریعہ ایسا نہ تھا جس سے خلیفہ کو جمہور کی مرضی کا پابند بنایا اور اسکو خود مختار ہونے سے روکا جاسکتا۔

پس انتخاب کی وقت قلیل جماعت اور بعدہ خلیفہ جمہور کی مرضی پر اپنی مرضی کو فوق دینے کی کوشش کرتی۔ یہ وہ مقامیاں تھیں جو بدقوت کے بعد بدرجہ دور ہو سکتی تھیں کیونکہ آئینی حکومت وہاں صدیوں کی اصلاحات کے بعد قائم ہوتی ہے جہاں سوائے مسلسل سیاسی تجربوں کے اور کوئی ذریعہ بہترین طرز حکومت معلوم کرنے کا نہ ہو۔

ان خامیوں کے موجود ہوتے ہوئے اہل عرب کے پاس سیاسی مسائل کے تصفیہ کا صرف ایک ذریعہ تھا۔۔۔ تلوار۔ یہی وجہ ہے کہ اختلاف آراء کے ظاہر ہوتے ہی جماعتیں ایک دوسرے سے ٹکراتی گئیں امیر معاویہ کی رقابت خلیفہ چہارم کے ساتھ اور انکی باہمی آدیزش، عامۃ المسلمین کا مطابقتی غنائ سے قصاص لینے کا، اور حضرت علیؑ کا پس و پیش، محض قوتی باتیں تھیں۔ اگر انکا تصفیہ ہوتا تو بھی انتخاب خلیفہ کے وقت امیدواروں کی کثرت، یا امور مملکت میں حاکم و محکوم کے درمیان اختلاف آراء سے اٹھنے والے فتنوں کا ہمیشہ کے لئے سدباب ممکن نہ تھا۔ انکے لئے بہتری مواقع اور اسباب پیدا ہو سکتے تھے۔

لیکن اہل عرب نے حکومت کے مرض کی صحیح تشخیص نہ کی۔ اور محض وقتی طور پر اختلافات کی گنتی کو، جو یوں نہ سلجھ سکتی تھی، تلوار سے کاٹنا علاج سمجھا۔ اسیں بھی ٹھیک کر کہیں سے کہیں چلو گئے۔ کیونکہ ان خورزیوں کی تحریک میں نفسانیت کا بھی حصہ تھا۔ اور حق پسندوں کے شور و غوغے میں اہل عرب بھی شریک ہو گئے تھے۔ یہ لوگ مسلمانوں کی خانہ جنگی میں اپنی حکومت کا خواب دیکھ رہے تھے۔ اور انکے جذبات حق پسندی کو ابھار کر اپنے اغراض کے لئے استعمال کر رہے تھے۔ سیدھے ساوے مسلمان انکے دام ترویر میں پھینک کر اسی آفت میں ہمیشہ کے لئے مبتلا ہو گئے جس سے وہ بچنا چاہتے تھے۔ یہ ناگزیر تھا۔ کیونکہ ان فتنوں کا محض یہی علاج تھا کہ خلافت کوئی قطعی شکل اختیار کر لے جھوٹی یا استبدادی پہلی صورت عربوں کی غیور اور حریت پسند طبیعت کے موافق تھی۔ مگر اس کے لئے مدوں کے سیاسی تجربہ اور آئینی طرز حکومت سے واقفیت کی ضرورت تھی، جو انہیں نہ تھی۔ دوسری صورت اقتدار پسند ہماؤں کی خواہش اور عربوں کی سردار پرست سیرت کے موافق تھی، اور یہی اختیار کی گئی۔ اس طرح وہ کشمکش جو ”حاکمیت“ کے لئے شروع ہوئی، جمہور کی نادانی سے استبداد کی نفقت میں ختم ہوئی!

امیر معاویہ کے عہد سے استبدادی طرز حکومت کا آغاز ہوتا ہے۔ اور معاملات تو پہلے ہی سے ہم تھے، ایک طریق انتخاب ہی ”آئین“، خلافت میں جمہوری اصول پر تھا۔ یعنی بری یا اچلی طرح اس میں رائے عامہ کے حق کو تسلیم کیا جاتا تھا۔ امیر معاویہ نے اسکو بھی مٹا دیا۔ اور ایسی رسم کی بنیاد ڈالی جو ہر خلیفہ کے مرنے کے بعد فتنوں کے اٹھنے کو روکنے میں خواہ جس قدر بھی کامیاب ہوئی ہو، جمہوریت پر آخری اور سب سے کاری ضرب تھی۔ خلافت اسکے بعد شخصی سلطنت میں تبدیل ہو گئی۔ یہی اسکا قدرتی راستہ بھی تھا۔ طریق حکومت نے جن ارتقائی منازل کو طے کر نیکیے بعد طرز جدید اختیار کیا، اکی طرف یہ پہلا قدم تھا، مگر قبضتی سے عربوں کی حکومت بغیر غیرت کے لئے وقت میں ٹھیک پیدا ہونے سے قبل ہی جانی رہی اور ترکیبیادت کے قیام نے عرب میں ارتقا ریاسی کے تمام مواقع کاٹھ کر دیا۔ تاہم خود ترکیبیاسی تغیرات سے مستفیض ہوئی، اور ایک عرصہ کے بعد پارلیمنٹری حکومت کے

قیام نے خلافت کی قدیم جمہوریت کو ایک حد تک زندہ کر دیا۔
 اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے ہم ایک اور تغیر کثیف
 ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں جس نے خلافت کی عظمت اور حیثیت کو بہت کچھ گھٹا دیا تھا، اور آج جو کچھ
 ہم دیکھتے ہیں وہ اسی تغیر کا لازمی نتیجہ ہے۔

خلافت سلطنت میں تبدیل ہونے کے بعد محض ایک سیاسی انٹی ٹیوشن رہ گئی۔ مذہبی
 پیشوائی یا "امامت" علماء کے طبقہ میں چلی گئی جنہیں سیاسی قوت سے کچھ بھی سروکار نہ تھا۔ سر
 یہیں سے مذہب اور سیاست کی نفرتی شروع ہوتی ہوئی دونوں کے اب دو متضاد انٹی ٹیوشن قائم ہوئے
 ایک کی امامت علماء امت کو حاصل ہوئی دوسرے کی قیادت خلیفہ کے سپرد ہوئی۔

انجام کار مذہبی معاملات میں "وحدت امامت" کا تخیل جسے کبھی فروع حاصل نہ ہوا تھا قطعی
 طور سے دب گیا۔ اسکا اثر لوگوں کی ذہنیت پر یہ پڑا کہ رفتہ رفتہ سیاسی معاملات میں بھی "وحدت امامت"
 کی ضرورت کا احساس جا آ رہا۔ اور اسلامی سلطنت جو ہندوستان سے اسپین تک پھیلی ہوئی
 تھی ہکڑے ہکڑے ہونے لگی۔ بعض دیگر وجوہ بھی تھے جو اس انشقاق میں معین ہوئے اسلامی فتوحات
 کا دائرہ اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ اب ایک سلطان کے قابو میں رہنا ممکن نہ تھا بالخصوص جبکہ پہاڑ،
 جنگل، سمندر اور دریا وغیرہ قدرتی رکاوٹیں بکثرت تھیں اور آمد و رفت کے ذرائع بالکل ابتدائی
 حالت میں اور ناکافی تھے۔ لیکن اول الذکر وجہ سب سے بڑھ کر تھی۔

یہاں اس سے بحث نہیں کہ کونسا ملک پہلے ٹکلا اور کونسا بعد کو۔ ہمیں صرف اس واقعہ سے
 تعلق ہے کہ اسلامی سوسائٹی جب کا پہلے ایک مرکز تھا مختلف آزاد مرکوزوں میں تقسیم ہونے لگی۔
 نتیجہ ہوتا ہے کہ اس وقت کسی عالم یا دبیر نے دنیا کے اسلام کا سیاسی حیثیت سے متھ
 کر ماضی وری نہیں سمجھا۔ نہ "اتحاد اسلامی" کا اس زمانہ میں کوئی ایسا چرچا ہوا جس کا سبب سننے
 میں آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جمہوریت اور عالم اسلام کے سیاسی اتحاد کے قیام جنہیں بیت
 سے مسلمان آج عملی جامہ پہنا چاہتے ہیں، بالکل جدید اور یورپ کی سیاسی تعلیم کے اثر سے وجود میں

آئے ہیں۔ یہ خواہ اسلام کی تعلیم کے کتنے ہی مطابق ہوں، مگر مسلمانان سلف کے ذہن ان سے بالکل خالی تھے۔ خلیفہ کے حدود و سلطنت کا رقبہ رفتہ رفتہ بہت محدود ہو گیا۔ حتیٰ کہ باستان سے چند تمام ممالک اسلامیہ خود مختار ہو گئے، اور خلیفہ سے انکا رشتہ محض ”روحانی“ رہ گیا، جو کسی ملک کے بادشاہ کے ذاتی اغراض یا عقیدہ تندی سے کچھ یونہی سا بڑھ جاتا۔

بالآخر خلیفہ صرف ترکی اور عرب کا حکمران رہ گیا۔ جنگ عظیم نے ملک عرب کو بھی خلیفہ کے ہاتھوں سے نکال دیا۔ اور خلافت ترکی حکومت کی مرادف ہو گئی۔ جزیرۃ العرب کے محل جانے سے ایک رہا سہا کام اب ان مقدسہ کی حفاظت اور حج کے انتظام کا بھی جاتا رہا۔ خلافت کے حالات میں قائم رہنے کی نظر ہر کوئی حقیقی دلیل نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ قطع نظر ان سیاسی پیچیدگیوں کے جو ترکی میں اس سے پیدا ہوئیں، یہ نام ہوتا بہت سی ذمہ داریوں کا جنہیں پورا کرنا کسی کے بس میں نہ تھا۔

چنانچہ جو مسئلہ تخریب خلافت سے رشتہ توڑ توڑ کر دیگر ممالک کے مسلمانوں نے شروع کیا تھا، ترکوں نے منصب خلافت توڑ کر اسکا اتمام کر دیا۔

ترکوں کے اس فعل سے مسئلہ خلافت اپنی تمام دشواریوں اور پیچیدگیوں کے ساتھ اکیلا بھر عالم اسلام کے سامنے آ گیا۔ جس نظام کے انحطاط نے اسکو عرصہ دراز سے غفلت کی نظر کر رکھا تھا، اسکی شکست نے از سر نو لوگوں کی توجہ اپنی طرف پھیر لی ہے۔ اور اب وقت ہے کہ ہم مسلمانان سلف کی طرح خلوص کے ساتھ اس مسئلہ کو حل کرنے میں کوشاں ہوں۔ اس موقع پر ہمیں بعض حیثیتوں سے ان پر فوقیت حاصل ہے۔ ہمارے پاس صدیوں کا سیاسی تجربہ ہے۔ ہمیں اپنی اور قوم عالم کی تاریخ سے بہت کچھ سبق مل چکا ہے۔ ہم سیاست بہتر جانتے ہیں۔ اور دنیا اور اس کے گونا گوں مسائل سے زیادہ آشنا ہیں۔ ہمارے لئے موقع ہے کہ تیرہ سو سال کی مدت میں حاصل شدہ علم کو استعمال کریں، اور خلافت کا ایسا نظام بنائیں، اگر ہم واقعی بنانے پر آمادہ ہیں، جو مفید، قابل عمل، مستحکم اور ترقی پذیر ہو۔

سے بڑا سوال جو اس موقع پر پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جو نظام ہم بنانے والے ہیں اس کی نوعیت کیا ہوگی، اور خلافت کا تعلق دنیا کے اسلام سے کس قسم کا ہوگا۔

خلافت کا بہترین تصور اسلامی نقطہ نظر سے غالباً یہی ہے کہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی ایک متحدہ جمہوری سلطنت قائم ہو، جس کا رئیس خلیفہ کہلائے۔ مگر سلطنت کے واسطے متعین ملک چاہئے۔ اور مسلمان اطراف عالم میں اس طرح منتشر ہیں کہ ان کا ایک سلطنت کے اندر آنا ممکن نہیں۔ بہت سے ملک، مثلاً ہندوستان، چین، وغیرہ یا تو غیر مسلم ریاست میں رہ گئے، یا اپنی آزاد حکومت قائم کر گئے۔ وہ مملکت خلافت کا جزو نہیں بن سکتے۔ اب اگر دوسری صورت اختیار کی جائے، یعنی منصب خلافت کسی ایک ملک کے حکمران کو تفویض ہو تو بھی مقصد نہیں حاصل ہوگا، کیونکہ بلاد اسلامی کے سیاسی اتحاد میں جو دشواریاں ہیں، ماحور زیادہ ہو جائیگی۔ اب رہا خلیفہ کا ”روحانی“ اقتدار اوسو اسکی قیمت معلوم۔ تجربہ نے بھی بتا دیا ہے کہ خلافت ایک ملک کے اندر محدود رہ کر نہ تو مسلمانان عالم سے کوئی قابل لحاظ ملوک رکھ سکی، نہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں ان کا اشتراک عمل حاصل کر سکی۔ اسکی حیثیت کسی ملک کی ”توی“ حکومت سے زیادہ کبھی نہیں رہی۔

تاہم غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ خلافت کو باقاعدہ سیاسی قوت حاصل کرنے کیلئے متذکرہ بالا دو صورتوں میں سے ایک اختیار کرنی لازمی ہے۔ تیسری کوئی صورت نہیں ہو سکتی۔ لیکن نہ تو تمام دنیا کے مسلمان کا سیاسی اتحاد ممکن ہے نہ خلافت کا ایک ہی سلطنت کے اندر محدود رہنا قرین عقل۔ پھر کیا کیا جائے ؟

کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم خلافت کو سیاسی قوت دینے کا سوال ہی چھوڑ دیں ؟ اب تک تو عام مسلمانوں کا یہ خیال رہا ہے کہ خلافت کے لئے سیاسی طاقت کا ہونا ضروری ہے۔ مگر کیا واقعہ ایسا ہی ؟ کیا خلافت اپنے فرائض غیر سیاسی قوت کے ادا نہیں کر سکتی ؟ اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ان فرائض کی تعین کر لی جائے۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تک خلافت اپنی صحیح شکل میں رہی اسکے حسب ذیل فرائض تھو۔
(۱) مسلمانوں کی حفاظت و دشمنوں کے استبداد سے۔ (۲) مسلمانوں کی روحانی اصلاح (۳) مسلمانوں کی معاشرتی اور تمدنی اصلاح (۴) تبلیغ اسلام۔

انہیں صرف پہلا فرضی سیاسی قوت چاہتا ہے۔ کوئی زمانہ تھا جب مذہب بھی مخلد اسباب حرب سمجھا جاتا تھا۔ اس وقت مذہب کے لئے تو اور سیاسی قوت کی ضرورت تھی۔ لیکن اب سیاسیات عالم میں بہت کچھ تغیر ہو چکا ہے اور جنگ کا مرکز مذہب سے شکر صرف مفاد پر آگیا ہے۔ دنیا کے اکثر حصوں میں کم و بیش سر مذہب کے مبلغ خاموشی سے مصروف کار ہیں۔ انہیں کامل آزادی ہے کہ دنیا اور عقبیٰ کی متعلق جس قسم کی چاہیں تعلیم دیں، اور لوگوں کو روحانیت کی طرف بلالیں، اسی طرح وہ لوگ بھی جو کسی خاص تہذیب کے مداح ہیں، یا کسی خاص قسم کی اصلاح معاشرت انسانی میں چاہتے ہیں، اپنے خیالات آزادی کے ساتھ پھیلا سکتے ہیں، بشرطیکہ وہ کسی ناگوار سیاسی ہیجان کے محرک نہ ہوں۔ اسلئے فی زمانہ تبلیغ مذہب یا روحانیت کی تعلیم، یا معاشرتی و تمدنی اصلاح کے لئے سیاسی طاقت ضروری نہیں۔

یہ معلوم ہے کہ خلافت کا ریاستہائے متحدہ اسلامیہ کی شکل اختیار کرنا محال ہے۔ اس لئے وہ تمام دنیا کے مسلمانوں کی حفاظت بھی اپنے ذمہ نہیں لے سکتی۔ اس فرض کی حیثیت اب مقامی رہی ہے۔ یعنی مسلمانان عالم کو چار و ناچار اپنے اپنے ملک کی حفاظت آپ کرنی ہے، اور حریت کے حصول و قیام کے لئے خود ہی وسائل تلاش کرنے ہیں۔ یہ کام کسی بین الاقوامی نظام سے براہ راست نہیں لیا جاسکتا۔

پس فرض اول سا قلم ہوا جاتا ہے۔ اس کے بعد خلافت کو سیاسی قوت کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ وہ اس کے بغیر بھی اپنے بقیہ فرائض ادا کر سکتی ہے۔ پھر کیا ضرور ہے کہ خواہ مخواہ سیاسی طاقت خلافت کے لئے لازمی قرار دیا جائے۔

اسلام کے نزدیک خلافت، نظام اور مادی قوت مقصد نہیں ہیں، بلکہ حصول مقصد کے وسائل ہیں۔ یہ صرف اسی لئے ضروری ہیں کہ دنیا کے اندر مسلمان مامون ہو کر شریعت الہی کی تعلیم دیں کہ اس پر کار بند ہو کر انسان اپنی نجات حاصل کر سکے۔ لیکن اگر ان تمام وسائل یا انہیں سے کسی ایک کے بغیر بھی یہ کام کیا جاسکتا ہے، تو چاہئے کہ ہم دانائی سے کام لیں، اور بیکار چیزوں کے لئے

اپنے کو دشواری میں نہ ڈالیں۔

مسلمانوں کو اگر کوئی اتحاد قائم کرنا ضروری ہے تو خلافت سے زیادہ مفیداً تو مشرق، ہوگا کیونکہ مشرق کے تمام ملکوں کا مستقبل ایک دوسرے وابستہ ہے۔ یہ بھی بخوبی سمجھ لینا چاہئے کہ اس وقت مسلمانوں کا مذہب نہیں بلکہ انکی ذات معرض خطر میں ہے۔ یورپ کو ان کی غلامی درکار ہے۔ انکے دین سے کچھ سروکار نہیں۔ سفید رنگ یورپ اور سیاہ رنگ مشرقیوں کی جنگ مذہبی نہیں بلکہ اقتصادی ہے اسکے لئے انہیں بھی ایسا ہی متحد ہونا چاہئے جیسا یورپ ہے۔ اس وقت یہ مناسب نہیں کہ کوئی فرقہ وارانہ اتحاد سیاسی قائم کر کے غیر مسلم مشرقیوں کو بذلن، اور توازن قوت برقرار رکھنے کے لئے مقابلہ میں کوئی دوسرا اتحاد قائم کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اس سے مشرق کی قوتیں تقسیم ہو جائیں گی۔

پھر اگر خلافت کے فرائض محض مذہبی، روحانی، معاشرتی، اور تمدنی اصلاح سے متعلق نہ رہیں اور سیاسی قوت کا سوال جاتا رہے، تو ہم باآسانی ایک ایسا مرکزی نظام قائم کر سکتے ہیں جس کی ٹھیک تمام ممالک اسلامیہ میں بھیلی ہوئی ہوں۔ کیونکہ ہر کسی ملک کی سیاسی آزادی خطرے میں نہیں رہے گی اس صورت میں خلافت کا تعلق مسلمانان عالم سے وہی رہے گا جو بہت سی تبلیغی اور سوشل اصلاح یا خدمت کرنے والی بین الاقوامی انجمنوں کا اپنے اپنے اراکین سے صرف اس فرق کیا تھا کہ خلافت کا تعلق مسلمانوں سے زیادہ گہرا اور مضبوط رہے گا۔

گویا تمام دنیا کے مسلمان متحد و متفق ہو کر ایک بین الاقوامی نظام کے ماتحت اپنی اندرونی اصلاح میں کوشاں ہوں گے۔ ہر ملک کی خلافت کمیٹیوں کا یہ فرض ہوگا کہ وہ تعمیری کاموں مثلاً مسلمانوں کی تعلیم، یتیم خانہ، مساجد اور تبلیغ وغیرہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیں، اور اوقات و صدقات وغیرہ کو جو زراعت کے تیر بیکار، اور بعض اوقات، معزز کاموں میں صرف ہوتے ہیں، انہیں مفید مصرف میں لانے کی کوشش کریں جہاں تک ممکن ہو ہر ملک کا رویہ اسی ملک میں صرف کیا

لفظ یورپ کے ارباب سیاست "مشرق" کے جو معنی لیتے ہیں وہاں وہی مراد ہے۔

جائے۔ سوائے اس محدود رقوم کے جو نظام خلافت کو قائم رکھنے یا دوسرے مشترک اغراض کیلئے
 بحال کی جائے۔ حج کے انتظام میں عربوں کا ہاتھ بٹانا بھی خلافت کا ایک فرض ہو۔
 اس موقع پر خلافت کا کوئی تفصیلی نظام اساسی پیش کرنا غیر ضروری ہے۔ مسلمان اس
 فن سے اب بہت کچھ واقف ہو گئے ہیں۔ اور وقت آنے پر بہتر سے بہتر نظام اساسی تیار
 ہو سکتا ہے۔ صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ مرکزی نظام مالک اسلامیہ کے نامزدوں پر مشتمل ہو
 جس کا رئیس خلیفہ کی جگہ لے۔

اگر واقعی خلافت کی ضرورت ہو اور مسلمان اس کے قائم کرنے پر آمادہ ہیں، تو یہ اسی
 شکل میں ممکن ہے اور اس کے فرائض فی الحال اسی حد کے اندر رہ سکتے ہیں، جس کا اوپر تذکرہ
 ہو چکا ہے۔ آگے چل کر وقت اور موقع کے لحاظ سے اس کے دائرہ عمل کو زیادہ وسیع یا محدود
 کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اب ضرورت ایسے مخلص اور سرگرم کارکنوں کی ہے جو ہر طرح مسلمانوں کا
 اعتماد حاصل کر کے مقاصد خلافت کو کامیاب بنائیں۔ حال میں موتر اسلامی کے قیام نے ایک
 مرکزی نظام کی ابتدا بھی بہت آسان کر دی ہے۔ دیکھئے یہ موقع کہاں تک نتیجہ خیز ثابت
 ہوتا ہے۔

حضور سرور کائنات (صلعم)

(گزشتہ سے پیوستہ)

جنگ | یہ حالات تو حضور کی خانگی زندگی سے متعلق تھے اب یہ بھی دیکھنا ہے کہ بے پردہ دنیا سے تعلقات کا کیا بیج رہتا ہے۔ تمدن اور سیاست کے کیا اصول ٹہرتے ہیں۔ معاشرت کا کیا نظام قرار پاتا ہے جنگ کے لئے کیا وسائل اختیار کئے جاتے ہیں۔

عزم و جرات | جنگ کیلئے عزم، استقلال، شجاعت، جرات اور قوت تنظیم کی ضرورت ہے۔ عزم استقلال جرات اور شجاعت کے ثبوت کا تو ایک ہی واقعہ سے پتہ چل سکتا ہے۔ اعلا رکلتہ الحق چرب قریش مخالفت پر آمادہ ہوئے تو وہ آپ کی اکیلی ذات تھی جس کے خلاف طوفان عظیم برپا تھا۔ جان خطرہ میں برسوں رسی کھانے پینے کی تکلیفیں روز کا معمول تھا۔ اکاؤنٹ کا جو سا تھی ہوتا اس پر ظالم کی بھرا رہتی یہ سب کچھ تھا مگر پھر بھی جس طرح حق کی تلقین کا تہیہ ہو گیا تھا اس سے قدم نہ ڈگے۔ روپیہ کا لالچ خزانہ کی طمع عرب کی دسری کا وعدہ بھی آپ کے عزم کو نہ توڑ سکا۔ ہزاروں تکلیفوں نے بھی اس ارادہ میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کی مینکڑوں راحتوں کے سہرا باغوں نے بھی آپ کو اپنے مشن سے دست کش ہونے پر رضامند نہ کیا اور بھی واقعات ہیں مگر یہ ایک واقعہ ایسا ہے جس پر نظر غائر ڈالنے سے برسوں کی دشواریوں اور مدتوں کی زحمتوں کا اندازہ ہو سکیگا۔ اور ان کے مقابلہ میں جس عزم و استقلال، جرات و ہمت کی ضرورت ہے اس کا پتہ چل سکے گا۔

قوت تنظیم | قوت تنظیم بھی ملاحظہ فرمائے۔ تاریخ کا یہ سلسلہ واقعہ کہ آپ کی اکیلی ذات تھی جس نے تلقین کی ابتدا کی ایمان لانے والے رفقہ رفتہ اکٹھا ہوئے اکی جاعتیں مرتب کیں۔ مدینہ میں عقد ہوا خاتہ ہوا جس نے آپوں سے زیادہ غیروں کو ایک دوسرے کا عزیز بنا دیا۔ رفتہ رفتہ انہیں لوگوں کا نظام قائم ہوا اور اسی تنظیم کی بدولت جو ذات بکسی کے عالم میں ہجرت کرتی ہے اور محبت میں صرف تھوڑے سے جاں نثاروں کو لجا جاتی ہے، قلیل محبت کے اندر پھر کہیں انہوہ کثیر کے ساتھ اور فتح و نصرت

کے پرچم کے سایہ میں داخل ہوتی ہے۔

بدھ کے معرکوں میں جہاں کمزوری کا طاقت سے مقابلہ تھا، اصد کے میدان میں جب کہ ایک بہت فوج قلیل جماعت سے ٹکرانے والی تھی، غزوات نئی مصطلق و احزاب میں جہاں بے سرو سامانی ملک کے متحدہ ساز و سامان سے مقابل تھی صفوں کی کس کس طرح ترتیب ہوئی حملہ کی مدافعت کے لئے کیا کیا ذرائع پیدا کئے گئے۔ خذقیں کس کس طرح کھودی گئیں، تین تین دن کے مسلسل فاقہ پر خود دست مبارک نے سخت سے سخت پتھر پھوڑا کر معدودے چند جہاں نثاران اسلام کی حفاظت کے لئے کیا کیا سامان کئے یہ امور تاریخ کے حالات زریں ہیں۔ موجودہ فنون جنگ نے خذقوں کا استعمال اب جنگ کے لئے ضروری سمجھا ہے مگر آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے عرب کا امی رہبر شارق و مغارب کا بے پڑا لکھا آفتاب ہدایت، جسے سندھپرٹ کی تعلیم ملتی ہے اور نہ جے برلن کے حربی اسکولوں کا تجربہ و ان چیزوں کو عالم وجود میں لاتا ہے خلکو نہ ایام گذشتہ سے انس تھا اور نہ جنہیں مستقبل قریب سے تعلق۔ میدان جنگ میں خود حضور ہی صفوں کی ترتیب کیا کرتے تھے انتظام جنگ کے ہدایات جاری کرتے تھے حملے کی صورت متعین کرتے تھے جنگ آزمائوں کے میدان میں جاسیگانظام قرار دیتے تھے جن سربراہ غزوات میں بنفس نفیس شرکت نہیں ہو سکتی تھی وہاں کے لئے آپ تحریری ہدایتیں بھیجتے تھے اور اس تنظیم و ہدایت کا نتیجہ کیا ہوتا ہے وہی جو ماہر جنگ کے احکامات کا ہونا چاہئے۔ تدبیریں کوئی پٹ نہیں پڑتیں اور لرزے والے ہمیشہ اپنا مقصود حاصل کر کے پٹے جنگ سے زیادہ مشکل بعد از جنگ کا انتظام اور روک تھام ہے اس قوم کے افراد کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے خود اور جن کے اسلاف نے مدت نامعلوم سے لڑ مار کو اپنے گذارہ کا ذریعہ بنایا ہو، نوح کھسوٹ کو جو اپنا رزق طلال سمجھتے ہوں وہی لوگ جب مال غنیمت لاتے ہیں تو ایک ایک ڈرہ ایک ایک پائی نہایت امانت و دیانت سے داخل بیت المال کر دیتے ہیں یہ سب کچھ اگر تنظیم کی قابلیت نہیں ہے تو آپ ہی فرمائیے کہ دنیا اپنی اصطلاح میں کیا کہیگی۔ یہی وہ تنظیم جس نے فتح کو جنگ کا شریک لازم قرار دیا تھا یہی وہی قابلیت جنگ جس نے جنگ کو امن غلاف کا پیش خم بنا دیا تھا۔ اور یہی وہی وہ معرکہ آرائی جو ترقی انسانی اور عروج بشریت کی بنیاد

اول تھی۔

جنگ کے متعلق ذکر ختم کرنے سے پہلے خود منہ جنگ کی نسبت ایک نظر پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ معمولاً جنگ وہ چیز ہے جو نظام دنیا میں برہی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس سے ملک تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ صد ہا ہستیاں حیاتی نقطہ نظر سے اور صد ہا تمدنی و اخلاقی اور مالی لحاظ سے فنا ہو جاتی ہیں اس لئے جنگ پسندیدہ چیز نہیں ہو سکتی لیکن جنگ کا وجود اور اس کی پیدا کردہ بد امنی قوم کی ہستی ملی کیلئے بے ضروری تھے اس لئے جہاں جنگ کا وجود ضروری تھا وہاں معائب جنگ سر جنگوں کو پاک رکھنا بھی فرض اولین تھا۔ اسی لئے حضور سرور کائنات نے جن جنگوں کا انتظام فرمایا ان جنگوں کو جبر و تعدی کے صفات سے پاک رکھنے کے لئے ہر جنگ کو جنگِ ممانعت رکھا جنگ آزمادوں کے لئے اصول یہ قرار پایا کہ جب تک خود پر حملہ نہ ہوئے حملہ نہ کیا جائے یہ ضرور ہے کہ اس اصول کے لحاظ سے آپ کے زمانہ کی جنگیں مسلمانوں کے لئے نہایت دشوار و سخت تھیں کیونکہ فتح پانیکا ایک یہ بھی یقینی اصول ہے کہ مقابل کو سنبھلنے سے پہلے ضرب لگا دی جائے مگر جابرانہ طرز جنگ سے بچانے کیلئے زندگی کی دشواریاں بڑھا دینا آسان تھا نسبت اس کے کہ سہولت کی خاطر مسلمانوں کو تعذیم حملہ کی اجازت دیجاتی ہر اول کا تقرر کیمپ کے تقرر کے لئے بہترین موقع کا انتخاب کیمپ کے تحفظ کے لئے چونکہ پہلوں کا انتظام صف آرائی کیلئے بہتر موقع کا تعین یہ تمام وہ واقعات ہیں جو ہر جنگ کی تفصیل کے ساتھ تاریخوں میں ملتے ہیں۔ ایک اور بات بھی خصوصیت کے ساتھ قابل لحاظ ہے جس قدر جنگیں ہوئیں انکا انتظام اور انصرام اس وقت ہوا جب آپ اپنے وطن میں اور اپنے گھر رہ سکتے تھے بلکہ اس وقت ہوا ہے جب آپ پر اسے گھر میں بہانہ تھے۔ پر اسے گھر میں رہ کر کسی چھوٹے سے چھوٹے کام کے انصرام میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں وہ شخص جانتا ہے چہ جائیکہ جنگ جیسے بڑے کام ہوں۔

سیاست | دوسرے درباروں سے سفراء کے ذریعے تعلقات پیدا کئے گئے باہمی امداد کے حدود متعین ہوئے۔ ایک دوسرے کے حقوق کے تحفظ کے شرائط کا تصفیہ ہوا ان اقوام سے جو دائرہ اثر میں

آگئی تھیں معاہدے کے لئے جو قویں کنبر و آزمائے ہوئے بعد شکست کھا گئی تھیں ان سے بھی آئندہ کے لئے عہد نامے صلح کر لی گئی قیصر روم، حنر و پرویز، نجاشی، عزیز مصر، رئیس ہلمکی سفارتیں قریش سے صلح حدیبیہ کا معاہدہ، یہودیوں سے عہد نامہ، غزوہ تبوک کے بعد غسانی سرداروں سے مصالحت وغیرہ وغیرہ سیاست کی زندہ مثالیں ہیں۔

تمدن و امن | عرب کے حالات سابق میں گذارش کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ عرب کا گوشہ گوشہ کیسی بد امنی کا آماجگاہ بنا ہوا تھا ملک کی فلاح کے لئے امن کے قیام کی شدید ضرورت تھی۔ امن طاقت کے بغیر ممکن نہیں رہتا بڑی چیز قانون اور اس کا نفاذ ہے اسکے بعد لوگوں میں اس قانون کی پابندی اور اتباع کی خواہش کا پیدا کیا جانا ہے۔ اسلام کے اقتدار کیساتھ ہی ساتھ داکہ چوٹی قتل، غارتگری، خیانت، زنا جھوٹ ان تمام جرائم کی سزائیں مقرر ہوئیں اور ان پر اس طرح عمل درآمد ہوا کہ عزیز و اقربا میں مسلمان اور غیر مسلمان میں کوئی فرق و امتیاز باقی نہ رہا۔ اندرون ملک میں امن کی خواہش کا پتہ اور عزم کا استحکام اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے فرمایا تھا کہ شتر سوار ضلعوں سے لیکر حضرموت تک سفر کرے گا اور اسکو خدا کے سوا یا بھیڑنے کے سوا اور کسی کا ڈر نہ ہوگا یا اختلاف روایت یہ ارشاد ہوا تھا کہ ایک عورت قادسیہ سے تنہا چلیگی اور اگر کعبہ کی زیارت کرے گی لیکن زاہ میں اسکو خدا کے سوا کسی اور کا ڈر نہ ہوگا۔ یہ عزم محض خواہش ہی خواہش نہ تھا بلکہ عدی نے اسی طرح ایک عورت کے قادسیہ سے کعبہ تک صبح سلامت آنی کی تصدیق بھی کی ہے اس کے قیام کا دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ جو لوگ اپنی قوت و اقتدار کے بھروسہ پر قانون سے انحراف کریں اور اپنی جماعت کی قوت پر قانونی سزوں سے خود کو بچائیں انکے خلاف ہمت بھجوانی سرکوبی کی بجائے سرایے زید ابن حارثہ - ذات الرقاع - سیف البحر - غزوہ غابہ اسی قسم کی جنگیں تھیں۔

استقرار حقوق | حاکم کے حقوق رعایا پر، رعایا کے حقوق حاکم پر، مرد کا حق عورت پر عورت کا حق مرد پر، ماں باپ کا حق اولاد پر، اولاد کا حق ماں باپ پر، بھائی بہن کے حقوق، ہمسایوں کے حقوق ہمسایہ قوموں کے حقوق، غلاموں کے حقوق، مالکوں کے حقوق دوسری جہاں میں ایسی تمدنی قدر اندیشہ

تفین اور ہدایت کی بنا پر قرار پائے تھے جس کی اخلاقی حالت ایسی کامل اور جکی جنگ آزادی کی قدرت ملی بے مثل آپ دیکھ چکے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں وہ پہلا وقت تھا جس نے مظلوم فرقہ انات کے حقوق کو جابر اور ظالم فرقہ ذکور کے ہمدوش پہنچا دیا اور عورت کی ہستی کو ہستی ضمنی سے نکال کر حقیقی بھر دیا۔ ہندو تو اس کے متعلق اپنی ترقی پر جتنی بھی نازاں ہوں مگر یہ دریائے فیض جاری ہوا ہے ایک قطرہ خشک سے جو آج سے سارے تیرہ سو برس پہلے ان مظلوموں پر گرا گیا تھا۔

رواج علوم | اطلبوا العلم ولو کان بالعیس کی حدیث بہت مشہور ہو چکی ہے اور اس کے اعادہ کی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن منہ سے کہنا کچھ اور ہے اور اسی خواہش کو علی جامہ پہنا پانچویں دیگر ہے۔ سیرت سے پتہ چلتا ہے کہ صحابہ کرام کو کتب علوم کی خاطر حضور نے عمرانی کی تعلیم دلائی اصحاب صفہ کو حصول علم پر متوجہ کیا مدارس شبینہ قائم کئے گئے۔ جنگ بدر میں جو لوگ فدیہ ادا نہیں کر سکتے تھے اور تعلیم یافتہ تھے انکو محض اس شرط پر آزادی عطا کی گئی کہ وہ مکہ میں لوگوں کو لکھنا سکھائیں۔ کتابت کو عام رواج دیا گیا مختصر یہ کہ علوم کی بچی کا قوم کے دلوں میں وہ تخم بویا گیا جس کے انار زمانہ آئندہ نے ایسے دیکھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے گئے تھے۔

شاخائے حکومت | حکومتوں کے عینوں کا قیام ہوا بحکمہ قضا و افتا۔ پولیس بحکمہ تغیش و تحقیق بحکمہ محامل بحکمہ احتساب جو نہ صرف معاملات مالی کا محافظ تھا بلکہ قوم کے اخلاق و عادات کا بھی جہاں محاسبہ ہوا کرتا تھا یہ وہ صیغے ہیں جس کا قیام ایک حکومت عادل کے لئے با ضروری ہے۔ اور جنکو اس وقت عالم وجود میں وہی ذات لائی جو با وجود علوم دنیاوی سے ناواقف ہونیکے اضی اور مستقبل کے حالات اور معلومات سے باخبر تھی۔

تجارت | ازمانہ جدید نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ کوئی حصہ ملک اس وقت تک مادی منازل میں ترقی نہیں کر سکتا جب تک وہ ملک تجارت میں بھی طاق نہ ہو۔ تجارت کی ترقی تابع ہے پرسکون اور پرامن زمانہ کی حالت کے۔ عرب میں تجارت تو عرصہ سے قائم تھی البتہ تاجروں کے املاک کے محافظ صرف ہٹنے والے ہی تھے حضور کے زمانہ میں راہ تجارت کی حفاظت کا انتظام ہی معقول کیا گیا اور جہاں

محض چوکی پر ہر سے کام نہیں چل سکتا تھا وہاں متعدد سسرال بھیج کر سرکش فرقوں کا سدباب کیا گیا تھا۔
 طور پر ریتے وہ فیوض اور برکات جو دنیا نے مادی نے حاصل کئے اس سلطان کی ذات سے جو اپنی
 ذات کے لئے راحت کے تمام وسائل فراہم کرنے پر قادر تھا جو عیش و عشرت کے دن رات ڈٹے بجا
 سکتا تھا جو اپنے خاندان میں سلا مہ نسل بادشاہت قائم کر سکتا تھا مگر جس نے کھڑی چار پائیوں اور
 چٹائیوں پر زندگی کی رایتیں بسر کیں۔ پیٹ پر تھیرا بندہ باندھ کر فاقوں کا مقابلہ کیا۔ پیوند کے کپڑے پہن
 پہنکر زندگی گزار رہی اور جس وقت دنیا کو خیر باد کہا تو اپنے پس ماندوں کیلئے خدا کی اعانت کے سوا
 کوئی دولت نہیں چھوڑی۔ روحی فداک یا رسول صلی علی محمد

مگر جو ذات حصول راحت پر قادر تھی وہ فقیری کی زندگی بسر کرے۔ جو ذات بادشاہی
 کی مالک ہو وہ مزدوری کرے۔ جو ذات عیش کی زندگی گزار سکتی ہو وہ تکلیف و مصیبت کے دن کاٹے
 زندگی کو اس پنج پر بسر کرنے کی کچھ نہ کچھ غایت تو ہونی چاہئے جواب اسکا کوئی بڑا راز سرستہ نہیں۔ دنیا
 کا سلسلہ اصول ہے کہ نصیحت یا تلقین لفظی حیثیت سے اس قدر سودمند نہیں ہوتی جتنا اس نصیحت یا تلقین
 کے ساتھ عمل کا ہونا مفید ہوتا ہے۔ آپکی ذات چونکہ زندگی کے ہر ممکن شعبے اور دنیا کے ہر ممکن صیفے کی
 ترقی کے لئے عملی نمونہ ہو نیوالی تھی اس لئے تلقین کے ساتھ ساتھ علم بھی زندگی میں ہر اصول کو برتنا پڑا
 یہ وجہ تھی کہ جہاں بادشاہی تھی وہاں فقیری بھی رہی جہاں حصول دنیا تھا وہاں دنیا سے اجتناب بھی
 تھا۔ جہاں متاہل زندگی تھی وہاں زندگی محض تاہل سے بری بھی تھی۔ جہاں رئیس العسا کر تھی وہاں
 پرگری بھی تھی۔ وضاحت کے لئے دو ایک واقعات کا پیش کر دینا کافی ہو گا مثلاً متاہل زندگی کو
 لیجئے جو انی کا تمام حصہ تو حضرت خدیجہ الکبریٰ کے ساتھ گزر گیا اور انحطاط عمر میں کئی نکاح حضور نے فرمایا
 ان نکاحوں کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ سوائے ایک کے آپکی باقی تمام ازواج بیوا تھیں زندگی
 کا روزانہ تجربہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کنواری لڑکیوں کا ملنا دشوار نہیں۔ ذرا اسی وجہ است و عزت
 اور ذرا اسی دولت و ثروت کیلئے کنواری لڑکیاں باسانی ممکن الحصول ہیں لیکن آپکی متاہل زندگی
 چونکہ خواہش تاہل سے بری تھی اور عہد رومی اور درمندی یہ دونوں چیزیں انسانیت کا شرف

ہیں اس لئے میکس بے یا ریواؤں کی امداد کا ذریعہ پیدا کرنے کیلئے حضور نے بیواؤں کو ترجیح دی ان بیواؤں میں سے کچھ ایسی بھی تھیں جو گردش زمانہ کے باعث عروج سے غلامی کی ذلت میں جا چھنی تھیں انکو عزت کی منزل پر از سر نو پہنچانے کیلئے آپ کو ان سے نکاح کر لیا پڑا اور نتیجہ کیا ہوا کہ اس ایک نکاح کی بدولت اس فرقہ کے کل قلام آزاد ہو گئے۔

تجارت میں خود اپنے حصہ لیا اور اس طرح دنیا کو اصول صحیح پر تجارت میں مشغول ہونیکا راستہ دکھلایا۔ مگر تجارت کا ایک مذموم پہلو بھی تھا وہ یہ کہ انسان کو اتفاقی طریقہ پر ایسے واقعات اگر پیش آجائیں جن پر اسکا بس نہ ہو اور اپنی عدم استطاعت کے باعث شک کی کفالت پر قادر نہ ہو تو ایسے شخص کی امداد بشریت کا فرض ہے لیکن اس کی اس دشواری کا ناجائز فائدہ حاصل کر کے زندگی کی دشواریوں کو اور بڑھانا دوسرے کیلئے ذلیل ترین فعل ہے۔ اسی لئے روپیہ کیا نیکی مالیت فرمائی گئی اور مسخواری کو حرام قرار دیا گیا۔ اسی کے ساتھ اسراف کی بھی مالیت فرمائی گئی انسانی زندگی میں عبادت کا درجہ رفیع ہے مگر اپنے رہبانیت کو پسند نہیں فرمایا چونکہ تعلقات دنیاوی کے انقطاع سے نظام دنیا میں خلل واقع ہو سکتا تھا حضور نے نفس کشی کے اصول غلط سے باز رہنے کی تلقین فرمائی لیکن نفس پرستی کی افراط و تفریط سے بچانے کے ذریعے بھی پیدا کئے۔ یہ آپ ہی کا مشن تھا جو انسان کو دنیا کی ہر ملگ و دو میں شرکت کرنے کا ذریعہ سکھاتا تھا۔ مگر اس سہی کی غلط راہوں سے بھی بچاتا تھا۔ مذہب کا تعلق اگرچہ اس مضمون سے نہیں مگر دنیا کے ادیت کا جو تعلق مذہب سے ہے اس سے بیغمون علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔ دنیاوی نقطہ نظر سے مذہب اس نظام کا نام ہے جو انسان کی ماقبت کے سنبھالنے کے ساتھ ساتھ دنیا میں اسکی ہستی سے جو فوائد و نتائج مترتب ہو سکتے ہیں انکے ظہور میں مدد و معاون ہو جس مذہب کی تلقین حضور نے کی اس پر نظر ڈالئے تو آپ باسانی دیکھ سکتے ہیں کہ دنیا کے ادیت بھی منازل مذہبی سے برابر فیضیاب ہے جن حضرات کو تصوف سے کچھ سی ہے وہ باسانی اس امر کی تصدیق کر سکیں گے کہ جو ریاضت اور عبادت دنیا کے ساتھ ساتھ ہے اسکا معیار اس عبادت اور ریاضت سے بدرجہا واقع ہے جو ترک دنیا کے ساتھ ہو غلامیہ ہے کہ اپنے اپنی زندگی کے عمل سے او

اپنی یقین اور ارشادات سے بنی نوع انسان کو روحانیت اور عبادت کے منازل رفیع پر جہانِ بنیکی راہیں پیدا کی ہیں ہمیں طوئعات دنیاوی سے بچا کر صحیح اصول کی راہیں بھی دنیا کے سامنے کھول دی ہیں مذہب اور دنیا کا مسئلہ اور تعلق یا بھی ایک بسیط مضمون ہے اسکا ذکر ضمتنا یہاں پر محض اس وجہ سے کر دیا گیا کہ دنیائے مادیت کا مسئلہ بغیر اس اشارہ کے نامکمل رہ جاتا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس زندگی کی یقین اور ہدایت فرمائی اور اپنی زندگی سے دنیا کے عروج کا جو وسیلہ پیدا کیا وہ کس حد تک دنیا میں قبول کیا گیا اور اسکے نتیجے کیا نکلے جو حضور کے زمانہ حیات میں عرب کی جو کاپیٹ ہو گئی وہ اگرچہ اس دعوے کی دلیل ہے کہ ہر اصول مقبول کردہ اپنے غرض کے حصول کے لئے ایک اسمِ عظم تھا اور یہ کہ دنیا نے طیس ہی مدت میں ان اصولوں کی خوبی معلوم کر کے انکو اختیار کر لیا۔ لیکن جو حضور کے سامنے ان اصولوں کا رائج رہنا ایک چیز دیگر ہے مگر آپ کی وفات کے بعد بھی جب کہ شخصی تاثر عمل پذیر نہ ہو ان اصولوں کا مقبول اور رائج رہنا بالکل دوسری چیز ہے۔ خلفائے راشدین کی سوانح عمریوں کو ملاحظہ فرمائے تو یہ چلتا ہے کہ ہادی کو گورے عرصہ ہو چکا لیکن اسکی ہدایت انکے اور عوام کے افعال و اشغال میں اسی طرح قائم رہی جس طرح آپ کے سامنے امتی نتیجہ اسکا کیا ہے دنیاوی ہر گدو میں کامیابی ہی کامیابی تھی حضور سر در کائنات کا منقہ برقی رفتار پھیلتا ہوا چلا آتا ہے اور مغرب میں بے آف بسکے اور شرق میں چین کے ساحل سے ٹکر کھاتا ہر تلواروں کے سایہ میں نہیں۔ پچیسویں کے دوش پر اور قبولِ عام کے رہوار پر اگرچہ تیرہ صدیوں نے درمیان میں اگر بہت کچھ انقلاب اور فرق پیدا کر دیے لیکن پھر بھی رہا سہا اتنا اثر مسلمانوں میں آج بھی موجود ہے کہ اس منقہ کی حفاظت و حمایت کے لئے اپنی جان سے اپنے مال سے کسی کو دینے نہیں۔

دانتے اور اسلام

اطالیہ کا شہرہ آفاق شاعر ”دانتے الیگیری“ ۱۲۶۵ء میں فلورنس میں پیدا ہوا یوں تو اس کی بہت سی نظمیں مشہور و معروف ہیں لیکن جس نظم کی بدولت اسے دنیا کے بہترین شاعروں میں سے ایک کا خطاب ملا وہ ”الروایۃ الایلیہ“ ہے یہ نظم اپنی مثال آپ ہے۔ اس نوع کی کوئی اور نظم آج تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکی ہے۔ اس میں شاعر نے ایک خیالی سفر کے واقعات نظم کئے ہیں ۱۳۰۰ء میں ایٹری سے ایک دن پہلے دانتے اپنے آپ کو ایک جنگل میں پاتا ہے۔ راستہ اسے معلوم نہیں۔ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شیر ایک بھیڑ یا اور ایک تیندو راستہ روکے کھڑے ہیں۔ بہت پریشان ہوا۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن۔ لیکن یک بیک درجل نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ عالم بالا سے مجھے تین عورتوں نے تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔ یہ تین عورتیں ”کنواری مریم“ ”سینٹ لوسی“ اور ”ٹرینس“ (دانتے کی مشوقہ) ہیں۔ درجل کی مدد سے دانتے زمین کے نیچے جاکر ”جہنم“ اور ”مطہرہ“ کی سیر کرتا ہے۔ راستہ میں بہت سی نیکنام اور بدنام آدمیوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ انہیں اگلے وقتوں کے لوگ بھی ہیں اور وہ بھی جو دانتے کے زمانے میں مرے تھے۔ پاپایان روم۔ ملوک۔ امرا۔ شعرا۔ نبرد آزما اور معمولی شہری سبھی ملے ہیں کچھ لوگ جہنم میں ابدالاً و تک رہنے والے ہیں اور کچھ ایک معینہ مدت گزار کر اور اپنے گناہوں کی تلافی کر کے اس عذاب سے نجات پائیگی توقع رکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ قابلِ لحاظ یہ بات ہے کہ دانتے شافذ نادار ہی تقسیم عذاب میں تعصب یا ذاتی عناد ہے کام لیتا ہے۔ جہنم اس کے خیال میں ایک مجروح ملی غار ہے جس کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں جو عدم سے باہر ہے وہ لوگ ملے جنہوں نے خواہشات نفسانی سے مجبور ہو کر گناہوں کا ارتکاب کیا تھا ان پر زیادہ عذاب نہیں ہوتا۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ہے جہاں پہنچنے کے لئے ٹوٹی ہوئی چٹانوں سے گذرنا پڑا۔ اس میں گھارے ظالم۔ خود کشی کرنیوالے اور سود خوار نظر آئے۔ اس کے بعد تیسرا حصہ عذاب کے انتہائی درجہ پر وہ بد باطن تھے جنہوں نے بالارادہ شدید ترین گناہ کئے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسے

غار کی تہ میں تھے جس کی گہرائی کا صحیح اندازہ بھی نہ ہو سکا اور جہاں تک پہنچنے کیلئے ایک دیو سے مدد لینا پڑی جس نے ان دونوں مسافروں کو اپنے بازوؤں پر بٹھا کر نیچے اتار دیا یہاں بہت شدید عذاب دیا جا رہا تھا اور مستزاد یہ کہ انکی تشہیر بھی کی جاتی تھی۔ یہاں پہنچ کر دانستے کارویہ بدلتا ہے۔ پہلے تو مجرموں کے حال پر اسے رحم آتا تھا مگر ان گناہ گاروں سے اُسے نفرت سی ہونے لگی۔ اسی غار کی آخری تہ میں دانستے نے ایسے کو دیکھا جو سر سے پرتک برف میں جا ہوا تھا اور بالکل حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اسکے بازوؤں پر چڑھ کر یہ دونوں مرکز زمین تک پہنچے اور وہاں سے ایک تاریک راستہ کے ذریعہ پھر سطح زمین پر آئے اب دانستے نے اپنے آپ کو ایک سرفنگ پہاڑ کے دامن میں پایا جس پر ”مطہرہ“ واقع تھا۔ ایسٹریکی صبح طلوع ہو چکی تھی۔ دانستے نے اس پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا۔ خاص مطہرہ تک پہنچنے کیلئے اسے دن بھر چلنا پڑا اور رات بھی باہر گزری۔ مطہرہ کے اس خارجی حصہ میں وہ لوگ ملے جنہوں نے عالم نزع میں اپنے گناہوں سے توبہ کی تھی۔ انہیں تیرہویں صدی کے آخری تیس برس کے بہت سے مشہور لوگ شامل تھے۔ صبح کو مطہرہ، کا دروازہ کھلا اور دانستے اس میں داخل ہوا۔ مطہرہ کے سات حصے سات قاتل گناہوں کی مناسبت سے کئے گئے تھے جو ایک دائرہ کی صورت میں پہاڑ کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اور ایک سے دوسرے تک پہنچنے کیلئے ناہموار زمینوں پر چڑھنا پڑتا تھا۔ یہاں سزائیں ذلت آمیز نہیں تھیں بلکہ گویا لوگوں کے صبر و تحمل کا امتحان لینا مقصود تھا اور بعض اوقات خود دانستے کو بھی ان سزائوں سے سابقہ پڑا۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر دجنت ارضی، واقع تھی۔ یہاں بیٹریں ایک ملکوتی لباس میں جلوہ فرما ہوتی ہے اور درجہ دل دانستے کو اس کے سپرد کر کے رخصت ہوتا ہے۔ بیٹریں کے ساتھ دانستے ان تمام حصص کی سیر کرتا ہے جن پر ظالمی، اشتہل ہے۔ سیر کرتا ہوا دانستے آسمان، السموات، تک پہنچ جاتا ہے جہاں الوہیت کا مرکز ہے اور یہاں اسے ایک لمحہ کے لئے جمال خداوندی سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا ہے۔ دنیا کے راز ہائے سرستہ کا انکشاف ایک آن واحد میں ہو جاتا ہے۔ من و تو کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور دانستے کا ارادہ مشیت خداوندی میں مذموم ہو جاتا ہے۔ اطحیح یہ منہل نظم ختم ہوتی ہے۔

اس نظم کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسکی شروح اور حواشی کی تعداد وزارت
 تک پہنچتی ہے۔ شاعر نے اس نظم میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تیرہویں صدی کے عیسائیوں کے
 خیالات سے بالکل مختلف ہیں۔ جنت اور دوزخ کی جو تصویر دانتے نے کھینچی ہے وہ اس تصویر سے جو
 اس زمانہ میں عیسائیوں کے دماغ میں تھی کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نظم کے مطالعہ
 کرنیوالے باوجود ایک مدت کے بحث و مباحثہ کے بھی اس امر کا فیصلہ نہیں کر سکے کہ دانتے کے ان خیالات
 کا ماخذ کیا ہے بعض مصنفین نے بہت کد و کاوش اس امر کے ثابت کرنے کی کی ہے کہ یہ ان افسانوں سے
 ماخوذ ہے جو تیرہویں اور چودھویں صدی میں عیسائی دنیا میں حیات بعد الموت، کے متعلق مشہور تھے
 لیکن محققین نے اس نظریہ کو تسلیم نہیں کیا اس لئے کہ ان افسانوں میں اول تو شریعت کا کہیں نام ہی نہیں
 اور مواد کی بھی اتنی کمی ہے کہ انکو ایسی شاندار اور پر راز معلومات نظم کی بنیاد قرار دینا بالکل مہمل نہیں تو
 مضحکہ انگیز ضرور ہے۔ بالاخر جمہور کا فیصلہ یہی رہا کہ یہ نظم کسی خارجی اثر کی رہین منت نہیں بلکہ از اول تا
 آخر صرف دانتے کے تخیلات کی بلند پروازی کا نتیجہ ہے جنت اور دوزخ۔ عذاب اور ثواب کی جتنی طاقتی
 تصویر جو دانتے نے اس نظم کے ذریعہ آنکھوں کے سامنے لا کھڑی کی ہے وہ صرف اس کی قوت خلاقیت
 کا نمونہ ہے اور اسکے سامنے کوئی خاکہ خواہ وہ کتنا ہی دہندہ لاکھوں نہ ہو پہلے سے موجود نہ تھا۔ یورپ
 کی علمی دنیا اسی دلفریب غلط فہمی میں مبتلا تھی کہ ہسپانیہ کے ایک مصنف نے جبکا نام ”میگوئل آسن“ ہی
 اس ظلم کو توڑا یہ ایک کیتھولک پادری اور جامعہ میڈرڈ میں عربی کے پروفیسر ہیں انہوں نے اپنی عمر
 کے تقریباً پچیس سال اسلام اور فلسفہ اسلام کے مطالعہ میں صرف کئے ہیں اور اب اس تحقیق میں مصروف
 ہیں کہ یورپ کی تہذیب اور خیالات کہاں تک تمدن اسلامی کے رہین منت رہے ہیں۔ آج سے چھ
 برس پہلے انہوں نے ہسپانوی زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جبکا موضوع تھا ”الروایۃ الالہیہ و الاسلام
 آخرت کا تخیل“ اس کتاب میں بدلائل یہ ثابت کیا گیا ہے کہ دانتے کی نظم کا خاکہ تو واقعہ معراج یا اسرار سے
 ماخوذ ہے اور تفصیلات ابن عربی کی فتوحات سے لی گئی ہیں۔ اس کتاب نے دنیا کے ادب میں ایک
 پہل پیدا کر دی اور ہر طرف سے اس کی موافقت اور مخالفت میں مضامین لکھے جانے لگے اٹالیہ کے

”دانتے ولے، تو کسی طرح یہ تسلیم کر نیکی لے تیار ہی نہیں ہوتے تھے کہ ایک ایسی نظم جو محمد و سلی کے مسیحی ادب کا بخور و دھواں بھی جاتی ہے کسی طرح اسلامی ادب سے بھی اثر پذیر ہو سکتی تھی اس کتاب کا انگریزی ترجمہ جو ”الروایۃ الالہیہ اور اسلام“ کے نام سے موسوم ہے۔ حال ہی میں شائع ہوا ہے اور اس وقت ہمارے سامنے ہے مصنف نے اسی کتاب کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں پہلے تو وہ تمام روایات بیان کی ہیں جو واقعہ معراج کے متعلق دنیا سے اسلام میں عام طور پر مشہور ہیں پھر ان روایات الالہیہ میں جو بحث ہے اُسے واضح کیا ہے اس کے بعد ان تفصیلات کو لیا ہے جو مختلف تفاسیر میں اس واقعہ کے متعلق مرزی ہیں پھر بعض صوفیا اور دہاکی اُن تصانیف کا ذکر کیا ہے جو اسی واقعہ سے ماخوذ ہیں مثلاً محی الدین ابن عربی کی ”الفتوحات المکیہ“ اور کتاب الاستبصار فی مقام الاسری ”یا ابو العلاء المعری کا ”رسالۃ الغفران“ اور انکا مقابلہ دانتے کی نظم سے کیا ہے۔ حصہ دوم میں آخرت کے متعلق دوسرے اسلامی قصص افسانہ جات کا ذکر ہے اور انکا تشابہ اس نظم سے دکھایا گیا ہے۔ حصہ سوم میں ان افسانوں کا بیان ہے جو یورپ میں تیرہویں صدی کے اواخر میں مشہور تھے اور جنکے متعلق کہا جاتا ہے کہ دانتے نے اپنی نظم کی بنیاد انہیں پر رکھی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ مصنف نے یہ بھی دکھایا ہے کہ ان تمام افسانوں پر اسلامی اثر بہت نمایاں ہے اور حصہ چہارم میں یہ دکھایا گیا ہے کہ یہ تمام ذخیرہ اسلامی دانتے کی دسترس سے باہر نہیں تھا بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ اسے انکا علم تھا۔ اور اس نے اپنی بے مثل نظم کی تکمیل میں اس علمی ذخیرہ سے استفادہ بھی کیا۔

واقعہ معراج اور الروایۃ الالہیہ | حصہ اول کے آخر میں اپنے تمام دلائل کو جمع کرتے ہوئے پروفیسر آسن پوٹ لکھتے ہیں۔ ”قرآن میں معراج کے متعلق صرف ایک چھوٹی سی آیت ملتی ہے اور وہ سورہ بنی اسرائیل کی پہلی آیت ہے ”بُحَّانَ الَّذِیْ اَسْرٰی بَعْدَہٗ لَیْلَۃَ الْمَیْمَنِ الْمَحْجَرِ اَمْ اِلَی الْمَیْمَنِ اَلْقَصٰی الَّذِیْ بَارَکَ نَاحُوْہُ لَیْلَۃَ الْمَیْمَنِ اَنْ یُّنٰی اٰتَہٗ“ ”بُیِّنَہٗ عَلَیْمٌ“ اسی آیت کے گرد مسلمانوں کے زرخیز ذرائع نے طبع طرح کے فنانے لاکھڑے کئے ہیں اور ایک ہی واقعہ کے متعلق سینکڑوں روایتیں تیار کر رکھی ہیں۔ محدثوں کے یہاں بھی یہ قصہ بہت تفصیل

سہ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے اسکا ایک منظر ہونی کے کسی پتھان میں ہے اور ایک خود پرنٹنگ سن کے پاس ہے۔

کیسا قہر موجود ہے اور وہ بالوضاحت تمام ان واقعات کو بیان کرتے ہیں جو رسول عربی پر دوزخ اور جنت کی سیر کے سلسلہ میں گزرے۔ یہ تمام روایات اسلامی دنیا میں نویں صدی عیسوی سے پہلے ایک مرتب صورت حاصل کر چکی تھیں۔ دانستے کی نظم کی طرح یہ روایات بھی اسی شخص کی زبان سے نکلتی ہیں جس نے خود سیر کی ہے۔ دونوں سفرات کی تاریکی میں شروع ہوتے ہیں اور ایسے وقت کہ مسافر ابھی منید سے چوتھے ہیں۔ درجل اور دانستے کا تعلق وہی ہے جو جبریل اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اور دونوں راہ نامہ دوران سفر میں اپنے ساتھیوں کے سوالات کا تعلق بخش جواب دینے کی کوشش کرتے ہیں جنہم کے قریب ہونے کی علامت دونوں کو یکساں نظر آتی ہے یعنی ایک شور و غل اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد شعلوں کی لپک۔ دونوں قصوں میں جنہم کا دار و غم مسافروں کو اس وقت تک داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا جب تک کہ اککا راہنامہ اسے حکم خداوندی نہیں سنا دیتا۔ دانستے کے جنہم کی ساخت بالکل وہی ہے جو اسلامی روایتوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ دونوں کی شکل ایک مفروضہ ملکوس کی سی ہے اور دونوں کے کئی طبقے ہیں جنہں سے ہر ایک ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص ہے۔ پھر اس کے بعد ہر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جنہں ایک ہی گناہ کے مرکب شدت خفت جرم کی بنا پر الگ الگ رکھے جاتے ہیں۔ اسکے علاوہ جرم جتنا شدید ہوتا جاتا ہے دوزخ کی گہرائی اتنی ہی زیادہ اور عذاب کی شدت میں اتنی ہی ترقی ہوتی جاتی ہے۔ دونوں میں سزا گناہ کی نسبت سے دیکھا جاتا ہے اور دونوں قصوں میں جنہم کا مقام شہر برہنہ کے نیچے بتایا گیا ہے اس کے علاوہ اکثر سزائیں بھی دونوں قصوں میں یکساں ہیں مثلاً دانستے کی نظم میں زلمے کے ترکیب کو ایک جہنمی طوفان دہ سے اُدھر اڑائے پھرتا ہے اور اسلامی قصہ میں انہیں گناہگاروں کو آگ کا ایک زبردست شعلہ بھی اوپر اٹھاتا ہے اور کبھی نیچے ٹپک دیتا ہے جنہم کے پہلے طبقے کی تصویر بھی دونوں قصوں میں بالکل ایک سی ہے۔ یعنی آگ کا سمندر اور شعلوں کی موجیں۔ یہاں سو دوزخ اور دانستے کی نظم میں قتل اور غارتگری کے مجرم خون کے سمندر میں ایک طرح غوطہ زن نظر آتے ہیں اور قوی میل دیوا کو دیکھتے ہوئے پتھر یا سے مارے ہوئے تھے۔ دانستے شہوت رانوں اور چوروں کو اسی طرح سانپوں کے منہ میں دیکھتا ہے۔

جس طرح ایک مسلمان ظالموں اور بے ایمان اولیاء کو۔ الروایۃ الہیہ میں محل ساز اسی طرح پیاس سے تڑپتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جس طرح اسلامی قصد میں شراب خوار اور سب سے بڑھ کر وہ سخت ترین عذاب جو دانستے کی نظم میں تفرق پر دازوں کے لئے رکھا گیا ہے یعنی ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جانا اور دوبارہ صرف اسلئے زندہ کیا جانا کہ عذاب پھر شروع ہو مسلمانوں کے یہاں قاتلوں کے واسطے مخصوص ہے۔

اسلامی قصد میں جس طرح مسافر اپنے راہنما کے جرات دلانے سے ایک بلند پہاڑ پر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے بالکل اسی طرح وحیل کی ہمت افزائی سے دانستے محلِ مطہرہ کی چوٹی پر جانیکے لئے راضی ہوتا ہے۔ پھر دونوں بیانات میں ایک ہی طرح استعارات سے کام لیا گیا ہے اور اکثر اوقات ایک ہی قسم کی تلمیحات اور اشارات کا استعمال کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اس کرہیہ نظر بڑھایا کہ جو دانستے کو مطہرہ کے چوتھے طبقہ میں ملتی ہے اور اسے راہِ راست سے ٹھیکانا چاہتی ہے۔ بالکل اسی قسم کی ایک عورت سفرِ معراج کی ابتدا میں رسولِ عربی کے سامنے بھی آتی ہے اس کے علاوہ جبریل اور درجوں دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنے ساتھیوں کو یہی بتاتے ہیں کہ یہ بڑیا دنیا کی فانی دلفریبیوں اور دلکشیاں کی تصویر ہے۔ پھر مطہرہ اور جنتِ ارضی کے درمیان دونوں قصوں میں ایک دریا حاصل ہے اور دونوں مسافر اسکا پانی پیتے ہیں یہی نہیں بلکہ جس طرح جہنم کی سیر کے بعد دانستے کو تین بار مطہرہ کے دریاؤں میں غسل دیا جاتا ہے اور اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام گناہیں اس کے حافظہ سے دھل جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح اسلامی افسانہ کے مطابق روحیں گلشنِ ابراہیمی کی نہروں میں تین بار نہلائی جاتی ہیں اور حسب اس سے برآمد ہوتی ہیں تو نئے چہرے روشن اور دل گناہ کے اثر سے پاک ہوتے ہیں۔ آگے بڑھتے تو جس طرح معمری کے خیالی مسافر کو جنت کے دروازہ پر ایک خوبصورت عورت ملتی ہے جو اسکی بڑی آؤ بھگت کرتی ہے اور اس کے ساتھ سیر کرتا ہوا یہ ایسے مقام پر پہنچتا ہے جہاں ایک چشمہ کے کنارے حوروں کے جھڑ میں اسے امرِ العیس کی مشورۃ نظر آتی ہے۔ بالکل اسی طرح دانستے کے سامنے بھی جنت میں داخل ہوتے ہی ایک نازنین میلندہ نامی نمودار ہوتی ہے جو اسے پھولوں کی سیر کراتی ہوئی ایک نہر کے کنارہ لے جاتی ہے جہاں پیرانِ بجا اور مرجینانِ خوش اد کے ایک جلوس کے ساتھ بیٹریس (دانستے

کی مشقت اس سے ملنے کو آتی ہے۔

ملا اعلیٰ کی ساخت بھی دونوں جگہ بالکل یکساں ہے۔ دوران سفر میں دونوں مسافر جا بجا برگزیدہ
روحوں سے ملاقات کرتے جاتی ہیں لیکن مرکز اصلی ان ارواح کا سار السموات ہے جہاں پھر ان سب سے
یکجا ملاقات ہوگی۔ آسمان کی نوکریاں قرار دی گئی ہیں جنکے نام بھی دونوں جگہ یکساں ہیں یعنی
سیاروں کے نام پر رکھے گئے ہیں بعض اوقات نیک روحوں کی تقسیم بھی انکے اعمال خیر کے مداسج کے لحاظ
سے کی گئی ہے اور انہیں علی قدر مراتب اونچے یا نیچے آسمان پر جگہ ملی ہے۔ معراج کی بعض روایتوں
میں بھی بہشت کی تصویر اسی قدر روحانی ہے جس قدر دانستے کی وہ تصویر جس نے الروایۃ الالہیہ کے
اس حصہ کو غیر فانی بنا دیا ہے۔ دونوں جگہ مظاہر خداوندی کے بیان میں الفاظ ”نور“ اور ”نغمہ“
کا استعمال کیا گیا ہے۔ دونوں مسافروں کی آنکھیں ہر قدم پر بڑھتی ہوئی تجلی سے خیرہ ہو جاتی ہیں
اور بے قابو ہو کر ہاتھ آنکھیں بند کرنے کو اٹھ جاتے ہیں لیکن راہنما کی تسلی اور خدا کی عطا کی ہوئی قوت
سے انکی ہمت بڑھتی ہے اور پھر اس جال جہاں آرا کے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دونوں کئی
کئی دفعہ اس امر کا اعتراف کرتے ہیں کہ انکے الفاظ اس جلوہ کی صحیح تصویر کھینچنے سے قاصر ہیں جسے
انکی آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ دونوں مسافر اپنے رہنما کے ساتھ فضا کو اس تیزی سے قطع
کرتے ہیں کہ ہوا بھی انکی گرد کو نہیں باقی۔ پھر دونوں رہنماؤں کے فرائض بھی یکساں ہیں یعنی صرف یہی
ہیں کہ راستہ دکھاتے ہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انہیں تسکین بھی دلاتے ہیں۔ انکے لئے خدا سے دعا بھی
کرتے جاتے ہیں اور خود انہیں بھی بار بار یہ تاکید کرتے رہتے ہیں کہ اس رحمت خاصہ کا جو اللہ کی طرف سے
ان پر نازل ہوئی ہے شکر ادا کریں۔ پھر آخر میں جس طرح جبریل یہ کہہ کر پیچھے رجالتے ہیں کہ

اگر یک سہ سہے برتر پریم فرغ تجلی بسوز و پریم

اور رفرق رسول عربی کو خاص حرم خداوندی تک پہنچا دیتا ہے۔ اسی طرح میرٹس بھی دینے
کی معراج کے آخری مداسج میں اس سے پھوٹ جاتی ہے اور وہ تنہا اعلیٰ منزل میں طے کرتا ہے۔

ہر مسلمان پر اور جنت کے ہر طبقہ میں مسلمان مسافر کو بھی دانستے کی طرح کوئی ذکوئی پرانا پیغمبر

ضرورتاً ہے جس کے گرد اسکی امت کے کچھ لوگ حلقہ باندھے کھڑے ہوتے ہیں اسکے علاوہ ایسے لوگوں سے بھی ملاقات ہوتی ہے جنکا ذکر انجیل میں موجود ہے یا جو اسلامی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں رسالۃ الغفران میں جس طرح جا بجا ہندوب و ملت اور ہر طبقہ کے ایسے لوگوں کا ذکر ہے جو ادنیٰ دنیا میں کسی حیثیت سے ممتاز رہے ہیں۔ انہیں سے اکثر مصنف کے ہم عصر اور ملاقاتی ہیں اور سب کے سب اپنے کارناموں کے لحاظ سے مختلف حلقوں میں منقسم ہیں۔ بالکل اسی طرح الروایۃ البتہ میں بھی دونوں اور جنت و جہنم کے مختلف دائرے قائم کئے گئے ہیں اور یہی تقسیم ہے جو اس نظم کا بابہ الاتیابھی جاتی ہے دونوں مصنفوں کے یہاں تعارف کا طریقہ بھی ایک ہی ہے، یا تو مسافر خود کسی مشہور آدمی کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ وہ کہاں ملے گا اور اس پر وہ شخص نمودار ہوتا ہے یا ایک بیک کوئی روح سامنے آتی ہے اور راہنما یا آس پاس کے لوگ اسے مسافر سے ملا تے ہیں۔ دونوں قصوں میں مسافران شاہیر سے یا تو دینی اور ادبی مسائل پر گفتگو کرتا ہے یا انکی دنیاوی زندگی کا کوئی اہم واقعہ معروض بحث میں آتا ہے۔ سب سے بڑا کمرہ بات کہ دونوں مصنف لوگوں کو دونوں جہنم میں جگہ دیتے وقت اکثر فیاضانہ رواداری سے کام لیتے ہیں اور شاز و نادہر ہی تعصب کا قدم در میان میں آتا ہے دونوں جب کسی روح پر عذاب یا ثواب ہونے دیکھتے ہیں تو ایک ہی طرح مسرت یا غم کا اظہار کرتے ہیں۔

یہی نہیں کہ دونوں قصوں کا عام خاکہ ملتا جلتا ہے بلکہ دونوں مسافروں کے مشاہدات میں بھی اکثر یکسانیت نظر آتی ہے مثلاً فلک مرغ، میں دانستے کہ ایک بہت بڑا عقاب دکھائی دیتا ہے کہ تمام جسم پر بھر چروں اور پروں کے اور کچھ ہے ہی نہیں۔ یہ پرندہ اپنے بازوؤں کو پھیر پھیراتا ہے گیت گاتا کرانٹوں کو حق پرچے زہنی کی تعلیم دیتا ہے اور پھر چپ ہو جاتا ہے۔ رسول عربی کو بھی جنت میں ایک فرشتہ ایک عظیم الشان مرغ کی صورت میں نظر آتا ہے جو اپنے پر پھیلا کر لوگوں کو نماز پڑھنے کی تلقین کرتا ہے اور پھر رک جاتا ہے۔ اسکے بعد انہیں ایسے نورانی فرشتے نظر آتے ہیں جنہیں سے ہر ایک کے جسم میں بے شمار چہرے اور پر ہیں اور جو اپنی صد بازوؤں سے ایک ساتھ خدا کی تائش میں مشغول ہیں

ان دونوں تصویروں کو ملائے تو دانتے کے ”آسانی عقاب“ کا نقشہ پیدا ہو جائیگا۔ آگے بڑھ کر دانتے کو ”زحل“ میں ایک سنہرا زینہ نظر آتا ہے جو آخری آسمان تک پہنچا تا ہے اور جس کے ذریعہ برگزیدہ روحیں اترتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ بٹریس کے کہنے سے دانتے اس زینہ پر چڑھتا ہے اور ”آگ سر ہاتھ کھینچے میں جتنی دیر لگتی ہے اس سے بھی کم عرصہ میں“ اسے طے کر جاتا ہے۔ معراج کی ایک روایت کے مطابق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی ایک زینہ نظر آتا ہے جو شہرِ یروشلم سے آسمان کی طرف جاتا ہے اور جس کے ادھر ادھر فرشتے پرا با ندے کھڑے ہیں۔ اس زینے کے ڈنڈے سونے چاندی اور زرد کے ہیں اور ان پر چڑھ کر روحیں آسمان پر جاتی ہیں جبریل کی رہنمائی میں ”سولہ ایک چشم زدن“ میں اس پر گزر جاتے ہیں۔ افلاک کی بلندی پر پہنچنے کے بعد دونوں مسافروں کو اس کے راستہ میں بچے دیکھنے کی ہدایت کرتے ہیں اور انہیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ عالمِ بالا کے مقابلہ میں دنیا کیسی چھوٹی سی چیز ہے۔ ان شہادتوں کی بنیاد پر جو ”شے نمونہ از خردارے“ یہاں پر بیان کی گئی ہیں حسب ذیل نتیجہ نکالنا کچھ غیر مناسب نہ ہو گا۔ اس زمانہ سے جبکہ دانتے کے ذہن میں اس عجیب و غریب نظم کا خاکہ بھی نہ تھا بقدرتِ سر یا چھ سو برس پہلے اسلام میں رسولِ عربی کی معراج کے متعلق ایک افسانہ موجود تھا پھر اٹھویں صدی عیسوی سے لیکر تیرہویں صدی تک (جب دانتے پیدا ہوا) مسلمان محدثین اور مفسرین فقہاء اور صوفیاء فلسفہ اور شعرا اپنی اپنی جگہ پر اس دینی افسانہ کی توسیع اور تزئین میں لگے رہے ایک نے اس کے جزئی واقعات گنائے تو دوسرے نے استعارات اور تعلیمات کی تشریح کی کہیں اس نے تو سن خیال کیلئے بھینز کا کام دیا تو کسی کو ہمیں محاکات اور محاضرات کا ایک نمونہ ہاتھ آیا۔ ان انفرادی کوششوں کو ایک جگہ جمع کر کے اگر الروایۃ لالیہ کے سامنے رکھا جائے تو صرف جزوی مثبت ہی نہیں بلکہ اکثر کلی مطابقت بھی نظر آئے گی سفر کے مختلف مدارج اور واقعات جنت اور دوزخ کی سخت اور انکی اخلاقی تقسیم۔ عذاب اور ثواب کی تفصیل تعلیمات اور اشاراتِ مسافر، راہنما اور ملاقاتیوں کے حرکات اور سکناات اور سب سے بڑھ کر ادبی قدر و قیمت غرض ہر چیز میں اس قدر یکسانیت اور مطابقت نظر آتی ہے کہ اسے محض اتفاق یا تو اورد و نہنی پر محمول

نہیں کیا جاسکتا ۛ

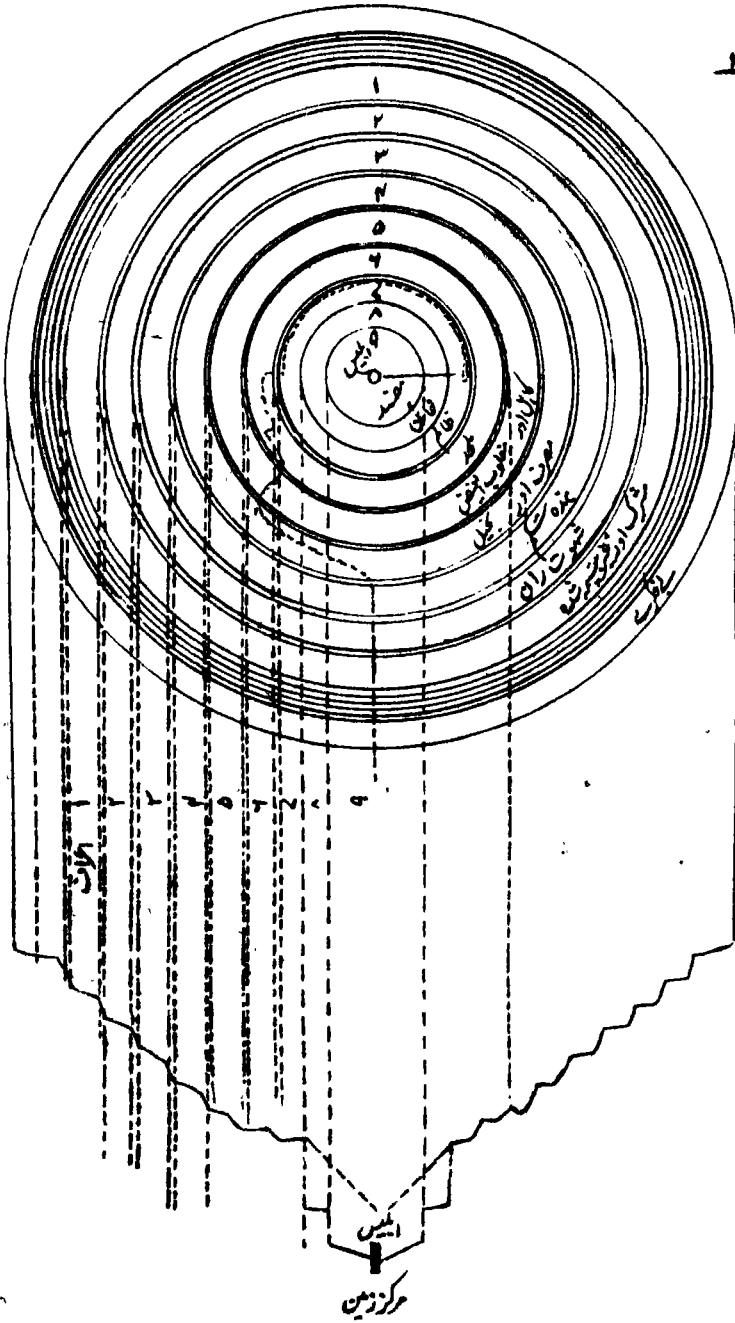
پہلے حصہ میں واقع معراج اور اسکے متعلقات سے عام مشابہت کا ثبوت ہم پہنچانے کے بعد مصنف نے حصہ دوم میں الروایۃ الالہیہ کے پانچوں حصوں کو الگ الگ جانچا ہے اور ایک کے مقابل ایک اسلامی احکام کی پیش کیا ہے چنانچہ Limbo کے مقابل میں 'الاعراف' Inferno کے مقابل میں جہنم، Purgatory کے مقابل میں 'الصرطا' Earthly + Celestial Paradise کے مقابل میں جنت ارضی و سماوی کو رکھا ہے اور یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ دانتے کی تصویریں اسلامی نقش و نگار کی بہت حد تک رہیں منت ہیں۔ انیس سب سے زیادہ بچپ اور مفصل بیانات چوکہ جہنم اور جنت سماوی کے ہیں اسلئے ہم فی الحال انہیں دونوں پر اکتفا کریں گے۔

جہنم اُدا تے کے مداح ہر زمانہ میں اس بے نظیر تصور کی داد دینے میں طب اللسان رہے ہیں جس سے اس نے جہنم کی ساخت میں مدد لی ہے۔ تعریف و توصیف بالکل حق بجانب ہو لیکن اس تصویر کے طبعاً و ذہنیاً دعویٰ اس وقت تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتا جب تک یہ یعنی طور پر ثابت نہ ہوگا کہ کسی دوسرے مذہب کے افانوں میں ایسی تصویر موجود تھی اکثر اس کی کوشش بھی کی گئی ہے چنانچہ دوسرے نے ان تمام کوششوں کو جمع کیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک مذہب نظر انداز کیا گیا ہے اور وہ اسلام ہے حالانکہ اگر اس کی طرف ذرا سی توجہ بھی کی جاتی تو ہزاروں بدیہی مشابہتیں سامنے آجاتیں۔ علاوہ بریں کسی دوسرے مذہب میں عذاب اور ثواب کا بیان اس تفصیل سے نہیں ملتا اس لئے دانتے کے جہنم کا مقابلہ اگر اسلامی جہنم سے کیا جائے تو الروایۃ الالہیہ کے اخذ کی تعین کے مسئلہ پر کافی روشنی پڑے گی۔

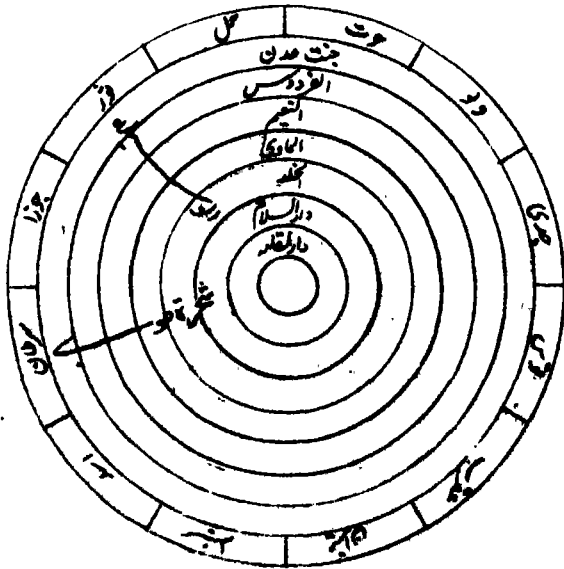
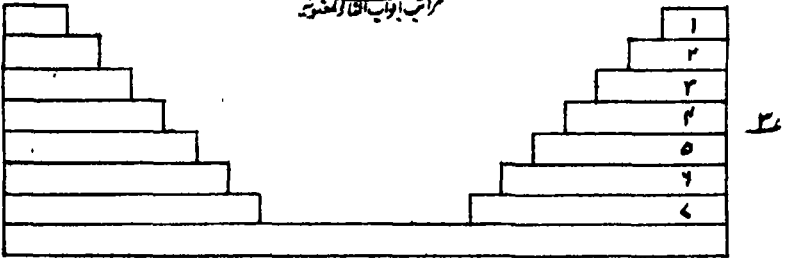
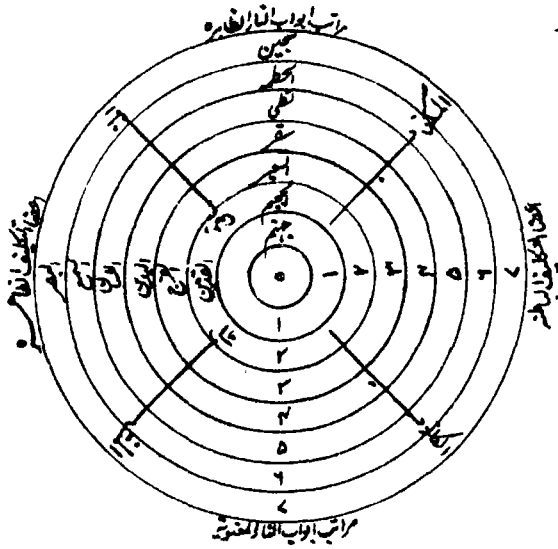
ۛ مصنف نے اس بحث کے سلسلہ میں ایک طرف تو الروایۃ الالہیہ کے مختلف ابواب سے اور دوسری طرف قرآن مجید، بخاری، تفسیر قمی، تذکرۃ الشوافی، نہج البلاغۃ، کنز العمال، المعراج، البکیر للعلی، حاشیہ الدردیہ و حواہی، ایضاً لہ میری فتوحات ابن عربی، رسالۃ النفرین، رسالۃ الطیر لابی سینا اور انظر فی امور الآخرة لابن مخلوف سے بہت سی حوالے دے ہیں جو طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دئے گئے۔

”قرآن سے بالکل یہ نہیں چلتا ہو کہ جہنم کس جگہ واقع ہے لیکن عام اسلامی روایتیں اس کے زیر
 زمین ہونے پر متحد ہیں اور یہی خیال دانستے کا بھی ہے۔ قصوں میں بیان کیا گیا ہے کہ جہنم ایک تیرہ وار
 فار ہے جس میں اگر سطح زمین سے ایک پتھر پھینکا جائے تو اسے تک پہنچنے کے لئے شراب کی مدت
 درکار ہوگی۔ اسی طرح دونوں جگہ یہ بتایا گیا ہے کہ جہنم کا دروازہ یروشلم میں ہیکل سلیمان کی مشرقی
 دیوار کے قریب واقع ہے۔ یہی نہیں بلکہ جہنم کی تقسیم بھی ایک ہی طرح مختلف طبقوں میں کی گئی ہے
 اور ہر ایک کی گہرائی گناہ کی شدت کیساتھ بڑھتی جاتی ہے پھر طبقے کے بھی کئی حصے کئے گئے ہیں جن کا الگ
 الگ نام ہیں اور ایک حصہ ایک خاص قسم کے گناہگاروں کے لئے مخصوص ہے۔ ابتدائی عہد کے مسلمانوں
 نے جو خاکہ جہنم کا تیار کیا تھا اس میں بعد والوں نے بہت سی تفصیلات کا اضافہ کیا خصوصاً صوفیائے
 طرح طرح کی جدت طرازی کی ہے اور بعض اوقات ایک نقشہ بنا کر پیش کرنے کی بھی کوشش کی ہے
 اس میں سب سے آگے آگے محی الدین ابن عربی ہے جس کی تصنیف کے متعلق دکھایا جا چکا ہے کہ
 دانستے کی نظر سے کس قدر شبابہت رکھتی ہے۔ فتوحات کے صفحے کو صفحہ جہنم کے بیان سے سیام کے گز
 رہیں ”جو ایک بہت گہرا غار ہے اور سات مدور طبقوں پر منقسم ہے“ اس کے علاوہ ابن عربی نے
 اپنی کتاب میں ایک دائرہ کھینچ کر جہنم کی شکل دکھائی ہے اور اس کی تمام تقسیمیں بھی واضح کی ہیں۔
 (لاحظہ ہو شکل نمبر ایک) اگرچہ روایت الالبانی کے شارحین نے بھی دانستے کے تخیل کی توضیح کیلئے دو درجہ
 اور جنت کے نقشے تیار کئے ہیں چنانچہ ایک نقشہ ابن عربی کے نقشہ سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ فرق
 صرف اتنا ہے کہ اس میں جہنم کے دس حصے کئے گئے ہیں اور ابن عربی کے یہاں صرف سات ہیں
 (لاحظہ ہو شکل نمبر ۱) اس شکل میں گہرائی کی نسبت بھی دکھائی گئی ہے ابن عربی کے یہاں اگرچہ یہ
 صاف نہیں ہے لیکن اسلامی جہنم کے غن کا اندازہ شکل ۱ سے ہو سکتا ہے جو ترکی انائیٹلو پیڈیا
 معرفت نامہ سے لی گئی ہے۔ دونوں کی یکسانیت اہل نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔“

نخل ۲

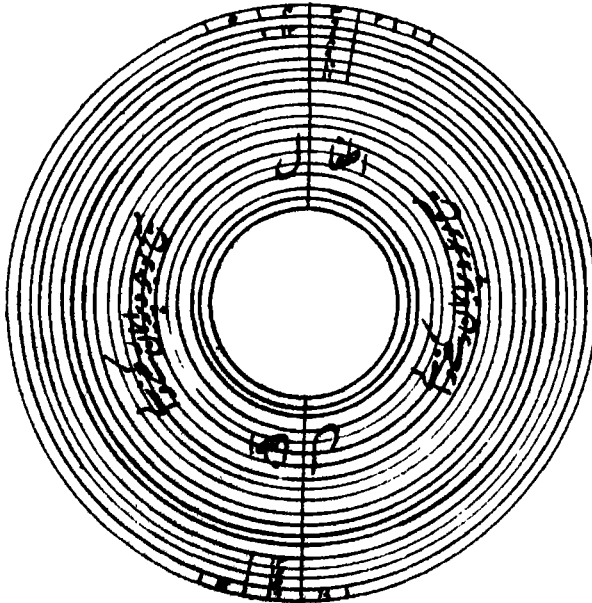


شکل ۱۱



جنت اچھاں تک جنت کی تصویر اور تفصیل کا تعلق ہے بل خوف تر دید یہ کہا جاسکتا ہے کہ تمام اسلامی
 تخیلات کو اکٹھا کرنے میں ابن عربی سے زیادہ کوئی کامیاب نہیں ہوا ہے۔ فتوحات کے مصنف نے
 صرف خیالی تزیین اور تصویری آرائش پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ بجائے خاکے اور نقشے بھی شامل کر دے
 ہیں جس کی وجہ سے اس کے خیالات کا صحیح اندازہ آسان ہو گیا اور ہمارے مقصد کے لئے تو یہ
 بہت ہی مفید ہیں چنانچہ ابن عربی کی جنت کا جو نقشہ فتوحات جلد سوم صفحہ ۵۵۲ سے لیا گیا ہے اور
 دانستہ کی اس جنت کی تصویر جس کی تشبیہ اس نے گلاب سے دی ہے اور جو پورنا (شارح
 الروایۃ الالہیہ) کی کتاب میں موجود ہے۔ دونوں کو اگر سامنے رکھئے تو صرف ایک نظر میں آپ
 یہ معلوم کر لیتے کہ ان دونوں کی یکسانیت اتفاقی نہیں ہے بلکہ اس میں ارادے کو بھی کوئی دخل
 ضرور ہے (ملاحظہ ہوں اشکال نمبر ۲ و ۵)

ان تمام تفصیلی مقالوں اور موازنوں سے اب جو اس کتاب کے حصہ دوم میں موجود ہیں
 لیکن مضمون میں طوالت کے خوف سے صرف اشارہ تا مذکور ہیں)۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ



(۱) الروایۃ الالہیہ کے بہت سے بیانات اور اکثر تفصیلیں خلی مثالیں ہیں معراج کے بیانات میں نزل کی قصیں اسلامی ادب میں کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہیں خواہ وہ قرآن میں ہوں یا احادیث میں آخرت کے عام افسانوں میں ہوں یا فقہاء کے عقائد میں۔ فلاسفہ کی تصانیف میں ہوں یا صوفیاء کے ملفوظات میں۔

(۲) اسلامی مصنفین میں سب سے زیادہ اس نونہ کے فراہم کرنے میں جس سے دانستے نے آخرت کی تصویر کھینچنے میں مدد ملی ہے، محی الدین ابن عربی کا ہے۔ نہ صرف خاکہ بلکہ حصص کی تقسیم، عذاب اور ثواب کی نوعیت۔ مشاہدات اور مناظر کی کیفیت غرض ہر چیز میں الروایۃ الالہیہ اور انصوحات ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔

تاریخی واقعات کا جہان تک تعلق ہے وہ یہ ہیں: تیرہویں صدی عیسوی میں دانستے کی پیدائش سے تقریباً پچیس برس پہلے ابن عربی اپنی ایک تصنیف کے ذریعہ دوسری دنیا کا ایک خاکہ پیش کرتا ہے اور اپنے خیالات کی توضیح کے لئے جا بجا نقشے بھی بنا دیتا ہے۔ اسی برس بعد دانستے اپنی نظم میں آخرت کی ایک بہت شاعرانہ تصویر کھینچتا ہے جس کے خط و خال اتنے واضح ہیں کہ بیسویں صدی کے شاعرین اس کو لوح خیال سے صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ تصویر جواب دانستے کے شاعرین نے بنائی ہے اور وہ نقشہ جواب ابن عربی نے سات سو برس پہلے کھینچا تھا دونوں میں اس قدر مطابقت ہے کہ محض اتفاق پر محمول نہیں کیا جاسکتا اب اگر یہ نظریہ کہ دانستے نے ابن عربی کا نقشہ اپنے سامنے رکھا تھا کسی طرح متروک بھی کر دیا جائے تو یہ بدیہی خیال ہے یا تو ایک ناقابل حل معما ہے یا ایجاد کا ایک بحیر العقول معجزہ۔ اب صرف ایک سوال باقی رہ جاتا ہے اور یہ کہ کیا درحقیقت اس امکان ہے کہ دانستے کو اسلامی ادب کے واقفیت رہی ہو اس مسئلہ پر تین قسم کی شبانہ پیش کیا جاسکتی ہیں (۱) یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ عہد وسطیٰ میں سب سے پہلے باہمی تعلقات کی بنا پر مسلمانوں کے مذہب، عقائد، رسم و رواج اور آخرت کے تصور کے متعلق کافی علم حاصل کر لیا تھا۔ (۲) اس امکان ہے کہ دانستے نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اسلامی ادب سے اپنی نظم کے لئے مواد حاصل کیا ہو۔ (۳) اس کی

شہادتیں موجود ہیں کہ وہ ادبِ اسلامی سے شوق رکھتا تھا اور اسکا اثر بھی اس پر پڑا تھا اسلام ان ملک کی فتح کے بعد جو عرب متبع متصل تھے بڑی سرعت کے ساتھ اندلس جنوبی فرانس اطالیہ اور سسلی میں پھیل گیا۔ جنگ کے زمانہ میں بھی دو قومیں بہت جلد ایک دوسرے سے واقف ہو جاتی ہیں اور یہاں تو ایک مدت تک اسلامی اور مسیحی تہذیبیں امن کے ایام میں دوش بدوش رہی ہیں۔ عرب تجارتِ برابر روس اور شمالی یورپ میں جایا کرتے تھے اور کبھی کبھی ٹوفلینڈ ڈنمارک اور انسلیٹنڈ تک پہنچ جاتے تھے اس کے علاوہ اندلس اور سسلی میں جو باہمی تعلقات تھے انکا پوچھنا ہی کیا۔ دانستے کی اسلامی تاریخ سے واقفیت کی صرف ایک ٹیس خود الروایۃ الالہیہ سے کافی ہوگی اسنے رسول عربی اور علی کو جہنم کے اس حصہ میں رکھا ہے جو تفرقہ پر دازوں کیلئے مخصوص ہے (عیاذ باللہ) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تعلق تو کسی تشریح کی ضرورت نہیں لیکن آخر علی کو انکے ہمراہ کیوں رکھا؟ سببِ جمل اسلامی تاریخ سے عام واقفیت پیدا ہوگئی ہے اور لوگ جانتے ہوئے کہ علی کے تعلق سے خواہ وہ خود اسکو پسند نہ کرتے رہیں ہوں اسلام میں ایک بڑا تفرقہ پر گیا اور وہ شیعہ سنی کا جھگڑا تھا لیکن اسلامی تاریخ سے ایسی تفصیلی واقفیت جس کا اظہار دانستے نے کیا ہے تیرہویں صدی کی مسیحی دنیا کے لئے کوئی عام بات نہ تھی اسی واقعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دانستے کا تعلق اسلام سے صرف ادبی حیثیت سے تھا اور مذہبِ اسلام نے اسپر کچھ بھی اثر نہیں کیا۔ اسکے علاوہ دانستے کی دوسری تصانیف کا ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انکارابی۔ بوعلی سینا ابن رشد اور غزالی کے فلسفہ سے واقف تھا چنانچہ بعض اوقات اسنے حوالے بھی دئے ہیں اور الروایۃ الالہیہ میں بھی انہیں مطہرہ میں رکھا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دانستے کا استاد بروٹواک عرصہ تک اندلس میں رہا تھا اور اسلامی ادب کا کافی واقفیت رکھتا تھا۔ پھر اسی حالت میں کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ دانستے نے بھی اپنی بے نظیر نظم کیلئے یہیں سے مواد حاصل کیا ہو۔ لیکن اس تحقیق کا یہ مطلب کبھی نہیں ہوگا کہ دانستے کی شہرت میں یا اسکا مثیل نظم کی قدر و قیمت میں کوئی شبہ لگے۔ دانستے ملک اور قومیت کی قیود کو مستثنیٰ ہے اور اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسنے تمام دنیا کے اخلاق اور تصوف کو اپنی نظم میں ایک نرالے انداز سے جمع کر دیا ہے۔

برسرِ بیکار

ستمبر کی ایک اندھیری شام کو، نوا اور دس بجے کے درمیان، ضلع کے ڈاکٹر کریون کا چھ سال کا اکھوتا بچہ اینڈری گل سوئی کے عارضے سے مر گیا۔ ڈاکٹر کی بیوی مردہ بچے کے بستر کے کنارے جھکی ہی تھی اور محرومیت کی پہلی یورش تھی کہ اتنے میں دروازے سے زور سے گھنٹی کی آواز آئی۔

مرض چونکہ متعدی تھا، اس لئے تمام نوکر صبح کو باس بھج دئے گئے تھے۔ کریون جس حالت میں تھا، اسی طرح اکوٹ اتارے، دسکٹ کے مٹن کھولے، بغیر منہ کا پسینہ یا ہاتھوں کو پونچھے جو کار بالک سے جل گئے تھے، دروازہ کھولنے گیا، پھاٹک میں اندھیرا تھا اور نووارد کے میانہ قد، سفید گلوبند، اور نہایت زرد چہرے کے علاوہ، جو آنا زرد تھا کہ اُس سے پھاٹک کی تاریکی کسی قدر دب گئی تھی، اور کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب گھر پر ہیں؟“

”جی ہاں۔ فرمائے؟“

اجنی نے اطمینان کے لہجے میں کہا ”پچھا آپ ہیں۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی“ وہ اندھیرے میں ڈاکٹر کا ہاتھ مٹولنے لگا، اور اُسے اپنے ہاتھ میں لپیکر زور سے دبایا ”مجھے نہایت... بیحد خوشی ہوئی! ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔ میرا نام بوگن ہے، اور گرمی میں زوحیف کے ہاں آپ سے نیاز حاصل کر چکا ہوں۔ نہایت خوشی ہوئی کہ آپ گھر پر مل گئے... خدا کے لئے، میرے ساتھ تشریف لے چلئے... میری بیوی یک لخت سخت بیمار ہو گئی... گلڈی کھڑی ہے...“

بولنے والے کی آواز اور حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھبراہٹ کی حالت میں ہے۔ اُس آدمی کی طرح جو جلتے ہوئے مکان یا پاگل کتے سے خوف زدہ ہو، وہ ہانپ رہا تھا اور اُسکا سانس خفیل اس کے قابو میں تھا، وہ تیز تیز کانپتی ہوئی آواز سے بول رہا تھا، اور اُس کے لہجے میں غیر مصنوعی خلوص اور طفلانہ اندیشہ تھا، خائف اور حواس باندھ لوگوں کی طرح، جھپوٹے

شکستہ فکروں میں بات کر رہا تھا، اور بہت سے غیر ضروری، غیر متعلق الفاظ اس کی زبان سے نکل رہے تھے۔

”مجھے خوف تھا کہ شاید آپ نہ ملیں۔ یہاں آتے وقت میں ضیق کے عالم میں تھا، کپڑے پہن لیئے اور خدا کے واسطے تشریف لے چلے۔۔۔ ہوایہ کہ الیکا ڈر سیو نو پوج پیپ چکی، جسے آپ جانتے ہیں، مجھے ملنے آیا۔۔۔ ہم کچھ دیر باتیں کر کے چائے پینے بیٹھے ہی تھے، کہ دفعتاً میری بیوی نے چیخ ماری اپنا سینہ کھسوٹنے لگی، اور کرسی پر گر پڑی۔ ہم نے اُسے ہلنگ پر لٹایا اور۔۔۔ میں نے اس کی پیشانی پر امونیا ملا اور بانی پھڑکا۔۔۔ وہ اس طرح لیٹی رہی جیسے مردہ ہے۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ اُسے اینورزم ہے۔۔۔ تشریف لے چلے۔۔۔ اُس کے والد کا بھی اینورزم سے انتقال ہوا تھا۔“

کریلف چپ چاپ سنتا رہا، گویا روسی زبان سے ناواقف ہو۔
جب ابوگن نے پیپ چکی اور اپنی بیوی کا دوبارہ نام لیا اور پھر اندھیرے میں ڈاکٹر کا ہاتھ ٹوٹنے لگا تو اُس نے سر ملایا اور افسردگی سے بدقت تمام یہ الفاظ ادا کئے۔

”معاف فرمائے، میں نہیں جاسکتا۔۔۔ میرا ڈاکٹر کا مرگیا۔۔۔ پانچ منٹ ہوئے!“
ابوگن نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر اہستہ سے کہا ”واقعی! خدا یا کیسے بڑے وقت پہنچا ہوں! نہایت بخش دن ہے۔۔۔ عجب اتفاق ہے۔۔۔ گویا تصداق ہوا ہے!“
ابوگن نے دروازہ کا دستہ کھڑا اور سر جھکا لیا۔ وہ ضرر کا شش و پنج میں تھا، کہ کیا کرے۔
واپس چلا جائے یا ٹھہر کر پھر ڈاکٹر کی منت سماجت کرے۔

پھر ڈاکٹر کی آستین نیچر کر اُس نے جوش کے ساتھ کہا ”سنئے مجھے آپ کی حالت کا ابھی طرح اندازہ ہے! خدا شاہد ہے، ایسے موقع پر نخل ہونے سے مجھے کتنی شرمندگی ہے، مگر کیا کروں؟ خود ہی فرمائے، کس کے پاس جاؤں؟ آپ جانتے ہیں، یہاں کوئی اور ڈاکٹر نہیں ہے براے خدا چلئے! میں اپنے لئے نہیں کہتا۔۔۔ مریض میں نہیں ہوں!“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ کرلیف نے ابوگن کی طرف سے پیٹھ پھیر لی، لمحہ بھر ساکت کھڑا رہا، پھر آہستہ سے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔ اس کی لڑکھڑاتی ہوئی، کھوئی ہوئی چال سے، ڈرائنگ روم کے بغیر جلے پیپ کی لٹام بھال کو احتیاط سے درست کرنے سے، اور میز پر جو کتاب رکھی تھی، اُس پر نظر پڑا گاڑنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس وقت اُس کے دل میں نہ کوئی ارادہ ہے، نہ خواہش، نہ کسی بات کا خیال ہے۔ اور نہ غالباً یہ بیان ہے کہ پھاٹک میں ایک اجنبی کھڑا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈرائنگ روم کے دہندے اور خاموشی سے اُس کی بے حسی بڑھ گئی ہے۔ وہاں سے اپنے مطالعہ کے کمرہ میں چلا ہوئے اُس نے سید با پاؤں ضرورت سے زیادہ اٹھایا، اور ہاتھوں سے دروازے کو ٹوٹتے وقت اُس کے وجود سے ایسی حیرانی ٹپک رہی تھی جیسے وہ کسی اور کے گھر میں ہے، یا عمر میں پہلی بار شراب سے مست ہوا ہے اور متعجب ہو کر نشہ کی ترنگ کے چٹخارے لے رہا ہے، مطالعہ کے کمرے کی دیوار پر کتابوں کی الماری پر سے ہوتی ہوئی، روشنی کی ایک چوڑی لکیر پڑی تھی، یہ روشنی کاربالک اور اشیر کی کیف، بھسک دار بو سے ملتی تھی جو اب گاہ کے نیم دار دروازہ سے آ رہی تھی۔ ... ڈاکٹر میز کے آگے جو نچی کرسی رکھی تھی، اُس پر گر پڑا، منٹ بھر اپنی کتابوں کو جن پر روشنی پڑ رہی تھی، غینہ بھری نظروں سے گھورتا رہا، پھر اٹھا اور خواب گاہ میں چلا گیا۔

یہاں خواب گاہ میں مکمل سکوت تھا، ہر چیز ستراسرائس طوفان، اُس ٹھکن کا پتہ دیتی تھی جسے حال میں عبور کیا گیا تھا، اور ہر چیز ساکن تھی۔ باتوں کے جوم میں ایک موم بتی، بہت سے گیس، استول پر پیلے پیالیاں، اور خانے دار الماری پر رکھا ہوا ایک بڑا پیپ پورے کمرہ پر تیز روشنی ڈال رہا تھا، کھڑکی کے قریب پٹنگ پر ایک لڑکا لیٹا تھا جس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور چہرے سے حیرت برپا تھی وہ بے حس و حرکت تھا، مگر معلوم ہوتا تھا کہ اس کی کھلی ہوئی آنکھیں سرآن تار یک تہ ہوتی اور اُس کے سر میں گھستی جاتی ہیں، ماں پٹنگ کے کنارے اُس کے جسم سے لپٹی ہوئی، بچھونے میں سر جھپٹائے جھکی ہوئی تھی۔ بچے کی طرح وہ بھی بے حس و حرکت تھی، مگر اُس کے جسم کے خطوط سے اور بازوؤں سے زندگی کس طرح مٹی پڑتی تھی! اُس کا پورا وجود پٹنگ کے سہارے پوری طاقت سے جریعاً نہ چٹا ہوا

تھا، گواہ دہائی تھی کہ کہیں اس پر سکون اور آرام طرز نشست میں ملل نہ پڑ جائے جو بالآخر اس کے جسم نے اختیار کر لیا تھا، بھونچا ہوا چہرے اور پشت، فرش پر بانی کے چھینٹے، ادھر ادھر کھڑے ہوئے چھوٹے برش اور چمچے، لمبے عرق کی سفید بوتل، یہاں تک کہ کثیف ہوا جس سے دم گھٹتا تھا سب پر سناٹا تھا اور سب سکون میں ڈوبے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر اپنی بیوی کے پاس آکر کھڑا ہوا، ہاتھ پتلون کی جیبوں میں ڈالے، اور گردن ایک طرف کوجھکا کے آنکھیں اپنے بیٹے پر گاڑیں، اس کے چہرے سے بے رحمی نمایاں تھی، اور صرف اُن قطروں سے جو اس کی داڑھی میں جھلک رہے تھے، یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی رو رہا تھا۔
 کمرہ اس دہشت سے خالی تھا جس کا خیال مرث کے ساتھ وابستہ ہے ہر چیز کی بے بسی میں ماں کے طرز نشست میں، ڈاکٹر کے چہرے کی بے رحمی میں ایک خاص بات تھی جو دل کو کھینچتی اور متاثر کرتی تھی۔ انسانی غم کا وہ جن پراں جسے عصہ تک انسان نہ سمجھ سکیگا، نہ بیان کر سکے گا، اور جسے صرف موسیقی ادا کر سکتی ہے۔ یہ جو سکون میں بھی جن کا رنگ جھلکتا تھا۔ کرلیوف اور اس کی بیوی چپ تھے اور رو نہیں رہے تھے، گویا اپنے صدمے کی تلخی کے پہلو پہ پہلو انہیں اپنی حالت کی المیت کا بھی احساس ہو، جیسے انکی جوانی ڈہل چکی تھی، بالکل اسی طرح اس بچے کے ساتھ اُنکے صاحب اولاد ہونیکا حق بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا تھا! ڈاکٹر کی عمر چالیس سال تھی، اس کے بال سفید تھے اور وہ بڑا معلوم ہوتا تھا، اسکی پڑمردہ اور دائم المرض بیوی تینتیس سال کی تھی۔ اینڈری ان کا نہ صرف اکلوتا، بلکہ آخری بچہ تھا۔

برخلاف اپنی بیوی کے، ڈاکٹر اُن لوگوں میں سے تھا کہ جو کسی روحانی صدمے کی حالت میں حرکت کے طالب ہوتے ہیں، پانچ منٹ تک اپنی بیوی کے پاس کھڑے رہ کر وہ خواہ گاہ سے سیدھے لمبے قدم اٹھا تا ہوا ایک چھوٹے کمرے کی طرف چلا جاتا تھا، وہاں سے باورچی خانے گیا۔ آتش دان اور باورچی کے پٹنگ کے قریب ٹہلنے کے بعد جھکا اور ایک چھوٹے دروازے سے پھاٹک میں پہنچا۔

وہاں اُسے پھر وہی سفید گلوبند اور زرد چہرہ دکھائی دیا۔
ابوگن نے دروازے کے دسے کی طرف بڑھ کر آہ بھری ”خدا خدا کر کے آپ تشریف لائے۔“

چلے تشریف لے چلے۔“

ڈاکٹر ٹھٹھکا، اُس برنٹروالی اور حافظہ پر زور دے کر کچھ سوچا، پھر شدید تر لمبے میں کہا۔

”میں آپ سے کھ تو کچا میں نہیں چل سکتا! کیسے تعجب کی بات ہے!“

ابوگن نے اپنا ہاتھ گلوبند پر رکھ کر ایک انداز التجا سے کہا ”ڈاکٹر صاحب، میں پتھر نہیں ہوں
آپ کی کیفیت بخوبی محسوس کر رہا ہوں، آپ کے صدمے میں شریک ہوں، مگر میں آپ سے اپنے لئے
نہیں کہتا۔ میری بیوی جاں بلب ہے۔ اگر آپ نے وہ چیخ سنی ہوتی، اگر آپ نے اس کا چہرہ دیکھا ہوتا تو آپ
میرے اصرار کی حقیقت سمجھ جاتے۔ یا اللہ میں تو سمجھتا تھا آپ تیار ہونے لگے ہیں! ڈاکٹر صاحب قوت
قیمتی ہے، برائے خدا تشریف لے چلے!“

ڈاکٹر نے سختی سے کہا ”میں نہیں جاسکتا“ اور ڈرائنگ روم کی طرف قدم اٹھایا۔

ابوگن اُس کے پیچھے بڑھا اور اُس کی آستین پکڑ لی۔

”آپ کو صدمہ ہے، میں جانتا ہوں مگر میں آپ کو دانٹوں کے درد کے علاج یا محض مشورے
کے لئے نہیں بلاتا، ایک انسانی جان بچانے کو بلاتا ہوں! برابر سالانہ انداز سے گزر گڑا ہے گیا
”زندگی ذاتی صدمے پر مقدم ہے! میں آپ سے بہت اٹھا طلب کرتا ہوں! برائے انسانیت!“

کریون نے جھلا کر کہا ”برائے انسانیت۔ اس کے تو دو پہلو ہیں۔ برائے انسانیت میں آپ
سے درخواست کرتا ہوں مجھے نہ لے جائے۔ اور واقعی کیا فرسے کی بات ہے! مجھے کھڑا تک نہیں ہوا
جانا، اور آپ مجھے انسانیت کا واسطہ دیتے ہیں! فی الحال میں کسی کام کے قابل نہیں ہوں... میں
برگز نہیں جاؤں گا، اپنی بیوی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا، نہیں ہرگز نہیں...“

کریون نے بازو ہٹائے، پیچھے کی طرف لڑکھڑایا، پھر خوف آمیز لمبے میں کہا۔

”اللہ... اور مجھ سے نہ کہئے۔ مجھے صاف کیجئے۔ قانون نمبر ۱۳ کی رو سے میں جانے پر مجبور

ہوں اور آپ مجھے گردن پکڑ کر بیٹھا سکتے ہیں... اگر آپ چاہیں تو زبردستی لے جاسکتے ہیں، لیکن... میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے... مجھ سے بولانگ نہیں جاتا... مجھے صاف کیجئے۔“

ابوگن نے پھر ڈاکٹر کی آستین پکڑ کر کہا ”ڈاکٹر صاحب! اس پہلو سے گفتگو نہ کیجئے مجھے نمبر ۱۳ سے کیا! آپ کی مرضی کے خلاف آپ کو مجبور کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں، اگر آپ کا جی چاہے تو چلئے، نہ چاہے تو خدا آپ کا بھلا کرے، مگر میرا خطاب آپ کے ارادہ سے نہیں، آپ کے جذبات سے ہی۔ ایک نوجوان عورت جاں بلب ہی۔ ابھی آپ اپنے بیٹے کی موت کا ذکر کر رہے تھے، آپ سے زیادہ میری پریشانی کو اور کون سمجھ سکتا ہے؟“

ابوگن کی آواز میں وقت کے مارے لرزہ تھا، اس لرزہ اور اس کے لیے نے اس کے نفلوں سے زیادہ کام کیا۔ ابوگن کی باتیں دل سے نکل رہی تھیں مگر عجیب بات تھی کہ وہ کچھ کہتا تھا، اس کے الفاظ اُکھڑے اُکھڑے، بے روح اور ناموزوں طور پر مرصع معلوم ہوتے تھے، بلکہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ اُن سے ڈاکٹر کے گھر کی تقاضا کی اور اس عورت کی جو جاں بلب تھی، بے حرمتی ہو رہی ہے، اُسے خود اس کا احساس تھا، چنانچہ اس خوف سے کہ شاید اس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے، وہ پوری کوشش کر رہا تھا کہ اپنی آواز میں نرمی اور تائید کوٹ کوٹ کر بھر دے تاکہ اس کی باتوں کا نہیں تو کم از کم اس کے لیے کا خلوص اتر کر جائے، عموماً، خواہ کوئی فقرہ کسی قدس اور خلوص بھرا ہو، اس کا اثر صرف غیر متعلق لوگوں پر پڑتا ہے، انہیں پوری طرح تسکین نہیں بخشتا جو مسرور یا مغموم ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بے دہانی اکثر خوشی یا غم کا بلند ترین طرزِ ادا ہوتی ہے، چاہے والے ایک دوسرے کا مطلب غماز کے عالم میں زیادہ... ہیں، اور لب گو پر جوشِ تاشی تقریر کا صرف غیر دل پر اثر پڑتا ہے، مرنے کی بیوہ اور بچوں کو بہ بارِ داد و خفیف معلوم ہوتی ہے۔

کریون چپ چاپ کھڑا تھا۔ ابوگن نے چند اوجھلے ڈاکٹری کے شریف پٹے اور تیار و غیرہ کے متعلق کہے، تو اس نے بکر مکر پوچھا۔ ”دور جا ہے؟“

”آٹھ ذیل کے قریب۔ میرے گھوڑے خوب قوی ہیں! تمہید وعدہ کرتا ہوں گھنٹہ بھر

میں آپ کو واپس پہنچا دوں گا۔ صرف گھنٹہ بھر میں۔“
 ان لفظوں کا اثر جذبہ انسانیت یا ڈاکٹری کے شریف پیشے کو متحرک کرنے سے زیادہ ہوا۔ اُس
 نے تھوڑی دیر سوچا اور آہ بھر کر کہا ”بہت اچھا، چلے!“
 پھر جلدی سے، پہلے کی نسبت قدم زیادہ سنبھالے ہوئے، اپنے مطالعہ کے کمرے میں گیا
 اور ایک لمبا فراک کوٹ پہنکر واپس آیا۔ ابوگن نے پریشانی دور ہونے پر، اُس کے چاروں طرف
 چکر کاٹتے شروع کئے اور اور کوٹ پہناتے وقت اُسکا پاؤں پھل دیا، اور اُس کے ساتھ گھر
 سے نکلا۔

باہر اندھیرا تھا، گویا ملک سو کم۔ ڈاکٹر کا قد آور جھکا ہوا جسم اُس کی لمبی، پتیلی واڑھی اور ستلیں
 ناک اندھیرے میں صاف نمایاں تھے۔ ابوگن کا بڑا سراور چھوٹی طالب علموں کی وضع کی ٹوپی جس سے
 وہ مشکل ڈھکا ہوا تھا، اور اسکا زرد چہرہ اب اچھی طرح دکھائی دیتے تھے۔ گلوبند صرف سامنے
 سے سفید نظر آتا تھا، پیچھے سے اُس کے لمبے بالوں میں چھپا ہوا تھا۔

ابوگن نے منہ ہی منہ میں، ڈاکٹر کو گاڑی میں چڑھاتے وقت کہا ”یقین مانئے، میں آپ کے
 ایتار کی تہ دل سے قدر کرتا ہوں۔ ابھی پہنچے جاتے ہیں۔ نوکا، جتنا تیز ہو سکے چلاؤ، شاباش!“
 کوچوان نے گاڑی تیزی سے چلائی۔ پہلے دہندلی عمارتوں کی قطار نظر آئی جو ہسپتال کے
 صحن کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھیں۔ سوانے ایک تیز روشنی کے جو ایک کھڑکی میں سے صحن کے چھ
 کودشن کر رہی تھی، ہر طرف اندھیرا تھا، اور ہسپتال کی بالائی منزل کی تین کھڑکیاں گرد و پیش کی
 فضا سے بھی زیادہ دہندلی تھیں۔ اس کے بعد گاڑی گھنی تاریکی میں گھسی، یہاں رطوبت اور سانپ
 کی کھیل کی بو اور درختوں کی سرسراہٹ پھیلی ہوئی تھی، کودوں نے جو یہیوں کی آواز سے جاگ گئے
 تھے، اپنے بے پردوں میں ڈکھ بھری کانیں کانیں شروع کی، گویا انہیں علم ہے کہ ڈاکٹر کا لڑکا مر گیا
 اور ابوگن کی بیوی بیمار ہے۔ پھر الگ الگ درختوں کی جھاڑیوں کی جھلک دکھائی دینی شروع ہوئی
 ایک تالاب، جس پر سیاہ مائے خوابیدہ تھے، ڈراؤنی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اور گاڑی

صاف ہوا زمین پر سے گزر رہی تھی۔ کووں کی جھین بہت دور سے دہمی دہمی آ رہی تھیں اور تھوڑی دیر میں آنی بند ہو گئیں۔

کم و بیش تمام راستہ کر یوف اور ابوگن چپ رہے۔ صرف ایک مرتبہ ابوگن نے ٹھنڈا سانس بھر کے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کہا۔

”کرب کی سی کیفیت ہر انسان کو ان لوگوں سے جو اُس کے پاس ہوتے ہیں، اُس وقت سے زیادہ کبھی محبت نہیں ہوتی جب اُن سے جدائی کا احتمال ہونے لگتا ہے۔“

اور جب گاڑی آہستہ آہستہ دریا پر سے گزر رہی تھی، تو کر یوف دفعتاً اُس طرح ٹھنکا جیسے پانی کے تھیروں سے ڈر گیا، اپنی جگہ سے ہلا اور دو آگئیں بجے میں بولا۔

”سنئے مجھے جانے دیجئے۔ ٹہر کر آئیے یہاں آجاؤں گا۔ اپنے مددگار کو اپنی بیوی کے پاس چھوڑ آؤں۔ آپ کو معلوم ہے وہ اکیلی ہے!“

ابوگن چپ رہا۔ گاڑی کبھی ادھر کبھی ادھر جھکتی ہوئی اور پتھروں پر سے کھڑکھڑاتی ہوئی دریا کے کنارے کنارے جا رہی تھی۔ کر یوف بے چین تھا اور چاروں طرف پُراند و نظریں ڈال رہا تھا ان کے پیچھے تاروں کی مدہم روشنی نہیں، سڑک اور ساحل کے کنارے بید کے درخت اندھیرے میں غائب ہوتے دکھائی دیتے تھے۔

دائیں جانب، آسمان کی طرح یک رنگ اور اسی قدر نامحدود، ایک میدان بڑا تھا، کہیں کہیں فاصلے پر، غالباً گھاس کی دلدلوں میں مدہم روشنیاں ٹٹنا رہی تھیں۔ بائیں طرف، بکھرے کے متوازی ایک پہاڑ جی پگنی تھی جس پر چھوٹی چھوٹی بھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں، اور پہاڑوں کے اوپر، کمر کے نقاب میں ننھے ننھے بادلوں سے گھرا ہوا، سرخ چاند سا کھڑا تھا، اور بادل ہر سمت سے اُس کی طرف دیکھ رہے تھے اور گہبائی کر رہے تھے کہ بھل گئے نہ پائے۔

تمام قدرت پر عمران اور درد کا احساس بھایا ہوا تھا۔ زمین اُس غم نصیب عورت کی طرح جو کسی تاریک کمرے میں اکیلی بیٹھی ہوئی گندے ہوسے زلزلے کا خلیل دل سے بھلاتی ہو، بہار اور

گرمی کی کیفیتوں پر غور اور اٹل جاڑے کا بے حسی سے انتظار کر رہی تھی۔ ہر طرف جدہ نظر جاتی تھی، قدر
ایک تاریک، اتھاہ سرد گڑھے کی طرح معلوم ہوتی تھی جس سے نہ کریونج نکٹا تھا نہ ابوگن، نہ سرخ چاند
گاڑی جتنی منزل مقصود کے قریب پہنچتی جاتی تھی، ابوگن کا اضطراب بڑھتا جاتا تھا۔ وہ برائش
میں تھا، اچھلے جاتا تھا، کوچوان کے سر پر سے دیکھے جاتا تھا۔ جب گاڑی مکان کے دروازے کے آگے
رکی جس پر دوباری دار کپڑے کا گھنٹا پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور اُس کی نظر دوسری منزل کی روشن کھڑکیوں
پر پڑی، تو وہ دم بخود ہو کے رہ گیا۔

ڈاکٹر کے ساتھ ہال میں جاتے ہوئے، گھبراہٹ سے ہاتھ ل کر اُس نے کہا: ”اگر کوئی حادثہ
ہو گیا... تو میں جاں بزنہ ہو سکوں گا۔ مگر کوئی نہنگامہ نہیں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک
خیریت ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے منٹے میں کان لگائے۔

ہال میں نہ قدموں کی آہٹ تھی نہ بولنے کی آواز، اور باوجود اس کے کہ کھڑکیوں میں روشنی
تھی، معلوم ہوتا تھا کہ پورا مکان سو رہا ہے۔ اب ڈاکٹر اور ابوگن جو اُس وقت تک اندھیرے میں تھا
ایک دوسرے کو اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔ ڈاکٹر کشیدہ قامت اور جھکا ہوا تھا، اُس کے کپڑوں سے
انتشار برستا تھا۔ اور اُس کی صورت ابھی نہ تھی۔ اُس کے ہونٹوں سے جو جھٹکیوں کی طرح موٹے
موٹے تھے، اُس کی ستوان ناک اور بے توجہ بے حس آنکھوں سے ناخوش گوار درشتی بہرشی اور
بے رخی نکلتی تھی۔

اُس کے پریشان بال اور پھکی ہوئی پیشانی، اس کی لمبی چوڑی داڑھی کی قبل از وقت سفیدی
جس میں سے اس کی ٹھوڑی نظر آتی تھی، اُس کی جلد کا زردی، مائل خاکی رنگ، اور اُس کے بے پروایانہ
اکھڑا وضع و اطوار۔ ان سب کی درشتی سے ساہا سال کی غربت کا حرام نصیبی کا، زندگی اور انسانوں
سے بے زاری کا پتہ چلتا تھا۔ اس کی بارڈ شکل کو دیکھ کر شکل عین آتا تھا کہ اس شخص کے بوی ہے اور
یہ اپنے بچے کی موت پر آنسو بہا سکتا ہے۔ ابوگن کی شکل اس سے بہت مختلف تھی، وہ گٹھا ہوا، قوی کتبہ
لودا، بڑے سر والا اور بڑے خط و خال کا آدمی تھا اور تادہ ترین قطع کے کپڑے پہنے ہوئے تھا،

اُس کی گھاڑی، اُس کے چست کوٹ، اس کے لمبے بالوں، اور اُس کے چہرہ سے ایک خاص قسم کی دریا پاؤں ایک گونہ شہریت کا انداز نکلتا تھا، وہ سر اٹھا کر اور سینہ نکال کے چلتا تھا، خوش گوار لمبے میں گھٹکرتا تھا اور جس انداز سے اپنا گلو بنداتا اور بالوں کو درست کرتا تھا، اُس میں شائستہ بلکہ انوائی تکلف کا رنگ بھٹکتا تھا۔ اُس کی زرد روئی سے اور اُس طفلانہ دہشت سے جو کوٹ اتارتے وقت، زینے کے اوپر کھینچتے ہوئے، اُس کے چہرہ پر نمایاں تھی، نہ اُس کا وقار زائل ہوتا تھا اور نہ اُس کے چکلے پن، تنومندی اور عمومی وضع میں کمی آتی تھی جو اُس کے وجود کی خصوصیت تھی۔

سیر ہوں پر چڑھتے وقت اُس نے کہا ”نہ کوئی انسان ہے، نہ آواز، نہ ہنگامہ، خدا کرے خیرت ہو“ وہ ڈاکٹر کو ہال میں سے ایک بڑے ڈرائنگ روم میں لے گیا، جہاں ایک سیاہ پانو اور سفید غلاف میں ایک بھجا ڈرکھا ہوا تھا، وہاں سے وہ دونوں ایک نہایت پرکھ چھوٹے سے خوش وضع ڈرائنگ روم میں پہنچے جس میں خوشگوار دہسی گلابی روشنی پڑ رہی تھی۔

”آپ یہاں تشریف رکھئے، اور میں ۱۰۰۰ بجی آتا ہوں، ذرا جا کر دیکھوں اور انہیں تیار کروں۔“

کریلف اکیلارہ گیا، ڈرائنگ روم کی آرائشی خوشگوار دہسی روشنی، ایک انجان کے مکان میں اُس کی موجودگی جس ایک افسانے کا رنگ پیدا تھا۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان باتوں سے متاثر نہیں ہے۔ ایک نیچی کرسی پر بیٹھا ہوا وہ اپنے ہاتھوں کا جائزہ لے رہا تھا جو کاربالک سے جملے ہوئے تھے گہرے سرخ سرخ پوش اور رباب کے خانے کی لمبی سی جھلک دکھائی دی تھی اور جدھر گھنٹہ ٹک کر رہا تھا، اُس نظر ڈالی تو ایک ابوگن کا سا بھاری بھر کم اور چکیلا بھیسٹریا دکھائی دیا۔

ہر طرف سکوت تھا... کچھ دور پر کسی متصل کمرہ میں کسی نے بلند آواز سے آہ بھری شیشے کے دروازے کھلنے کی آواز آئی جو غالباً تو شہ خانے کے تھے۔ اور پھر خاموشی چھا گئی، پانچ منٹ انتظار کرنے کے بعد کریلف نے اپنے ہاتھوں کا جائزہ لیسنا چھوڑ دیا اور جس دروازے سے

ابوگن غائب ہوا تھا اور ہر نظر دوڑائی۔

دروازہ میں ابوگن کھڑا تھا مگر اب اس کی حالت پہلے سے بہت مختلف تھی چھکیلا پن اور شستہ کلف کا رنگ جاتا رہا تھا۔ اُس کا چہرہ اُس کے ہاتھ اس کی وضع قطع سب ایک ایسے بدقوارہ انداز سے منبج ہو گئے تھے جسیں دہشت اور شدید جانی درد دونوں کی آمیزش تھی۔ اُسکی ناک، اُس کے ہونٹ، اُس کے سب خط و خال پر رشتہ تھا، اور معلوم ہوا تھا کہ وہ سب اُس کے چہرے سے زیر و اپنے تئیں نوج رہے ہیں، اُسکی آنکھیں کرب سے ہستی نظر آتی تھیں۔۔۔

ابوگن نے ڈرائنگ روم کی طرف آہستہ سے قدم اٹھایا، آگے جھکا، اُہ کھینچی، اور مٹی بند کر کے لفظ ”دھوکا“ کے دوسرے حصے پر زور دیکر چخا ”اُس نے مجھے دھوکا دیا۔ دھوکا دیا، بھاگ گئی، خود بیمار بن گئی اور مجھے ڈاکٹر کے لینے بھیج دیا، تاکہ اُس منجرے پپ چنکی کے ساتھ فرار ہو جائے یا اللہ ابوگن ڈاکٹر کی طرف بڑھا، اپنی ملامت سفید ہتھیلیاں چہرے پر رکھ لیں، اور انہیں مل مل کے چختا رہا، ”بھاگ گئی!! مجھے دھوکا دیا! آخر یہ دھوکا کیوں؟ یا میرے اللہ، یا میرے اللہ! اس ناپاک چال، اس شیطانی بیانی کی کیا ضرورت تھی! میں نے اُس کے ساتھ کیا کیا؟ بھاگ گئی!“

آنسو اُس کی آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ ایک پاؤں سے مڑا اور کمرے میں ٹہلنے لگا، اب اپنے چھوٹے کوٹ، قطع وارحیت پتلون (جس سے اُس کی ٹانگیں نامناسب طور پر تلی معلوم ہوتی تھیں) اور اپنے بڑے سلور لمبے ایال کی وجہ سے وہ شیر برے بہت مشابہ تھا۔ ڈاکٹر کے بے حس چہرے میں تجس کی جھلک پیدا ہوئی۔ وہ اٹھا اور ابوگن کو دیکھنے لگا۔

”معاف کیجئے گا، بیمار کہاں ہے؟“

”بیمار! بیمار!“ ہنس کر، چیخ کر، مٹھی بھینچ کے، ابوگن نے زور سے جواب دیا ”وہ

بیمار نہیں بلکہ ہے! کہنی! ذلیل! شیطان کے ذہن میں بھی اس سے زیادہ ذلیل حرکت نہیں آسکتی! مجھے چلتا کیا تاکہ ایک منجرے، فائر اقل، قتال کے ساتھ بھاگ جائے! کاش وہ کوئی ہوتی! میں یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتا! ابھی نہیں کر سکتا!“

ڈاکٹر تن کے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے آنکھیں جھپکائیں اور اُنیں آنسو ڈبڈبائے اُس کی چھری ڈاڑھی کا بننے لگی۔ پھر چاروں طرف تجسس آمیز نظر ڈال کے پوچھا۔

”یہ تو فرمائے آخر اسکا مطلب کیا ہے؟ میل بچہ مرا بڑا ہے، میری سبوی پورے مکان میں تین تیناں ماتم میں ہے... خود مجھے کھڑا نہیں ہوا جاتا، میں نے تین راتیں جاگ جاگ کر کاٹی ہیں... اور یہاں مجھے مجبور کیا جا رہا ہے کہ ایک بازاری تاشہ میں حصہ لوں! میں بالکل نہیں... مطلق نہیں سمجھا کہ ماجر کیا ہے!“

ابو گن نے ایک مٹھی کھولی، فرش پر ایک سلا ہوا پرچہ پھینکا، اور اُسے اس طرح کیلا گویا وہ کوئی کیڑا ہے جسے وہ مارنا چاہتا ہے، اور دانت پس کر، ایک گھونسا پنچے چہرے کے آگے تان کر کہا۔

”میں نے نہ دیکھا نہ سمجھا مجھے یہ نہیں سوچا کہ وہ روز آتا ہے! یہ نہ سوچا کہ آج بند گاڑی میں آیا تھا! بند گاڑی میں کیوں آیا تھا؟ میں وقت بھی نہ سمجھا۔ امحق کہیں کا!“

ڈاکٹر بڑبڑایا ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، اسکا مطلب کیا ہے؟ یہ تو محض وقار کی بے حرمتی انسانی عم کا نضحک ہے! یہ حرکت ناگفتنی ہے... میری زندگی میں اپنی قسم کا یہ پہلا اتفاق ہے!“

اُس شخص کی طرح جسے رفتہ رفتہ حیرت کے ساتھ اندازہ ہوا کہ اس کی اہانت کی گئی ہے ڈاکٹر نے اپنے شانے ہلائے، بازو زور سے جھٹکے، اور جب سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے تو بے لیں ہو کر گر سی پر گر پڑا۔

ابو گن رقت آمیز آواز میں کہے گیا: ”اگر نہیں مجھ سے محبت نہیں رہی اور کسی اور سے ہو گئی تو خیر یوں ہی سہی، مگر یہ دھوکا، یہ بازاری، غدارانہ چال کیوں؟ اس کا کیا مطلب ہے؟ اسے کیسے حق بجانب ٹھہرا سکتے ہیں؟ میں نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟ پھر کر یون کے قریب آکر برحرا طریقے سے کہا: ”ڈاکٹر صاحب سنئے۔ اپنے اتفاق میری نصیبی اپنی آنکھوں سے دیکھ لی ہیں۔ آپ اصل حقیقت نہیں چھپانی چاہتا، قسمیہ کہتا ہوں میں اُس کو چاہتا تھا، دیوانہ وار چاہتا تھا، غلاما چاہتا تھا میں نے اُس کے لئے ہر چیز دی، اپنے عزیزوں سے لڑوا، نوکری اور موسیقی

چھوڑی، اپنی ماں اور بہن کو جو صاف نہ کرتا، وہ اسے صاف کیا... کبھی ٹیڑھی نظر سے نہیں دیکھا... کبھی کوئی بات نہیں کاٹی۔ پھر یہ دہوکا کیا؟ میں محبت نہیں چاہتا، مگر یہ مکروہ عیاری کیسی؟ اگر مجھے مجھ سے محبت نہ تھی، تو صاف صاف کیوں نہ کہا؟ اس معقول پر میرے جو خیالات ہیں، اُن سے وہ واقف تھی!“

آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی۔ سر سے پاؤں تک کا پتہ ہٹ گیا، ابوگن نے نہایت مکمل خلوص و صداقت کے ساتھ اپنا دل حیر کے ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیا، وہ جوش سے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے، اپنی نج کی زندگی کے راز بتلاتا مل افشا کر رہا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ خوش ہے کہ آخر یہ راز اُس کے سینے میں پوشیدہ نہ رہے۔ اگر گھٹنے دو گھٹنے اسی طرح باتیں کئے جاتا، تو یقیناً اُس پر اسکا اچھا اثر پڑتا، کون کھد سکتا ہے، کہ اگر ڈاکٹر اس کی باتیں سنتا اور دوستانہ دل سوزی ظاہر کرتا تو شاید جیسا اکثر ہوتا ہے، وہ بغیر جتنے چلائے، بغیر شکوہ و شکایت کئے یہ صدمہ سہا لیتا... مگر ہوا کچھ اور۔ ابوگن باتیں کر رہا تھا کہ غضب آلود ڈاکٹر کے تور بگڑ گئے، اُس کے چہرے کی بے رخی اور حیرت، تلخ غضب، طیش اور خفگی سے بدل گئی۔ اُس کے خط و خال اور زیادہ درشت، بھدے، اور ناخوشگوار ہو گئے۔ جب ابوگن نے اُس کے سامنے ایک ایسی جوان عورت کی تصویر کھینچی جس کا خوب صورت چہرہ کسی رامبہ کی مانند بارداور علامات حیات سے ماری ہو، اور اُس سے پوچھا کہ کیا اس چہرہ کو دیکھ کر کوئی گمان کر سکتا ہے کہ اس میں عیاری کی صلاحیت بھی ہوگی، تو ڈاکٹر کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور اس نے ترمپ کر سنگ دلا نہ کہا۔

”مجھے تمہارے رازوں کی ضرورت نہیں! اُن پر لعنت ہو! ایسی عامیانا حرکتوں کا مجھ سے ذکر نہ کرو! تم سمجھتے ہو ابھی میری ذلت نہیں ہوئی؟ مجھے کوئی خوشامدی سمجھا ہے کہ چپ چاپ تہہ ذرا باتیں سنے جاؤں؟ یہ بات ہی؟“

ابوگن، کریوٹ کے پاس سے پیچھے کی طرف لڑکھڑایا اور اُس کی طرف حیرت سے گھورنے لگا، ڈاکٹر نے پھر دوبارہ شروع کیا۔ اُس کی داڑھی لرز رہی تھی۔ ”مجھے یہاں لائے کیوں؟ اگر

تاش مٹی کرتے کرتے تمہارا بی آنا اکتا گیا کہ تم گئے اور شادی کر لائے اور پھر اس قسم کا تاشا دیکھا تو مجھے اُس سے کیا؟ مجھے تمہارے محبت کے افانوں سے کیا؟ میرا بیچا جھوٹا اپنے شریفانہ انداز سے غریبوں کا روپیہ خوب ٹھکڑا، نرم دلانہ خیالات کی نائن کر دیا، گاؤں بجاؤں ڈاکٹر نے ترچھی نظر سے رباب کے خانہ کی طرف دیکھا، مرے کی طرح پھول، مگر شخصی وقار کو پامال کر نیکی جبارت نہ کر دیا اگر تم سے اُسکا احترام نہیں ہو سکتا، تو کم از کم اپنے التفات سے تو اُسے محروم رکھو!“

ابوگن نے سرخ ہو کر پوچھا ”صاف کیجئے، یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟“

”میں یہ کھ رہا ہوں کہ لوگوں کے ساتھ اس طرح مذاق کرنا کیسے بن ہے! میں ڈاکٹر ہوں، تم ڈاکٹروں کو اور عموماً ان سب لوگوں کو جو ہاتھ پاؤں ہلاتے ہیں اور تمہاری طرح عطر اور زنا کاری میں ملوث نہیں ہوتے، اپنا خدمت گار سمجھتے ہو، خیر، تم انہیں یہی سمجھو، مگر تمہیں یہ حق کس نے دیا کہ کسی سوگوار شخص کے ساتھ ایسا عامیانہ مذاق کر دیا!“

ابوگن نے آہستہ سے کہا ”آپ یہ کیسے کہتے ہیں؟“ اور اُس کے چہرے پر پھر، اس مرتبہ غصہ سے تشبیح طاری ہو گیا۔

”ہیں میرے صدمے کو دیکھتے ہوئے، تم مجھے ابھی بازاری باتیں سننے کیسے لائے؟“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے زور سے میز پر ہاتھ مارا۔ ”دوسروں کے غم کا مضحکہ اڑانے کا حق تمہیں کس نے دیا؟“ ابوگن نے چیخ کر کہا ”آپ کے حواس جاتے رہے ہیں، یہ سراسر نا انصافی ہے۔ میں خود بہت غم زدہ ہوں اور... اور...“

ڈاکٹر طعن آمیز منہ نہا۔ ”غم زدہ! یہ نقطہ زبان سے نہ نکالو، تمہیں اس سے کوئی واسطہ نہیں وہ فضول خرچ بھی جسے قرض نہیں ملتا، اپنے کو غم زدہ سمجھتا ہے۔ وہ صرف جاذب زیادہ زہر مار کر نے سے کاہل جوتا ہے وہ بھی غم زدہ ہوتا ہے۔ ناکارہ لوگ!“

”جندب آپ بہت بڑھ رہے ہیں۔ اس قسم کی حرکتوں پر... لوگ سزا پاتے ہیں، سمجھے؟“ ابوگن نے جلدی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا، ایک پالت بکٹ نکالی، اور دو نوٹ نکال کے

میز پر پھینکے اور غضب ناک ہو کر کہا۔ ”آپ کا حق ادا ہو گیا۔“
 ڈاکٹر چلا! ”فیس دینے کی جرات کیسے کرتے ہو؟“ اور نوٹ میز سے فرش پر پھینک دے
 ”اہانت کا بدلہ روپے سے نہیں ہوتا!“

ابوگن اور ڈاکٹر آسنے سائے کھڑے تھے، اور عصہ میں ایک دوسرے کی ناواجب توہین
 کر رہے تھے میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں، بحران کی حالت میں بھی، ایسی نامنصفانہ، تندو
 تلخ، اور لغو باتیں نہ کہی ہوں گی۔ بنوعین کی خود پرستی دونوں میں کام کر رہی تھی۔ ہم زدہ لوگ
 خود غرض، یکینہ در، نا انصاف، سنگدل اور بادلوں سے بھی زیادہ ایک دوسرے کو سمجھنے کے ناقابل
 ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کو متحد نہیں کرتا، بلکہ ان میں فصل پیدا کرتا ہے، خیال تو یہ ہوتا ہے کہ اشتراکِ عمر و
 دیگر و شکر ہو جائیں گے کرواقتضائے ان کے دلوں میں پرسکون حالات کی نسبت زیادہ نا انصافی اور
 بے رحمی راہ پا جاتی ہے۔

ڈاکٹر نے زور سے، تیز تر سانس لے کر کہا ”مجھے گھر جانے دو۔“
 ابوگن نے زور سے گھنٹی بجائی جب گھنٹی سے کوئی نہیں آیا، تو پھر بجائی اور عصہ میں زمین پر پونج
 دی، وہ دہی آواز سے قالین پر گری اور اس میں ایک دردناک آواز نکلی گویا اس کی جان نکل
 رہی ہے، ایک خدمتگارا یا اس کے آقا نے اسے مٹھی بیچ کر ڈانٹا۔ ”مردود کہاں چھپا ہوا تھا؟
 اس وقت کہاں تھا؟ جا اور ان صاحب کے لئے دکھو ریگاڑی تیار کر کے لا، اور میرے لئے
 بند گاڑی لانے کو کہہ“ خدمت گار جانے لگا تو وہ پھر جی ”ہر دکل تک میں کسی کھرام کو اپنے ہاں
 نہیں رکھوں گا! تم سب کو نکال دوں گا! انے نوکر رکھوں گا! حشرات الارض!“

ابوگن اور ڈاکٹر گاڑی کے انتظار میں چپ چاپ کھڑے تھے، ابوگن کا چکیلا پن اور شائستہ
 تکلف پھر نمودار آیا، وہ کمرے میں ادھر ادھر پھرتا رہا تھا کلکتے انداز سے سر ملاتا تھا اور صریحاً کسی
 بات پر غور کر رہا تھا، اس کا قصہ فرد نہیں ہوا تھا مگر وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ اپنے دشمن کو نظر انداز کر رہا
 ڈاکٹر میز کے کنارے ہاتھ ٹکائے کھڑا تھا، اور ابوگن کو اس عین کلمی حارت سے دیکھ رہا تھا،

جو صرف غم و غربت کی آنکھوں میں پائی جاتی حجبِ انکاسا مناسکم سیر سائش اور تکلف سے ہوتا ہے۔
 تھوڑی دیر میں ڈاکٹر کوٹوریہ میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا، اُس وقت بھی اُسکی آنکھوں میں
 ححارت کی جھلک باقی تھی گھنٹہ بھر پہلے کی نسبت بہت زیادہ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ سرنج چاند پہاڑی
 اور بادلوں کے پیچھے جن کے سیاہ ٹکڑے، تاروں کے قریب، اُس کی نگہبانی کر رہے تھے، بھپ
 چکا تھا۔ سرنج لائینوں والی گاڑی نے تھوڑی دیر میں ڈاکٹر کو جالیا۔ اسیں ابوگن تھا جو شکوہ
 شکایت کرنے، بے سرو پا حرکتیں کرنے جا رہا تھا۔۔۔

گھر جاتے وقت تمام راستہ ڈاکٹر کو نہ اپنی بیوی کا دھیان تھا، نہ اپنے اینڈری کا، تھا تو ابوگن
 اور اُس مکان کے لوگوں کا جہاں سے وہ آ رہا تھا۔ اُس کے خیالات نامنصفانہ اور شدید سنگدلی
 سے مملو تھے، وہ ابوگن اور اُس کی بیوی اور پیپ چنکی اور ان سب کو جو گلابی، دسبھی روشنی میں
 بھیتی بھیتی خوشبوؤں میں رہتے ہیں، لعنت ملامت کرتا، اور تمام راستے نفرت و ححارت سے اُنکا
 خیال کرتا رہا، یہاں تک کہ اُسکا سر چکر گیا۔ اور ان لوگوں کے متعلق ایک قوی عقیدہ نے اُس کے
 دل میں شکل اختیار کر لی۔

وقت گزر جائے گا اور کریموف کا غم زائل ہو جائے گا، مگر وہ عقیدہ قلب انسانی کی شان سے
 بعید، نامنصفانہ عقیدہ نہیں جاسیگا۔ بلکہ مرتے دم تک ڈاکٹر کے ساتھ رہے گا۔

خواجہ منظور حسین

دنیا کا آئندہ نظام

(۱)

اکثر مرد و عورتوں کی روزانہ زندگی میں خوف کو امید سے زیادہ دخل ہے۔ انہیں اپنے ان مقبوضہ کا خیال زیادہ ہے جو دوسرے انہیں چھین سکتے ہیں۔ نسبت اس خوشی اور مسرت کے جو یہ خود اپنی زندگی میں پیدا کر سکتے ہیں اور ان زندگیوں میں جن سے انہیں واسطہ پیدا ہو۔ زندگی اس طرح جینے کے لئے نہیں ہے۔

جن لوگوں کی زندگیاں خود اپنے لئے، اپنے دوستوں کے لئے یا دنیا کے لئے بار آور ہیں انہیں امید ابھارتی ہے اور خوشی پہنچا دیتی ہے یہ اپنے تخیل میں ان چیزوں کو جو ہو سکتی ہیں اور انہیں عالم وجود میں لانے کی راہ کو دیکھتے ہیں شخصی تعلقات میں انہیں اس کی بہت فکر نہیں ہوتی کہ یہ جس محبت اور عزت کے مورد ہیں کہیں اسے زائل نہ کر دیں۔ یہ فراخ دستی سے محبت اور عزت دیتے ہیں، اور انعام بلا انکے نام کو خود بخود آتا ہے۔ اپنے کام میں انہیں مقابلہ کرنیوالوں کا رشک نہیں تاتا، انہیں سروکار رہتا ہے اس معاملہ سے جو انجام دینا ہے۔ سیاست میں یہ اپنا وقت اپنے طبقہ یا اپنی قوم کے ناجائز مراعات کی حمایت میں صرف نہیں کرتے بلکہ ساری دنیا کو بحیثیت کل زیادہ خوش، کم ہرجم، متقابل حرصوں کے جھگڑوں سے کم اور ان انسانی وجودوں سے زیادہ پرناٹا چاہتے ہیں جکی نشوونما ظلم اور دباؤ سے مدد و ہولکاری نہ گئی ہو۔

جس زندگی کی روح یہ ہو جس روح کا مقصد چیزوں پر قبضہ کر نیے بجائے انکا بنانا ہو۔ اس زندگی میں ایک گہری مسرت ہوتی ہے جسے نامساعد اسباب اس سے کلینت نہیں چھین سکتے یہی وہ طریقہ زندگی ہے جو انجیل مقدس نے اور دنیا کے بڑے بڑے معلموں نے پیش کیا ہے جنہوں نے اسے پالیادہ خوف کے استبداد

لے یہ انجیلیستان کے مشہور اہل قلم جو رینڈرسل کی کتاب راہ آزادی "Roads to Freedom" (

ایڈیٹر

کے انھوں باب کا ترجمہ ہے۔

سے آزاد ہو گئے، کیونکہ انہیں اپنی زندگی میں جو چیز سب سے عزیز ہے وہ کسی خارجی قوت کے دسترس میں نہیں۔ اگر سب انسان باوجود شکلات اور بابوسوں سے اُس زندگی کا منظر دیکھ لینے اور اسی زندگی گزارنے کی ہمت کر لیتے تو کچھ ضرورت نہ تھی کہ دنیا کی تجدید سیاسی اور معاشی اصلاح سے شروع کیجاتی جس اصلاح کی ضرورت ہر وہ افراد کی اخلاقی تجدید کی وجہ سے خود بخود بلاتعداد مت پیدا ہو جاتی۔ لیکن اگرچہ کئی صدیوں سے دنیا نے مسیح کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے تاہم آج بھی اسکی اتباع کرنے والوں کو اسی طرح ایذا دیکھائی ہے جس طرح مسلمانوں سے قبل کے زمانہ میں دیکھائی تھی تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ایک کذات زندگی کی بدیہی برائی کی تہ میں ایمان اور تخلیقی امید کی محض سرست دیکھ سکیں۔ اگر خوف کے غلبہ کو دور کرنا ہے تو جہاں تک عام انسانوں کا تعلق ہے یہ کافی نہیں کہ ہمت اور بے بسی سے لاپرواہی کی تلقین کی جائے بلکہ خوف کے اسباب کا دور کرنا ضروری ہے، ضروری ہے کہ اچھی زندگی دنیاوی اعتبار سے ناکام زندگی نہ ہو۔ ضروری ہے کہ اس ضرر کو کم کیا جائے جو ان لوگوں کو پہنچایا جاسکتا ہے جو اپنی مدافعت میں چالاک نہیں۔

ہم جن زندگیوں سے واقف ہیں انکی برائیاں پر غور کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ برائیاں تین گروہوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ اول تو وہ برائیاں ہیں جنکی وجہ فطرت طبعی ہے، اینس موت، درد، اور زمین سے غذا پیدا کر نیکی دشواری، انہیں ہم ”طبعی برائیاں“ کہینگے۔ دوسری وہ برائیاں ہیں جو بھگتے والے کی سیرت یا صلاحیت کے نقص سے پیدا ہوتی ہیں۔ انیس جہل قوت ارادی کی کمی، اور شدید جذبات ہیں جنہیں ہم ”سیرت کی برائیاں“ کہیں گے۔ تیسرے وہ برائیاں ہیں جو ایک شخص یا گروہ کے دوسرے پر اقتدار و قوت سے وابستہ ہیں، انیس صرف کھلا استبداد ہی نہیں بلکہ آزاد نشوونما کی راہ میں ہر مداخلت شامل ہے خواہ یہ خبر سے پیدا ہو یا شدید دماغی تاثر سے جیسا کہ تعلیم میں ہو سکتا ہے۔ انہیں ہم قوت کی برائیاں کہیں گے۔ نظام اجتماعی کا ان تین قسم کی برائیوں سے جو تعلق ہے اسی کے اعتبار سے اس نظام پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

ان تین قسموں میں ایک دوسرے سے کوئی صاف صریح فرق نہیں کہا جاسکتا۔ خالص طبعی برائی کا

یہ حد ہے اور کبھی یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ہم اس حد کو پہنچ جائیں گے۔ ہم موت کو نہیں ٹھا سکتے۔ ہاں حکمت کے زور سے اسے اکثر ملتوی کر سکتے ہیں، اور آگے چلکر یہ بات حاصل کرنا ممکن ہے کہ ایک بڑی اکثریت ہمارے کی عمر تک زندہ رہے۔ ہم درو کو مطلقاً نہیں ٹھا سکتے، لیکن سب کے لئے تندرست زندگی حاصل رکے ہم اسے بہت کم ضرور کر سکتے ہیں۔ بے محنت ہم زمین کو فراوانی کے ساتھ اپنے پھل دینے پر مجبور نہیں کر سکتے لیکن ہم محنت کی مقدار گھٹا سکتے اور اس کے حالات کو اہل بہتر بنا سکتے ہیں کہ یہ کوئی برائی قی نہ رہے۔ سیرت کی برائیاں اکثر طبعی برائیوں (شیکل بیماری) کا، اور اس سے زیادہ قوت کی برائیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں، کیونکہ استبداد اسے بھی پست کرتا ہے جو اسے برتے اور (معمولاً) اسے بھی اسے پھیلے۔ جنکو ہمارے قوت ہے انکی قوت کی برائیاں خود انکی سیرت کی برائیوں سے اور ان طبعی برائیوں کے خوف سے جو ان لوگوں کی قیمت میں لکھی ہیں جن کے پاس قوت نہیں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ان وجہ سے یہ تینوں قسم کی برائیاں ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہیں تاہم عام طور پر ہم اپنی بد فیسیوں میں یہ بن قیاس بیان کر سکتے ہیں۔ وہ چکی قریب علت مادی دنیا میں ہے۔ وہ جو ہماری ذات کے فائدے سے پیدا ہوئی ہیں، اور وہ جو ہمارے دوسروں کے قابو میں ہونیکا نتیجہ ہیں۔

ان برائیوں کے مقابلہ کے خاص خاص طریقہ یہ ہیں: طبعی برائیوں کیلئے حکمت؛ سیرت کی برائیوں کے لئے تعلیم (وسیع ترین معنوں میں) اور تمام ایسے ہیجانات کیلئے بے روک نکاحی جنہں دوسروں کیلئے نہ پیدا ہو؛ قوت کے عیوب کیلئے جماعت کے سیاسی اور معاشی نظام کی اصلاح اس طرح سے کہ ایک شخص کی زندگی میں دوسرے کی مداخلت کو جتنا ممکن ہو کم کر دیا جائے ہم ان برائیوں سب سے پہلے تیسری قسم سے شروع کریں گے کیونکہ اشتراک اور نزاع نے سب سے زیادہ انہیں قوت کی برائیوں میں رخنہ کرنا چاہا ہے۔ دولت کی عدم مساوات پر انکا اعتراض زیادہ تر انہیں برائیوں کے احساس پر مبنی ہے جو دولت کی دی ہوئی قوت سے پیدا ہوتی ہیں۔ مٹرجی۔ ڈی۔ ایچ۔ کوئل نے اس نکتہ کو خوب بیان کیا ہے۔

”میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ ہمارے موجودہ ہیئت اجتماعی کی وہ کونسی بنیادی برائی ہے جسے

ہیں سنا چاہئے ؟

اس سوال کے دو جواب ممکن ہیں، اور مجھے یقین ہے کہ بہتر سے نیک نیت انہیں سے غلط جواب دیں گے۔ جو یہ ہو گا کہ ”افلاس“ حالانکہ جواب ہونا چاہئے غلامی، ان کے رد و رد و چونکہ روز مالدار اور نادار کا مشترک تضاد پیش آتا ہے، اپنے منافع اور نیچی مزدوری کا اور خیرات کو ذریعہ خواہ وہ شخصی ہو یا عمومی اس تباہ کو پورا کر نیکی عبت کو شش کا تکلیف دہ احساس چونکہ انہیں ہوتا ہے اس لئے بلا تامل جواب دیدینگے کہ یہ افلاس کے مٹانے کے لئے ہیں۔

ورست اور بجا ! اس بات میں ہر اشتراکی ان کے ساتھ ہے لیکن پھر بھی میرے سوال کا جواب انہوں نے غلط دیا۔

افلاس علامت ہے اور غلامی مرض۔ دولت اور افلاس کی انتہائی شکلیں اختیار اور زندگی کی انتہائی شکلوں کا لازمی نتیجہ ہیں۔ یہ بہتر ہے اس لئے غلام نہیں ہیں کہ یہ غلام ہیں بلکہ یہ غلام ہیں جس وجہ سے کہ غلام ہیں۔ تاہم اشتراکیوں نے اپنی نظر ضرورت سے زیادہ غلامی کی مادی مصیبت پر رکھی ہے اور یہ نہیں سمجھا کہ اسکی بنیاد غلام کی روحانی پستی پر ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ کوئی محقول آدمی اس میں شک کرے گا کہ موجودہ نظام میں قوت کی برائیاں جتنی کہ لازمی ہیں اس سے کہیں زیادہ ہیں نہ اس میں کہ اشتراک کی ایک مناسب شکل سے انہیں جحد کی ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ حقورے سے خوش نصیب لوگ آج نہایت آزادی سے لگان یا سود پر زندگی بسر کر رہے ہیں اور انہیں کسی دوسرے نظام میں مشکل ہی سے اس سے زیادہ آزادی مل سکتی ہے لیکن نہ صرف نہایت غلام لوگوں کی بلکہ مزدوروں کے تمام حصوں کی اور پیشہ در طبقوں کی بھی بہت بڑی تعداد روپیہ حاصل کرنے کی ضرورت کی غلام ہے۔ وہ تقریباً اس قدر سخت کام کرنے پر مجبور ہیں کہ انہیں تفریح کے لئے اپنے معمولی کام علاوہ کسی اور غرض کے لئے انھیں ہی سے مہلت ملتی ہے جو درمیانی عمر کے آخر میں کام چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ بیٹھے بیٹھے اگتا جاتے ہیں، کیونکہ انہوں نے یہ نہیں سیکھا

کہ جب خالی ہوں تو اپنے وقت کو کیسے صرف کریں اور اپنے کام کے علاوہ پہلے جو کچھ انکی دلچسپیاں تھیں وہ اب سب ختم ہو گئیں۔ اور پھر یہی غیر معمولی طور پر خوش نصیب ہیں۔ زیادہ تعداد کو تو بڑا بچہ نمک سخت مشقت کرنی پڑتی ہے، افلاس کا ڈر ہمیشہ انکے سامنے ہوتا ہے، انہیں جو مالدار ہیں انہیں یہ خوف لگا ہوتا ہے کہ اپنے بچوں کے لئے خاطر خواہ تعلیم یا طبی نگہ رانی فراہم نہ کر سکیں گے (جیسی یہ چاہتے ہیں) جو غریب ہیں وہ فاقہ سے کچھ بہت دور نہیں۔ اور تقریباً جتنے کام کر نیوالے ہیں انہیں سے کسی کو اپنے کام کی ترتیب میں ذرا بولنے کا اختیار نہیں، کام کے پورے وقت میں یہ بس گلیں ہیں جو اپنے آقا کی مرضی بجالا رہے ہیں۔ کام عموماً ایسے ناگوار حالات میں کیا جاتا ہے جس سے تکلیف اور جسمانی مشکلات وابستہ ہوتی ہیں۔ کام کر نیکی تنہا محرک اجرت ہے۔ یہ خیال بھی کہ کام صناعت کے کام کی طرح خوشی کا باعث ہو سکتا ہے عموماً ایک بلند پرواز خیال سمجھا جاتا ہے۔

لیکن ان برائیوں کا بہت بڑا حصہ بالکل غیر ضروری ہے۔ اگر نوع انسان کے ہند ب حصہ کو اس بات پر راضی کیا جاسکتا کہ وہ دوسروں کے دکھ سے زیادہ اپنی خوشی کا طالب ہو، اگر انہیں آزاد کیا جاسکتا کہ یہ ایسی ترقیوں کے لئے تعمیری کام کریں جس میں یہ ساری دنیا کے ساتھ حصہ دار ہو سکیں بجائے اس کے کہ دوسرے طبقوں یا قوموں کے اپنے اور سبقت لیجانے کو تباہ کن طریقوں سے روکیں تو اس سارے نظام کی جس سے دنیا کا کام ہو رہا ہے ایک نسل کے اندر جڑ سے اصلاح ہو جائے۔

حریت کے نقطہ نظر سے کونسا نظام سب سے اچھا ہے؟ ہمیں کیا خواہش کرنی چاہئے کہ ترقی کی قوتیں کس سمت حرکت کریں۔

اس نقطہ نظر سے اور تھوڑی دیر کے لئے تمام دوسرے خیالات سے قطع نظر کر کے، مجھے ذرا شبہ نہیں کہ بہترین نظام اس سے چنداں دور نہیں جو کروپاٹکن نے پیش کیا ہے اور جو گھڑی شترکیت

۱۔ نہ اس کے ان اثرات پر ہے بلکہ تصانیف میں سماجی تحلیلات کی نظم و ترتیب پائی جاتی ہے، مترجم
۲۔ یہ ایک تحریک ہے جو صنعتی دنیا میں خود اختیاری اور ریاست کے اختیارات میں کمی کی حامی ہے، مترجم

کے خاص خاص اصولوں کو اختیار کرنے کے بعد زیادہ قابل عمل ہو جاتا ہے۔ چونکہ ہر پہلو پر بحث ممکن ہو اس لئے میں بلا دلیل منظم کار کی وہ شکل پیش کئے دیتا ہوں جو میرے نزدیک سب سے اچھی ہے۔

سولہ برس یا اس سے زیادہ عمر تک تعلیم لازمی ہونی چاہئے، اس کے بعد تعلیم کو اختیار ہے کہ اسے جاری رکھے یا نہ رکھے، لیکن جو جاری رکھنا چاہیں انکے لئے کم از کم اکیس سال کی عمر تک بلا معاوضہ ہے ختم تعلیم کے بعد کسی کو کام کرنے پر مجبور نہ کیا جائے جو کام کرنا چاہیں انہیں محض گزارہ کے لائق دیا جائے اور انہیں بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے۔ لیکن غالباً یہ زیادہ پسندیدہ بات ہوگی کہ کام کی موافقت میں قوی رائے عامہ ہو تاکہ مقابلہ بہت کم لوگ کابل رہنا پسند کریں۔ کوہلی کو معاشی طور پر ممکن بنا دینے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ کام کو ناگوار نہ بننے دینے کے لئے ایک قوی محرک حاصل ہو جائے گا اور جس جمعیت میں کام کا اکثر حصہ ناگوار ہو اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے مسائل معاشی کا حل دریافت کر لیا ہے۔ میرے خیال میں معقولیت کے ساتھ فرض کیا جاسکتا ہے کہ بہت ہی کم لوگ کابل رہنا پسند کریں گے جب ہم اس امر واقعہ کو پیش نظر رکھیں کہ آج بھی اپنے اصل سے فرض کیجئے سو پونڈ سالانہ کی آمدنی رکھنے والوں میں سے ۱۰ میں ۹ اپنی آمدنی بڑھانے کے لئے ہجرت پر کام کرتے ہیں۔

اب اس بڑی تعداد پر آئے جو کابل نہیں پسند کرے گی تو میرے خیال میں ہم فرض کر سکتے ہیں کہ حکمت کی مدد سے، اور غیر سید آدر کام کی اس مقدار عظیم کو ہٹا کر جو داخلی اور بین الاقوامی مقابلہ میں صرف ہوتی ہے۔ ساری جمعیت کو روزانہ ۴ گھنٹے کے کام سے آرام کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔ تجربہ کار آج اب بھی اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ انکے مزدور ۶ گھنٹے روزانہ کے کام میں بھی اتنی ہی چیزیں تیار کر سکتے ہیں جتنی کہ ۴ گھنٹے روزانہ کام کر کے۔ پھر جس دنیا میں صنعتی تعلیم کی سطح کن جس کے مقابلہ میں بہت بلند ہوگی اس میں تو اس رجحان کو اور بھی تقویت پہنچے گی۔ آج کل کی طرح لوگوں کو ایک صنعت یا ایک صنعت کا بھی کوئی چھوٹا سا حصہ نہ سکھایا جائیگا بلکہ نئی کام سکھانے جائیں گے تاکہ موسم اور مانگ کے تغیر تبدیل کے مطابق یہ اپنا شغل بدل سکیں۔ تمام اندرونی معاملات میں ہر صنعت اپنے اپنے آپ کو چلنے دے کرے گی اور جو معاملے صرف کارخانوں کا کام کرنے والوں سے تعلق رکھتے ہیں انہیں بھی علیحدہ علیحدہ ہٹا کر

طے کر لیا کریں گے آج کل کی طرح سرمایہ داری انتظام نہ ہوگا بلکہ جیسے سیاست میں ہوتا ہے منتخب کردہ نائید انتظام کریں گے۔ مختلف دولت پیدا کرنے والے گروہوں کے معاملات گلاؤنگریس طے کیا کرے گی، ایک خاص رقبہ زمین کے باشندوں کی حیثیت سے جو معاملات جمیعت کو پیش آئیں گے انکا فیصلہ پارلیمنٹ ہی کیا کرے گی۔ اور گلاؤنگریس اور پارلیمنٹ کے باہمی جھگڑوں کا تصفیہ ایک ایسی جماعت سے ہوگا جس میں دونوں کے برابر رکن ہوں گے۔

آج کل کی طرح دام صرف اسی کام کے نہیں دے جائیں گے جس کی مانگ ہو اور واقعی انجام دیا گیا ہو۔ بلکہ دام دے جائیں گے کام کرنے کی آنا دگی پر۔ اکثر کاموں میں جہاں اچھے دام ملتے ہیں آج کل بھی یہ طریقہ اختیار کر لیا گیا ہے۔ ایک شخص کسی عہدہ پر مقرر ہے اور جب بہت تھوڑا کام بھی ہوتا ہے تو وہ اسوقت بھی مقرر رہتا ہے۔ بیماری اور روزی پٹے جائیکہ خوف انسانوں کو سوس پر بھوت کی طرح سوار نہ رہے گا۔ کام کرنے پر جو لوگ آمادہ ہیں آیا ان سب کو برابر دام ملیں گے یا خاص غیر معمولی سرمندی کے لئے اب بھی غیر معمولی اجرت دی جائے گی؟ یہ ایسے سوال ہیں جبکا فیصلہ ہر گلاؤنگریس پھر دیا جاسکتا ہے۔ اوپر میں گانے والے کو اگر پردہ بدلنے والوں سے زیادہ دام نہ ملیں تو ممکن ہے کہ جب تک یہ طریقہ بدل نہ جائے وہ پردہ بدلنے کا کام ہی پسند کرے، ایسا ہوا تو زیادہ دام دینا غالباً ضروری ہوگا۔ لیکن اگر یہ گلاؤنگریس آزاد رائے سے طے ہو تو پھر شکل ہی سے شکایت کی صورت باقی رہ سکتی ہے۔

کام کو خوشگوار بنانے کے لئے کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے تسلیم کرنا ہوگا کہ بعض کام ہمیشہ ناگوار باقی رہیں گے۔ انیس لوگوں کو کم وقت کام کر کے زیادہ اجرت دیکر بلایا جاسکتا ہے بجائے اس کے کہ افلاس کی وجہ سے وہ اسکر کرنے پر مجبور ہوں۔ ان غیر معمولی کاموں کی ناگواری کو کم کرنے کے لئے اس طرح جمیعت کے پاس نہایت قوی معاشی محرک موجود ہوگا۔

ہم جس قسم کی جمیعت کا تصور کر رہے ہیں اس میں اب بھی زیادہ اس سے ملتی جلتی کئی اور چیز کی ضرورت ہوگی۔ مزاجیوں کی اس تجویز میں بھی کہ محنت کی ساری پیداوار کو برابر حصہ میں تقسیم کر دیا جائے

ایک معیاری قدر مبادلہ کی ضرورت سے نجات نہیں ملتی کیونکہ ایک آدمی چاہیگا کہ اپنا حصہ ایک
 شکل میں لے اور دوسرا دوسری میں۔ جب سامان عیش کی تقسیم کا دن آئے گا تو بڑھی عورتیں اپنا
 سگاروں کا حصہ نہیں طلب کریں گی اور نہ جوان مرد گو دے کہ کتوں میں اپنا جائز حق لینا چاہیں گے۔ اس
 لئے یہ جاننا ضروری ہوگا کہ کتنے سگار ایک گودے کے کتے کے مادی ہوتے ہیں۔ سب سے آسان
 طریقہ تو یہ ہے کہ جیسے آجکل ہوتا ہے کہ ایک آمدنی دیدی جائے اور پھر قدر اعتباری کا باہمی
 تناسب طلب پر چھوڑ دیا جائے لیکن اگر سچ بیچ تقوودا دے گئے، تو کوئی شخص انہیں بیچ کر کر کے ایک
 دن سرمایہ دار بن سکتا ہے۔ اسے روکنے کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ نوٹ دیتے جائیں جو ایک
 خاص مدت کیلئے چالو ہوں مثلاً تاریخ شاعت سے سال بھر تک۔ اس سے یہ ہوگا کہ ایک شخص اپنی
 سالانہ تعطیل کے لئے تو کچھ پس انداز کر سکے گا لیکن اس سے زیادہ غیر محدود دولت نہ بچا سکیگا۔

اس مزاجی تجویز کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے کہ ضروریات زندگی اور وہ چیزیں جو
 آسانی سے مانگ کے مطابق تیار ہو سکیں انہیں جو مانگے بے داموں دیا جائے اور جتنی مقدار اسے درکار
 ہوتی دیکھائے۔ یہ تجویز اختیار کی جائے یا نہیں یہ میرے نزدیک بالکل ایک ضابطہ کا سوال ہے۔ کیا
 واقعا اسکا اختیار کرنا ممکن ہوگا بلا اس کے کہ محنت کی بہت سی مقدار ضائع ہو اور اجناس ضروریہ کی
 تیاری میں متقل ہو درحالیکہ یہ اس سے بہتر کام میں لگائی جاسکتی ہے؟ میرے پاس اس سوال
 جواب دینے کے لئے کوئی ذرائع نہیں لیکن میں اسے نہایت غلبہ سمجھتا ہوں کہ جلد یا بدیر جب طریقہ
 پیدائش میں برابر ترقی ہوتی رہے گی تو یہ مزاجی تجویز قابل عمل ہو جائیگی اور جب یہ قابل عمل ہو جائے
 تو اسے ضرور اختیار کر لینا چاہئے۔

خانگی کام میں عورتوں کو خواہ شادی شدہ ہوں یا غیر شادی شدہ، وہی اجرت ملے گی
 جو صنعتی کام میں ملے گی۔ اس سے بویوں کو کمال معاشی خدمتگاری حاصل ہو جائیگی جس کا حصول اگلی
 طریقہ سے دشوار ہوگا کیونکہ چھوٹے بچوں کی ماؤں سے یہ توقع نہ رکھنی چاہئے کہ وہ گھر سے باہر کام کریں۔
 بچوں کا خرچ، جیسا کہ آج کل ہوتا ہے، والدین پر نہیں پڑے گا، انہوں کی طرح انہیں بھی

ضروریات زندگی میں اپنا حصہ رسد لے لگا اور انکی تعلیم جو ہوگی وہ بے معاوضہ۔ قابل بچوں کو تعلیم کے لئے آج کل کے سے مقابلہ کا سامنا نہ کرنا ہوگا، بچپن ہی سے انہیں مقابلہ و مسابقت کی روح نہیں پیدا کی جائیگی اور نہ انہیں اس پر مجبور کیا جائے گا کہ وہ اپنے دماغوں پر غیر فطری بار ڈالیں جس کا نتیجہ بعد کو کند ذہنی اور عدم صحت ہوتا ہے۔ تعلیم میں آج کل کے مقابلہ میں زیادہ تنوع ہوگا اس بات کا زیادہ خیال رکھا جائے گا کہ تعلیم مختلف قسم کے بچوں کے مطابق حال ہو متعلین میں ایج پیدا پیدا کرنیکی زیادہ کوشش کی جائیگی اور اس بات کی خواہش کم ہوگی کہ انکے دماغوں کو ایسے عقائد و عادات ذہنی سے ٹھونساجائے جنہیں ریاست خصوصاً اسوجہ سے پسندیدہ خیال کرتی ہے کہ یہ موجودہ صورت حال کے قائم رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ غالباً بچوں کی بہت بڑی تعداد کے لئے یہ ضروری ثابت ہوگا کہ انکی تعلیم دیہات کے کھلے میدان میں ہو۔ ذرا زیادہ عمر کے ایسے لڑکے لڑکیوں کے لئے جنہیں کوئی علمی یا فنی کچھ نہیں انکے لئے صنعتی تعلیم اگر آزاد طریقہ سے دی جائے تو انکے افعال ذہنی کو ترقی دینے کے لئے کتنا ہی تعلیم سے کہیں زیادہ مفید ثابت ہوگی کیونکہ اس موخر الذکر کو تو یہ (چاہر غلط ہی سہی) اسوے امتحان کے کام کے اور تو بالکل فضول جانتے ہیں۔ واقعی مفید تعلیم وہ ہے جو خود بچے کے جلی رجحانات کا اتباع کرے، وہ علم فراہم کرے جس کی اسے تلاش ہے نہ کہ وہ خشک جنوی معلومات جو اسکے فطری خواہشات سے بالکل بے تعلق ہیں۔ - باقی آئندہ

بعض لوگوں کو اندیشہ ہو سکتا ہے کہ اس سے آبادی کی بجا فراوانی عمل میں آئیگی۔ لیکن میں ان اندیشوں کو بڑی بنیاد تصور کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو اسی کتاب کا باب ۱۰، حکم اور اجرت، نیز "اجتماعی تعمیر نو کے اصول" کا باب ۱۰، مضمون جارج یلن اینڈ انویں پبلیشڈ۔

غزل

مولانا شرف الدین جاناؤ کی اتھلن یاس استاد جامعہ

ہائے کیسا جان سے بیزا رہے	جو تمہارے حشر کا بیار ہے
لب پہ وعدہ دل میں صاف انکار ہے	واہ کیا انکار کیا اتنا تر ہے
سبز رہ یہ پردہ بند رہے	آپ سے گزرے تو بیڑا پار ہے
آج رخصت آپ کا بیار ہے	دیکھ لیجے آخری دیدار ہے
جان پر کھیلانے ہم عشق میں	یہ نہ دیکھا جیت ہی یا بار ہے
جب بڑھی دشت اسی کو چہ میں ہوں	جب اٹھایا سرو ہی دیوار ہے
دیکھ لینے آج برپا کر کے حشر	حشر کے دن وعدہ دیدار ہے
کیا کھلے ہیں زخم تیری تیغ کے	سینہ بسل پہ گویا ہمار ہے
اس کے دم تک تھیں وہ ساری تھیں	اب سچا تم نہ وہ بیمار ہے
تیرے دربانوں کی بندش پر غضب	در بھی میرے واسطے دیوار ہے
ذبح کر کے نفث کو پانی غذا	خون دل سے روزہ آج اٹھا ہے
بند کر آنکھیں ذرا آنکھوں سے دیکھ	طالب دیدار یہ دیدار ہے
تم سے ہی شاید کھلے تو کچھ کھلے	جو تمہارا محرم اسرار ہے
آپ میں آنے نہ دے ای بیخودی	ڈوب ہی جاؤں تو بیڑا پار ہے
کیوں نہ نکلتے بواہوس کی آرزو	اُس کے دل سے آرزو بیزار ہے

یاس کو دی اک جہاں کی آرزو

واہ کیا لکھ لٹ تری سرکار ہے

غزل

جناب مسیح الملک حکیم حافظ محمد اہل خانہ صاحب شیدا
حکیم صاحب موصوف جیسی جامع شخصیتیں ملک میں کم ہیں، آپ کو بحیثیت شاعر کے بہت کم گد
جانتے ہوں گے، ہم ذیل میں آپ کی ایک فارسی کی غزل بدیہ نظمیں کرتے ہیں۔ آپ کا
پورا دیوان جو نہایت اہتمام کی تہ جرمنی میں چھپا ہے غفریب مکتبہ جامعہ سرشاخ ہونیوالا ہے۔

ایڈیٹر

یاد ایا میکہ فریاد و فغانے داشتم	یہ درد سینہ سوزاں زبانے داشتم
یاد ایا میکہ من ہم گورستان مراد	ہم گل خندان و ہم سرو چانے داشتم
یاد عہدے کن کہ از تیرنگا ہست تو	درد پہانے و چشم خونچکانے داشتم
یاد عہدے کن کہ من از بہر تقدیم نیاز	ہم جبینے داشتم ہم آستانے داشتم
از کیس بر جبت برق ناگہاں پاکش بد	گر چہ من در کنج گلشن آشیانے داشتم
زین نیفا دم بدام آرزو مرع مراد	داشتم یارے دلے نامہاں داشتم
لذت از کامم نخواہد رفت تا آخر کہ من	ساغر بچائی و دست جو آنے داشتم
آں شب نہ شد کجا یاران کہ پائے بنلے	زلف بچانے دروئے زرفشانے داشتم

یاد کن شیدا کہ در روز نبرد عشق آو

من ز مژگان تیر و از ابرو کانے داشتم

تنقید و تبصرہ

تاریخ ہندو قرون وسطیٰ (مصنفہ ایشوری پرشاد - صفحہ ۶۰۲، قیمت ۷۷) مطبوعہ انڈین پریس لکچر
 ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ ہے جو الہ آباد یونیورسٹی کے ایک لائق پروفیسر ابوالشوری
 پرشاد کی لکھی ہوئی ابھی حال میں شائع ہوئی ہے۔ اس پر ریویو کرتے ہوئے سب سے پہلے تو یہ امر بحث
 طلب ہو کہ آیا تاریخ میں کوئی اس قسم کی تقسیم ہو بھی سکتی ہے جیسی مصنف نے کی ہے۔ مثلاً یہ کہنا
 کہ ۱۲۰۰ء تک ہندوستان کی قدیم تاریخ کا زمانہ ہے۔ اس کے بعد ”قرون وسطیٰ“ کا دور شروع
 ہو جاتا ہے اور پھر اس کے بعد سے عہد جدید کا آغاز ہوتا ہے۔ تاریخ اگر افعال انسانی کو ایک
 سلسلہ کا نام ہے تو اس قسم کی تقسیم نہ صرف غلط بلکہ لغو ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں قسم کی تہذیب
 معاشرت فلاں تاریخ تک جاری رہی اور پھر اس کے بعد دوسرے دن سے دوسرے طرز کی
 تہذیب و معاشرت شروع ہو گئی بلکہ واقعہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ جب ایک دور یا عہد دوسرے
 دور یا عہد کی جگہ لیتا ہے تو ہوتا یہ ہے کہ گذشتہ زمانہ کی تمام نمایاں خصوصیات رفتہ رفتہ مٹتی جاتی
 ہیں اور دوسرے دور کی نئی نئی باتیں آہستہ آہستہ رواج پذیر ہونے لگتی ہیں۔ یہ تغیر و تبدل اس
 قدر بتدریج اور غیر محسوس طریقہ پر ہوتا ہے کہ کسی ایک دن یا تاریخ کی تعین دشوار ہے لیکن باوجود
 اس کے اکثر آسانی و سہولت کے خیال سے مصنفین تاریخ و سال کی تعین کر لیتے ہیں اور اسی بنا پر
 انہوں نے عہد قدیم و عہد جدید، قرون وسطیٰ و ازمنہ ظلمہ وغیرہ کی تقسیم کی ہے۔ ہمارے موضوع
 ہند نے بھی یوہین مصنفین کی تقلید میں ہندوستان کی تاریخ کو تین زمانوں میں تقسیم کیا ہے
 ایک ہندوؤں کا عہد قدیم، دوسرا مسلمانوں کے قرون وسطیٰ کا زمانہ اور تیسرا عہد جدید۔

قرون وسطیٰ کا دور ان کے نزدیک اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ ہندوؤں کی سب سے
 آخری بڑی سلطنت یعنی شرش کی ٹوٹی ہے اور ہندوستان چھوٹی چھوٹی مختلف ریاستوں اور
 سلطنتوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں مسلمانوں کے پیہم حملے شروع ہوتے ہیں جن سے ہندوستان

کی تہذیب و معاشرت میں رفتہ رفتہ ایک نمایاں تغیر شروع ہوتا ہے اور عہد قدیم کی وہ تمام خصوصیات مٹتی چلی جاتی ہیں جسکی وجہ سے تاریخ کے اس دور کی ایک خاص اور مستقل حیثیت ہو جاتی ہے جو اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ پھر جدید اور مختلف حالات کے پیدا ہونے سے ایک نئی صورت رونما نہیں ہو جاتی جسے عہد جدید کہتے ہیں چنانچہ کتاب زیر تنقید کے مصنف نے بھی اسی تقسیم کو اپنے پیش نظر رکھا ہے جو صرف اسی سہولت و آسانی کے خیال سے جائز قرار دیا جاسکتی ہے۔

اس عہد جدید میں ہندوستان کی تاریخ لکھنے کی طرف جب توجہ ہوئی تو پہلے قدیم عہد کی طرف رخ کیا گیا، اسلئے کہ انگریزی تمدن و معاشرت کے روح نے ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن کو لوگوں کی نظروں میں ایک حد تک حقیر اور ذلیل کر دیا تھا اس بنا پر اسکو روشن اور روشن دکھانے کیلئے سنسکرت علوم و تہذیب کی طرف توجہ کی گئی لیکن رہا اسکے بعد کا زمانہ جسکی تاریخ عہد قدیم کی تاریخ سے کہیں زیادہ مرتب صورت میں موجود تھی، اس کی طرف کوئی اعتناء کیا گیا نہ تھا۔ بھلا کرے آئی۔ سی۔ ایس کے بعض حکام کا کہ جنہوں نے اس عہد کے بیشتر تاریخی ذخیروں کو تباہ و برباد ہونے سے بچا لیا۔ لوگ اسے ہزار برابری کہیں کہ یہاں کے نایاب نسخے اٹھا اٹھا کر یورپ کی الماریوں میں بھردئے گئے لیکن شکر ہے کہ وہ آج موجود تو ہیں اور ان سے استفادہ تو کیا جاسکتا ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان کے انذر کتنے نسخے تباہ و تباہی کی وجہ سے کیڑوں کی نذر ہو چکے اور جو موجود ہیں وہ ان رفینوں کو کم نہیں کہ جن کے مالک مار گنج کی طرح دوسروں کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے۔ ہندوستان کے موزیئم ممنون ہول ایلیٹ اور ڈاؤن کے کہ انہوں نے ان تمام نسخوں کے مختصر حالات اور انکے ضروری حصوں کے ترجمے آٹھ جلدوں میں شائع کر دیے ہیں جن سے ہمارے انگریزی والے مورخین برابر استفادہ ہوتے رہتے ہیں۔ یہ انہی کا طفیل ہے کہ اس عہد کی ایک دو تاریخیں مثلاً الفنسٹن اور لین پول وغیرہ کی انگریزی میں نظر آچکی ہیں۔ لیکن ان کتابوں کو شائع ہونے آج ایک زمانہ گزر گیا اور اس دوران میں کتنے تاریخی اکتشافات ہوئے اور تاریخی نظریے بدلے جس سے لوگوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی

ہمارے پروفیسر استوری پرشاد نے انہی تاریخی انکشافات کو مد نظر رکھ کر اور اسی ضرورت زمانہ کو محسوس کر کے یہ نئی تصنیف ملک کے سامنے پیش کی ہے اور بھلائے کہ اپنے مقاصد میں وہ بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس عہد کے ہمارے بعض مورخین کا اب تک یہ خیال رہا ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات کا یہ ابتدائی زمانہ ہندوستان کے لئے تنزل و پستی کا باعث رہا ہے، لیکن ہمارا اینصف خراج ہندو مورخ بکپا تاریخی تحقیقات کی بنا پر لکھتا ہے کہ

”اسلامی فتوحات نے مختلف ریاستوں اور سلطنتوں کی بجائے جو ہمیشہ باہم دست و گریباں رہا کرتی تھیں، ایک شہنشاہی اتحاد قائم کر دیا اور لوگوں کو یہ سکھایا کہ وہ ملک کے اندر ایک واحد حکمران کا اتباع کریں اس نے ہمارے قومیت کے ذخیرہ میں روح اور سرگرمی کے اجزاء کا اضافہ کیا اور ایک ایسی نئی تہذیب کا دلچ دیا جو ہر طرح سے مستحق تائید ہے مسلمانوں کے رسوم و عادات نے ادنیٰ ذات کے ہندوؤں کی عادات و رسوم کو بہت کچھ ابھارا اور جو لطافت و نزاکت کہ ہماری موجودہ سوسائٹی میں پائی جاتی ہے وہ زیادہ تر انہی کا ہئیس ہے مسلمانوں نے ملک کے اندر ایک نئی زبان رائج کی جو اپنے ساتھ ایک حیرت انگیز ادبی ذخیرہ رکھتی ہے۔ انہوں نے شاندار اور خوبصورت عمارتیں تعمیر کرا کے ہندوستان کے فن تعمیر میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے“

اسی طرح جہاں مصنف نے مسلمانوں کی کامیابی اور ہندوؤں کی ناکامی کا ذکر کیا ہے وہاں ان کے اسباب و علل کے بیان کرنے میں اسی بے نقبسی اور انصاف پسندی سے کام لیا ہے۔ برعکس دیگر مورخین کے جو ہندوستان کی حالت کو مسلمانوں کے حملہ کے وقت نہایت خراب اور ناگفتہ بہ بتاتے ہیں مصنف مدوح نے صرف ایسے حالات بیان کئے ہیں جو تاریخی حقیقت سے قرین قیاس معلوم ہوتے ہیں لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے حملہ کے وقت ”سارا ملک متعدد خود مختار سلطنتوں میں منقسم تھا جو باہم برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں“ ان کا اعتراف حق دیکھتے وہ کہتے ہیں کہ ”ملک میں فوجی اہلیت یا جنگی قابلیت کا چند ٹھکانہ تھا، اس لئے کہ راجپوت بہترین سپاہی تھے جو ہمت و جوانمردی اور عزم و استقلال میں

دنیا کے کسی دوسری ملک کے لوگوں سے پیچھے نہ تھے، یہیں تک نہیں اسلام کے اصولوں اور مسلمانوں کے متعلق اس کے خیالات اس سے بھی زیادہ قابلِ داد ہیں اسی کے آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ”اسلام ایک ایسی برادری ہے جس میں اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب سب برابر ہیں اور ایسے افراد کی ایک جماعت کو دوسری جماعت سے جدا رکھنے کیلئے کوئی مصنوعی دیواریں موجود نہیں ہیں۔ ایک شخص جو اسلام قبول کر لیتا ہے ایک ایسی برادری میں داخل ہو جاتا ہے جو ایک انسان سے دوسرے انسان میں کوئی امتیاز نہیں رکھتی اور جو سب کو برابر کے حقوق دیتی ہے۔ یہ مسلمانوں کے لئے طاقت و قوت کا ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے وہ اخوت و مساوات کے رشتہ میں باہم جڑے ہوئے تھے اور اپنے مشترک مفاد کی حفاظت کے لئے باہم متحد و متفق ہو کر سینہ سپر ہو جاتے تھے۔“

لیکن یہ بڑی نا انصافی ہوگی خود مصنف کے ساتھ اگر ان کی بعض خامیوں اور ان کے بعض عاجلانہ فیصلوں کی طرف بھی مختصر اشارہ نہ کر دیا جائے۔ تہید میں انہوں نے جس بے تبصی اور حق بندی کا ثبوت دیا ہے آگے چل کر افسوس ہے کہ ان اوصاف کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا ہے۔ آخری باب میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان کے اندر اسلام کی ترقی بیشتر اسکے عقائد کی سادگی کی بنا پر نہ تھی بلکہ اس وجہ سے تھی کہ یہ حکمران طاقت کا مذہب تھا جس نے بعض وقت اپنے ماتحت لوگوں سے بزدلی و خیر بھی اسے سنا یا۔ یہ ایک ایسا دعویٰ ہے جس پر ایک عرصہ سے سر مغربی ہوتی آئی ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ اس قدر بے بنیاد بھی ہے کہ آج تک تحقیق کی روشنی میں فرغ نہ پاسکا۔ افسوس ہے کہ ہمارے محقق مصنف نے بھی اسی غلطی کا ارتکاب کیا اور اس دعوے کے ثبوت میں واقعات و دلائل کا کوئی حوالہ نہیں دیا مہی کے آگے چل کر ایک ذریعہ وہ اور لکھتے ہیں کہ ”ذاتی نفع کا خیال مثلاً حکومت میں کسی ٹپے عہدے کا حصول بعض وقت لوگوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر آمادہ کر دیتا تھا۔“ حالانکہ راجہ مان سنگھ اور راجہ ٹوڈر مل جو عہد اکبری کے آفتاب و تابتاب تھے انہوں نے اس لالچ میں اسلام تو دور کیا بلکہ راجہ کے نوایجاد مذہب ”دین الہی“ کے قبول کرنے کا بھی خیال نہیں کیا بلکہ اس سے صاف انکار کر دیا۔ علاوہ اسکے ہر عہد میں کتنے اور مند و عہد پدارتھے جو مند وہ کر بھی اپنے عہدوں پر قائم تھے انہیں

ہے کہ جہاں ہمارے لایق مصنف نے اسلام کے پھیلنے کے اس قسم کے ذرائع تلاش کر کے نکالے ہیں وہاں انکی نظر سے اشاعت اسلام کا ایک بہت بڑا ذریعہ رہ گیا اور وہ مشائخ اور بزرگان دین کی صحبت و ملاقات کا اثر ہے جس پر اگر وہ غور کریں گے تو اسے اسلام کی اشاعت کا سب سے بڑا ذریعہ پائیں گے۔

سلطان فیروز تغلق کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے ماتحت اسلامی حکومت بالکل مذہبی نوعیت کی ہو گئی اور اس نے مندوکافروں اور مسلمان محمدوں پر یکساں تشدد رکھا۔ سلطان کی عدم رواداری کا اظہار اس کے انتظامات ملکی سے ہوتا ہے جس نے مخالفین پر بہت سخت قیود و عاید کر رکھی تھیں۔ یہ ریاکار کرتے وقت ہمارے لایق مصنف شاید اس امر کو فراموش کر گئے ہیں کہ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہند پر چھتریا پر غالب تھا اور مذہب حکومت کو کوئی غیر متعلق شے نہیں بلکہ اسکا ایک بہت بڑا جزو ہوتا تھا اسی بنا پر مسلمان بادشاہوں کے ہاں بھی اشاعت دین کا ایک شعبہ رہا کرتا تھا اگر صرف اس بنا پر فیروز تغلق کی حکومت ”مذہبی نوعیت“ کی ہو گئی تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ باقی رہا اس کے ”عدم رواداری“ اور دوسرے مذاہب کیساتھ ”تشدد“ کا سوال، وہ کہیں بھی اس کے انتظامات ملکی سے ظاہر نہیں ہوتا ہے۔ ملحقین مذہب کے لئے اعمال، کا تقرر جو ہمارے لایق مصنف کے نزدیک سلطان کی ”عدم رواداری“ اور مذہبی ”تشدد“ کا سب سے بڑا ثبوت ہے، یہ طریقہ آج اس رواداری اور بے تعصبی کے زمانہ میں بھی کچھ برائیاں ہیں۔ ہاں اگر فیروز تغلق کا طرز حکومت ہمارے لایق مصنف کو اس بنا پر کھٹکتا ہے کہ اس کا پیشرو محمد تغلق ایک نہایت آزاد خیال اور غیر مذہبی شخص تھا یا اس سے پیشتر علاؤ الدین خلجی کو مذہب کی اشاعت و تبلیغ سے کوئی سروکار نہ تھا تو البتہ ایک حد تک بجائے لیکن معلوم ہونا چاہیے کہ انکایہ طرز عمل فرائض حکومت کے ایک بڑے شعبہ سے کوئی تباہی نہ کرتا تھا۔ لیکن سلطان کے انتظامات ملکی سے کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ مسلمانوں کا بادشاہ تھا۔ نہ باغات، نہ شاخاں اور زراعت عام کے دوسرے ایسے کام جو اس نے کئے وہ کچھ مسلمانوں کے لئے مخصوص نہ تھے بلکہ ان سے ہر مذہب ملت کا شخص خواہ وہ دوست ہو یا دشمن، یکساں فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ علاوہ اس کے اس نے

بسیوں قسم کے ناجائز محاصل اٹھا کر صرف چار قسم کے ضروری اور جائز محاصل باقی رکھے جو ان قرآن کی صاف تردید کرتے ہیں۔ بہر حال اس موضوع پر آئندہ کبھی تفصیل کے ساتھ اور بھی لکھا جائیگا اس وقت صرف ان چند اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

تاریخ زوالِ روم، جلد اول۔ یہ انگلستان کے مشہور مورخ اور فاضل ادیب ایڈورڈ گبن کی ”ہسٹری آف دی ڈولکلائن اینڈ فال آف دی رومن امپائر“ کی پہلی جلد کا ترجمہ ہے، یہ کتاب کل آٹھ جلدوں میں ہے جس کے مقبول ہونے کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ اب تک اس کے متعدد دور مختلف ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اسکی سب سے پہلی جلد ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی تھی باقی جلدیں بعد میں نکلتی رہیں اردو میں اس کے ترجمہ کا ایک عرصہ سے خیال تھا، مجد اللہ کے یہ مخدوئہ ادیب لکھنؤ کو اپنے کرمفرما مترجم سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے کی مدد سے نصیب ہوا۔ بہر حال جہاں تک کتاب کی تاریخی حیثیت کا تعلق ہے اس کے لئے یکہدینا کافی ہے کہ اسکا زائے تصنیف آج سے تقریباً دھڑائی پیچھے ہے جس کی وجہ سے اسکی تاریخی اہمیت اب چندان باقی نہیں رہی ہے اس عرصہ میں یورپ میں اس عہد کی تاریخ پر ہزار ہا کتابیں نکلی ہیں جو تحقیق کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بڑھ کر ہیں۔ اس کتاب کو جو خاص اہمیت اور شہرت حاصل ہے وہ تاریخی حیثیت سے زیادہ اسکی ادبی حیثیت کی بنا پر ہے۔ ایڈورڈ گبن جہاں تک بڑا مورخ تھا وہاں اسے ایک بہت چمکے ادیب اور انشا پرداز ہونی کا بھی فخر حاصل ہے۔ اسکی کتاب ناظرین کیلئے جو ایک خاص دلچسپی کا باعث ہے وہ اسکی ادبی حیثیت کی وجہ سے ہے۔ اسکی ایسی تصنیف کا ترجمہ جس کی ادبی حیثیت اسکی تاریخی حیثیت پر غالب ہو، محض اسکی دوسری ضمنی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر کرنا کہاں تک حق بجانب ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ترجمہ میں انگریزی طبع وہ زور بیان اور وہ خوبی زبان پیدا نہ ہو سکی اور نہ صرف یہ بلکہ بعض جگہ ترجمہ مطابق اصل سے بھی بہت دور ہے جس کا ذکر بہت تفصیل طلب ہے۔

اردو ترجمہ میں ادبی خوبیاں پیدا نہیں ہوتی ہیں لیکن اگر کتاب کو اس کے مطالب کی حیثیت سے بھی زیادہ قابل فہم اور آسان بنایا جاتا تو بھی عنایت تھا۔ مثلاً ان تلمذ نوٹوں کا ترجمہ بھی دیا جاتا جو اصل کتاب میں ہیں تو بہتر تھا اور نہ صرف یہ ہی بلکہ اردو خواں طبقہ کے لئے خود اپنی طرف سے بھی فٹ نوٹ بڑھانے کی ضرورت تھی تاکہ قدیم ناموں اور واقعات کے سمجھنے میں شذیہ نہ پڑتی بعض مجالس اور اصطلاحات کا ترجمہ ہی پر اکتفا نہ کرنا چاہئے تھا بلکہ ان پر تشریحی نوٹ بھی دینے کی ضرورت تھی۔

لیکن اگر دائرہ ادبیہ لکھنؤ کو اس پورے سلسلہ کا ترجمہ ہی شائع کرنا تھا تو بہتر تھا کہ سب سے پہلے اسکی پانچویں اور چھٹی جلدوں کا ترجمہ شائع کیا جاتا جنہیں ایک بڑی حد تک عرب فتوحات کا ذکر ہے اس صورت میں اردو خواں طبقہ کے سامنے سلسلہ کا سب سے پہلے حصہ پہلے آجاتا جس سے انکی دلچسپی پوری کتاب کے ساتھ قائم ہو جاتی اور پھر دائرہ کو بھی یوں مالی امداد کی اپیل نہ کرنی پڑتی۔

ایک بات اور دائرہ کے قابل توجہ ہے اور وہ اسکی طباعت و کاغذ اور سائز و جلد کے بہتر کرنے کے متعلق ہے۔ امید ہے کہ آئندہ جلدوں کی اشاعت میں ان سب امور کا لحاظ رکھا جائے گا اور اسکا بھی کہ مترجم صاحب اپنی تصویر واپس لے لیں جو ایک ایسی بلند پایہ کتاب کے لئے کسی طرح شایاں شان نہیں۔

شذرات

وسط ستمبر میں منسٹر سرجینی نامڈو جامعہ میں رونق افسوز ہوئیں آپنے مدرسہ اور دارالقامہ کو ملاحظہ کیا اور طلبہ کے سامنے بہت پر جوش اور محبت افزا تقریر کی اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد ممبر سٹڈی کمیٹی اور اساتذہ جامعہ کے ساتھ چائے نوش فرمائی اور مقاصد جامعہ اور عام قومی مسائل پر گفتگو کرتی رہیں۔

ایک چھوٹے سے بچہ نے منسٹر نامڈو اور مولانا ابوالکلام سے کہا کہ آپ لوگ باوجود اپنی انتہائی کوششوں کے ہندوستان میں ”امن“ قائم نہ کر سکے۔ اب انشا اللہ ہم بڑے ہو کر اس کام کو انجام دینگے۔ بچہ کی محبت اور نیک ارادوں پر سب نے تحنیں و آفریں کی لیکن قیام امن کے لئے اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے پر لوگ راضی نہیں ہوئے۔

نومبر میں جامعہ ملیہ کے وفود کا برقوم کی سرکردگی میں مختلف اقطاع ملک کے دورہ کیلئے نکلیں گے بمفصل پروگرام آخر اکتوبر تک شائع ہو جائیگا۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معاصر اخبار و رسائل ان حضرات کی آواز کو لوگوں کے کانوں تک پہنچانے میں ہماری مدد کریں گے۔

اس نمبر میں جامعہ کے لائق طالب علم عبدالقادر صاحب جو پوری نے خلافت اسلامیہ پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں انہوں نے اس اہم مسئلہ سے محض علمی نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ ممکن بلکہ غلب ہو کہ بعض اہل علم کو مضمون نگار کے چند مقدمات و نتائج سے اخلاص ہو۔ ہم ان حضرات سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ ضرور اس مضمون کا مدلل جواب لکھیں لیکن اسی سلامتی اور متانت کے ساتھ جو مضمون نگار نے مد نظر رکھی ہے۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ میں یوم التاسیس کا جلسہ ہوا جس دارالعلوم کی تاریخ میں یوم است کا حکم رکھا ہے۔ جامعہ کے پڑانے طالب علموں اور عوام "یارانِ نکتہ واں" سے درخواست ہے کہ اس جلسہ میں تشریف لاکر عہد وفا کو تازہ کریں۔

جرمنی مجلسِ اقوام میں داخل ہو گیا۔ داخلہ کی درخواست باتفاق رائے منظور ہوئی۔ سنا کہ جب ڈیوک آف ولنگٹن داڑلو کے میدان میں پولین سے لڑ رہا تھا تو اس کی فوج نے بھی جرمن سپہ سالار بوشر کی یہ درخواست کہ وہ ان کے ساتھ مل کر پولین سے جنگ کرے باتفاق رائے منظور کی تھی۔

۳۰ اگست کو بھارت میں گورنر مدر اس نے انڈیا یونیورسٹی کی سینٹ اعلیٰ تعلیمی کا افتتاح کیا۔ اپنے اپنی تقریر میں دیسی زبانوں پر زیادہ زور دینے کی مخالفت کی اور انڈیا یونیورسٹی کے اس فیصلہ پر اعلیٰ تعلیم انگریزی میں ہوگی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اپنے فرمایا کہ انگریزی زبان و ادب اعلیٰ درجہ کے ذہنی عطیے ہیں جو مغرب نے مشرق کو دئے ہیں اور ان مضامین کا معیار گھٹا دینے سے یونیورسٹی کے مقاصد کو سخت نقصان پہنچے گا۔ تہذیب عالمگیر چیز ہے اور اس کے حدود و دہی ہیں جو انسانیت کے ہیں۔

گورنر صاحب کی یہ تقریر اس بات کا مزید ثبوت ہو کہ برطانوی شہنشاہیت کی تحریک تنگ نظر نہیں بلکہ وسیع انظر ہے اور دنیا میں تفریق نہیں بلکہ اتحاد پیدا کرنا چاہتی ہے۔ سیاست داں عالمگیر برادری۔ عالمگیر زبان۔ عالمگیر تہذیب اور ان سب کے عطر مجموعہ انجمنِ اقوام کے سب سے بڑے حامی ہیں لیکن ایک شرط کے ساتھ سب قوموں میں اخوت قائم ہو مگر انکی اُبت کا شرف انگلستان کو حاصل ہو تا م دنیا میں ایک زبان بولی جائے مگر وہ انگریزی زبان ہو ایک تہذیب

کا دور دورہ زہے لیکن وہ انگریزی تہذیب ہو۔ انجمن اقوام دنیا کی تمام قوموں کے نزاعات فیصل کرے لیکن انگریزی مصالح کے مطابق خدا جانے عالمگیر بیوقوف اس ذرا سی شرط کو کیوں قبول نہیں کر لیتے۔

جلسہ اقوام کا جویشن تمبر سے شروع ہوگا اُس میں ہندوستان کے نمائندے سر ولیم دنٹ۔ شیخ عبدالقادر صاحب اور مہاراجہ کیپور تھلہ ہونگے۔

ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب مجلس اقوام اپنے نظام کی رو سے سلطنتوں کے اندرونی معاملات میں دخل نہیں دے سکتی تو ہندوستان کے نمائندے اُس کے اجلاس میں کیوں بھیجے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ممالک غیر اور ہندوستان کے تعلقات کے ساتھ یہ نمائندے ایک لفظ کہنے کے مجاز نہیں اور ہندوستان کے اندرونی معاملات کی نسبت دوسرے ممالک کے نمائندے اظہار رائے سے معذور ہیں تو پھر ان دونوں کی باہمی گفتگو کا نتیجہ ہندوستان کے لئے کیا نفع کا مالیتہ اگر یہ اجتماع علم الا انسان کی ترقی اور بہبود کے لئے ہے اور اس میں مختلف قوموں اور نسلوں کے نمونوں کی ضرورت ہے تو دوسری بات ہے لیکن ایسی حالت میں ہندوستانی نمونوں کی تعداد بہت زیادہ ہونے کی ضرورت تھی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ مہاراجہ صاحب کشمیر نے اپنے ایک فرمان کے ذریعہ سے ریاست کشمیر کے مدارس میں اچھوت ذات کے بچوں کے پڑھنے کی اجازت دیدی ہے۔ خدا کرے اور ریاستیں بھی اسکی تقلید کریں لیکن یہ واضح رہے کہ ملک کی موجودہ حالت دیکھتے ہوئے صرف اجازت دیدینا کافی نہیں ہے۔ اچھوت ذاتوں کو صدیوں سے تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ کچھ اس سبب سے اور کچھ اپنے افلاس کے بدولت ان میں طلب علم کی خواہش ایسی دب گئی ہے

کہ اس کے ابھار کے لئے خاص کوششوں کی ضرورت ہے۔

ہمارا جہ صاحب کوڑ نے ایک جدید قانون کی رو سے اپنی ریاست میں ۱۸ برس سے کم عمر کی عورتوں کو تبدیل مذہب کی ممانعت کر دی ہے اس کے علاوہ ہر شخص کے لئے جو اپنا مذہب بدلتا چاہے یہ لازمی کر دیا ہے کہ وہ مجسٹریٹ سے ایک تصدیق نامہ لے لیا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ ریاست کے مجسٹریٹ اور وہاں کی پولیس اس قانون پر دیانت داری سے عمل کر کے ہر مذہب کے نیک نیت مبلغین کے لئے آسانی اور مفیدوں کے لئے دشواری پیدا کرے گی۔

انگلستان کے معزز اخبار نیشن نے اپنے ملک کے لوگوں کے مذہبی عقائد معلوم کرنے کیلئے چند سوالات شائع کر کے اپنے پڑھنے والوں سے جوابات مانگے ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ ان جوابات کا خلاصہ غیر ناموں کے اظہار کے چھپے گا اگرچہ ایک اخبار کے پڑھنے والوں میں ہر قسم کے عقائد کے ماننے والوں کا ہونا ضروری نہیں پھر بھی اس تقشیش کا نتیجہ تعیناً بہت دلچسپ اور مفید ہوگا۔

اس کی تقلید میں اگر ہندوستان کا کوئی اخبار اس طرح کے سوالات شائع کرے اور لوگ جواب بھی دیں تو غالباً اس کے پورے ایک سال کے نمبر بھی ان جوابات کو شائع کر نیکیے لئے کافی نہ ہوں بلکہ اگر اور مذہب کو چھوڑ کر صرف مسلمانوں کے مختلف عقائد کا شمار کیا جائے تو شمار کرنے والا احتیاجاً تھک کر چھوڑ بیٹھے۔

افراد کے عقائد سے قطع نظر کر کے اگر فرقوں کی تعداد گنی جائے تو صرف مسلمانوں کے فرقوں کی تعداد حیرت و افسوس کا قابل عبرت نمونہ پیش کرے گی۔ اصولاً وہ لوگ حق پر ہیں جو اس بات کے دعوے دیا رہیں کہ اسلام ایک ہی مذہب ہے اور اس میں کوئی فرق نہیں لیکن صورت حال یہ ہے

کہ اپنے سوا سب کو کافر سمجھنے والے فزوں کی تعداد بلا مبالغہ کئی سو سے کم نہیں ہے۔
(ع - ح)

ناظرین رسالہ جامعہ غالباً سمجھو گے کہ تین چار ہجرت قبل ہمارے رسالہ میں پروفیسر مارگولیتس کے ایک مضمون کا ترجمہ شائع ہوا تھا جس کا مقصد مختصر الفاظ میں یہ ثابت کرنا تھا کہ عربی شاعری کا وہ حصہ جو زمانہ جاہلیت کی طرف منسوب کیا جاتا ہے درحقیقت عہد اسلام کا ایک شاعر جاہل ہے۔ اسلام سے قبل شاعری کی صورت ہرگز وہ نہ تھی جو دکھائی جاتی ہے۔ نہ امرؤ القیس کا وجود تھا اور نہ اس کے مشہور معلقہ کا۔ نہ طرفہ کی کوئی حقیقت تھی اور نہ نوحۃ اطلاق... کی نہ عربین کلثوم عرب میں کوئی شاعر گذرا ہے اور نہ ”الاثبتی...“ سے جو قصیدہ شروع ہوتا ہے وہ اس کی تصنیف ہے۔

ابھی ابھی مصر سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”فی الشعر الجاہلی“ ہے اور پروفیسر طحسین اتاوجا مصریہ کی تالیف ہے۔ اس کا مقصد بھی قریب قریب وہی ہے جو پروفیسر مارگولیتس کے مضمون کا تھا۔ تمہید میں خود مولف نے مختصراً ان تمام مباحث کو جمع کر دیا ہے جو باقتضیٰ کتاب میں درج ہیں مگر اہم ترین ”سب سے پہلی بات جو میں کہنی چاہتا ہوں یہ ہے کہ مجھے ایک زمانہ میں شعر جاہلی کی قدیمیت پر شبہ ہوا اور یہ شبہ روز بروز بڑھتا گیا میں نے غور و فکر سے کام لیا تو اتنے ہی پہنچا کہ اس شاعری کا بیشتر حصہ جو جاہلیت سے منسوب کیا جاتا ہے کسی طرح زمانہ جاہلیت کا نہیں ہو سکتا بلکہ یہ سب کا سب عہد اسلامی کی اختراع ہے اور بجائے اس کے کہ حیات جاہلی کا اس سے کچھ اندازہ ہو سکے یہ آئینہ ہے اسلامیوں کی تہذیب اور ان کی خواہشات کا۔ اب اگر کچھ دقتی زمانہ جاہلیت کا ہے بھی تو وہ اتنا قلیل ہے کہ اس سے ہم کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے اور یہ مناسب ہے کہ زمانہ جاہلیت کی ادبی حالت کی صحیح تصویر کھینچنے میں ہم اس پر اعتماد کریں۔ میں یہ کہنے سے ذرا ابھی نہیں بچتا کہ وہ اشعار جنہیں اب امرؤ القیس یا طرفہ یا ابن کلثوم یا عترہ کے سمجھ کر پڑھتے ہیں

ہرگز انکے نہیں ہیں بلکہ وہ یا تو رواۃ کے گھر سے ہوئے ہیں یا نحوین مفسرین۔ محدثین اور متکلمین کی صنعت کا نتیجہ ہیں۔۔۔۔۔ بحث کا خاتمہ یہ نہیں ہوتا بلکہ میں آپ کو یہ بھی دکھاؤں گا کہ یہ اشعار فنی اور لغوی حیثیت سے بھی انکے نہیں ہو سکتے۔ یہ بحث ہمیں ایک عجیب و غریب نتیجہ پر پہنچاتی ہے اور وہ یہ کہ قرآن کی تفسیر یا احادیث کی تاویل میں جو استشہاد اخرا عرب سے کیا جائے وہ بالکل غیر مناسب ہو اور بجائے اس کے کہ قرآن کی تفسیر ان اشعار سے ہو میں خود ان اشعار کی تاویل اور تفسیر کے لئے قرآن کی مدد درکار ہوگی۔ مجھے بالکل یقین ہے کہ ان اشعار سے ہم کچھ بھی ثابت نہیں کر سکتے اور نہ قرآن اور حدیث کا یقینی مفہوم سمجھنے میں ان سے کچھ مدد مل سکتی ہے اس لئے کہ علمائے قرآن اور حدیث سے جو مفہوم نکالنا چاہا اس کے لئے اشعار گھر کر ٹھکڑے طرف منسوب کر دیے۔

مصر میں اس کتاب سے ایک پل پل پیدا ہو گئی ہے چنانچہ وہاں کے علمائے بہت کچھ رد و تنقید بھی کی ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شیخ اظہر نے علمائے جامع اظہر کی ایک مجلس منعقد کر کے اس کتاب کو انکے سامنے پیش کیا اور انہوں نے بعض اعتراضات کی وجہ سے جو مؤلف نے دوران بحث میں قرآن پر کئے ہیں اس تصنیف کو محدثانہ قرار دیا۔ انکا یہ فیصلہ المنار (اباب تہی سلسلہ) میں شائع ہوا ہے۔ ہم انشاء اللہ کسی قریبی اشاعت میں اس کتاب کے مباحث کا خلاصہ طرین جامعہ کی خدمت میں پیش کریں گے اور غلطی حیثیت سے اس پر کچھ تبصرہ بھی کریں گے۔

جَارِ ک

جلد ۷ | ماہ ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ مطابق اکتوبر ۱۹۲۶ء | نمبر ۴

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

(۴۱)

مضمون مابقی میں ہم جامعہ یاد ارا علوم کے دوسرے مقصد یعنی علمی تحقیقات کے اصولی اور علمی پہلو سے بحث کر چکے ہیں۔ اس مضمون میں ہم اسکے تیسرے مقصد یعنی اشاعتِ علوم کا مختصر ذکر کرنا چاہتے ہیں۔

علمی تحقیقات سوجن لوگوں کو شغف پر آمکا دائرہ محدود ہے محققین کی تعداد تو کم ہوتی ہی ہے۔ لیکن وہ لوگ بھی جو بلند پایہ علمی کتابوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ تھوڑے ہیں۔ اس کے کئی سبب ہیں۔ اہلِ توانس زبان اور انداز بیان سے جس کے اختیار کرنے پر محقق اختصار اور صحت کے خیال سے مجبور ہے۔ عام لوگ غیر مانوس ہوتے ہیں۔ دوسرے کئی مسائل کا جن سے علمی کتابوں میں بحث کی جاتی ہے۔ عام تمدنی زندگی سے تعلق ہر شخص کے پیش نظر نہیں ہوتا۔ تیسرے وہ جزویات

جنہیں محقق اپنے کلام کی تکمیل اور استدلال کے لئے ضروری سمجھتا ہے۔ سوائے ماہرین فن کے کسی کیلئے دیکھی نہیں رکھتے۔ اس لئے یہ توقع بالکل عجیبہ کہ علمی تحقیقات کے نتائج سے عام افراد قوم براہ راست مستفید ہو سکیں گے۔

ان نتائج سے عام لوگوں کو آگاہ کرنے کیلئے ضرورت ہو کہ ہر مسئلہ کا تعلق مجموعی تمدنی زندگی سے دکھایا جائے تاکہ ٹھوس علمی مذاق نہ رکھنے والے بھی اس کی طرف متوجہ ہوں انداز بیان دلکش اور زبان عام فہم اور سلیس ہو مثالیں کثرت سے استعمال کی جائیں اور حتی الامکان غیر دلچسپ جزئیات کو نظر انداز کر دیا جائے۔

لیکن علمی مسائل کو عام پسند بنانے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ عوام کے مذاق اور فہم کی رعایت سے حقیقت کو سرسری طور پر دیکھا جائے یا انداز بیان میں ثقاہت کا لحاظ نہ رکھا جائے۔ اشاعت علوم میں یہ غلطی اکثر ہوتی ہے کہ مصنفین نفس مضمون اور سبب زوائد دونوں میں عوام کے مذاق کا نامناسب حد تک تسبیح کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کو صدمہ ہارنے کے لئے اپنے آپ کو بگاڑ لیتا جائز ہے۔ یہ نہایت خطرناک طریقہ ہے علم و ادب میں جہاں ایک بار کاکت اور سوتیانہ پن پیدا ہوگا تو پھر اس کی اصلاح کسی طرح ممکن نہیں۔ شاعر کا شہرہ و قول۔

خشت اول چوں نہد مسمار کج

آثر یا میسرود دیوار کج

چونے اور گارے کے مکان سے کہیں زیادہ تصورات و معانی کی عمارت پر صادق آتا ہے ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اگر ہم علوم فنون کو سہل اور دلچسپ بنا سکیں تو بہت بڑی بات ہے۔ اگر اہل علم کی ذہنی کمائی سے وہ لوگ بھی بالواسطہ مستفید ہو سکیں جنہیں بلا واسطہ فیضیاب ہونے سے فطرت یا زندگی نے محروم رکھا ہے تو قوم کا عام علمی معیار بلند ہو جائیگا اور اس کی بدولت دوسرے تمدنی شعبوں میں بھی اس کے لئے ترقی کے دروازے کھل جائیں گے۔

اشاعت علوم کے معنی کی توضیح کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں اور سیاسی و مذہبی تبلیغ

میں جو فرق ہے اسے نمایاں کیا جائے۔ اشاعتِ علوم کا مقصد اصولی حیثیت پر ان دونوں سے اسی طرح مختلف ہر جس طرح اس کا موضوع ان دونوں کے موضوع سے سیاست قلبی جذبات سے تعلق رکھتی ہے اور مذہب عقیدہ اور وجدان سے جو احساسات کی سب سے لطیف شکل ہے یہ دونوں چیزیں علمی تنقید اور منطقی تحلیل کی شکل کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتیں۔ برخلاف اس کے علمِ سراسر عقل کا تابع اور اس کی کسوٹی یعنی منطق کا پابند ہے۔ اس لئے سیاستِ مذہب اور علم کی نشر و اشاعت کے طریقے ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔

سیاسی خیالات کا ناشر خطابت کی مدد سے لوگوں کے جذبات کو برانگیختہ اور ان کے دماغ کو مسحور کرتا ہے۔ مذہبی عقائد کا مبلغ اسرارِ معرفت کا جلوہ دکھا کر ان کے دلوں کو موہ لیتا ہے لیکن علمی مسائل کا شائع کرنے والا ان کی عقل سے خطاب کرتا ہے اور انہیں دلائل و براہین سے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اشاعتِ علوم میں سیاسی یا مذہبی تبلیغ کا طریقہ اختیار کرنے سے ممکن ہے کہ عوام زیادہ متاثر ہوں لیکن اصل مقصد یعنی ان میں غور و فکر کی عادت اور علمی تنقید کی حس پیدا کرنا فوت ہو جائے گا۔

مگر یہ واضح ہے کہ باوجود مقصد اور طریق کار کے اختلاف کے اشاعتِ علوم مذہب اور سیاست سے بے تعلق نہیں ہو سکتی۔ اسے ان دونوں سے شبہت اور منفی دونوں طرح کا علاقہ تو یہ ہر کہ خود سیاست اور مذہب کتنے ہی محدود معنی میں سہی علم کے موضوع ضرور ہیں۔ اشاعتِ علوم اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتی جب تک کہ علم دین اور فنِ سیاست کے مسائل بھی عام فہم انداز میں افرادِ قوم کے سامنے پیش نہ کر دئے جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہاں طرزِ بیان خطیبانہ اور دھیانہ نہیں بلکہ ناقدانہ ہوگا اور یہ ناگزیر ہے۔ سیاست اور مذہب جب تک قلوب کے محلہ میں شہید ہیں عقل سے بالا ہیں لیکن جب علم کے میدان میں آئیں گے تو انہیں منطقی تحلیل اور علمی تنقید کی ناگوار روشنی کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ منفی علاقہ اشاعتِ علوم کا مذہب اور سیاست سے یہ ہر کہ قابلِ اشاعت کتابوں کے انتخاب میں سیاسی اور مذہبی مصالح کے ماتحت احتساب کی ضرورت ہے علمی

تحقیق میں ہیں جو آزادی تھی وہ اشاعتِ علوم میں نہیں ہو سکتی کیونکہ اسکے مخاطب پختہ منہ خواص نہیں بلکہ عام دل عوام ہوتے ہیں۔ ایسی تصانیف جن سے ہمارے تمدن پر غیروں کے تمدن کی برتری ثابت ہوتی ہو اہل نظر کے لئے عبرت اور بصیرت رکھتی ہیں لیکن کوتاہ اندیشوں میں انکی اشاعت قومیت کے شریف احساس کو دباتی ہے اور غلامی کے جذبہ کو ابھارتی ہے اسی طرح جو کتابیں کفر والحا کے نقطہ نظر سے لکھی جاتی ہیں۔ وہ ممکن ہے کہ محققین کے لئے خاص علمی قدر رکھتی ہوں لیکن عوام ان سے سوائے بے دینی اور تحفاف مذہب کے کچھ نہیں سیکھتے اسکینے ناشرانِ علوم کا فرض ہے کہ ایسی چیزوں کو جو علمی طرزِ ادا کے پردہ میں عوام سے پوشیدہ ہوتی ہیں عام فہم اسلوب میں لاکر انکی ذہنی ہلاکت کا سامان نہ کریں غیر ذمہ دار غفلت تاب اور آزادی پرست اس پر بہت چراغ پا ہونگے لیکن جو لوگ فلسفہ تمدن کے ماہرین اور اخلاقی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہیں وہ اس اصول سے حرف بہ حرف اتفاق کریں گے۔ نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند ایسا قول ہے جسے ہر عاقل تسلیم کریگا لیکن اسکا اطلاق موجود صورت پر نہیں ہوتا۔

ان سب باتوں کو نظر میں رکھتے ہوئے ہر شخص اس نتیجہ پر پہنچگا کہ اشاعتِ علوم آسان کام نہیں ہے ایسی کتابیں جنہیں علمی مسائل سے بحث کیجائے لیکن علمی طرزِ ادا نہ اختیار کیا جائے جنکی زبان عام فہم ہو لیکن بازاری نہ ہو جو لوگوں کو معقول کریں لیکن معجز کریں جو ذہنی اور سیاسی اغراض کی محافظ ہوں لیکن پابند نہ ہوں ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ اس کے لئے ایسے شخص کی ضرورت ہے جو ایک علم مختلف علوم پر اتنا عبور رکھتا ہو کہ اصطلاحات کے پردے کو ہٹا کر معانی کو بے نقاب دیکھ سکے اور دوسروں کو دکھائے۔ جسے زبان اور طرزِ ادا پر اتنا قابو ہو کہ مشکل مطلب کو آسان پیرایہ میں ادا کر سکے جسے عوام کی نفسی زندگی میں اتنا درکن ہو کہ انکی ذہنی ضروریات کا پورا احساس کر سکے اور ان سے اتنی محبت کہ انکی خدمت کو کسر شان نہ سمجھے جو اعتدالِ دیانت دار ہو کہ مذہب و سیاست کے نام سے بیجا فائدہ نہ اٹھائے اور اس درجہ

فرض شناس کہ انکی مخالفت سے باز رہنے کے لئے اپنے دائرہ عمل کو محدود کرینگے ایسے لوگ دنیا میں کم ہوتے ہیں اور مشکل سے ملتے ہیں۔

اب ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ جامعہ ملیہ جس کے فرائض میں اشاعت علوم بھی داخل ہے اس کام کو کس طرح انجام دے سکتی ہے۔ علمی تحقیقات کیلئے ہم اردو اکادمی کے قیام کی تجویز پیش کر چکے ہیں۔ کیا اسی سے اشاعت علوم کی خدمت بھی لیجا سکتی ہے؟ اس میں شک نہیں کہ علمی تحقیقات اور اشاعت علوم کو ایک مرکز پر جمع کرنے میں بہت سے فائدے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ایک ہی شخص کی ذات میں دونوں کاموں کی صلاحیت شاذ و نادر ہی ہوتی ہو اس لئے۔ اکادمی کو چاہئے کہ اپنے اراکین میں ایسے لوگوں کو بھی شامل کرے جو ہر حیثیت سے نشر علوم کے اہل ہوں یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو باہر کے لوگوں سے کام لے۔

غالباً اس سے کسی کو اختلاف نہ ہوگا کہ اشاعت علوم میں سب سے مقدم مدارس کے لئے نصاب تعلیم کا تیار کرنا اور شائع کرنا ہے۔ کیونکہ بچوں کو طلب علم کے راستہ پر لگانا قوم کی ذہنی اصلاح کی پہلی منزل ہے۔ بد قسمتی سے اب تک ہمارے ملک میں نصاب تعلیم کے بنانی میں یا دوسرے سے کوئی اصول مد نظر نہیں رکھا جاتا یا زیادہ سے زیادہ اسکی کوشش ہوتی ہے کہ علوم متداولہ کے حاصل کرنے میں کسی قدر آسانی پیدا کی جائے نصاب تعلیم کو وسیع تمدنی نقطہ نگاہ سے ترتیب دینا ایسے سارے قوائے ذہنی کی ہم آہنگ نشوونما کو ملحوظ رکھنا ہم لوگ ابھی جانتے ہی نہیں۔ اردو اکادمی کو اپنے شعبہ اشاعت علوم میں سب سے پہلے ان اصول کے ماتحت جھکا ذکر ہم اس مضمون کے پہلے حصہ میں تعلیمی دستور العمل کی ضمن میں کر چکے ہیں نصاب تعلیم کے ترتیب دینے اور شائع کرنے کی طرف توجہ کرنا چاہئے۔

عام لوگوں میں اشاعت علوم کی ابتدا ادب اور دوسرے فنون لطیفہ سے ہونا چاہئے۔ تاریخ تمدن شاہد ہے کہ قومیں اپنے ذہنی ارتقا کی پہلی سیر صی فنون لطیفہ کو بناتی ہیں۔ ذہن انسانی اپنی فطری ساخت کے اعتبار سے ”حق“ اور ”خیر“ کی ہمدی تک پہنچنے کے لئے

”حسن“ کے زینہ کا محتاج ہے۔ علمی غور و فکر کی بنیاد تختیل ہے اور تخیل کو مجرد معانی کے ادراک سے پہلے مشاہدہ جمال کی منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔ جس طرح بعض مذاہب دنیا اور عقبی کے درمیان ایک برزخ کے قائل ہیں بعض فلسفی بھی انسان کی حسی اور شہوانی پستی اور فاضل اخلاقی و روحانی بلندی کا درمیانی برزخ ذوق حسن کی کیفیت کو قرار دیتے ہیں۔ پس اشاعتِ علوم کے ارتقائے مدارج میں ادب اور فنون لطیفہ کا منہر اور علوم سے پہلے آنا چاہئے۔

ادب خصوصاً شاعری کا چرچا ہمارے ملک میں ضرورت سے زیادہ ہے مگر تنقید کی کمی سے لوگوں کا مذاق نہایت ناہموار ہے۔ وہی لوگ جو ادبی روح کے بہترین مظاہر کا لطف اٹھاتے ہیں ادنیٰ فسانوں اور رکیک اشعار پر بھی سر دھنستے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ادب اُردو کے بہترین نمونے تنقیدی مقدمات کے ساتھ شائع کئے جائیں۔ ان چیزوں کی اشاعت میں کتابت، طباعت اور کاغذ کی عمدگی اور خوشنویسی پر بھی بہت زور دینا چاہیے تاکہ روح کے ساتھ نظر بھی مسرور ہو۔ اسی سلسلہ میں غیر زبانوں کی بہترین ادبی کتابوں کا ترجمہ بھی عوام کے مذاق کو وسیع اور بلند کرنے کے لئے لازمی ہے۔

دوسرے فنون لطیفہ موسیقی، نقاشی، سنگتراشی اور فن تعمیر وغیرہ پر افسوس ہے کہ اُردو میں کوئی مقبول کتاب موجود نہیں کیونکہ ابھی تک بظاہر لوگوں کو ان فنون سے ذرا بھی دلچسپی نہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ حسن جس کے مختلف مظاہر یہ فنون ہیں ہر جگہ اور ہر چیز میں ایک ہے۔ اگر کوئی شعر کے آئینہ میں اس کی جھلک دیکھ سکتا ہے تو یقیناً وہ یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ دوسرے فنون لطیفہ میں بھی اس کے جلوہ کا مشاہدہ کرے۔ بات صرف اتنی ہے کہ یہ صلاحیت اب تک عام تمدنی انحطاط کے سبب جس کا ایک نتیجہ تشددِ دینی المذہب بھی ہے دبی ہوئی ہے اور کوشش کرنے سے ابھر سکتی ہے۔ اگر ہم اپنی قوم میں ذوقِ جمال پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ ادب اور شاعری گلزارِ حسن کی صرف ایک کیاری ہے جس سے شاہدین کی خوبی کا بہت کم اور بالکل یک طرفہ اندازہ ہوتا ہے۔ کامل نظارے کے لئے ضرورت

ہے کہ ہم باغ کے ہر گوشہ کو دیکھیں اور ہر پہلو سے دیکھیں۔

ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا سر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

ادب اور فنون لطیفہ سے بہ قدر ضرورت مذاق پیدا ہونے کے بعد عام افراد قوم کا ذہن اس قابل ہو جاتا ہے کہ تاریخ کا مطالعہ کر سکے۔ تاریخ کا مواد ظاہر ہے کہ واقعات اور حالات کا ایک انبار ہوتا ہے جس پر عبور پانا بادی النظر میں ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ صرف ایسی نظر جو بغیر کسی تلاش و کوشش کے اہم حصوں کا انتخاب کر لیتی ہے اور ایسا تخیل جو بلا کسی سعی کے انکو ملا کر ایک مکمل جیتی جاگتی تصویر گزرسے ہوئے زمانہ کی تیار کر سکتا ہے تاریخ کے مشاہدہ پر قادر ہے۔ نظر اور تخیل صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جو فنون لطیفہ کے اعلیٰ نمونوں میں مرکزی نقوش اور منحنی خطوط کا نسرق معلوم کرنے کی مشق کر چکے ہیں۔

تاریخ کے مطالعہ کی اہمیت قوموں کی ذہنی اور تمدنی ترقی کیلئے دلائل کی محتاج نہیں وہ بغیر اپنی تاریخ سے واقفیت حاصل کئے یہ نہیں جان سکتیں کہ انکے تمدن کی نشوونما کا کیا رخ رہا ہے اور بغیر یہ جانے اندازہ نہیں کر سکتیں کہ آئندہ اسکا رخ کیا رہیگا۔ ہماری قوم میں ادب اور شاعری کی طرح تو نہیں پھر بھی کسی قدر شوق تاریخ کا موجود ہے لیکن بد قسمتی سے اس میں بھی ہمارا مذاق صحیح نہیں خصوصاً اسلامی تاریخ کی طرف ہمارا جو رویہ ہو وہ علمی گہرائی اور تنقید سے بہت دور ہے ہم یا تو ہر ملک کے اور سر زمانہ کے مسلمانوں کو معصوم مانتے ہیں اور انکے فعل کو جائز ثابت کر دیتے ہیں یا حق ناحق کا امتیاز اٹھا دیتے ہیں یا یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کے متعلق کچھ دن پہلے تک حاصل اور متعصب مورخوں کی بدولت اہل یورپ کے جو خیالات تھے وہ حرف بحرف صحیح ہیں۔

اردو کا دمی کا فرض ہے کہ اسلامی تاریخ اور دوسری قوموں کی تاریخ پر منصف مزاج اور قابل لوگوں سے کتابیں لکھوا کر شائع کرے۔ قوم کے عام مذاق کو بلند کرنے کیلئے اگر فلسفہ تاریخ پر بھی بعض کتابیں شائع ہو جائیں تو بہتر ہے۔

تاریخ کے بعد علوم صحیحہ کی باری آتی ہے۔ سائنس اور ریاضی سے مسلمانوں کی نادانیت

کا نوحہ اتنی بار بلند کیا جا چکا ہے کہ ہم اسے از سر نو بلند کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔ ہم اردو اکادمی کو اس میدان میں بھی دعوت عمل دیتے ہیں۔

فلسفہ اور مذہب کی (اعلیٰ) کتابیں شائع کرنے کا وقت ان کے بعد آتا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ علوم اُن علوم سے کم درجہ کے ہیں جنکی اشاعت کو ہم نے مقدم رکھا ہے بلکہ اس ترتیب میں یہ مصلحت ہے کہ جیسے جیسے قوم کا دماغ ذہنی ارتقا کے مدارج طے کرتا جائے اور نئی قوتیں حاصل کرتا جائے اُس کے سامنے زیادہ اہم اور زیادہ پیچیدہ مسائل پیش کئے جائیں دوسرے الفاظ میں یہ ترتیب اہمیت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس میں آسان چیزوں کو پہلے اور مشکل چیزوں کو بعد میں رکھا گیا ہے۔ فلسفہ اور مذہب کا علمی پہلو وہ چیزیں ہیں جنکے مطالعہ کے لئے اعلیٰ درجہ کے بالغ النظر اور پختہ مغز لوگوں کی ضرورت ہے۔ عام افراد قوم ان سے اسی وقت استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جب وہ تمدن کے دوسرے شعبوں پر پورا قابو حاصل کر چکے ہوں۔

یہ دستور العمل جو ہم نے پیش کیا ہے اصولی ہے عمل میں اکثر انسان اصول سے تجاوز کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ہندوستان کے ناشران علوم کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے ہمیں امیدیں کہ ہماری مجوزہ ترتیب پر پورا عمل ہو سکیگا۔ پھر بھی جہاں تک ہو سکے اردو اکادمی کو اس کی کوشش کرنا چاہئے۔

ہندوستانی زراعت کی کمزوریاں

۱۔ زمین

ہندوستان ایک زرعی ملک ہے۔ یہاں کی تقریباً ۶۰ فیصدی آبادی کی گزیر صرف زراعت پر ہوتی ہے۔ یہاں کی آبادی کے اضافہ کے ساتھ ساتھ زراعت پیشہ لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں زراعت ایک قابل عزت پیشہ سمجھا جاتا ہے اور ہندوستانی کاشتکار زراعت کے علاوہ اور پیشوں سے جو بے اعتنائی برتتے ہیں اسے دیکھ کر تو ریشہ ہونے لگتا ہے کہ غالباً یہ بھی فرانس کے علاقے متوکلیس (Physiostats) کی طرح زراعت کے علاوہ دوسرے پیشوں کو پیدا آور نہیں سمجھتے۔ ہندوستانی کاشتکار کا زراعت سے اس درجہ شغف ایک بالکل فطری امر ہے کیونکہ ملک خاص طور پر اسی کام کے لئے موزوں ہے اور صدیوں سے ہی یہاں کا پیشہ رہا ہے۔

ہندوستان میں تقریباً ہر قسم کی زرعی پیداوار ہوتی ہے اور وہ بھی نہایت کثرت کے ساتھ۔ چاول جو کہ انسانوں کی عام غذا ہے اس کا تقریباً نصف حصہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ گیہوں بھی کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ چائے جو مہتمن ممالک کی ایک اشد ضرورت پوری کرنیوالی چیز ہے اس کی ۶۰ فیصدی طلب ہندوستان اور سیلون ملک پورا کرتے ہیں۔ انڈی وغیرہ کی قسم کی بعض چیزیں جن سے تیل نکالا جاتا ہے۔ ہندوستان کے سوا اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتیں۔ مندرجہ ذیل نقشے سے ہندوستان کی وسیع زرعی پیداوار کا کسی قدر اندازہ ہو سکے گا۔

فصل	۱۹۲۰-۱۹۲۱ء	۱۹۱۹-۱۹۲۰ء
چاول	۲۸۰۰۰۰۰۰	۳۳۰۰۰۰۰۰
گیہوں	۶۷۱۹۰۰۰	۱۰۱۲۲۰۰۰
گھنا	۲۲۶۵۰۰۰	۳۰۳۶۰۰۰

۱۹۲۱-۱۹۲۰	۱۹۱۹-۱۹۲۰	مصل
۲۶۹۰۰۰	۴۱۹۰۰۰	اسی ٹن
۸۴۸۰۰۰	۱۱۵۳۲۰۰	سرسوں
۳۶۸۰۰۰	۴۴۹۰۰۰	سم تیل
۹۳۱۰۰۰	۸۲۲۰۰۰	سپاری
۳۵۵۵۰۰۰	۵۷۹۶۰۰۰	رونی گٹے
۵۹۱۵۰۰۰	۸۴۸۱۰۰۰	سن
۴۰,۰۰۰	۳۸۰۰۰	نیل ہندوٹ
۳۴۵۳۲۰,۰۰۰	۳۷۷۲۵۵۰۰۰	چائے پونڈ

لیکن اگر ہندوستان کی فی ایکڑ پیداوار کا خواہ وہ کسی چیز کی ہو دوسرے ممالک کی فی ایکڑ پیداوار سے مقابلہ کیا جائے تو ہندوستان کے صدیوں زراعت میں مشغول رہنے کے باوجود اس کی پستی و پگھلاؤ حیرت ہوگی۔ ہندوستان میں گنے کی پیداوار فی ایکڑ دس ٹن ہوتی ہے اور یہی چیز جاوہ میں فی ایکڑ چالیس ٹن پیدا ہوتی ہے۔ روئی کی پیداوار ہندوستان میں فی ایکڑ صرف ۹ پونڈ ہے۔ حالانکہ یہی پیداوار امریکہ میں فی ایکڑ ۲۰ پونڈ اور مصر میں ۴۵۰ پونڈ ہے۔ ہمارے ہاں ایک ایکڑ زمین میں جتنا چاول ہوتا ہے جاپان میں اس سے پورے دو گنا پیدا ہوتا ہے۔ ہندو جہ ذیل نقشے میں دنیا کے دیگر ممالک میں مختلف اخیار کی فی ایکڑ پیداوار اور اسی کے مقابلے پر ہندوستان میں انہی اشیاء کی فی ایکڑ پیداوار کا موازنہ کرنے سے ہندوستانی زراعت کی بہت حالت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

نام ملک	گیہوں	جو	مکا	چاول	چائے	روئی	اسی	سرسوں	سن
برطانیہ عظمیٰ	۱۸۶۱	۱۵۵۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
فرانس	۱۱۸۵	۱۰۱۵	۸۸۲	۵۳۲	۰	۰	۴۲۹	۱۲۷۴	۰

نام ملک	گیہوں	جو	مکا	چاول	چائے	روئی	سی	سرسوں	سین
املی	۹۰۰	۷۷۵	۱۳۵۲	۲۵۰۰	۰	۰	۲۶۲	۰	۰
امریکہ	۷۷۵	۱۰۷۷	۱۶۸۲	۱۷۵۵	۰	۱۵۱	۳۳۰	۰	۰
کینیڈا	۷۲۸	۱۰۷۷	۳۰۲۶	۰	۰	۰	۳۲۱	۰	۰
آسٹریلیا	۷۷۵	۸۰۲	۱۲۲۵	۰	۰	۰	۳۲۷	۰	۰
جاپان	۱۳۱۸	۱۲۹۶	۱۲۸۷	۲۲۳۲	۶۲۰	۳۲۷	۲۰۱	۸۸۲	۱۷۱۹
مصر	۱۲۹۶	۱۲۲۵	۲۰۱۳	۲۶۱۰	۰	۲۹۲	۱۰۳۳	۰	۰
ہندوستان	۶۷۷	۹۹۲	۱۱۶۳	۱۳۳۶	۵۱۸	۸۹	۲۵۵	۳۹۲	۱۰۷۷

مندرجہ بالا نقشہ نے ہندوستانی زراعت کی چوناڑک حالت ہمارے سامنے پیش کی جو اس کے صحیح اسباب اگر تلاش کرنے ہوں تو زراعت کے چاروں عاملین یعنی زمین، محنت، اصل اور عظیم کی حالت کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس مطالعہ سے ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ چاروں عاملین کقدر کمزور ہیں اور یہی ہماری زراعت کی کمزوری کا بھی اصل سبب ہیں۔

چونکہ ہندوستان میں بھی زراعت پر پیمانہ کثیر رائج نہیں ہوئی ہے اس لئے تنظیم کا مطالعہ فی الحال اتنا اہم نہیں ہے۔ البتہ باقی تین عاملین کا مطالعہ ضروری ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی مضمون میں تینوں عاملین پر غور کیا جائے اس لئے آج ہم صرف زمین کو لینگے اور اس کی موجودہ ناقابل اطمینان حالت اس کے اسباب و نتائج اور اس کی اصلاح کے طریقوں سے بحث کریں گے باقی دو عاملین یعنی محنت و اصل سے انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں بحث کی جائیگی۔

زمین کی تقسیم و تنظیم

ہندوستان کی زراعت عموماً چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں ہے اور رفتہ رفتہ ان سے بھی چھوٹے چھوٹے کاشتکاروں کے ہاتھ میں جا رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی مشترکہ خاندان میں وراثت تقسیم ہونے لگتی ہے تو زمین بھی تقسیم ہوتی ہے۔ اکثر اوقات درختوں میں

سے مختلف افراد کو زمین کا ایک ایک ٹکڑا نہیں دیا جاتا بلکہ مختلف قسم اور درجہ کی زمین میں بعض کو ایک ایک حصہ ملتا ہے اور اسکی نام زمین کی تقسیم و تقسیم ہے۔ اسکا نتیجہ ہوتا ہے کہ ایک ہی گاؤں کے مختلف کھیتوں میں بہت سے لوگوں کا حصہ ہوتا ہے۔ یہ حصہ عموماً بہت چھوٹا ہوتا ہے اور اکثر اوقات ایسے ہی حصے جو ایک ہی شخص کی ملک ہوں ایک دوسرے سے کافی دور واقع ہوتے ہیں زمانہ حال میں زمین کی اس غیر محدود تقسیم و تقسیم کے مسئلے معاشیات ہند کا مطالعہ کرنیوالوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کی ہے اور انکے خطرناک نتائج سے بچنے کے لئے انہوں نے مختلف حل بھی پیش کئے ہیں۔

قبل اس سے کہ زمین کی اس تقسیم و تقسیم کے اباب و نتائج سے بحث کی جائے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں تقسیم و تقسیم جس حد تک پہنچ چکی ہے اسکا ایک صحیح خاکہ ہم چند اعداد و شمار کے ذریعہ پیش کرنیکا کوشش کریں گے۔

دکن کے ایک گاؤں کی معاشی حالت کا مطالعہ کرنے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سنہ ۱۹۱۴ء میں مالک زمین کی تعداد صرف ۲۴ تھی لیکن اسی رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد سنہ ۱۹۱۴ء میں ۱۵۶ ہو گئی ہے مندرجہ ذیل نقشہ مختلف اوقات میں اس رقبہ زمین کے مالکوں کی تعداد میں جو اضافہ ہوتا گیا ہے اسکا اندازہ ہو سکے گا (۱)

سنہ	۱۹۱۴	۱۸۴۰	۱۸۲۹	۱۸۱۴	۱۸۱۱	۱۷۹۷	۱۷۹۱	۱۷۷۱
مالکین زمین کی تعداد	۱۵۶	۶۰	۵۸	۴۸	۵۴	۳۴	۴۱	۲۴
انکی ملکیت کا اوسط رقبہ (اکڑ)	۷	۱۷½	۱۸	۲۲	۱۹	۳۱	۲۵	۴۴

اسی گاؤں میں مختلف رقبوں کی ملکیتوں کی تعداد حسب ذیل تھی۔

زمین کا رقبہ (اکڑ)	۱۰۰ اکڑ سے زیادہ	۲۰-۳۰ اکڑ	۱۰-۲۰ اکڑ	۵-۱۰ اکڑ	۱-۵ اکڑ	ایک ایکڑ سے کم
ایسے رقبوں کی تعداد	۱	۱	۹	۱۸	۳۴	۷۱

(۱) Harold Mann : The Economics of a Guccan Village.

پہلی اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک کے اس حصے میں ہندوستانی کاشتکار کی طرز زندگی اور طریقہ کار کے لئے اس کے پاس کم از کم ۱۰ سے ۱۵ ایکڑ زمین کا ہونا ماضی نقطہ نظر سے ضروری تھا یعنی تین رقبے کی کاشت سے اسے جو آمدنی ہوتی اس سے لگان وغیرہ ضروری مات ادا کر کے ہمدردی پنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کر سکتا تھا۔ اب اگر اسی معیار سے دیکھا جائے اور ایک ہی شخص کی جائداد جو مختلف مقامات پر تھی اسے یکجا شمار کیا جائے تب بھی ان فیصدی کاشتکار اس گاؤں میں ایسے تھے جنکے پاس اتنی زمین نہ تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ ایک شخص کی زمین ایک ہی جگہ نہیں ہوتی۔ ۱۵۶ مالکان زمین میں صرف ۱۲۸ ایسے خوش قسمت تھے جنکی ساری زمین ایک ہی جگہ تھی۔ پورے گاؤں کی زمین ۱۱ چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں منقسم تھی اور نسبتاً بڑا حصہ ایسے کھیتوں کا تھا جن کا رقبہ ایک ایکڑ سے بھی کم تھا۔ مندرجہ ذیل نقشے میں مختلف رقبے کے کھیتوں کی تعداد درج ہے۔

کھیت کا رقبہ (ایکڑ)	۳۰ ایکڑ سے زیادہ	۱۰ سے ۲۰	۵ سے ۱۰	۱ سے ۵	۱/۲ سے ۱	۱/۴ سے ۱/۲
ایسے کھیتوں کی تعداد	۱	۷	۲۱	۲۶۶	۲۱۱	۲۱۳

صوبہ بمبئی کی مزدور زمین کی تقسیم کا اندازہ ذیل کے نقشے (۱) سے ہو سکیگا۔ پھر بھی اس نقشے میں ایک ہی شخص کی ملکیت زمین جو مختلف مقامات پر ہو ایک ہی رقبے میں شمار کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے زمین کی تقسیم و تقسیم کا تو اندازہ نہیں ہوگا پھر بھی چھوٹے چھوٹے رقبوں اور انکے مالکوں کی کثرت تعداد اس سے معلوم ہوگی۔ در نہ کھیتوں کی تعداد جو اکثر ایک دوسرے سے تھوڑے یا بہت فصل پر ہوں گے۔ ایک ایک مالک کے قبضہ میں کہیں زیادہ ہوگی۔

ملاحظہ ہو

(۱) Report of the Land Revenue Administration of
The Bombay Presidency for 1921-22 Appendix A

قبہ	ایسے رقبوں پر مبنی ہوئی کل زمین	اس زمین کے مالکوں کی تعداد
ایک سے لیکر ایکڑ تک	۲۰, ۲۹, ۲۶۱	۸, ۴۲, ۲۸۵
" ۱۵ " ۵	۲۹, ۳۲, ۲۶۶	۵, ۲۹, ۶۲۹
" ۲۵ " ۱۵	۲۳, ۳۴, ۱۲۳	۲ ۲۱ ۲۲۹
" ۱۰۰ " ۲۵	۸۸, ۵۲, ۱۲۲	۲۰ ۶ ۱۲۳
" ۵۰۰ " ۱۰۰	۲۴۰, ۴۴, ۰۰۵	۱ ۸ ۱۴۳
۵۰۰ سے زائد	۵, ۵۶, ۵۹۳	۵۵۱
میزان	۲۳۲, ۸۶, ۶۱۲	۱۸۲۸۲۵۰

صوبہ مدراس کے بعض گاؤں کے حالات دیکھ کر اسی قسم کے نتائج نکالے گئے ہیں (۱) سنگائی کوٹن (Gangani Kondam) نامی ایک گاؤں میں مختلف زمین کے قبوں کے مالکوں کی مندرجہ ذیل تعداد معلوم ہوئی :-

قبہ	ایک ایکڑ تک	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۳۰ سے ۲۰	۴۰ سے ۳۰	۵۰ سے ۴۰	۵۰ سے زائد
مالکوں کی تعداد	۱۰۵	۲۲۰	۲۵۰	۱۰۰	۵۰	۶۰	۵۰	۹۰

کھیتوں کی تعداد ۱۹۱۳ء میں اور بحفاظت رقبہ انکی تقسیم حسب ذیل ہے :-

قبہ	۱/۲ ایکڑ تک	۱ سے ۱/۲	۵ سے ۱	۱۰ سے ۵	۲۰ سے ۱۰	۵۰ سے ۲۰	۱۰۰ سے ۵۰	۱۵۰ سے ۱۰۰	۲۰۰ سے ۱۵۰	۳۰۰ سے ۲۰۰	۵۰۰ سے ۳۰۰	۵۰۰ سے زائد
زمین کی رقبہ	۶۰۰	۵۵۰	۵۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۵	۵	۴	۲	۰	۰	۰

ملاحظہ ہو

- (۱) "Some South Indian Villages," edited by G. Slater.

انکے علاوہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ ایک کھیت کا رقبہ پچاس یا ایکڑ ہو اور ایک ہی شخص کی ملک میں ایسے ۵۰ کھیت ہوں جو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ مقامات پر ہوں (۱)

پروفیسر گریٹ سلٹر نے اپنی کتاب "جنوبی ہند کے بعض دیہات" *Some South Indian Villages* میں زمین کی تقسیم و تقسیم اور انکے خطرناک نتائج کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"بعض اوقات چاول کے کھیتوں کا رقبہ نامحدود ہوتا ہے کہ ان میں چلنا بھی دشوار ہوتا ہے اور چونکہ اس قسم کے ہر رقبے کی مٹی کے بند سے حد بندی کی جاتی ہے اس لئے زرعی زمین

کا ایک بڑا حصہ بیکار جاتا ہے۔ بعض اوقات ایک ایسا شخص جس کی پوری ملک اگر ایک ہی مقام پر ہوتی تو بآسانی کنواں کھدوا کر اس سے فائدہ اٹھا سکتا ایسا نہیں کر سکتا

کیونکہ اگر اس کے پاس دس ایکڑ زمین ہوتی ہے تو وہ دس مختلف مقامات پر ہوتی ہے اکثر اوقات کسی غریب کا شکار کا ایک ہی کھیت ہوتا ہے اور اسکے ارد گرد کسی بڑے

زمیندار کی زمین ہوتی ہے جس سے اس کے تعلقات بدقسمتی سے اچھے نہیں ہوتے اب وہ غریب آبپاشی جیسے اہم معاملات میں بھی اس زمیندار کا دست نگر ہوتا ہے کبھی

کبھی ایک ہی مقام پر مختلف مالکوں کے کھیت نشیب و فراز میں واقع ہوتے ہیں اور ان میں سے ہر شخص کو اپنے کھیت کی نگرانی میں بڑا وقت صرف کرنا پڑتا ہے کیونکہ اسے ہر

بڑے کارہنشاہ کے کہیں کوئی دوسرا شخص جب کھیت بندی پر واقع ہے اپنے کھیت کا ضرورت سے زیادہ پانی اس کے کھیت میں نہ بھر دے یا کوئی ایسا شخص جس کا کھیت

نشیب میں واقع ہے اور جسے پانی کی ضرورت ہے اس کے کھیت سے پانی نہ کالے۔ پنجاب کے اکثر اضلاع میں اور خاص کر وسط پنجاب کے گاؤں میں بھی زمین کی تقسیم کا

یہی حال ہے۔

(۱) *Proceedings of the Board of Agriculture in India at Am*

(۲) G. Slater: "Some South Indian Villages" 10 Dec. 1912. Page 243.

ایسے گاؤں کی مثالیں کثرت سے دی جا سکتی ہیں جن میں کھیتوں کی تعداد ایک ہزار یا اس سے زیادہ ہو اور رکھیت کا اوسط رقبہ ایک ایکڑ سے زیادہ نہ ہو بہت سے گاؤں میں کھیتوں کا اوسط رقبہ ایکڑ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ان کھیتوں میں بعض اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ انہیں کاشت کرنی بیکار ہوتی ہے اور بعض اتنے تنگ ہوتے ہیں کہ انہیں دو طرفہ بل چلانا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ (۳)

صوبہ جات متحدہ اگر وہ داود کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں کے اکثر مقبوضات کا رقبہ ایکڑ سے کم ہوتا ہے اور زمین کی تقسیم و تقسیم بھی بہت زیادہ ہوجی ہے۔ ہندوستان کے ہر حصے کے متعلق صحیح اعداد و شمار اتیک دیا نہیں ہوئے ہیں۔ تاہم مندرجہ بالا حوالوں سے قابل کاشت زمین کی موجودہ حالت اور اس کی تقسیم و تقسیم کا بہت بڑے حد تک اندازہ ہو سکتا ہے۔

زمین کی تقسیم و تقسیم کے اسباب و نتائج

عام طور پر زمین کی اس تقسیم و تقسیم کا سبب ہندو اور اسلامی قانون وراثت بتایا جاتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا ہر فرد اپنی پیدائش کے وقت سے خاندانی ملکیت میں ورثے کا حقدار بن جاتا ہے یہی نہیں بلکہ ہر فرد کو تقسیم دولت کے مطالبے کا حق بھی حاصل ہوتا ہے۔ مشترکہ خاندان کا مقصد دولت اور حصول دولت کے ذرائع کی مساویانہ تقسیم تھا۔ دراصل زمین کی تقسیم و تقسیم ہندو قانون وراثت کے اجرا کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ ان رسوم کی پابندی کا نتیجہ ہے جو اس قانون کے ساتھ رائج ہو چکی ہیں۔ ان رسوم کا مقصد خاندانی ملک کے ہر حصے اور حصے زمین میں خاندان کے ہر فرد کو سادی حصہ عطا کرنا ہے۔ اور اسی کا نتیجہ زمین کی تقسیم و تقسیم کی صورت میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو تقسیم وراثت کا یہ دلچسپ طریقہ بھی نظر آتا ہے کہ خاندانی ملک کا ہر حصہ باری باری مختلف لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس حصہ زمین پر کسی فرد واحد کا مستقل قبضہ نہیں ہوتا بلکہ

(۳) H. Colver: "The Growth & Welfare of the Punjab." Pages 81-82.

ایک محدود عرصے کے لئے حق کاشت حاصل ہوتا ہے اور اس پر چند مساوات کا اکثر غلط استعمال کیا جاتا ہے اور اس سے زراعت کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ مثلاً چاول کی کاشت میں آب پاشی کا مسئلہ بہت ہی اہم ہے۔ اگر بارش کم ہوتی تو کٹوں وغیرہ کے پانی سے کھیتی کو سیراب کرنا پڑتا ہے اور اگر بارش ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو غیر ضروری پانی کھیت سے نکال کر کھیت خشک کر نیکی فکر ہو جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب ایک ہی مقام پر بہت سے چھوٹے چھوٹے کھیت ہوں اور وہ مختلف لوگوں کی ملکیت میں ہوں تو آب پاشی کا یہ اہم مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا اور کاشتکاری ایک مشکل کام بن جاتا ہے۔ قبضہ اگر ایک محدود عرصے کے لئے ہو تو دائمی اصلاح کی بجائے تیسرے نہیں کیا جاسکتی اکثر ایسے موقعوں پر بڑائی جھگڑوں کا بھی بہت زیادہ احتمال ہوتا ہے اور ہر معاملات قانونی چارہ جوئی تک پہنچ جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بعض کھیتوں کی کاشت موقوف کرنا پڑتی ہے۔

زمین کی تقسیم و تقسیم کا سارا بار ہندو اور اسلامی قانون وراثت پر ڈالنا اور یہ کہنا کہ جب تک انکی اصلاح نہ کی جائے یہ مسئلہ خاطر خواہ حل نہیں ہو سکتا۔ ہماری رائے میں زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ صحیح ہے کہ قانون وراثت زمین کی تقسیم کی اجازت دیتا ہے اور ان کے اجراء کے ساتھ جو رسوم و روائیات قائم ہو چکی ہیں ان سے زمین کی تقسیم و تقسیم کا بھی امکان ہے لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ قوانین تو صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور زمین کی تقسیم و تقسیم کے مسئلہ کی بچیدہ صورت اتنی پرانی نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ اس خرابی کی وجہ بذات خود قانون وراثت نہیں ہو سکتا بلکہ اس کی تہ میں کوئی اور ہی سبب ہونا چاہئے حقیقت یہ ہے کہ مشترکہ خاندان اس وقت اپنی اصلی حالت میں باقی نہیں ہے بلکہ اس میں رفتہ رفتہ تغیر پیدا ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ انفرادی آزادی کا احساس کی نشو و نما ہے تقسیم دولت اور خاندان سے علیحدگی جو کسی زمانے میں ایک مشن تھی اب ناممکن بن رہی ہے اور شاید مستقبل قریب میں بہت کم لوگ ہندوستان میں ایسے ملیں گے جو

(۱) G. F. Outing's Article on "Size of Landholdings in the Bombay Presidency" published in J. of Economic of Allahabad 1940. Vol. I. Part II.

ہندوستان کی ایک شہر ضرب اش کے سیار سے خوش حال کہلانیکے متحق ہوں کیونکہ ہندوستانی نقطہ
نچاھ سے دہی شخص خوشحال ہے جس کی سات لیس ایک ہی چھت تھے پہلے ہوں۔

قانون وراثت کے اچھے یا برے اثر کے علاوہ زمین کی تقسیم و تقسیم کی ایک اور وجہ بھی ہے اور
وہ ہندوستان کی آبادی میں اضافہ ہے مختلف پیشوں میں مزدوروں کی غیر مساوی تقسیم سے ملک کا
نظام معاشی میں خلل پڑ گیا ہے۔ جب سے ہندوستان اور انگلستان میں تعلق پیدا ہوا ہندوستان
کی آبادی شہروں سے ہشکروہیات میں آنے لگی۔ دیسی صنعتوں کی تباہی کی وجہ سے آبادی کا
ایک بہت بڑا حصہ چاروناچار زراعت کی طرف متوجہ ہوا۔ ہندوستانی جلاہوں اور دیگر
صناعوں کے لئے زراعت کا پیشہ اختیار نہ کرنے کے سنی موت کا لقمہ بنے کے تھے۔ ۱۹۲۱ء کی رپورٹ
مردم شماری نے یہی بات ثابت کی ہے کہ زراعت پیشہ مزدوروں کی تعداد میں نہایت سرعت سے
اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۰۱ء میں کل آبادی کا ۶۱ فیصدی حصہ زراعت میں مصروف تھا ۱۹۰۱ء
میں یہی تعداد کل آبادی کی ۶۶ فیصدی ہو گئی ۱۹۲۱ء میں یہی آبادی بڑھ کر مجموعی آبادی کا ۷۱ فیصدی
ہو گئی اور ۱۹۲۱ء میں اس میں اضافہ ہوا اور اب ہندوستان کی کل آبادی کا ۷۳ فیصدی
حصہ صرف زراعت ہی میں مصروف ہے۔

زراعت پر پیشہ آبادی کے اس غیر معمولی اضافے سے ملک کا نظام معاشی دردم برہم ہو گیا جو
لوگ غیر زرعی پیشوں میں کھپ نہیں سکتے تھے انہوں نے چاروناچار زراعت کی طرف رخ کیا نتیجہ
یہ ہوا کہ زمین کی تقسیم و تقسیم میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی پیدا ہوئی جنہوں
نے زراعت کو بطور پیشہ کے اختیار تو کر لیا لیکن جن کے لئے اس پیشہ میں کام کی کافی مقدار
موجود نہ تھی۔

یہ حالت آج کل کی پیدا شدہ نہیں ہے یہی نہیں کہ صرف ۱۹۲۱ء کی رپورٹ مردم شماری
ہی اس کی دلیل میں پیش کی جاسکتی ہے بلکہ آج سے تقریباً پچاس سال قبل مبنی مسئلہ کے لئے کے زمانہ
میں جو کمیشن مقرر ہوا تھا اس نے بھی یہی خیال ظاہر کیا تھا کہ ایسے لوگوں کی تعداد بچنے پاس

زراعت کے سوا کوئی اور پیشہ نہیں ہے ملک کی زرعی ضروریات سے کہیں زیادہ ہے۔ اس
یکیشن کے ایک رکن جس کی *Intensive Cultivation* نے سچ کہا تھا کہ،

”میرے علم میں دنیا کا کوئی زراعتی ملک سوائے ہندوستان کے ایسا نہیں ہے جہاں
مزدور اپنے کام کے اوقات کا بڑا حصہ گپ بازی کی نذر کرتے ہوں۔ ہر جگہ بیکاری
کی ایک کثیر تعداد نظر آتی ہے۔ دن کے کسی وقت میں بھی آپ کسی گاؤں میں داخل
ہوں تو بیکاروں کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے ارد گرد ہوگی۔ اس بیکاری
کی بڑی وجہ زراعت کے علاوہ اور پیشوں کا فقدان اور ملک کے اکثر حصوں میں
آراضی پر حقوق ملک و استعمال کی ناقابل مہینان حالت ہے۔“

جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں ہندوستان کی مزدور زمین بہت ہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں
میں منقسم ہے ایسی حالت میں ضروری تھا کہ کاشت عقی (*Intensive Cultivation*) کا طریقہ اختیار
کیا جاتا لیکن یہاں کاشت وسیع (*Extensive Cultivation*) کا طریقہ رائج ہے جو اسے چھوٹے
چھوٹے رقبوں کے لئے کسی طرح بھی مناسب نہیں طریقہ کاشت کے اس خلاف مصیبت رواج کا
نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ کاشتکاروں کی محنت کا ایک بڑا حصہ کارت ہوتا ہے۔ ملک کے تقریباً ہر صوبہ
کی یہی حالت ہے۔ مندرجہ ذیل نقشہ سے بعض صوبوں میں کاشتکاروں کی تعداد اور مزدور
زمین کے رقبہ کا تناسب معلوم ہوگا۔ (۱)

صوبہ	سوا کاشتکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سوا کاشتکار کتنے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
آسام	۲۹۶	بھٹی	۱۲۱۵
بنگال	۳۱۲	براہ	۵۶۵
بہار اور اتر پردیش	۳۰۹	صوبہ متحدہ	۸۲۸

(۱) Census Report of India 1921, Vol. I, Part I Page 244.

صوبہ	سوکاشتکار کرتے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں	صوبہ	سوکاشتکار کرتے ایکڑ زمین کی کاشت کرتے ہیں
مدراس	۲۹۱	پنجاب	۹۱۸
صوبہ متحد	۱۱۲۲	صوبہ متحدہ	۲۵۱

صوبہ بنگال کی رپورٹ مردم شماری میں کشتی نے اپنے صوبہ کی زرعی حالت کا خاکہ اس طرح

کھینچا ہے :-

۱۹۱۱ء کے اعداد و شمار بابت زراعت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ بنگال کے برطانوی علاقوں میں فروغ و زمین کا رقبہ ۲۲۴۹۶۸۰۰ ایکڑ ہے اور اس رقبہ پر کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد ۱۱۰۶۰۶۲۹ سے اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک فرد کے حصے میں صرف ۲۲۱۵ ایکڑ زمین آتی ہے۔ کاشتکاروں کی غربت و افلاس کا پتہ انہی اعداد و شمار سے مل سکتا ہے ۲۱۶ ایکڑ سے بھی کم رقبہ کی کاشت ایک مزدور کو پورے پچھبیس مہینے میں مصروف کار نہیں رکھ سکتی چ جائیکہ پورا سال کاشتکار کچھ دنوں کے لئے یعنی زمین جو تے فصل بونے اور کاٹنے کے زمانہ میں تو بڑی محنت و جانفشانی سے کام کرتا ہے لیکن سال کا بڑا حصہ ایسا ہوتا ہے جس میں اس کے پاس کسی قسم کا بھی کام نہیں ہوتا اور اسے مجبوراً بیکار رہنا پڑتا ہے۔ ہر کاشتکار کے پاس زمین کا اتنا قلیل رقبہ ہوتا ہے کہ جو اسے زیادہ عرصہ کیلئے مصروف کار نہیں رکھ سکتا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے پاس کوئی اور کام بھی نہیں ہوتا جس سے وہ اپنا قبضہ وقت صرف کرے۔ (۲)

صورت حال کی اصلاح کے طریقے

اب تک ہم ہندوستانی زراعت کے اہم ترین مسائل یعنی زمین کی موجودہ کمزور حالت کا مطالعہ کر چکے

(۲) Census of India 1921, Vol. 5, Part I, by W.H. Thompson
Chapter II, on 'Occupation'

ہیں۔ اس اہم مسئلہ کی ہرگز صورت حال نے ملک کے معاشین کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر دیا اور انہوں نے اس کے حسب ذیل حل بتائے ہیں۔

(۱) قانون وراثت کی اصلاح۔

(۲) قانونی ذرائع سے ایک مقررہ حد کے بعد تقسیم زمین کو روکنا اور بڑے بڑے زمینداروں

کا بغرض کاشت وجود میں لانا۔

ان دو فطری نقطوں میں سے پہلا تو تقریباً ناممکن ہے کیونکہ ہندو اور مسلمان دونوں اپنے قانون وراثت کو خدائی تسلیم کرتے ہیں اور اس کی کسی قسم کی مداخلت کو خلاف مذہب اور صحیح دین درازی سمجھ کر گوارا نہیں کر سکتے چنانچہ اس قسم کی ایک کوشش جو ۱۹۱۲ء میں صوبہ بمبئی میں کی گئی تھی ناکام رہی۔ علاوہ اسکے جن لوگوں کی یہ تجویز ہے وہ اس خرابی کے اصلی اسباب کو نظر انداز کرتے ہیں ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ یہ قوانین صدیوں سے چلے آ رہے ہیں اور موجودہ خرابی کے قانون وراثت کے علاوہ اور اسباب ہیں جب تک ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے زراعت کے علاوہ اور ذرائع معاش ہم نہ پہنچائے جائیں قانون وراثت میں ترمیم کا مطلق اثر نہ ہوگا۔ جہاں صدیوں سے باپ کے بعد اس کے بیٹے خاندانی ملک کی سادی تقسیم کا خیال لوگوں کے ذہنوں میں جم گیا ہو اس قسم کے قوانین قانونی مکتب کو زینت بخشنے سے زیادہ کام نہیں کر سکتے۔

دوسرے طریقہ پر عمل کرنے سے اصلاح کی امید تو بہت کم ہے البتہ ہندوستان کی فضا میں بہت سے خطرات کا ضرور امکان ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کی ضروریات زندگی فطرتاً بہت محدود ہیں اس کا معاشی نقطہ نگاہ سادہ زندگی بسر کرنا ہوتا ہے نہ کہ دین دولت جمع کرنا ملک کی طبعی حالت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ بہت قلیل آمدنی میں گزار ہو سکتی ہے۔ ملک کی سیاسی حالت نے کاشتکار کو کچھ ایسا غیر مطمئن بنا دیا ہے کہ اسے اس بات کا یقین ہی نہیں کہ اس کا ملک اس کی آمدنی میں اضافہ ہوا تو وہ خود ہی اس کا مالک بھی ہوگا۔ وہ تو یہی سمجھتا ہے

کہ اس کے لئے ہر حال میں صرف کھانسی خشک مگر ۱۱ اور سینے کو معمولی کپڑا اس سے زیادہ کا اسکا
ہی نہیں۔ ان حالات میں اس قسم کے اثرات کو دور رکھنے بغیر اس کے رقبہ کاشت کو وسیع کرنے
کے معنی اسے کھلی کی ترغیب دینا ہے۔ ہندوستان کی معاشی حالت میں وقتاً فوقتاً ہونیوالی
تبدیلیوں کا بغور مطالعہ کرنیوالوں کا تجربہ ہے کہ زرعی پیداوار کی قیمت میں جب اضافہ ہوتا ہے تو
ہندوستانی کاشتکار بجائے زیادہ تن دی سے کام کرنے کے کابل نجاتا ہے۔

علاوہ ان خطرات کے اور جو حل بیان کئے گئے ہیں ان میں ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع
کاشت کا بھی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت نہایت محدود ہیں۔ اس کے
اصل کی کمی تو ضرب آتش ہے اگر اس کے ذرائع کاشت میں خاطر خواہ ترقی نہ ہوئی تو رقبہ کاشت
کی توسیع نہ محض بیکار بلکہ نقصان دہ ثابت ہوگی۔ بعض لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ۔

”یہی نہیں کہ ہندوستانی کاشتکار کے موجودہ ذرائع کاشت تو وسیع کی اجازت نہیں
دیتے بلکہ موجودہ رقبہ کاشت خواہ وہ کتنا ہی قلیل کیوں نہ ہو اگر ذرائع کاشت کے
لحاظ سے دیکھا جائے تو ضرورت سے کہیں زیادہ ہے۔ اس قسم کے واقعات ہیں
یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور کرتے ہیں کہ موجودہ رقبہ کاشت غیر معاشی (معاشی نقطہ
نگاہ سے ناقابل اطمینان) ہیں اس لئے نہیں کہ وہ بہت چھوٹے ہیں بلکہ اس لئے کہ
ذرائع کاشت کے تناسب سے وہ بہت بڑے ہیں“ (۱)

آخر اس اہم اور پیچیدہ مسئلہ کا حل کیا ہو سکتا ہے؟ ہمارے نزدیک اس کا صرف ایک
حل ہو سکتا ہے اور وہ یہی کہ آبادی کے اضافے سے قابل کاشت زمین پر جو ناقابل برداشت
بار پڑ رہا ہے اسے دور کر دینا کو شش کش کیا جائے۔ اس کے حصول کے مختلف طریقے ہو سکتے
ہیں۔

(۱) Ambasthler's Article on "Small Holdings in India and
Their Remedies," published in the Journal of Indian
Economic Society, Vol. No. 2, 2

(۱) آبادی کی مادی تقسیم ہونی چاہئے جن صوبوں میں آبادی کم ہو وہ دوسرے صوبوں کی بڑھتی ہوئی آبادی کو اپنے ہاں جکڑ دیں حکومت اس نقل مکان میں آبادی کی ہر طرح مدد کرے
(۲) ملک کی ہر جگہ ہونی آبادی کے لئے زراعت کے علاوہ اور پیشے ہم بنیچائے جائیں تاکہ تقریباً چار سال قبل سرکاری حلقوں میں بھی اس امر کا اعتراف کیا گیا تھا کہ موجودہ خرابیوں کا پورے طور پر سدباب اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایسے مختلف پیشے نہ تلاش کئے جائیں جنکی مدد سے ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی زراعت سے ہٹ کر صنعت و حرفت کی طرف متوجہ ہو اور اسے اپنا ذریعہ معاش بنالے۔ (۱۱)

یہی خیال تھا جس کی بنا پر ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ملک کی صنعت و حرفت کو غیر ملکی اشیاء پر محصول بڑھا کر ترقی دی جائے اور یہی خیال ہے جس نے جہا تا گا ندھی کی رہنمائی سے ملک میں ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر دس سال میں موجودہ کافالوں اور انہیں کام کرنے والوں کی تعداد دو گنی ہو جائے تب بھی ہر سال دو ڈھائی لاکھ سے زیادہ آدمی برسرکار نہ آسکیں گے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس طریقے کے رواج سے صنایعوں اور کاریگریوں کی ایک بڑی تعداد بیکار ہو جائے گی اور وہ مجبوراً زراعت کے دامن میں پناہ دہونڈے گی اسی لئے اس جماعت کا خیال ہے کہ ہاتھ سے سوت کا تنے اور کپڑا بننے کی تحریک کو فروغ دے کر اسے سارے ہندوستان کی ایک صنعت بنایا جائے۔ اس خیال کے سودیں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہے اور آٹا و تیسرائں سے اس کے کامیابی کی بھی امید کی جا سکتی ہے۔

ان تدابیر کے ساتھ ساتھ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہندوستانی کاشتکار کا معیار زندگی بلند کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سے فائدہ یہ ہو گا کہ وہ چھوٹے سے رقبہ پر کاشت کرنے سے انکار کر دے گا اور زراعت سے ہٹ کر کسی دوسرے کام میں مصروف ہوگا۔ اس کے حصول کا ذریعہ ابتدائی تعلیم عام اور لازمی کرنا ہے۔ اس کے علاوہ کاشتکاروں کو

جدید طریقہ کاشت سے بھی آگاہ کرنے کا اہتمام ہونا ضروری ہے تاکہ وہ کاشت عقیق کی طرف جو ہندوستان کیلئے موجودہ حالات میں مناسب طریقہ ہے۔ توجہ ہوں اور بہتر فصلوں کا انتخاب کر سکیں بہت ممکن ہے کہ ایک رقبہ جو کاشت وسیع کے لئے بہت چھوٹا معلوم ہوتا ہو وہی کاشت عقیق کے لئے کافی ثابت ہو۔ اسی طرح جس زمین پر گیہوں کی کاشت غیر معاشی ثابت ہوئی ہو ممکن ہے کہ اس زمین پر تبا کو یا کسی اور چیز کی کاشت مفید ثابت ہو۔ ہندوستانی کاشتکار کے ذرائع کاشت کی کمیوں کا مقابلہ اسے مناسب شرائط پر قرض دے کر کیا جائے کیونکہ جب تک اس کی مالی حالت قابل اطمینان نہ ہو دوسرے اصلاحات محض بیکار ثابت ہوں گی۔

چینی اور مغربی تہذیب کا مقابلہ

چین کے حالات فحیاسیات پر برٹرنیڈرٹل نے حال میں ایک نہایت بھرپور کتاب لکھی ہے جس کے نام سے لکھی ہے جس کا ترجمہ امید ہے کہ فلسفین مستقل قریب میں ملاحظہ فرمائیں لیکن اس وقت ہم اس کے گیارہویں باب کا ترجمہ ہیہ قارئین کرتے ہیں جو عام کجی سے تعلق رکھتا ہے ایڈیٹر

موجودہ چین کے اندر جیسا کہ ابواب ماقبل میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ ہماری تہذیب اور اُس تمدن میں جو ”بہشتی سلطنت“ کا ملکی نژاد ہے ایک گہرا ربط ہے۔ یہ اب بھی ایک شکوک سوال ہے کہ آیا یہ باہمی ربط ایک ایسی تہذیب کو پیدا کر گیا جو اپنے ہر دو والدین سے بہتر ہوگی یا کہ وہ محض وطنی شانگی کی تباہ کر دے گا اور اسکا جانشین امریکن تہذیب کو بنا دیگا مختلف تمدنوں کے درمیان اس قسم کا موازنہ عہد ماضی میں ارتقائے انسانی کے میدان میں ”نشان راہ“ ثابت ہوا ہے۔ یونان نے مصر سے سیکھا، روم نے یونان سے تعلیم حاصل کی، عربوں نے رومن سلطنت کی شاگردی کی، و قرون وسطیٰ کے یورپ نے عربوں کے سامنے زانو سے ادب ترک کیا، اور اپنی ”دناۃ ثانیہ“ کے دور میں یورپ بازنطینیوں کے نقش قدم پر چلا۔ بیشتر حالتوں میں شاگرد اپنے استادوں سے گوے سبقت لے گئے۔ چین کے معاملہ میں اگر ہم اہل چین کو بھی شاگردوں کے زمرے میں شمار کریں تو یہاں بھی وہی تاریخ اپنا اعادہ کرتی نظر آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کھوئے اسے آنا ہی استفادہ کرنا ہے جیسا کہ انکو ہم سے قسح کرنا ہے لیکن یہاں ہمارے سیکھنے کے بہت کم مواقع ہیں۔ اگر ہم چینیوں کو خود اپنے حلقہ درس میں شمار کریں، بجائے اس کے کہ خود انکو اپنا استاد تسلیم کریں تو بھلو خوف ہے کہ یہ صرف اسی معنی میں صحیح ہوگا کہ ہم نالایق اور غیر تربیت پذیر لڑکے ہیں!۔

چین اور مغرب کے باہمی مس و ربط سے جو مسائل معرض بحث میں آئے ہیں اُنکے خالص تمدنی پہلوؤں پر ہیں اس باب میں نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ آئندہ تین ابواب میں میں اُن مسائل سے

بحث کروں گا جو چین کی داخلی حالت سے متعلق ہیں اور آخر کار ایک اختتامی باب میں مستقبل کی اُن امیدوں کے تذکرے سے رجوع کروں گا جسکی موجودہ پُر آشکال صورت حالات میں پیش بینی کیجا سکتی ہے۔ چین اور یورپ کے درمیان جس طرح دو تمدنوں نے جداگانہ میدانوں میں عرصہ دراز تک ارتقائی منازل طے کی ہیں اور پھر باہم ہم آغوش ہو گئے ہیں۔ اسکی کوئی تاریخی نظیر سولہویں صدی کے اسپین اور امریکہ کے باہمی تمدنی تعلق کے استثناء کے علاوہ نہیں پیش کیجا سکتی۔ اس غیر معمولی علیحدگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ امر حیرت انگیز ہے کہ یورپنیوں اور چینیسوں کے درمیان دو طرفہ افہام تفہیم کچھ زیادہ نیکسل نہیں ہے۔ اس نقطہ بحث کو زیادہ شرح بنانے کیلئے یہ بات ضروری ہوگی کہ ہر دو تمدنوں کے تاریخی مآخذ پر ایک لمحہ کیلئے روشنی ڈال لیجائے۔

مغربی یورپ اور امریکہ عملاً ایک محض ذہنی زندگی رکھتے ہیں جسکا سرانجام تین سرشتوں تک جا کر لگتا ہے: (۱) یونانی تہذیب، (۲) یہودی مذہب و اخلاقیات و (۳) دور حاضر کا جدید نظام حرفتی جو بچائے خود مولود ہے، موجودہ سائنس کا۔ ہم افلاطوں، اعدنامعتیق، اور گیلیلیو کو جگانہ عناصر کے مظاہر کی حیثیت سے لے سکتے ہیں جو رزائل سے کج کے دن تک ایک نرالی طریقے سے الگ الگ رہے ہیں۔ یونانیوں سے ہم ادبیات و صناعات کو استخراج کرتے ہیں، نیز فلسفہ اور ریاضیات مجرودہ کو، مزید براں اپنے معاشرتی نقطہ نظر کے زیادہ شائستگی نواز عناصر کے لئے بھی ہم اہل یونان ہی کے مریدوں منت ہیں۔ یہودیوں سے ہمارا مجوزہ نامہ اعتقاد دینی اخذ ہے جسکو اس کے حامین "ایمان" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، نیز اخلاقی جوش بھی جس گناہ کا وہ مخصوص تخیل بھی شامل ہے۔ علاوہ ازیں مذہبی عدم رواداری اور ہماری موجودہ قوم پرستی و ملت نوازی کے بعض خاص بھی یہودی ہی کا ورثہ ہیں۔ سائنس سے اس سائنس سے جو ہمارے نظام حرفتی میں معمول ہے ہم طاقت اور احساس طاقت حاصل کرتے ہیں، نیز یاد دہاکہ ہم کم پیش و نواؤں کی طرح ہیں اور ہم کو یہ حق از خود انصاف پہنچتا ہے کہ ہم غیر سائنسداں اقوام کی موت و حیات کے احکام صادر کریں۔ ہم نے اصول تجربی بھی استخراج کیا ہے جو قریباً سارے حقیقی علم کا وسیلہ حصول بنا ہے۔ یہ ہر سہ عناصر میں خیال

کرتا ہوں کہ ہماری موجودہ ذہنیت کے بشیر حصہ کی توجیہ کرتے ہیں۔

ان تینوں عناصر میں سے کسی ایک کا بھی کوئی معتد بہ دخل چین کی ترقی و تہذیب میں نہیں ہا ہر
بجز اس کے کہ اہل چین کے فن مصوری کو یونان نے بالواسطہ طور سے کچھ متاثر کیا ہے۔ اس حلقہ
اثر اندازی میں چین کی سنگ تراشی اور موسیقی بھی آتی ہے۔ چین اپنی تاریخ کی صبح آفرینش ہی سے
اُن عظیم اُشان نہری سلطنتوں کی مصنوعی ملکیت رہا ہے جن سے مصر اور بابل نے ہمارے تمدنی
سرخیوں کے لئے ساز و برگ ہم پہنچایا اور یہ اُس نفوذ و اثر کے واسطے جو اُنکا یونانیوں اور یوڈ
پر پڑا تھا۔ جس طرح دریائے نیل اور دریائے دجلہ و فرات کی زرخیز و زرد ریز سرزمینوں نے ان تمدنوں
کی تخم ریزی و کاشت کی، بعینہ اسی طرح چینی تہذیب دریائے زرد کے طفیل میں وجود میں آئی۔
کنفیوئیس کے عہد میں بھی چینی سلطنت اس دریا کے نہ تو شمال میں اور نہ جنوب میں کچھ زیادہ دور
تک وسعت پذیر ہوئی۔ لیکن باہنہ اس طبی و اقتصادی مشابہت کے چینیوں اور اہل مصر و بابل
کے دماغی نقطہ نظر میں کوئی شے برائے نام ہی ماہ الاشتراک تھی۔ لاؤ تزنے اور کنفیوئیس کے دل و
دماغ میں جو ہر دو چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرے ہیں۔ اس لئے قبل ہی سے وہ خصائص موجود
ہیں جنکے متعلق ہلکے خیال کرنا چاہئے کہ وہ عہد موجودہ کے چینیوں کی ماہ الاتیار مخصوصیات
ہیں۔ وہ لوگ جو ہر چیز کو اقتصادی اسباب و علل سے منسوب کرتے ہیں۔ وہ مشکل ہی اس بات
سے ان اختلافات کی توجیہ کرینگے جو عہد عتیق کے چینیوں اور عہد عتیق کے مصریوں و بابلیوں
کے درمیان موجود تھے۔ اگر مجھے پوچھا جائے تو میں کوئی چارہ کار نہیں دیکھتا کہ اس نظریہ کا
کوئی نعم البدل پیش کروں۔ میں نہیں خیال کرتا کہ سائنس بحالت موجودہ قومی خراج و سیرت
کی تمام و کمال تشریح کر سکتی ہے۔ آپ دیکھا اور اقتصادی حالات اس کے صرف ایک جزو کے
اسباب ضرور ہیں لیکن نہ اُس کے جزو کل کے بغالباً بہت بڑا حصہ اُن صاحب امر و عزم شخصیتوں
کا رہن اثر ہے جو ایک تخلیقی دور میں ظہور و خروج کرتے ہیں، مثلاً موسیٰؑ، محمدؐ، اور کنفیوئیسؑ۔
قدیم ترین چینی دانشمند جو تاریخ میں روشناس ہے وہ لاؤ تزنے ہے جو دین "تائوت"

کا بانی ہے۔ لاؤٹرنے دراصل کوئی اسم علم نہیں ہے بلکہ اس کے معنی ہیں ”فیلسوف قدیم“۔ ہوائیا سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کنفیوسیسی کا ایک معاصر تھا جو آخر الذکر سے زیادہ کبیراں تھا۔ اور میرے خیال میں اس کا فلسفہ نسبتاً بہت زیادہ دلچسپ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر انسان ہر حیوان اور ہر شے کا ایک خاص طریقہ ہے اور یہ کہ ہر کو چاہے کہ اسی طریقہ کی مطابقت کریں اور دوسروں کو بھی اسی متابعت کرنیکی تلقین و ہمت افزائی کریں۔ ”تاؤ“ کے معنی طریقہ کے ہیں لیکن متن میں یہ نکتہ کم و بیش ایک پراسرار قسم کے مفہوم میں استعمال ہوئی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ آتا ہے: ”میں ہی راہ (ہدایت) ہوں، صداقت ہوں، اور زندگی ہوں۔“ میرا خیال ہے کہ اُس کا تخیل یہ تھا کہ موت نتیجہ ہے اس ”صراط“، ”استقیم“ سے انحراف کر لیا اور یہ کہ اگر ہم سب ٹھیک ٹھیک فطرت کے مطابق زندگی بسر کریں تو ہم غیر فانی ہو سکتے ہیں جس طرح کہ اجرام فلکی غیر فنا پذیر ہیں بلکہ کے ادوار میں مذہب تاویت، بدعت کے گرد اب میں آکر محض جادو منتر ہو کر رہ گیا اور زیادہ تر اُس کا مقصد جدید ”اکیسریات“ کی تلاش سے وابستہ ہو گیا بلکہ میں خیال کرتا ہوں کہ اپنے وقت ظہور کے آغاز ہی سے ”مذہب تاویت“ میں موت سے نجات پانچائی امید کا عنصر موجود تھا۔

لاؤٹرنے کا صحیفہ، یوں کہنا چاہئے کہ صحیفہ جو لاؤٹرنے سے منسوب کیا جاتا ہے، بہت مختصر کتاب ہے لیکن اس کے تخیلات و عقائد اس کے مرید چوگانک زدی کے ساتھ پر وازت ہیں، جو اپنے ”پیر“ سے بھی زیادہ دلچسپ شخصیت ہے۔ وہ فلسفہ جس کی دونوں نے وکالت کی ہے ایک فلسفہ ”خیریت“ تھا۔ وہ حکومت کے طریقہ کو بُرا خیال کرتے تھے اور یہی عقیدہ اُن کا اُن تمام تصرفات و بدعات کے لئے تھا جو ہم فطرت میں کرتے رہتے ہیں۔ وہ دور حاضر کی قسم کی مضطرب و شباب کار زندگی سے نالاں و شاکی تھے جبکہ مقابلہ وہ اُن لوگوں کی پرسکون بحیات طیبہ سے کرتے تھے جبکہ وہ عہد قدیم بود و بد فطرت کے خاص و مطہر انسان لکھ کر پکارتے تھے۔ تاؤ کے نظریہ میں براسریت کی ایک چاشنی ہے لیکن باوجود اشیائے ذی روح کی کثرت و تعدد کے ”تاؤ“ کسی نہ کسی منہی ”ایک“ ہی ہے۔ لہذا اگر ہم اسی کے مطابق زندگی بسر کریں تو دنیا میں کوئی کشمکش باقی نہ رہے۔

لیکن یہ دونوں دانشمند شوخی و طرانت، حزم و احتیاط، اور سخنی و کوتاہ قلی کی چینی خصوصیات اور اپنے اندر رکھتے ہیں۔ انکی طرانت کا مظہر وہ سیرت ہو جو چو اگ زے نے پوکو کی لکھی ہے جس کے متعلق اُس نے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں کہ وہ گھوڑوں کی دانت و پرو دانت کے کام کو سمجھتا تھا اور انکی وہاں تک تعلیم و تربیت کرتا تھا کہ ہر دس گھوڑوں میں سے پانچ جاں بحق تسلیم ہو جاتے تھے۔ ہم انکی حزم و احتیاط اور انکی سخنی و کوتاہ قلی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی جبکہ وہ مغربی صوفیا کا باہر مگر موازنہ کیا کرتے تھے۔ ہر دو خصوصیات خاصہ ہیں چینی ادبیات فنون لطیفہ کا اور دورِ حاضر کے تعلیم یافتہ و تہذیب یافتہ چینوں کی طرز گفتگو کا۔ چین کے تمام طبقات آبادی ”تہقہ“ کے شایق ہیں اور مزاج و دلگی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ تعلیم یافتہ حلقوں میں طرانت ذرا طباعانہ و لطیف قسم کی ہے یہاں تک کہ یورپین لوگ اکثر اُس کے احساس و سخن فہمی سے قاصر ثابت ہوتے ہیں اور اس بات سے چینی اور بھی زیادہ مخطوط ہوتے ہیں۔ انکی کم سخنی کی عادت حیرت انگیز ہے میں ایک دن پیکن میں ایک متوسط العمر آدمی سے ملا جس نے مجھے کہا کہ میں صرف علی نقطہ نظر سے سیاسیات کے نظریہ سے دلچسپی رکھتا ہوں۔ میں چونکہ اس ملک میں نوادار و دہن بی تھا اسلئے میں نے اُس کی بات کے لفظی معنی لئے لیکن بعد میں مجھے یہ راز کھلا کہ وہ ایک صوبہ کا گورنر بھی رہ چکا تھا اور سالہا سال تک صف اول کا ایک نہایت سربراہ و رہ ماہر سیاسیات رہا تھا۔ چین کی شاعری میں جوش و جذبات کا ظاہری فقدان نظر آتا ہے جبکہ راز یہی کم گوئی کی عادت ہو۔ انکا خیال ہے کہ عقلمند آدمی کو ہمیشہ خاموش رہنا چاہئے اور اگرچہ اُنکے ہاں بھی جذباتی حرکات و سکنات ہوتے ہیں (کیونکہ چینی حقیقت ایک بہت ہی مخلوق ہے) قوم ہے، لیکن وہ اس بات کو چاہتے ہیں کہ دائمی طور سے اپنے فنونِ جمیلہ میں اس رنگ کو ملا کر بنادیں۔ کیونکہ وہ اس امر کو معیوب سمجھتے ہیں۔ ہماری تحریک ”ادمان جس نے لوگوں کو اسی جوش و خروش کی تعلیم دیدی ہے اُسکی کوئی نظیر اُنکے لٹریچر میں جہاں تک کہ میں جانتا ہوں آج تک پیدا نہیں ہے۔ انکی قدیم موسیقی کا، کچھ حصہ بلاشبہ یجی شیریں و سامعہ نواز ہے مگر انہیں استعدادِ سرود و خوش

کی شان ہوتی ہے کہ آدمی بس اُسکو شکل سن ہی لیتا ہے۔ فنون لطیفہ میں اُسکا مطمح نظر جی جین جیسل ہے اور اپنی عام روش زندگی میں اُسکا اصول معقولیت و سنجیدگی ہے۔ وہاں کسی ظالم و جابر کے لئے کوئی خزان تحین پیش نہیں کرتا۔ علی ہذا بے لگام سیلاب جوش و جذبہ کی بھی داد دینے کے لئے وہ تیار نہیں ہیں۔ مغرب کی زیادہ غوغائی زندگی کے بعد ایک شخص کو پہلی نظر میں وہ اثرات معقولہ نظر آتی ہیں۔ جو چینیوں کا نصب العین، اور مقصود زندگی ہیں لیکن درجہ بدرجہ انکی حیات اصلہ کا جہاں و جہاں منصفہ شہود پر آنے لگتا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ لوگ جو چین میں سب سے زیادہ ریا ہیں۔ وہی لوگ ہیں جو چینیوں کے سب سے زیادہ عاشق و مداح ہیں۔

”تاوئی“ کے قبعین اگرچہ وہ اب بھی ساحروں کی حیثیت سے باقی ہیں لیکن مذہب کنفیوئس نے اُنکو تعلیم یافتہ طبقات کے حلقہ نوازش سے بالکل خارج البلد کر دیا تھا۔ جھکوا اعتراف کرنا چاہئے کہ میں مذہب کنفیوئس کے محاسن کو سمجھنے سے قاصر ہوں۔ کنفیوئس کے نوشتوں کا بشر حاکم اب مجلسی کے متعلق معمولی معمولی اور رکیک قسم کے تذکروں پر وقف ہو اور اُسکا عام موضوع فکر یہی ہے کہ لوگوں کو تلقین کرے کہ اُنکو مختلف مواقع پر یکونگر عمل پیرا ہونا چاہئے تاہم جب کوئی اُسکا موازنہ دیگر قرون و امم کے روایتی مذہبی معلمین سے کرتا ہے تو اُسکو ماننا پڑتا ہے کہ اس بڑے بڑے فضائل موجود ہیں، گو وہ عموماً منفی نوعیت کے ہوں۔ اُس کا نظام جس سے کہ اُسکو اُسکے حواریین نے نشوونما دی ہے اخلاقیات خالصہ کا ایک دستور العمل ہے جس میں کوئی شرعی ارکان و عقائد نہیں ہیں۔ وہ کسی بااقدار ”پاپائیت“ کا سرچشمہ نہیں بنا۔ اور مذہبی مظالم و غصب سے اُسکا دامن پاک ہے۔ وہ خشک ایک پوری قوم کے معرض وجود میں لایکا باعث ہوا ہے، جو نازک نفیس آداب و مراسم اور کامل اخلاق و مروت کے زیور سے آراستہ ہے جینی طریق اخلاق و تپاک محض رسمی بھی نہیں۔ وہ ایسے ایسے موقعوں پر قابل اعتماد و ثابت ہوا ہے جس کے لئے کوئی سابقہ نظیر پیش نہیں کیا جاسکتا، اور وہ کسی ایک فرقہ یا طبقہ سے مخصوص و محدود بھی نہیں۔ چنانچہ اُسکو آپ حقیر ترین غلی کے اندر بھی زندہ و پائندہ پائیے۔ اب اس کے مقابل میں

”سفید آدمیوں“ کی وحشیانہ شونچستی کو دیکھو کہ کس درجہ اہانت انگیز واقع ہوئی ہے! اگرچہ انکی پذیرائی چینی لوگ بالکل ایک ایسی خاموش شان مٹاتے کرتے ہیں، جو وحشت کا جواب وحشت سے دینا نہیں چاہتی۔ یورپین لوگ اکثر انکو کمزوری پر محمول کرتے ہیں، لیکن سچ ہے کہ یہ ایک طاقت ہے، وہ طاقت جس کے ذریعہ سے چینی آج تک اپنے تمام فاتحوں کو مفتوح بناتی رہے ہیں!۔

چین کی روایتی تہذیب میں ایک، اور صرف ایک عنصر ہے، اور وہ روح بدہ ہے۔ بدہ مذہب چین پنج سہی کی ابتدائی صدیوں میں ہندوستان سے آیا۔ اور ملک کی مذہبیات میں ایک متنازعہ جگہ حاصل کر لی۔ ہم معاً اپنی اس رواداری سوز روش کے جو رشتہ ہو دے پہنچے ہیں، یہ خیال کیا کرتے ہیں کہ جب ایک شخص ایک مذہب کو اختیار کر چکا ہے تو وہ پھر کسی دوسرے مذہب کا حلقہ بگوش نہیں ہو سکتا۔ حیثیت اور اسلام کے عقائد و کلمات اپنی کٹر شکل میں کچھ اس طرح ترتیب دئے گئے ہیں کہ کوئی شخص ہر دو سے ہٹ کر نہیں ہو سکتا۔ لیکن چین کے اندر یہ تضاد و عدم تطبیق دیکھنے میں نہیں آتی۔ ایک ہی شخص بدہ اور کنفیوئیس ہر دو کا امتی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ انہیں کوئی چیز باہم تضاد میں نہیں ہے۔ جاپان میں بھی علیٰ ہذا بیشتر لوگ بدہ اور شن تو دونوں کے حلقہائے ارادت سے منسلک ہیں تاہم بدہ اور کنفیوئیس کے مذاہب کے مزاجوں میں فرق ہے، جو کسی شخص سے جس نے ہر دو کو اختیار کر رکھا ہے صرف یہ تقاضہ کر لیا کہ دونوں میں کسی ایک کو اولیٰ و افضل سمجھے۔ بدہ کا مذہب اسی مفہوم میں ایک مذہب ہے جس میں ہم نے اسکو سمجھا ہے اسکا ایک پراسرار عقیدہ اور ایک طریق نجات اور ایک حیات بعد المات ہے۔ اس کے پاس دنیا کے لئے ایک پیغام ہے جسکا مقصود یہ ہے کہ وہ اس یاس و قنوط کے لئے دار وئے شفا ہو جس میں اس کے خیال میں اُن لوگوں کا مبتلا ہونا بالکل تقاضائے طبیعت ہے جو اپنی سیکنتہ روح کیلئے کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ بخیاں اس کے انسانی قلب و روح میں ایک فطری و منطوری یاس پسندی کا دائمی وجود ہے جس کی دوا کوئی آسمانی پیام ہی ہو سکتا ہے یہ کنفیوئیت“ میں

یہ کوئی بات نہیں۔ اس کا نظریہ یہ ہے کہ لوگ از خود دنیا کے متعلق ایک فطرت کی طرف سے القا کیا ہوا سکون و اطمینان رکھتے ہیں اور ان کو صرف اسی قسم کی ہدایات و تعلیمات کی احتیاج ہے کہ زندگی کس طرح بسر کی جائے لیکن خود زندہ رہنے کے جذبہ کی ہمت آموزی کی ضرورت نہیں اس مذہب کی اخلاقی تعلیمات کسی قسم کے مابعد الطبیعیاتی تخیل یا شرعی کلمات و ارکان پر مبنی نہیں ہیں۔ یہ دین بالکل اپنے کو اسی دنیا کی حدود کے اندر محدود رکھنا چاہتا ہے۔ چین میں ان ہر دو مذہبوں کی حیات دو گانہ کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ زیادہ مذہبی اور فکری داعیات بڑھ مذہب کی طرف منقطع ہو گئے ہیں ورنہ ایک مستعدانہ نظم و نسق کا دستور العمل کنفیوسیٹ پر قائم تھا، جو ہمیشہ کی سلطنت کا سرکاری مذہب رہا ہے جس میں ملک کے سول سروس کے امیدواروں کا امتحان ہوا کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ مسلسل کسی قرن سے چین کی حکومت تعلیمیافتہ و ادبی تشکیلات کی اجارہ داری میں رہی ہے جس کا نظام مقصدی و تباہ کاری کے ان خصائص سے عاری رہا ہے جس کی مغربی قومیں اپنے حکمران و طالب ہوتی ہیں۔ داعیہ یہ ہے کہ وہ چوانگ زے کے ملفوظات سے بہت ہی قربت و مشابہت رکھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا عام طور پر آسودہ رہی بجز ان مقامات کے جہاں خانہ جنگی اپنے دامن میں مصائب لائی۔ نیز یہ کہ محکوم اقوام کو داخلی آزادی دیدی گئی اور یہ کہ خارجی سلطنتوں کو چین سے خوف کر نیکی کوئی ضرورت نہیں ہوئی اگرچہ اس کی آبادی لا تعداد تھی اور مسائل غلط درجہ وسیع۔

چین کی تہذیب کا یورپ کی تہذیب سے موازنہ کرتے ہوئے ایک شخص کو چین میں ہی باتیں ملتی ہیں جو قدیم یونان میں تھیں۔ لیکن ہماری تہذیب کے بقیہ دو عناصر کا کوئی شائبہ پایا نہیں جاتا۔ ہمارے نئے سخن یہودیت اور جدید سائنس کی طرف ہے۔ چین عملاً مذہب سے خالی ہے نہ صرف ملک کے اعلیٰ طبقات میں، بلکہ آبادی کے سارے طول و عرض میں یہ لاد مذہبی رہا ساری ہے۔ وہاں ایک نہایت جامع و مانع اخلاقی دستور العمل ہے، لیکن اس میں خونخواری اور ظلم و جبر نہیں ہے، اور ”گناہ“ کا مطلق کوئی تخیل نہ اپنے اندر نہیں رکھتا۔ یورپ کے

اثر سے ابھی حال میں جو کچھ ہوا ہے اسکو متنبی کر کے نہ کبھی سائنس کا دور دورہ ہوا اور نہ نظام حرفتی کا۔

مغرب کے ساتھ اس قدیم تہذیب کے باہمی مس کا کیا نتیجہ ہونیوالا ہے؟ میرے پیش نظر سیاسی اور اقتصادی نتائج نہیں ہیں، بلکہ سیرامک مرکز توجہ وہ اثر ہے جو چین کے نفسی زاویہ نگاہ پر مرتب ہوگا۔ البتہ ان ہر دو مسائل کو قطعاً ایک دوسرے سے منفصل کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ مغرب کیساتھ سیاسی و اقتصادی مس ہی کی نوعیت سے معاشرتی مس کا نتیجہ اثر پذیر ہوگا تاہم جہان تک ممکن ہے جداگانہ طور سے ہی میں معاشرتی صورت کو زیر فکر لانا چاہتا ہوں۔

چین مغربی علوم و فنون کے کتساب کا بہت اشتیاق رکھتا ہے، نہ صرف اس وجہ سے کہ قومی طاقت حاصل کی جائے اور مغربی چہرہ دستیوں کے مزاحمت کی قابلیت پیدا کی جائے، بلکہ اس بنا پر کہ لوگوں کی ایک بڑی تعداد مطلق علم کو بجائے خود ایک مستحق چیز سمجھتی ہے۔ چین میں صد ہا سال پہلے ہی سے یہ دستور ہے کہ علم کو بہت اہمیت دیتے ہیں لیکن قدیم الایام میں جو علم مقصود تھا وہ استادانہ ادبیات کی تحصیل تھی۔ آج کل عام طور پر محسوس کیا جاتا ہے کہ مغربی علم زیادہ مفید و کارآمد ہے۔ بہت طلبہ ہر سال یورپین یونیورسٹیوں کو جاتے ہیں، اور اس سے بھی زیادہ تعدادیں امریکہ کو علمی ہجرت کرتے ہیں، تاکہ سائنس یا اقتصادیات یا قانون یا علم ایٹم حاصل کریں۔ یہ آدمی جب چین کو مراجعت کرتے ہیں تو بیشتر یا تو معلمین بن جاتے ہیں یا اسول ملازمین اخبار نویس و سیاست داں۔ یہ لوگ تیزی کیساتھ چینی نقطہ نظر کی خاصکر تعلیمی اقدار سے متعلق تجدید کر رہے ہیں۔

چین کی قدیم روایتی تہذیب غیر ترقی کن ہو گئی تھی، اور وہ ادبیات اور فنون کے ذیل میں ایسی چیزیں پیدا کرنے سے عقیم ہو گئی تھی جو اصل قدر قیمت دکھتی ہوں۔ یہ میرے خیال میں نہ لی، نہ خطاط کا نتیجہ تھا مگر محض جدید اسواد کی کمی تھی۔ مغربی علم کی تحریک نے عین دہریہ بیج ہم پہنچایا ہے جس کی احتیاج تھی چینی طلبہ قابل ہوتے ہیں۔ انور غیر معمولی طور سے ذہین و فطین۔

اعلیٰ تعلیم اخراجات کی کمی کی وجہ سے معرض ضرر میں ہے۔ نیز کتب خانوں کا نقصان ہے، لیکن تعلیمات عالیہ کے مقصد کو اس بنا پر کوئی نقصان نہیں پہنچتا ہے کہ بہترین انسانی مواد دل و دماغ کی کمی ہو۔ اگرچہ چینی تہذیب انجی تک سائنس میں ناقص و تہیدست رہی ہے لیکن اُس میں کوئی عنصر سائنس کا مزا احم و معاند نہیں ہوا ہے، اور اسلئے سائنٹفک علوم کی نشر و اشاعت میں اس قسم کی کوئی شکلات اور رخنے نہیں ہیں جن سے کلیسا نے یورپ کو پایہ زنجیر نایا تھا۔ مجھے کچھ بھی شبہ نہیں کہ اگر چینیوں کے سروں پر ایک مضبوط حکومت ہوتی اور انکی جیبوں میں کافی زر ہوتا تو وہ آئندہ تیس سال کے اندر اندر حیرت انگیز کارنامے سائنس میں دکھانے لگتے یہ بالکل قرن قیاس ہے کہ وہ ہم پر بھی گئے سبقت لیجاتے، کیونکہ وہ تازہ دم اس موکر گاہ میں داخل ہوتے، اور ایک ”نشاۃ ثانیہ“ کے پورے جوش و خروش کے ساتھ سچ و سچ نوجوان چین میں تحصیل علوم و معارف کا ذوق و شوق اُس ”حیات جدید“ کی روح کو بار بار یاد دلاتا، جو ایطالیہ میں پندرہویں صدی میں شاہدہ کی گئی تھی۔

چینیوں اور جاپانیوں میں ماہہ الاتیاری کی حیثیت سے یہ امر بہت حیرت انگیز ہے کہ اولاً جن علوم و فنون کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں انکا ثمر ملعونہ دولت یا عسکری طاقت نہیں ہے بلکہ اُنکے مد نظر اور زیر اکتساب کی قدر وہ چیزیں ہوتی ہیں جو یا تو کوئی اخلاقی یا معاشرتی قدر رکھنے والی ہوتی ہیں، یا پھر خالص ذہنی و فنی کا سامان اپنے اندر رکھتی ہیں۔ چینی کسی طرح بھی ہماری تہذیب کو کورانہ و غیر ناقدانہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان میں سے بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ۱۹۱۲ء کے قبل یورپ کے معاملہ میں کم نقادی سے کام لیتے تھے، لیکن جنگ نے اُنکے لئے ایک دعوت فکر ہم پہنچائی۔ اور انہوں نے سمجھا کہ مغربی طرز زندگی میں کچھ نقص ضرور ہونے چاہئیں۔ تاہم عقل و دانش کے لئے مغرب کے دست نگر ہونے کی عادت اب بھی بہت قوی ہے، چنانچہ بعض طفلانہ مزاج اور ضحاکار لوگوں نے یہ خیال کیا کہ ”اتما نعمت و کمیل دین“ کے لئے جس چیز کی کمی رہ گئی تھی، اُس کو بالتوزم ہم پہنچا رہا ہے مگر یہ ”آرزو“ بھی ”خاک شدہ“ کا مصداق

نہیں، لیکن انگریزوں اور امریکیوں سے بلاشبہ زیادہ۔ انکی سیاسیات میں بدعات پیدا ہو گئی ہیں اور انکی قوم کے صاحب طاقت و امارت لوگ مکروہ طریقوں سے جلب منفعت کرتے ہیں۔ انکی باتوں سے انکار کرنا ناممکن ہے۔

ماہم باقی دو مفاسد (یعنی ذاتی نمود و نمائش اور غلبہ و نفوذ حاصل کرنے کی عادت) کے متعلق چینیوں کی عملی زندگی میں میں اہل یورپ کے مقابلہ میں قطعی فضیلت دیکھتا ہوں۔ سفید قوم کی بے نسبت وہاں "زبردستوں" کی "زیر دست آزادی" کی بدرجہا کم خواہش نظر آتی ہے۔ اہل چین کی اسی نیکی کا اور نیز اس تغلب و تصرف اور غبن و رشوت ستانی کا بھی نتیجہ ہے کہ چین نفل اقوام میں کمزور ہے اگرچہ محض مونہر الذکر مفاسد ملک کے انحطاط کے تباہی و تباہی سبب سے گئے ہیں۔ اگر کبھی دنیا میں کوئی قوم "اسعد" صاحب وقار ہوتی کہ جدال و قتال کو اپنی شان جلال سے فروتر سمجھتی، تو وہ قوم چینیوں کی تھی! چینیوں کی طبیعت روش رواداری و دوستداری ہے، وہ اخلاق و مروت سے خود بھی بیش آتے ہیں اور دوسروں سے بھی اُس کے مواضع میں اُسی قسم کے سلوک کے متوقع ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ چینی چاہتے تو وہ دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور قوم بن سکتے تھے۔ یہ غیر غلبہ نہیں ہے کہ دوسری قومیں انکو اپنی آزادی کی حفاظت کیلئے لڑنے پر مجبور بنادیں۔ اگر ایسا ہوا تو اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے فضائل کو کھودیں اور پھر ان میں بھی ملوکیت اور جوع الارض کا مذاق پیدا ہو جائے۔ لیکن اگرچہ وہ گزشتہ دو ہزار سال سے ایک ایسی قوم رہے ہیں جو شہنشاہیت سے وابستہ رہی ہے۔ لیکن اس وقت بھی انکا ذوق شہنشاہیت غیر معمولی طور سے خفیف ہے۔

اگرچہ چین بہت سی جنگوں کا موکہ گاہ رہا ہے۔ لیکن چینی قوم کی طبیعت اقتدار مزاج بہت ہی امن پسند واقع ہوئی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا میں کوئی اور قوم ایسی ہے جسکا کوئی شاعر چینی شاعر پوچھنی کی طرح اپنی ایک نظم کا جس کا ترجمہ مشرقتی نے کیا ہے، "اوجسکا عنوان ہے:-
"بازو شکستہ مروضیف" موضوع اور رئیس القصہ (میر) ایک ایسے ریکورڈ (نوٹ آموز

فوجی سپاہی، کو بنا جس نے فوجی ملازمت سے گریز و گلو خلاصی حاصل کرنے کے لئے اپنے کعبے دست ہوا کر لیا تھا، انکی اس امن پرستی کا راز انکے مفکرانہ مذاق طبیعت میں ہے، نیز اسمیں انکے مزاج کی اس خصوصیت کو بھی دخل ہے کہ وہ قدرتی صورت حالات میں کوئی تغیر و تصرف کر لینی خواہش نہیں رکھتے۔ زندگی کے مختلف انواع کے خاص خاص مظاہر کے مطالعہ و معائنہ میں وہ ایک لطف محسوس کرتے ہیں۔ اور اس بات کا آئینہ دار ”نگار خانہ چینی“ ہے۔ وہ ہر ایک چیز کی ایک مخصوص مجوزہ نمونہ کے مطابق قطع و برید کر نیکا کوئی ثقافتا نفس اپنے اندر نہیں رکھتے۔ ترقی کے لئے انکا نصب العین وہ نہیں ہے جس کی مغربی اقوام کے دماغوں پر فرمانروائی ہے، اور جو ہمارے ان داعیات نفس کو جو بر وے کا رانا چاہتے ہیں ”عصبیت“ کے شکنجہ میں جکڑنا چاہتا ہے اس قسم کی ترقی بلاشبہ دور حاضر کا ایک نوبہ نصب العین ہے اور خود ہم بھی اس سے ابھی حال ہی میں آشنا ہوئے ہیں جن برکات کے لئے ہم سائنس اور نظام حرفتی کے رہن منت ہیں انکا ایک جز و لافنگ ہے۔ اس زمانہ کے بھی قدامت پرست قسم کے شائستہ چینی بعینہ اسی طرح کی گفتگو کرتے ہیں جس طرح کے ان عہد عتیق کے دانشمندوں کے نوشتے موجود ہیں۔ اگر کوئی ان سے کہتا ہے کہ دیکھئے یہ اس بات کا مظہر ہے کہ آپ صدیوں تک کس طرح ساکن و ساکت رہے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ جس وقت تم بہترین چیزوں سے لطف اندوز ہو رہے ہو تو پھر اُس کے بعد بھی ترقی کی تلاش میں لبثہ رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ پہلی نظر میں دیکھنے سے ایک یوروپین کو اس زاویہ نگاہ میں ضرورت سے زیادہ کاہل الوجودی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ جبکہ عقل و دانش میں ترقی ہوتی جاتی ہے تو اُسکو اپنے خیال کے متعلق شکوک لاحق ہوتے جاتے ہیں، اور وہ خیال کوئے لگتا ہے کہ جس چیز کو ہم ”ترقی“ کہتے ہیں اُسکا غالب عنصر ایک عین قسم کی تغیر پسندی ہے جو ہر کسی متحن قسم کی منزل مقصود سے کچھ بھی قریب تر نہیں کرتی۔

اہل چین نے جو کچھ مغرب سے لیا ہے اُسکا تقابل اس چیز سے کرنا جو اہل مغرب نے چین سے اخذ کیا ہے ایک دلچسپ شخصہ ہے۔ مغرب میں چینی، علم کے دہانے تلاش ہیں اور انکو یہ

امید ہے جو کہ جھکو اندیشہ ہے کہ ایک امید موم ثابت ہوگی کہ یہ علم غلی حقیقی دانش و نیش کا دروازہ ہے۔ سفید تو میں چین کو ان تین اغراض سے گئی ہیں، جنگ، جنگ زرگری، اور چینیوں کو دعوت مذہبی اور مسیحی اصطلاح دینا۔ آخر الذکر مقصد اس قابل ہے کہ ہم اسکو ایک بلند پایہ مقصد سے تعبیر کریں۔ مسیحی دعوت نے چین میں بہت بڑی عظیم الشان اور رستم صفت شخصیتوں کے لئے سامان الہام عظیم فراہم کیا ہے لیکن یورپ کا سپاہی تاجرا اور داعی سب یکساں طور سے مغربی تہذیب کو ساحل فاس سے لگا دینے میں شریک و ذمہ دار ہیں یہ تینوں گروہ ایک منہ سے کہہ سکتے ہیں کہ کنگو مذاہب میں تعدد ہے لیکن وحدت حق سب میں موجود ہے۔ اور جبکہ ہم بھی اُس سے بہرہ یاب ہیں تو وہ ہمکو ہماری شریعت اور ہماری حاکم پر چلتے رہنے پر قانع رہینگے اور کوئی تعرض نہ کریں گے۔ وہ اچھے تاجر ہیں، لیکن چین کے۔ یورپین تاجروں کے طریق کار و بار سے انکے طریقے بالکل مختلف ہیں۔ یہ مغربی سرمایہ دار مراعات، اجارے، ریویجات، اور معادن کے ٹھیکے لینے کی جدوجہد میں ہمیشہ غرق رہتے ہیں، اور وہ ان توپ سے اپنے دعاوی کی تائید کیا کرتے ہیں جینی اصولاً اچھے سپاہی نہیں ہیں، لیکن یہ تو محض آن ٹکی معقولیت پسندی کا ثبوت ہے۔

اگر یورپین لوگ اپنے وطن کے تجربات و واقعات کو دیکھیں تو انکا شہ پر تخیل بھی اُس دواہی تک نہ پہنچ سکے گا۔ جو چینیوں میں نظر آتی ہے۔ غم اپنی بھی روادی کے خواب دیکھا کرتے ہیں مگر اسکے یہی اضافی معنی ہیں کہ ہم اپنے آبا و اجداد کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ روادار ہیں، لیکن اس وقت بھی ہم میں سیاسی اور معاشرتی نظام کا معمول ہے، اور طرہ تو یہ ہے کہ ہم کو یقین کیجائی ہے کہ ہمارا تمدن اور طرز معاشرت ہر ایک تمدن و طرز حیات سے بمراحل اعلیٰ دارفع ہے۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ جب ہمارا سابقہ چینیوں کی ایسی قوم سے پڑتا ہے تو ہم کو یقین و ایمان ہو جاتا ہے کہ سب سے زیادہ جس نوازش کا مورد لطف ہم چینیوں کو بنا سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ ہم انکو فرنگی ماب بنالیں۔ میرے علم و یقین میں یہ ایک فاش غلطی ہے۔ جھکو ایسا محسوس ہوا ہے کہ ایک متوسط

مرحوم علامہ علی گڑھی کا اصول کا رشتہ میں چینیوں کو دینا ہم چرب بنانے کی کڑی انتہا ہے۔

قسم کا چینی، چاہے وہ کتنا ہی ادا و تلاش ہو، ایک متوسط درجہ کے انگریز سے زیادہ آسودہ ہوتا ہے اور اس نسبتاً برتر قسم کی آسودگی کا سبب یہ ہے کہ قوم کی تعمیر مقابہ ہمارے ایک زیادہ انسانی اور شائستگی نواز اساس پر ہوئی ہے۔ یورپ کا نہ چلا پن اور دہکاپیلی صرف ظاہری برائیاں ہی نہیں پیدا کرتی بلکہ ہماری روحوں کی طمانیت کو سلب کر دیتی ہے، اور ہم کو "جن جنجال" سے لطف اندوز ہونے سے عاری کر دیتا ہے۔ اور ہر قسم کے فکر و فضاں سے محروم بنا دیتا ہے۔ گذشتہ ایک صدی کے اندر ہم ان مفاسد میں بہت عاجلانہ رفتار سے بڑھ گئے ہیں۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ چین کی تفریط، برعکس سمت میں ضرورت سے زیادہ چلی گئی ہے لیکن عین اسی وجہ سے میں یہ خیال کیا کرتا ہوں کہ مشرق و مغرب کا مس و وصل ہر دو کے لئے موجب برکات ہو گا۔ وہ ہم سے عملی کمیل فن کی وہ کم سے کم مقدار سیکھ سکتے ہیں جو بالکل ناگزیر ہے، اور ہم انکی اس فکر و دانش سے قدرے مستفیض ہو سکتے ہیں جس نے انکو اس زمانہ تک زندہ رہنے کے قابل بنایا، اگرچہ عہد عتیق کی بقیہ ساری قومیں فنا ہو گئیں :-

میں چین کو گیتا تھا تو چینوں کو کچھ کھانے کے زعم بن گیا تھا۔ لیکن ہر دن جو میرے قیام کے زمانہ میں وہاں گذر رہا تھا، اسیں میرا مانع اپنی "تعلیم" سے زیادہ بننے، "تعلیم" کی طرف منتقل ہو گیا۔ ان یورپیوں میں جو ایک عرصہ دراز چین میں گذار چکے تھے میں نے یہ میلان طبع کچھ کم نہ دیکھا۔ لیکن ان لوگوں میں جب کا قیام وہاں مختصر ہوتا ہے، یا جو محض وہاں روپیہ کمانے کیلئے جاتے ہیں میں نے اس ذہنیت کا اندوہ ناک فقدان پایا۔ یہ محض اس بات کا نتیجہ ہے کہ اہل یورپ کی نظر میں حقیقت جن چیزوں کی قدر و قیمت ہے انہیں چینوں کو کچھ زیادہ امتیاز و دخل حاصل نہیں ہے۔ وہ لوگ جو حکمت و دانش، یا "جمالیات" کا ذوق و قدر رکھتے ہیں یا جو کہ زندگی کی محض سادہ لذتوں و ذائقہ چش ہونا چاہتے ہیں وہ ان چیزوں کو چین میں مقابلہ مغرب کے زیادہ پائینے جہاں ایک تیزی و تندی اور ایک انتشار و اضطراب کی فرمانروائی ہے اور یہ لوگ ایسی ہی جگہ کو رہنے کے قابل سمجھتے جہاں ان برکات و سعادت کی فراوانی ہو۔

کاش چین ہمارے سائنٹفک علم کے معاوضہ میں ہیکو اپنی وسیع المشرقی اور مفکرانہ
طمانیت روح کا تھوڑا سا حصہ دیتا!

یہ ہے یورپین تہذیب کی قدر و قیمت جبکا مسیح ترین اندازہ اس طرح یورپ کے
مستند ارباب حل و عقد کر رہے ہیں۔ اور یہ ہے وہ روح کی تڑپ جو ایشیائیت اور مشرقیت
کی مصدومیت اور سکینت کے لئے یورپ کا دل و دماغ محسوس کر رہا ہے مگر ہم مغرب پریتوں
کے عشق مغرب اور فرنگی مآبی کا جو حال ہے وہ اس روشنی میں ہماری بے بصری کو ایک
منصوکہ خیز شکل میں پیش کرتا ہے۔

عالم ہمہ افسانہ ما دار دوسچا!

ہندوستان کی تعلیمی حالت

(۱)

جب ہم اپنے گرد و پیش انسانی تہذیب و تمدن پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت سے مختلف شعبوں پر مشتمل ہے۔ زندگی نے اپنے اغراض و مقاصد کو پورا کرنے کے لئے ان شعبوں کو شکل دی ہے۔ مثلاً اس نے اپنی ضروریات کی تسفی کے لئے مذہب کی تنظیم کی قانون جاری کیا۔ عدالتیں، پولیس، جیل خانے، خفا خانے اور اس قسم کی بہت سی افادہ ہیں (Municipalities) قائم کیں۔ اسی طرح انسان کو حیوانی منزل سے نکالنے اور اس کے تمام پوشیدہ امکانات کو ظاہر کرنے کے لئے تعلیم کا نظام رائج ہوا ہے۔

زندگی اور اسکی تمام افادہ گاہوں میں ایک نہایت گہرا اور تسری تعلقی ہے۔ وہ ان تمام حوادث، تبدیلیوں اور خیالات سے متاثر ہوتی ہیں جو زندگی پر اپنا اثر ڈالیں مختلف لوگوں نے اور مختلف زمانوں نے زندگی کا مفہوم جدا گانہ سمجھا ہے۔ اس کے نصب العین کی مختلف تعریفیں کی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد مختلف قرار دئے ہیں۔ اس وجہ سے ان افادہ گاہوں نے کبھی ایک مقصد پورا کیا ہے۔ کبھی دوسرا۔ اگر ایک طرف مذہب غالب فرقوں کا اقتدار قائم رکھنے میں معین ہوا ہے تو دوسری طرف اس نے مغلوب کی جنبہ داری بھی کی ہے۔ بڑے داری کے نظام میں قانون کا فرض عام طور پر یہ رہا ہے کہ "جس کے پاس (کچھ) ہے اس کو (اور) دیا جائے گا اور جس کے پاس (کچھ) نہیں ہے اس سے وہ بھی لے لیا جائے گا بطور کے پاس ہے" لیکن آج کل اشتراکی نظام نے قانون ہی کو ان لوگوں کا طرفدار بنا دیا ہے جو مدقوں سے سرمایہ اور ملکیت دونوں سے محروم تھے۔ اس طرح جوں جوں زندگی کا نصب العین بدلتا رہا ہے تعلیم کی غرض بھی، لوگوں کی رائے میں بدلتی رہی ہے۔

یونانیوں کے عہد زریں میں جسمانی نشو و نما، طاقت اور جن کا فروغ تعلیم کا اعلیٰ مقصد

سمجھا جاتا تھا۔ یورپ کے ازمئے متوسط میں، جب عیسائیت کی سخت گیریاں اور مذہبی نظام جنوں کی حد تک پہنچ گئے تھے، تعلیم راہبانہ رنگ میں رنگی گئی تھی۔ گزشتہ صدی میں بہت زیادہ اور کسی قدر کم اس زمانہ میں بھی صنعت و حرفت کا زور ہونے کی وجہ سے تعلیم کا مقصد ایک متعدد اور کماؤ کا ریگر ہونا قرار دیا گیا۔ چونکہ زندگی کا میکانیکی رنچ غالب اور پیش پیش تھا، اس لئے مدرسوں نے اس خیال سے مرعوب ہو کر اس بات کی کوشش کی کہ وہ محض طلبہ کی کارکردگی (Efficiency) میں اضافہ کریں اور دوسرے مقاصد کو محض اس مرکزی غرض کے تابع رکھیں۔ یقیناً نظر اس قدر تنگ اور ضرر رساں ہے کہ اسکی عام قبولیت تعجب کا باعث ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انسان بالطبع بیوقوف ہے۔ جیسا کہ میکسیمر اپنی ایک ہوائی رنچ پکٹ کی زبان سے کھلاتا ہے ”بارا ہا! یہ انسان کیسے بے وقوف ہوتے ہیں!“ اس کی دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ یہ میکانیکی مفہوم اس زمانہ کے فلسفہ زندگی اور عمل کا ایک جزو ہو چکا تھا اس لئے اس کو تعلیم کے شعبہ اور فلسفے میں راہ پالینا کچھ ایسا دشوار نہ تھا۔

(۲)

ہم نے اب تک یہ بیان کیا ہے کہ کسی ملک یا قوم کی زندگی کی عام حالت کا عکس اس کے نظام تعلیم میں بھی نظر آتا ہے۔ اس اصول کو رہبر بنا کر ہم ہندوستان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے ملک کی بے نظمی اور قومی زندگی کے تمام شعبوں کا انتشار ہماری تعلیم میں نمایاں ہے۔ چونکہ ملک کی زندگی کسی مرکز پر مجتمع نہیں، کسی زبردست نصب العین کی تابع نہیں اور نہ کسی تخلیقی خیال کے برقی اثر سے متاثر ہے۔ اس لئے اسکی تعلیم میں بھی کوئی متنازعہ خصوصیت تلاش کرنا باعث ہے۔ پرانا نظام عمل اور نظام خیال شکست ہو چکا ہے اور اس کی جگہ کسی دوسرے نظام نے نہیں لی۔ اس لئے نہ تو ہماری تعلیم اس فلسفہ زندگی کا آئینہ ہے جو مدقوں تک ہمارا امتیازی نشان رہا ہے یعنی امن و سکون، رضا جوئی، ابدی قدور کی تلاش اور ہر کام کوئی بدل نہیں نصیب ہوا۔

مغربی تاثرات سے ہم ضرور متاثر ہوئے ہیں لیکن کئی وجوہات سے انہوں نے ہمارے اوپر پوری طرح غلبہ نہیں کیا۔ ہماری تہذیب بہت پرانی ہے اور اس کے بہت سے اثرات ہمارے رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ ان گہری جڑوں کو زمین سے نکالنا آسان نہیں سیاسی مخالفتوں اور مغربی تہذیب کو ایک حد تک حقیر سمجھنے کی وجہ سے بھی ہیں اس کے اثرات قبول کرنے میں تامل ہے۔ اس لئے مغرب میں جو تعلیمی خیالات رائج ہیں انکو بھی ہم نے تمام تر قبول نہیں کیا۔ البتہ جہاں تک خارجی نظام کا تعلق ہے گورنمنٹ نے ہمارے اوپر اس قسم کے مدارس عائد کر دئے ہیں جیسے انگلستان میں پچاس برس پیشتر رائج تھے ”عائد کر دئے ہیں“ اس سے یہ مراد ہے کہ انہوں نے اس سرزمین میں جو نہیں کپڑی نشوونما نہیں پائی اور اس لئے وہ ان تمام مفید اصلاحوں، ترمیموں، تبدیلیوں سے بیگانہ ہیں جو قدرتی طور پر ماحول کے اثرات کی وجہ سے ہرزندہ افادہ گاہ میں ہونی چاہئیں۔

پھر ہمارے تعلیمی نظام تعلیمی خیالات کا بھان کس طرف ہے؟ تعلیم خواہ کیسی ہی ناقابل اطمینان ہو ملک کے حالات اور تحریکات کا اثر قبول کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ ہماری تعلیم پر بھی ملک کی سیاسی اور اقتصادی حالت کا رد عمل ہوا ہے ملک کی سیاسی حالت کیا ہے؟ ایک فنی حکومت برسر اقتدار ہے۔ اس کے دفاتر میں جگہ پانے اور اس میں رسوخ حاصل کرنے کیلئے اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ خاص انگریزی تعلیم حاصل کیجائے جو ان دفاتر کا دروازہ امیدوار کیلئے کھولتی ہے۔ جب تعلیم کا یہ مقصد قرار پایا، ارادی طور پر نہیں بلکہ ضروریات اور صورت حال کے منطقی نتیجہ کی بنا پر، تو ظاہر ہے کہ اس کی تمام عمارت اس خیال سے بنائی جائے گی کہ وہ بچہ اس غرض کو پورا کرے۔ ہذا مدرسوں، کالجوں، یونیورسٹیوں میں اس قسم کی تعلیم رواج پائی جو نام نہاد تعلیم یافتہ، لوگوں کو مختلف قسم کی سرکاری ملازمتوں کے لئے تیار کرتی ہے۔ تعلیم کے اس غرض کے لئے محدود ہو جانے سے ایسی تقریباً وہ تمام تھانص پیدا ہو گئے ہیں جو اختصاصی یا پیشہ کی تعلیم میں ہو سکتے ہیں۔ لیکن وہ ان تمام فوائد اور خوبیوں سے محروم ہے

جو باعوم پیشہ کی تعلیم سے حاصل ہوتے ہیں۔ بظاہر وہ ”عام تعلیم“ ہے یعنی کسی مفید پیشہ سکھانے سے اسکو سروکار نہیں۔ یا بقول دکنوٹ کن جلد گروں کے اسکا کام ”زندگی کا پیشہ“ سکھانا ہے۔ جو شخص بی اسے پاس کر لیتا ہے وہ اکثر سوائے ملازمت کے کوئی فائدہ بخش کام نہیں کر سکتا بقول حالی ۵

نہ پرستے تو سوطح کھاتے کا کر یہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کر !
لیکن عام تعلیم کی جو غایت اہلی ہے وہ اس سے پوری نہیں ہوتی یعنی شوقوں کا ابھار، یکسوئی کی وسعت، مختلف حالات کے ساتھ مطابقت پیدا کر نیکی صلاحیت، انسانی حقوق و فرائض سے بے گناہی اور ان کا احترام، رواداری وغیرہ۔

میں نے کہا ہے کہ ”بظاہر عام تعلیم ہے“ بظاہر اس لئے کہ فی نفسہ ”اختصاصی تعلیم“ ہے یعنی وہ ایک پیشہ کے لئے تیار کرتی ہے اور وہ پیشہ ملازمت کا پیشہ ہے۔ ہم ”ملازمت“ کو مختصر نہیں سمجھتے۔ معمولی حالات میں وہ بھی ملک اور قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تعلیم کا انتہائی نالیفیا ایک تو اسکے نصب العین کو گرا نا ہے۔ دوسرے اس کے فوائد اور عمدہ اثرات کو محدود کرنا۔ ملازمت کے لئے امیدوار تیار کرنے سے وہ فائدے بھی حاصل نہیں ہوتے جو پیشہ کی تعلیم سے عام طور پر حاصل ہوتے ہیں۔ یعنی انفرادی رجحانات کا معلوم ہونا اور مخصوص انفرادی قوتوں کی نشوونما۔ غلی مشاغل کی مصروفیت میں ذہنی طاقتوں کی ترقی۔ توجہ اور خیالات کی یکسوئی، انسانی جذبہ تخلیق و ایجاد کی تشفی اور ان طلبہ کی صلاحیتوں کا اظہار جن کے لئے کتابی تعلیم موزوں نہیں۔

مختصر یہ کہ موجودہ تعلیم کے حاصل کرنے میں یہ اندیشہ ہرگز نہیں کہ اس سے لازماً ”تہذیب“ عمومی میں کوئی اضافہ ہوگا۔ نہ اس کی وجہ سے عام طور پر جدت اور تحقیق کا مادہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس کے لئے نصاب اور طریقہ تعلیم میں رعایت ہی نہیں رکھی گئی۔ نہ وہ عام مختلف قسم کی قوتوں کو بیدار کرتی ہے۔ کیونکہ اس کی نظر کو دائرہ تنگ ہے اور حلقہ اثر محدود۔ وہ ارادی

معد پر شوق خدمت یا جذبہ ترقی کو نہیں ابھارتی کیونکہ تعلیم گاہوں کی زندگی اور نصب العین میں ان مقاصد کو عملاً تسلیم نہیں کیا گیا۔ ہمیں اعتراف ہے کہ اس تعلیم کو حاصل کرنے والوں میں اعلیٰ درجہ کے تہذیب یافتہ صاحبان تحقیق، خادمان قوم و ملک ہوئے ہیں۔ لیکن اس کی ذمہ داری اس نظام تعلیم پر عائد نہیں ہوتی بلکہ خدان لوگوں کے جو ہر قابل پر جو باوجود ناقص احوال کے چھوڑ رکاوٹوں کے اپنا اظہار کئے بغیر نہ رہا۔ برنارڈو شانے کہا ہے ”میں جیسا کچھ بھی بچا باوجود اپنی تعلیم کے ہوں نہ کہ بوجہ اپنی تعلیم کے“ غالباً ہندوستان کے بہت سے مایہ ناز فرزند اس مقولہ کو اپنے پر صادق پائیں گے۔ ہمارے طریقہ تعلیم کی اصلی ذمہ داری تو یہ ہے کہ اس نے بہت سی ایسے جو ہر قابل خاک میں ملا دے جو مناسب تربیت ملنے پر چھپتے اور ملک کے لئے بیش بہا سرمایہ ثابت ہوتے۔ اور عملاً نعمت الہی کا شکر ادا کرتے۔

اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اقتصادی حالت کا رد عمل کیا ہوا؟ ملک میں صنعت و تجارت کم ہے، تجارت کے راستے اکثر اقوام کیلئے بند ہیں، زراعت ایسے پُرانے اور کئے طریقوں سے ہوتی ہے کہ اس میں معقول اور حسب توقع فائدہ نہیں ہوتا، ”عام تعلیم“ ایسی ہے کہ مختلف فنون اور صنعتوں کی جانب رغبت دلائے اور نہ ہی ”اختصاصی تعلیم“ اس قدر عام اور سستی ہے کہ بہت سے لوگ اس سے مستفید ہو سکیں نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے راستوں کے بند ہونے اور تعلیم کی غلط راہ روی کی وجہ سے جو نوجوان تعلیم کا شوق اور استطاعت رکھتے ہیں انہی مدارس کی جانب رجوع کرتے ہیں جن سے گزرنے کے بعد ملازمت کی منزل آتی ہے لیکن دنیا کے کسی ملک میں بھی کوئی ایک شعبہ اتنا وسیع نہیں ہو سکتا کہ ملک کی قریب قریب ساری تعلیم یافتہ آبادی اس کے نوکریوں میں تو گنجائش بھی کم ہے۔ چنانچہ ملازمت کی شاہراہیں بہت جلد امیدواروں کے هجوم کی وجہ سے ضرورت سے زیادہ بھگتیں ایک بے تحاشا اور بے اعتدال مقابلہ شروع ہو گیا جس نے لوگوں کے اخلاق اور کیر کڑ پر بہت برا اثر ڈالا۔ قوموں کے باہمی تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ رواداری باقی رہی۔ معمولی معمولی ملازمتوں کی قیمتیں بڑھ گئیں جس جگہ کے لئے چند سال پیشتر ایک انٹرنس

پس شخص موزوں خیال کیا جاتا تھا اسکا حصول امیدواروں کی کثرت کی وجہ سے اب بی۔ اے اور ایم۔ اے پاس لوگوں کے لئے بھی مشکل ہو گیا ہے۔ اور اکثر ”کمل“ تعلیم پائے ہوئے آدمی یا تو نہایت کم یا یہ ملازمت پر پڑے ہوئے ہیں (اور وہ خود کو مقابلہ خوش قسمت سمجھتے ہیں) یا محض میڈری کی منتزلیں طے کرنے میں بیکاری کے سال بسر کرتے ہیں۔

اس صورت حال کے معنی قومی نقطہ نظر سے کیا ہوئے؟ یہی کہ قوم جو سرمایہ اور محنت اپنے اندر دیر لگاتی ہے اس سے قرار واقعی منافع حاصل نہیں ہوتا۔ معاوضہ کے طور پر قومی خدمت تو کجا یہ لوگ اکثر خود اپنا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے اور دوسرے لوگوں پر بار ہو کر تیرتے آدمی کیلئے گردن کے پتھر کا کام دیتے ہیں نفسیاتی نقطہ نظر سے اسکی اہمیت اور بھی افسوسناک ہے افراد قوم کی طاقتیں جو قوم کی تعمیر میں صرف ہوئی چاہئے تھیں۔ کم دبش بے فیض طریقوں سے خرچ ہوتی ہیں۔ یا بالکل بیکار رہتی ہیں تعلیم کے یک طرفہ اور محدود ہونے سے متنوع صلاحیتوں کا ارتقا نہیں ہوتا اور قومی زندگی لامال نہیں ہو سکتی اس طرح سے ایک ایسا مضر سلسلہ قائم ہو گیا ہے کہ ملک کی حالت تعلیم پر برا اثر ڈالتی ہے اور تعلیم کے اثرات ملک کے لئے خراب ثابت ہوتے ہیں

(۳)

یہ ہے مختصر خاکہ اس تعلیم کا جو گورنمنٹ کے زیر اثر ہندوستان میں رائج ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ دوسری تحریک کا ذکر بھی ضروری ہے جو ملک کی حالت کی بعض تبدیلیوں سے پیدا ہوئی ہے۔ تاریخی نظیروں سے، اور ان سے زیادہ موجودہ سیاسی اور اقتصادی حالت اور آزادی کی فطرتی انگ سے متاثر ہو کر لوگوں کے دلوں میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے کہ اپنے ملک کو غیر ملکی غلبہ سے خواہ وہ سیاسی ہو یا تمدنی، آزاد کریں۔ وہ اس بات کو محسوس کرتے ہیں کہ ملک پوری طرح اسوقت تک ترقی نہیں کر سکتا جب تک اسے اپنی فطرت کے قوانین پر عمل پیرا ہونے کا موقع نہ ملے جب تک وہ خود اپنی زندگی کے نظام کو مرتب نہ کرے غلطیاں کرے اور ان سے سبق سیکھے، ترقی کرے اور اس سے خود اعتمادی میں اضافہ ہو، اور یہ

سے ضروری یہ ہے کہ ماتحتی اور بے بسی کی وہ ذہنیت دور ہو جائے جو ہر قسم کی ترقی کا عہد با۔ اور قوت عمل کو شل کئے ہوئے ہے۔

ہمیں اسوقت اس عظیم اٹلان تحریک کے سیاسی اور ادبی پہلوؤں سے بحث نہیں یہاں اسکالیمی نفع پیش نظر ہے۔ بہت عرصے تک سیاسی اور قومی رہنماؤں نے محض آئینی جدوجہد تک اپنی کوششوں کو محدود رکھا۔ انکا خیال تھا کہ اگر ملک کو پہلے سیاسی آزادی میسر ہو جائے تو اس کے بعد قومی زندگی کی تعمیر نو کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ یا زیادہ تنگ نظر لوگ یہ سمجھتے تھے کہ محض سیاسی اعتبارات اور آزادی کا حاصل ہو جانا اس اندرونی اصلاح کے لئے کافی ہے جو قومی اور شخصی زندگی کی سلامت روی کی ضامن ہوتی ہے یعنی وہ چاہتے تھے کہ اپنا اصلاحی کام باہر سے اندر کی جانب کریں۔ حالانکہ پانڈار کامیابی اسی وقت ہو سکتی ہے جب اصلاح اندر سے شروع ہو اور اپنا زبردست مثال کر بیرونی حالات کو بدل دے اس سے یہ مراد نہیں کہ سیاسی جدوجہد بیکار ہے۔ ہمیں وہ بھی ضروری ہے کیونکہ جب تک وہ حاصل نہ ہو ہم ایسی فضا پیدا نہیں کر سکتے جو حقیقی اصلاح کے لئے پوری طرح سازگار ہو لیکن صرف اس پر قناعت کرنا مصلحت اور ضرورت دونوں کے خلاف ہے۔ کیونکہ ایک طرف تو سیاسی آزادی کا جائز استعمال کھانے کیلئے تعلیم کی ضرورت ہے۔ اور دوسری طرف ہم ہر قسم کی اصلاح کے لئے اس خوش آئند وقت کے استعار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے کیسے بیٹھے رہ سکتے ہیں جب آزادی حاصل ہوگی۔ ایسا کرنا ان نسلوں کے حق میں بے انصافی ہوگی جو اپنی ایک ہی زندگی اس وقت تک گزار چکیں گی اور مستقبل کے حق میں ظلم ہے جس کو ماضی کی بدعنوانیوں اور غلطیوں کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

غرض اس خیال کو قبول کر کے، گزشتہ نصف صدی سے ملک کے بعض ہی خواہ اور رہنما ملک کی تعلیم کی جانب متوجہ ہوئے اور بہت سی درسگاہیں قائم ہوئی ہیں۔ آگے ملک میں تعلیم پھیلانے۔ ان مصلحین میں اولیت کا فخر سرسید کو حاصل ہے جنہوں نے بڑے پہلے

پر پہلی پرائیویٹ درس گاہ مغربی علوم و مشرقی علوم دونوں کی ترویج اور امتزاج کے لیے قائم کی۔ اس کے بعد مختلف ہندوستانی قوموں نے اپنے اپنے خیالات اور احساس و سمیت کے موافق تعلیم گاہیں بنائیں۔ لیکن اس قسم کی تمام درس گاہیں حقیقی معنوں میں قومی تعلیم گاہیں نہیں بن سکیں۔ کیونکہ صرف چند مضامین کی کمی زیادتی یا اتہام کا غیر سرکاری جماعتوں کے سپرد ہونا تعلیم کی نوعیت بدلنے کے لئے کافی نہیں۔ اسکے لئے نصب العین اور نقطہ نظر کے بدلنے کی ضرورت تھی۔ اور اس بات کی کہ آہستہ آہستہ نظام معاشرت میں ایسی ترمیم ہوتی جائے کہ تعلیم جدید اپنا اثر پوری طرح دکھاسکے۔

علاوہ اس کے، اس تحریک کا زیادہ تر زور ”اعلیٰ تعلیم“ پر رہا جس کے معنی یہ ہیں کہ قوم کی محنت اور دولت کا بیشتر حصہ مقابلتہ ایک بہت چھوٹی تعداد پر صرف ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم کی نہ تو اصلاح ہو پائی نہ اس کو عام طور پر رواج دیا جاسکے (بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ بہت غنیمت ہے کیونکہ ناقص تعلیم تعلیم نہ ہونے سے بدتر ہے! بہر حال) اعلیٰ تعلیم کو زیادہ اہمیت دینے کی موافقت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ اس وقت ایک ایسا اعلیٰ تعلیمی طبقہ پیدا کر نیکی ضرورت تھی جو ملکی ذمہ داریوں کو سنبھال سکے اور عام تعلیم کی تحریک کا حامل ہو لیکن اول تو اس مقصد میں جو کامیابی ہوئی وہ جزوی تھی۔ دوسرے اگر یہ طریقہ عمل فوری ضرورت کا خیال کر کے اختیار کیا گیا تھا تو دور اندیشی اور ملک کے تغیر پذیر حالات کا تقاضا تھا کہ اسکو بدل دیا جاتا لیکن صورت حال یہ ہوئی کہ ابتدائی تعلیم جو عوام کے لئے ایک لازمہ زندگی تھی باہر تعلیم وغیرہ کی وجہ سے محروم رہی۔ تعلیم کی عمارت ایسی بنائی گئی کہ اسکی ابتدائی منزل کمزور تنگ اور معمولی رہ گئی۔ اور اوپر کی منزل بھاری۔ ایسی صورت میں جو تعلیمی اور معاشرتی نتائج قدرتی طور پر پیدا ہونے لگے پیدا ہوئے۔ تعلیم سطحی اور غیر موثر رہی۔ تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ میں بیک غلیج خائل ہو گئی۔ انکے خیالات، انگلیں، مالی حالت، لچپیوں، غرض سرخس تفاوت بڑھتا گیا۔ اور اسی سبب جو سیاسی یا معاشرتی تحریکیں تعلیم یافتہ طبقے نے شروع کیں

وہ ملک میں مضبوط جڑ بکھڑ سکیں۔ عوام کی جہالت اور خواص کی بے تعلقی کی وجہ سے انکے لئے مناسب فضا پیدا نہ ہوئی۔

(۴)

قومی تعلیم میں پچھلے چند سال سے ایک نئے باب کا آغاز ہوا ہے۔ ملک میں جو سیاسی وراثت رو پذیر ہوئے انکا ایک رد عمل یہ بھی تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے اثر و اقتدار سے نکالنے کی کوشش کی گئی۔ اور اسکو اس طرح ڈھالنے کی خواہش پیدا ہوئی کہ اس کو ملک کی ضروریات اور مطالبات سے ہم آہنگ بنا دیا جائے تاکہ وہ حال کی بہتری اور مستقبل کی امیدوں کی ضامن ہو سکیں۔ خیال بہت اچھا تھا اور نصب العین صحیح لیکن اس کو عمل میں لانے میں دشواریاں اور ناکامیاں ہوئیں۔ مقصد تو یہ تھا کہ تعلیم کو گورنمنٹ کے رسوخ سے علیحدہ کر کے اس میں ایک نئی روح پھونکی جائے۔ لیکن ایسے کامیابی صرف اس قدر ہوئی کہ قومی مدرسوں میں گورنمنٹ سے امداد لینا بند کر دیا گیا اور گورنمنٹ کی یونیورسٹیاں انکی متعین نہ رہیں یہ کامیابی ایک منفی کامیابی تھی یعنی اس سے بعض ایسی رکاوٹیں دور ہو گئیں جو اصلاح تعلیم میں سد راہ تھیں لیکن اس سے کوئی دور رس نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ اگر سرکاری امداد بند کر دینے سے تعلیم کے اخراجات بھی باقی نہ رہتے تو ہمیں بہت سی آسانیاں حاصل ہو جاتیں! لیکن دراصل نتیجہ یہ ہوا کہ سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے انکا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا۔ بلکہ بہت سی درسگاہیں جو وقتی جوش اور ابھار کی وجہ سے قائم ہوئیں تھیں تھوڑی گننامی کی زندگی کے بعد ختم ہو گئیں۔ جن لوگوں کا انیثار اور دھوسے زمانہ کی ہوا کو دیکھ کر اوشہرت کی خواہش سے غمور ہو کر پیدا ہوئے تھے انہوں نے بہت جلد ان درسگاہوں کا تھوڑا چھوڑ دیا۔ لہذا اس مستعجل تعلیمی تجربہ کا انجام وہی ہوا جاکثر مند و ستانی تجربوں کا ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک دور کی یونیورسٹی سے، جو محض ایک امتحانی مشین ہو، قطع تعلق کر لینا مفید ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اب امتحانوں کو معقول اور قرین عقل بنا کر زیادہ آسانی کیسا تم ممکن ہے۔ لیکن صرف ان ہی ہے۔ لازمی نہیں ہے۔ ڈاکٹر عابدین صاحب نے اپنے فاضلانہ مضمون "مسلمانوں کی"

تعلیم اور جامعہ ملیہ میں جو اصول اور طریقے امتحان کے یا عام نصاب اور تعلیم کے لئے بتائے ہیں ان سے قومی درسگاہیں بھی اتنی ہی دور ہیں جتنی سرکاری درسگاہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ محض ایک سرکاری یونیورسٹی سے علیحدگی سے نصاب یا طریقہ تعلیم بہتر نہیں ہو جاتا۔ اس کے لئے ہارن فن کی کاوش اور سنجیدہ مطالعہ اور تجربہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ چیزیں بالعموم قومی درسگاہوں میں بھی مفقود ہیں اس لئے قومی تعلیم کے ضمن میں جو کچھ تاج پھلے چند سالوں کے مختصر تجربے سے ظاہر ہوتے ہیں وہ اپنی علی صورت میں ملک کیلئے کوئی قابل تقلید نظام پیش نہیں کر سکتے چنانچہ وہ لوگ جو تعصب یا تنگ نظری یا محض کج دماغی سے قومی تعلیم کی مخالفت کرتے ہیں انکو عارفانہ انداز سے سر ملانے کا موقع ملتا ہے۔ ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا، ”یہ کوششیں یقیناً نیک نیتی پر مبنی ہیں لیکن ہمیں انکا انجام پہلے ہی معلوم تھا“ وہ ایک نصب العین کو صورت حال کے ساتھ غلط بحث کر دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ سب سے زیادہ ضروری بات تو یہ ہے کہ ہمارے رخ کس طرف ہو؟ ہم کدھر جا رہے؟ یہ بات کہ ہم منزل پر تقریباً پہنچ گئے ہیں یا اس سے بہت دور ہیں مقابلہ غیر اسہم ہے۔

قومی تعلیم پر اس تنقید کے ضمن میں یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ ہندوستان میں چند قومی درسگاہیں ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایسی ہیں جنہوں نے اپنے میں بعض ممتاز اور امید افزا خصوصیات پیدا کر لی ہیں کسی مقتدر تعلیمی جماعت کو چاہئے کہ چند معقول اشخاص کا ایک وفد ان تعلیم گاہوں کے مطالعہ اور معانیہ کے لئے بھیجے تاکہ انکی خوبیوں اور قابل تقلید خصوصیات سے پہلے کو، اور ان کی قابل اصلاح باتوں سے خود اپنے کارکنوں کو آگاہی ہو۔

برغم چشم

از عارف قزوینی

برغم چشم تو بے یامن از شراب شدم	خدا خراب کند خانه ات خراب شدم
فرخت خرقة و شیخ آب آتش سوخت	میان میکده من از محال آب شدم
ز دست هجر تو لب ریز گریه ام چکنم	ز پائے تا سر و سر تا به پاس آب شدم
چو ماه روی تو از ابر زلف بیرون شد	قسم بموئے تو نیز از راقب آب شدم
مرا در آتش حیران گذاختی یک عمر	چه شد که این همه مستوجب عذاب شدم
اگر چه بکنیم میکشد و لیک خوشم	که در عدا و شهیدانش انتخاب شدم
سوال کرد ز من عارف از پروریا	و فاجه دیدی بمن عاجز از جواب شدم

باد رخ بخش بهاری دزید	پیر من عصمت گل بردارید
نال جان سوز مرغ قفس	تا بگلستان رسید
تا بگلستان رسید	

قهقهه کبک در ری	بود چو از خود سببی
نخه شاهین چرخ	پے دزدک زد بچنگ

رشته عمرش برید	
تا بقیس اندرم	بیخه یکد پر م
	شاید ازین در پرید
	بایدم از سر گذشت

پنچہ پڑمردہ

دست نازک میں ترے یہ پنچہ پڑمردہ ہے
ہو گیا ہے اس کی حالت میں یہ کیا انقلاب
آج ہی وقت سحر زنت و گلشن تھا یہ
تھی نہ اسکو بیل ناشاد کی الفت کی قدر
کھیل سمجھا تھا یہ غلو موں کی آہ سرود کو
ناگہاں گلشن میں اس پر پڑ گئی تیری نظر
تیرا الفت اس کے سینہ میں ترازو کر دیا
اب یہ ہے خار محبت کی خلش سے اسکا حال
رنگ فق ہے عاشقِ انسا و حیراں کی طرح
یہ زبان حال سے محبوبانِ عشق ہے
اس کی خاموشی حدیثِ شوق کی تفسیر ہے
او تغافل کیشِ تائیسر محبت دیکھ لے

ایکسی ناشاد عاشق کا دل افسردہ ہے
عالمِ امکاں میں کم ہوا ہے ایسا انقلاب
عاشقی کے صدمہ جانکاہ کا دشمن تھا یہ
جس نے خود چاہا نہ ہو کیا اسکو پہچان کی قدر
دل دکھانے میں مزا آتا تھا اس بیدار کو
کیا نظر تھی جس سے گھائل ہو گئے قلبِ جگر
اس پہ تیری نگرش جا دو نے جادو کر دیا
آہ لب پر دردِ دل میں حشمت پر نعم جی نڈھال
زرد چہرہ ہے رنجِ پیار جبرائیل کی طرح
اسکی سزا ک ٹیکھڑی اک داستانِ عشق ہے
درد و الفت کی یہ جیتی جاگتی تصویر ہے
اس کی کھلائی ہوئی صورت کی حسرت دیکھ

دوستی

مجھ سے گرو چھو تو دنیا عرضہ ظلمات ہے
ہے نگر اک تقصیرِ روشن اس شبِ یجوزیں
اسکو کہتا ہے جہاں الفت - محبت - دوستی
دوستی تھی جس نے اس دنیا کو دنیا کر دیا
"بہکنندے کہ نعم در گردن یار سے نہ شد"

زندگی انساں کی کیا ہے اک اندھیری رات
روشنی جس کی کہمی مکی تھی شمعِ طور میں
ہے مجازِ زندگانی کی حقیقت دوستی
یہ نہ ہوتی مگر تو عالمِ دیدہ بے نور تھا
کد بہ چمنے کہ لذت گیر دیدار سے نہ شد" قاید

گمشدہ خط

دہی پر گر پڑا کبوتر کا جس میں نامہ بند ہاتھ دلیہ کا!
تراوش خاتمہ اینزیکوئیل نووو

پروفیسر انٹیلیوشنری جو ”مصریات“ کے ایک ممتاز فاضل تھے، نیز ایوان حکومت کے رکن، کثیر التعداد اعزازات و خطابات کے حامل، لہٰذا کے ایک سرگرم عمل ممبر، اور اٹالیہ اور مالک غیر کی لاتعداد علمی مجلسوں اور دارالفضلا کے رفیق علمی۔ یہ صاحب ایک دن اپنے ملازم پامپونیو سے کتابوں کے دو صندوقوں کو کھلوا رہے تھے جو پیڈوا (مرکز یونیورسٹی) سے گزشتہ شام کو موصول ہوئے تھے۔

یہ کتابیں اس کتب خانہ کی باقیات اصلاحات تھیں جو ۲۰ سال اُدھر انہوں نے پیڈوا میں ان ایام میں جمع کی تھی جبکہ جامعہ مذکور میں انہوں نے ”لاٹینی جدید“ کی سندوس کو زینت دی تھی، بعد ازاں انہوں نے علمی مقاصد سے بہت کچھ سیروسیاحت کی اور یکے بعد دیگرے جامعہ دریا طالیہ فلورینس اور جامعہ نیپلس میں مدعو ہوئے، اور بالآخر وزارت تعلیم نے ان سے روم میں قدم رنجہ فرمائی بعد منت و درخواست کی۔ سینئر میں خاص طور پر ان کے لئے ایک کرسی درس ”کالی گئی او گرانقدر مراعات و معاضات پیشکش کئے گئے۔“

پروفیسر کی ”گردش علمی“ کے دوران میں ایک زمانہ تک یہ کتب خانہ تحفل کر کے ایک رفیق کار کی تفویض میں دیدیا گیا تھا اور پیڈوا میں اس طرح امانت رکھا رہا تھا کہ کسی نے ان کتابوں کو مس بھی نہ کیا تھا۔ شرنیری موصوف نے اس دارالکتب کا ایک حصہ اپنے زمانہ قیام فلورینس میں منگوا بھی بھیجا تھا اور ایک دوسرا جزو اس وقت منتقل کر لیا تھا جبکہ وہ نیپلس میں اقامت پذیر تھے۔ اب چونکہ انہوں نے روم کو مراجعت کر لی تھی۔ اور یہاں مستقل قیام کا ارادہ تھا۔ اسلئے کتابوں کے ابھی دو صندوقوں کو بھی طلب کر لیا تھا۔

بلاتشہ یہ کتابیں ایک ایسے عالم و فاضل کے لئے قطعاً غیر ضروری تھیں جس نے خود اپنی ایک ذاتی لائبریری آراستہ کر لی تھی۔ نیز پائے تخت کے سارے پبلک اور پرائیویٹ کتب خانے اس کے اشارہ چشم و ابرو پر اس کے مطالعہ کے لئے حاضر تھے۔

ہم ایک ایسی صدی میں زندگی بسر کر رہے ہیں جس میں ہر جزو خانی طاقت سے متحرک ہے حتیٰ کہ سائنس بھی اس کلیہ میں کوئی استثنا نہیں ہے۔ آج جو صحیح ہے ممکن ہے کہ کل غلط ہو جا علم و فن کی ہر کتاب ایک شب گزرنے پر تقویم پارینہ بن جانے کے خطرہ میں مبتلا ہے!

لیکن دس برس کا طویل زمانہ گزرنے پر بھی وہ متعلقہ جنس ہمارے اس علمی رستم نے علمی مظاہرات و تجربات دکھائے تھے اور بڑے بڑے دلائل قاطعہ اور براہین ساطعہ پیش کئے تھے اور ”رفش“ زبان کے خاندان لسانی کی ملکیت میں ایک مجموعہ الفاظ و لغات و یریا تھا جنکی ضلیت ایک ”کیٹیک مفرنگ“ سے وابستہ بھی جاتی تھی وہ (مقالہ) ہنوژ کسال باہر نہیں ہوا تھا۔ مشاغل کتاب اگرچہ خفیف الوزن تھی مگر تفصیل لہنی تھی، یورپ کی ساری زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو چکا تھا اور جس قسم کی مجددانہ و مجتہدانہ معلومات اس میں پیش کی گئی تھیں انہوں نے پروفیسر موصوف کو ”نصر علمی“ کے منارہ کی چوٹی پر بٹھا دیا تھا۔ یہ الفاظ پروفیسر کے ایک پر جوش شاگرد کے ہیں۔

منارہ علمی کی یہ ڈروہ نشینی اس کو اس کے مشہور مہمصر عالم لسانیات (جامعہ ایسلا کے پروفیسر یو اینٹین) کے پہلو پہلو حاصل تھی۔ لیکن معلوم منارہ کی چوٹی دو آدمیوں کے لئے ایک تکلیف دہ نشست گاہ ہی یا گیا، کہ شرنیری او یو اینٹین نے اول اول دو ایسے نہرو آزاؤں کا بچپ منظر پیش کیا ہے جو ایک دوسرے کو ڈاکیل دینے کیلئے زور آزمائی اور کشمکش کرتے ہیں لیکن آخر کار اس مبارز طلبی کو بے سود دیکھ کر دونوں نے اپنی رقابت کو دوستی کی شکل میں تبدیل کر دیا۔

یہ دونوں فاضل بیشک علمی اکھاڑے کے دو پہلوان تھے لیکن آپس ہی میں دست و گریبان ہونیکے بجائے انہوں نے باہم ایتلاف کر کے ساری دنیا کو اعلان جنگ دیدیا۔ اگر ان دونوں رقبوں یا دوستوں کے اعماق قلب کے اسرار کو کوئی چیز منصفہ شہود پر لانیوالی لمحاتی تو ایسے

اوقات میں جبکہ دونوں میں سے کوئی پیشقدمی پر آمادہ ہوتا اور اپنا طرہ افتخار دوسرے سے بلند کرنا چاہتا تو یہ واقعہ ہوتا تھا کہ ہر ایک دوسرے کی قدر قیمت کا بہت حقیر اندازہ کیا کرتا تھا۔ یونانیٹین کا "دفن" زبان کے، مادوں (لغات) مصدوری و اشتقاقی پر بہت کم اعتناء دیتا تھا اور علی بن ابیہاشم شرنیری اس اکتشافی انقلاب کو بہت کم قابل اعتناء دیتا سمجھتا تھا جو یونانیٹین نے سنسکرت اور فارسی زبانوں کےسانی اشتراک کے متعلق علمی دنیا میں پیدا کیا تھا لیکن یہیں سردیست یونانیٹین کو دور دراز ملک ناروے میں آرام سے گوشہ نشین بنا دینا چاہئے اور اپنی ساری توجہ اپنے ہوطن فاضل علامہ کی ذات پر مرکوز کر دینا چاہئے۔ اور اب آغاز داستان اسی دوپہر کے تذکرہ سے ہونا چاہئے جبکہ پروفیسر کا ملازم پاپونو کتابوں کے صندوقوں کو کھول رہا ہے اسوقت پروفیسر کی عمر اپنے منازل حیات سے چالیس منزلیں طے کر چکی ہے گوچہرہ اور قوی کے آثار سے پچھل سال سے زیادہ کسیرسن معلوم ہوتا ہے۔

پروفیسر کے شانے کی تھک رہی تھی اور اس کی وسیع پیشانی پر قبل از وقت بڑھاپے کی جھریاں نمودار تھیں۔ اسکی کم نظر آنکھیں اس کی عنیک کے چھپے چھپی ہوئی تھیں اور وہ قرصا نیم باز تھیں بالکل ایسی جیسی کہ کسی غنودگی آلود پالتوبلی کی ہوتی ہیں اس کے بال باریک کھڑی ہو رہے تھے اور اسکی داڑھی پریشان تھی جسکو کنگھی پی کچھ نصیب نہ تھی اور وہ قرصا ایک ریش سفید ہو گئی تھی۔ جوانی کے زمانہ میں شرنیری داڑھی منڈانے کا معمول رکھتا تھا لیکن جب متعدد بار اپنی خود فراموشی میں ایسا سانچہ پیش آیا کہ اس نے صرف نصف چہرہ منڈا کر صحتاً استروٹن ہکی گردان ختم کر دی اور اس صحت کدائی سے کمرہ درس میں داخل ہو گیا تو اس کے بعد سے اس نے خلوت و عیجدگی میں رہنا پسند کیا۔ پروفیسروں کی از خود زنگی اور متفرق ضرب اشل ہے اور اس جگہ اس کے لئے کوئی شواہد جمع کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر تبرکاً یہ واقعہ بیان کرنے کو جی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ بوٹو نارویوے اسٹیشن پر اس نے ٹرین محض اس وجہ سے مس کر دی کہ وہ اس کیلئے سارے اسٹیشن کی خانہ تلاشی کرتا رہا کہ خود اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا۔

خود فراموش لوگ بالعموم نیکدل لوگ ہوا کرتے ہیں لیکن ہمارا پروفیسر اس کلیہ میں ایک استثناء تھا۔ معمولاً اس کے لبوں پر عالمانہ قسم کا تبسم رہا کرتا تھا جس میں اس تفوق و سفر کی آمیزش ہوتی تھی جس کیساتھ وہ کسی مجلس کی یا عوام کا لالہ انعام کی لغو باتوں کو سنا کرتا تھا۔ عام مجالس و محافل میں وہ مشکل تمام خبر و قہر اُردم رکھتا تھا۔ اور وہاں بیشتر کھڑے رہنے کو ترجیح دیتا تھا۔ اور عورتوں سے خاص طور پر گزراں و محض تھا کیونکہ شکل اسکو ہمیشہ آتی تھی کہ اپنی انتہائی پرواز تخیل میں بھی سکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان سے (عورتوں سے) کس موضوع پر لب کشائی کرے اور خود غریب اس صنف لطیف کے افراد بھی یہ سمجھنے سے قاصر رہتے تھے کہ حضرت سے کن امور پر سلسلہ جذباتی کیجائے۔ اگرچہ وہ ۶۵ سال قبل اس ”وادی کلفت“ میں متعدد عورتوں نے اس نیت سے اس پر نظر ڈالی تھی کہ ممکن ہے وہ انکی لڑکیوں میں سے جو ”شوہروں کے قحط الرجال“ سے تنگ تھیں کسی کے لئے موزوں رفیق زندگی ثابت ہو۔

چنانچہ ایک دفعہ کانٹینس پیٹوری نے کسی قدر تہ تکلفی و بے چارگی کے ساتھ اسکو کھانے پر دعوت دی تھی تاکہ اپنی دوسری لڑکی کو جالہ زوجیت میں قبول کر لینے کیلئے پروفیسر سے اثر آؤ بی کرے۔ اس لڑکی کو دانتوں کی خرابی اور آنکھوں کی کمزوری کے عیب کی وجہ سے کوئی شوہر نہیں ملتا تھا۔ اس نوجوان دوشیزہ نے جس کو پوری پوری ہدایات اس موقع کے لئے پہلے سے تعلیم کر دی گئی تھیں پروفیسر صاحب کا غیر معمولی تپا کٹ خیر مقدم کیا۔ بیچاری نے خود اپنے ہاتھ سے چاولوں کی ایک لذیذ و مرغوب قسم کی فریبنی تیار کی جتنی کہ مصیبت کی ماری نے معاملہ کو اس نوبت تک پہنچایا کہ فنش زبان کی لسانیات اور پروفیسر صاحب موصوف کے انکشان کردہ مصاور سے عجیبی کا بھی اظہار کیا! لیکن رحمدل شری نے اس ”چوگے“ پر منتہا رنگ نہ ماری بد وہ اس جالہ کی تار و پود کو فوراً سمجھ گیا اور جلدی جلدی اپنی ملاقات کو ختم کر دیا اور عہد کیا کہ پیٹوری کے محل میں دوبارہ قدم نہ رکھے تاکہ نوجوان کا وینٹس نکسو مچھلیوں کے ایک تاجر سے حساب ہوگئی جو ”سامن“ مچھلی کی ”آبی کاشت“ کے ذوق کیساتھ ساتھ اس کے طبقہ کی تعلیم

دہشت کا میلان بھی اپنی طبیعت میں رکھتا تھا۔

غرض اس تلخ تجربہ سے چونکہ ہوجانیکے بعد وہ اور بھی خشک و خشن ہو گیا اور نسیات کے تحت
کیلئے اس کا دماغ ہمیشہ سے زیادہ ناقابل رسائی ہو گیا۔

شخص اپنی کتاب زندگی میں ایک ایسا صفحہ رکھتا ہے جس کو ایک عورت زین یا ماریکا
بنادیا کرتی ہے۔ جہاں تک شرنیری کی ذات کا تعلق تھا اُس کے نسخہ حیات کا صفحہ بالکل صفحہ میں
نہا ہوا تھا۔ کم از کم اُس کے دوستوں کا یہی قول تھا اور وہ خود بھی اپنے جواب میں یہی بات
کہتا۔ اگر اُس سے اس کی بابت استفسار کیا جاتا۔ نیز سوسائٹی میں اسی حیثیت سے اُس کا چرچا ہوتا تھا
اور شخص اس بات کے متعلق بالکل متیقن تھلہدہ اپنی کتابوں کے اخبار کے درمیان ”عرقِ تحقیق“
رہتا تھا۔ آہ! کون اس کو ماضی بعید کی یاد دہانی کی دعوت دیتا!

پامپونیو کتابیں صاف کرتا اور نکالتا جاتا تھا اور اس کی زبان پر ان الفاظ کی تکرار تھی :
”خدا کی پناہ! خدا کی پناہ! اچھا اس گرد کا ٹھکانا ہے“، بعد ازاں اُس نے پروفیسر سے عرض
کیا کہ بہتر یہ ہے کہ آپ مجھ کو اجازت دیتے کہ میں اس تمام انبار کو زینہ کے نیچے لے جاؤں اور وہاں
ان کتابوں کو صاف کروں۔

لیکن پروفیسر نے سختی کے ساتھ اس تجویز کے خلاف احتجاج کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ کل کار
صفائی خود اس کے وارِ مطالعہ میں انجام پائے تاکہ وہ خود ان صاف شدہ کتابوں کو ایک دوسرے
کس میں بجا طلت رکھتا جائے جو اس کام کے لئے اُس نے اپنے پہلو میں رکھوایا تھا۔ بیچارے پامپونیو
نے ”مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ“ کے سامنے تسلیم خم کیا۔ اور کتابوں کو یکے بعد دیگرے نکالتا اور
صاف کرتا رہا اور پروفیسر اس کے ہاتھ سے ایک ایک کتاب کو لیکر نظر غائر نام اور لوحِ غیر
پڑھ کر صندوق میں رکھتا جاتا تھا۔

کمرے کی تمام فضا گرد و غبار سے آلودہ ہو گئی۔ اور تمام فرنیچر اور درو دیوار کے سوراخوں
تک گرد و آلودہ گرد۔ اور آقا اور ملازم دونوں کھانسنے اور جھینکنے لگے۔ اسی آئنا میں پامپونیو نے

ایک بڑے سائز کی جلد رطلیق نکالی اور کہا کہ دیکھئے اس پر ایک کمزری کا جالا چسپا ہوا ہے۔ یہ کتاب عبدعیتق کی ایک ایٹلس (نقشات) تھی جسکو ایک مشہور ناخبر کینی نے طبع کرایا تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ جوں ہی پومپونیو اس ایٹلس کو اٹھا کر اس کی گرد بھاڑنے کیلئے اس پر ایک ضرب لگائی تو اس کے درقوں میں ایک مربع شکل کا لغافہ کلک فرس پر گرا۔ امتداد زمانہ سے اُس کا رنگ زرد خاکسری ہو گیا تھا۔

”اللہ یہ کیا!؟“ پومپونیو بول اٹھا اور یہ کہتے ہوئے ایٹلس کی جلد کو زمین پر ڈال کر وہ اُسکو اٹھانے کے لئے فرش پر چھکا۔

لیکن پروفیسر نے سبقت کر کے اسی اثنا میں خود ہی خط کو اٹھا لیا تھا اور نیم خار و غوغائی کے عالم میں اُس کے معانہ میں مشغول تھا۔ بلاشبہ یہ ”خط“ تھا اور پھر اُسی کا خط! گوندے سے چپکایا ہوا ٹکٹ بٹکے ہوئے جو ڈاکخانہ کی مہر سے غیر مضروب اور غیر شقوق منقش تھے۔ اور اُس پر ایک ایسے شخص کے ہاتھ کی بھاری بھر کم تحریر تھی جو بہت سے خطابات و اعزازات کا پیدائشی حامل نمکروڈا میں آیا تھا۔ تہ نہایت واضح خط میں تھا اور اس بات کا اطمینان دلاتا تھا کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا تو ضرور اپنی منزل مقصود کو پہنچتا! لغافہ کی مکمل تحریر یہ تھی۔

”ایلا جنٹیل سینورینا میرا لیا ایلیٹیویلا۔ فیرنیز، براہ ڈی شروی نمہ ۲ منزل اول“

غیر متوقع طور سے اس نام نے پیش نظر ہو کر پروفیسر کو کامل ۲۰ سال پیچھے پہنچا دیا۔

گمشدگی و گنہ گامی کے نہا ن خانہ دل سے ایک حین و نازک اندام صورت نکلی جس کا ستر تاج ایک عجیب غریب قسم کی لغریبی و شیرنیت رکھنے والا چہرہ تھا۔ یہی لڑکی تھی جس نے پروفیسر کی دنیا سے دل کو متحرک و متوج کیا تھا۔ صرف اسی کیلئے ان کیوں یا کم از کم ایک ساعت اُس نے خلوص و تسانت کے ساتھ عمر شستہ زندگی ہونیکئی تناسکی تھی! اور پھر!۔

پومپونیو جو جذبہ اشتیاق اور ذوق محسوس سے سوختہ ہو چلا تھا چپکے سے پروفیسر کے نزدیک

آیا اندر زریب لہجہ میں کہنے لگا۔ "لیکن یہ کیا ماجرا ہو کہ اس خط کو کتاب میں چھپا کر ڈال دیا گیا؟" شرنمیری کی توجہ فوراً منقطع ہوئی، "تم کو اس سے کیا واسطہ؟ سیکھو کرے میں ہے!" "کیوں، کیا اس کام کو اب میں جاری نہ رکھوں گا؟" "جی نہیں، اس وقت نہیں، اس وقت تو بس باہر چلے جائیے!"

"کیا کوئی خاص بات ہو گئی؟" "کچھ نہیں۔ اگر ضرورت ہوگی تو میں گھنٹی بجاکر تنکولہ لائونگا۔" پوپونیا بادل ناخواستہ رخصت ہوا۔ وہ بڑی سے بڑی چیز بھی اس راز کے معلوم کرنے کیلئے دیکھتا تھا کہ یہ کس قسم کا خط ہے جس نے اُسکے آقا کو اس طرح تڑپا کر سکتے میں ڈال دیا جب پوپونیو دفع ہو گیا تو پروفیسر باطینان تمام اپنی آرام کرسی پر دراز ہو گیا اور کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُس لفظ کی مہر کو توڑا جبکہ توڑنا میرا لیسکی نازک انگلیوں کے لئے محذور تھا! پروفیسر کے قلم سے جن الفاظ نے تراوش کی تھی وہ یہ تھے۔

پیڈوا، ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷ء

کارائینورینا! ابھی ابھی یہ روح فرسا خبر میرے گوش زد ہوئی اور میں محبت تمام اپنی قلبی ہمدردی تمہارے اس صدمہ خانہ کا پریش کر رہی ہوں۔ گذشتہ جولائی میں جبکہ مجھ کو ویش میں تمہارے والد اور خود تمہاری مصیبت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ میں تمہاری اُس دلداری اور ناز برداری کا شاد بدعتی تھا جو تم اُس قابل احترام روح اور گوہرے بہا کیلئے صرف کرتی تھیں۔

تمہیں یاد ہے میں تو کبھی نہیں بھول سکتا اُس صبح کی ساحل بحر کی سیر؟ ہم پہلے سان لزارو دے ویچنے گئے تھے جہاں مرحوم نے کس قدر مہربانی اور اعتنائے ساتھ میری اُس گھٹکھو اور تشریح کو سنا تھا جو میں نے ایک گرجا کے عجائب خانہ میں رکھی ہوئی مصر قدم کی ایک "حند شدہ" دفن کے متعلق کی تھی۔ پھر ایک کشتی کے ذریعہ سینٹ ایلیزبتھ کو عبور کر کے

ہم نے اُن غسل گاہوں کی طرف مرجعت کی تھی جو حال ہی میں وہاں بنائے گئے تھے۔ ہاں تمہارے والد تو تنگ کر ایک ہوٹل میں آرام گزین ہو گئے تھے اور ہم تم اور ایک اور دوست ساحلِ آب پر مصروفِ خرام رہے تھے!

دن خاص طور سے ملائم و لطیف و لذیذ تھا۔ شعاعِ آفتاب نے زیرِ نقابِ حجاب جا کر اپنے کو معتدل کر لیا تھا چنانچہ تم نے اپنی ننھی سرخ ریشمی بھتری بند کر لی تھی ہاں اسوقت چھوٹی چھوٹی لہروں کا توجہ ساحل پر ہماری قدمبوسی کر رہا تھا اور ہمارے نقشہاے قدم ساحلِ ریت پر نقوش ہو رہے تھے۔ ہاں اُس وقت تم نے مجھ کو اس حال سے آشنا کیا تھا کہ تمہارے باپ کی صحت سالہا سال سے برابر خراب ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور معالجین نے جملگی خدمات سے نیکے بعد دیگرے فائدہ اٹھا گیا۔ اسی طریقِ علاج کو مفید صحت بتایا ہے۔ لیکن پھر بھی مرض کی رفتار پر کوئی گرفت نہ کی جاسکی اور یہ صورتِ حالات تمہارے دلِ نازک پر ایک کوہِ غم نگر سوار تھی۔ نیز یہ کہ تمہاری والدہ اپنی شفقت و الفت کے تقاضے سے اپنی بیماری تم سے مخفی نہ کرتے تھے! پھر تم نے اپنے گھر کی مبارک و پرستِ زندگی کا ذکر کیا تھا اور مجھ کو اور بھی محرمِ راز بنانے کیلئے تم نے بتایا تھا کہ تمہارے اہلِ خاندان میں باہم کیا اتفاق و یکجہتی ہے۔ کس طرح سب ہم خیال و ہم جذبات ہیں۔ اور کس طرح سب ایک دوسرے پر فدا ہیں۔ یہ الفت و فدیت اور بھی راسخ اس طرح ہو گئی کہ قریباً سارے ارکانِ خاندان یکے بعد دیگرے سدِ بار گئے اور پورے خاندان کی مجلسِ اور دلسوزیاں تمہارے اور تمہارے باپ کے باہم جذب ہو کر رہ گئیں کیونکہ اب یہاں دو خاندان کی یادگار باقی رہ گئے تھے۔ اور پھر سلسلہ کلام میں تم اپنے جذبات سے اس قدر متاثر ہوئی تھیں کہ تمہاری زبان ساکت ہو گئی تھی میری زبان پر الفاظ کی کیسی کشمکش تھی۔ میں اپنے دل کی ترجمانی سے بہت دشت زدہ ہو اُکرا ہوں۔ جو میری توجہ کو میرے مشاغلِ مطالعہ سے ہٹا دے یا میرے معمولات میں خلل انداز ہو۔ لیکن تم کو یاد ہو گا میری سینورینا! کہ کیسے خلوصِ قلب کے ساتھ میں نے تمہاری داستان کو سنکر تم سے ہمدردی کی تھی۔ تم کو معلوم ہے کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ میں طرحِ حاضر ہوں۔ میری

باجیز خدمات سے جو وقت تم فائدہ اٹھانا چاہو بھگو طلب کر سکتی ہو۔ تم نے آہستہ سے کہا تھا "شکر ہے" اور اس حالت میں تمہارا دست نازک میرے ہاتھ کی گرفت میں فرش تھا۔ اس کے بعد تم نے طرر کیا تھا کہ اب ہم کو لوٹنا چاہئے اور باپ کی خبر لینا چاہئے۔

واپسی پر ہم ایک لفظ بھی باہم نہیں کہیں لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ہماری رو میں ہلکام ہیں۔ ایک یا دو دن میں تم دینس سے رخصت ہو گئیں اور انھوں نے خلوت میں تمہارے دیدار کا دوسرا موقع نصیب نہ ہوا۔ اچھا سینورینا! زندگی کا ہولناک ترین سانحہ پہاڑ بنگر تم پر ٹوٹ پڑا ہے اب وقت ہر کہ تم اپنے ایک دوست کی آزمائش کر لو۔

میں خود فلوریس آتا اور یہ میری عین آرزو تھی مگر میں مجبور ہوں کہ چند ساعت کے اندر بھگولندن کو روانہ ہونا ہے۔ تاکہ وہاں "تو مرائسٹر قین" میں شرکت کر دوں۔

پاکستان سے فارع ہو کر مکن ہے کہ ایک جیسے سفر کو روانہ ہو سکوں اور سارے براعظم کی سیاحت کروں۔ لیکن میری نقل و حرکت کی تعیین تم کرو گی۔ تمہارا ایک لفظ براہ راست بھگولندن کنٹاں ابھی اٹالیہ لے آ سکتا ہے۔ بہر حال اکتوبر کا سارا مہینہ تو طوعاً و کرہاً بھگولندن میں گزارا ہے۔ اس آٹما میں میں تمہاری خدمت میں یہ چند سطور بذریعہ ڈاک ارسال کرنیکی مسرت محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں ایک عرصہ دراز تک جسکی مدت تمہاری تنہائی و تجرد کے زانہ سے زیادہ طویل ہے۔ اس طرح اکیلا (ناکھڑا) رہا "

ہمیشہ تمہارا

انیٹلیو شینیری

وہ مرتبہ پروفیسر نے پورے خط کے چاروں صفحوں کو پڑھا اور اپنے حافظہ مختصر پر زور ڈال ڈال کر وہ دن۔ وہ وقت اور وہ جگہ ذہن میں تازہ کرنی چاہی جبکہ یہ خط عرض تحریر میں آیا اس کے لئے یہ بہت مشکل تھا کہ یہ فائن فرم گزشتہ اس سے کس طرح سرزد ہوئی کہ وہ خط کا ڈھک میں ڈالنا فراموش کر گیا۔ عزیز یہ کہ جب میرا لیا کی طرف سے خط و کتابت کے بارے میں کمال سکوت

اختیار کیا گیا تو کیوں نہ اُس نے دوسرا خط لکھ کر از سر نو سلسلہ جنبانی کرنی چاہی اور اپنے شکوک کی
 تسکین کئی بہانہ حافظہ کے دفینہ سے جو کچھ حاصل ہوا یہ تھا۔

میرزا کیسا کے والد کی خبر وفات اُس کو ایک دن صبح کے وقت ملی تھی جبکہ وہ اپنے سالان
 سفر کی بندش میں مشغول تھا اور مٹا اس کے تجملات اُس نوجوان و شیرہ کی ذات سے وابستہ ہو کر
 جس کو تین مہینہ قبل اُس نے دیکھا تھا اور جس نے اس کو اس قدر اعتماد سے بسر کر دیا تھا۔ سارا دن
 وہ اس حص حص میں غلطاں و پیچاں رہا کہ وہ صرف اس لڑکی کو تعزیت کے ایک مختصر خط لکھنے ہی
 پر اکتفا کرے یا اصل موضوع سخن ہو تجلوز ہو کر کچھ اور بھی اظہار خیالات کرے اور من تاثرات کا ذکر
 چھیڑے جبکہ میرزا نے اُس کے قلب و روح میں الفاظ کر دیا ہے اور جس اثر اندازی میں وہ بالکل
 مخلص ہے۔ یہ میرزا کیسا کوئی معمولی لڑکی تھی۔ ایک فاضل و سر کی دائمی رفیقہ حیات بننے کے لئے
 قدرت نے اس کو مخلوق کیا تھا۔ کیا وہ اپنے باپ کی سکرٹری نہ تھی اور کیا وہ ان فرائض کو خود
 پر فیسر کیلئے ادا نہ کر سکتی تھی؟ وہ دو تین زبانوں پر عبور رکھتی تھی۔ اُس کے لئے وہ یادداشت
 رکھنے کا کام انجام دے سکتی تھی۔ اُس کے مصنفہ کام کو مرتب و باضابطہ رکھ سکتی تھی۔ مطبع کے پروف
 کی تصحیح کر سکتی تھی اور جب کبھی وہ اہل سائنس کی کسی مجلس یا مومنین شرکت کے لئے جانورالہو
 اُس کے ڈرنکوں کو پیک کرتی اور اسٹیشن تک اس کے ہمراہ جاتی۔ یہ بھی ممکن کہ کبھی اس منزل
 سے آگے بھی اُس کے ہمراہ ہوتی تاکہ ٹکٹ کے بارے میں سفر کے اندر جو گفت و پیش آتی ہے
 اُس سے اُس کو بچاتی۔ یا ہوٹل کے مالکوں سے معاملہ طے کرتی یا جہاز میں آسائش سفر اور گیل نقل
 اسباب کے متعلق آسانیاں ہم پہنچاتی۔

اس نقطہ نظر سے وہ شادی کو دیکھتا تو وہ اتنی ہیبت ناک اور تاریک فارمصاب معلوم
 ہوتی بلکہ ایک ساحل مراد نظر آتی! ایک پرسکون و مطمئن بندر گاہ جس میں طوفان حیات سے
 پناہ لیجائے!

اسی دن شام کو اس نے یہ خط لکھا تھا بھلہ متعدد دیگر خطوط کے پورا لائل تھا کہ کیونکر یہ خط

ڈاک میں پرنے سے رو گیا۔ یہ جیتان ابھی تک جیتان تھی اور جب وہ ان تمام دفعہ میوں اور ان
اور قسم کی خوش نصیبیوں پر غور کرتا تھا حصول ممکن معلوم ہو رہا تھا تو اسکو ایک خاص قسم کا قلق و
حسرت محسوس ہوتی تھی۔

خیر ایک دن پیڑوا میں پھر وہ اپنے اسی چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر ایک
روغنی لمب جل رہا تھا۔ اُس کے سامنے پھیلا ہوا ایک کایڈٹل تھا اور پیش نظر صفحہ مصرتیق کے ایک تاریخی
منظر کو پیش کر رہا تھا۔ اسکو اپنے دوست یعنی ایڈنبرا یونیورسٹی کے پروفیسر مارین کے ایک علمی متفسر
کا جواب دینا تھا اور پروفیسر کو مطلوبہ معلومات ہم پہنچانے سے پہلے وہ اٹلیس سے رجوع کر رہا تھا۔ لیکن
کا اصرار یہ تھا کہ وہ اور یہ دونوں بیک وقت قدیم کھنڈرات تھیں واقع بالائی مصر کو جا کر دیکھیں اور
پروفیسر شیرنری اس مہم کو اختتام کو قریب ملتی رکھنا چاہتا تھا اور اس اٹلیس میں ممکن معلومات اور
آسانیاں پیدا کر نئی فکر میں تھا یہی وقت اور یہی لمحہ تھا کہ گھر کی مالک نے دروازہ پر دستک دی کہ
گاڑی آگئی ہے اور وہ اُس کے سامان کو گھر میں رکھ چکی ہے اور اب اسکو بھی بلا تاخیر آنا چاہیے۔ اس
وقت پروفیسر پر مثبت سوار ہو گئی تھی۔ اس نے جلدی جلدی اٹلیس کو بند کیا۔ کتابوں کو علیحدہ کیا اور
منتشر کاغذات کو تھکے اور ایسی عجلت و تباہی میں اُس نے خطوط کو اپنی جیب میں ڈالا اور آنا خانہ تازینہ
سے نیچے اترا اور کہیں میں داخل ہو گیا۔

کون سے عجیب و غریب سوء اتفاق سے سارے خطوط میں سے یہ ایک ہی خط اٹلیس کی جلد
میں بند ہو کر رہ گیا۔ کسی کو راز نہ پڑا وہی سے اُس نے سارے خطوط کو تولیا مگر یہی خط چھوڑ دیا یہی
خط جو اہم ترین تھا اور ساری ڈاک کی جان جاں!

یہ ایسا عجیب و غریب سوء اتفاق تھا جس کے حل کرنے سے پروفیسر کا دماغ عاجز تھا وہ اس بات کی قسم
کھانکے لئے تیار تھا کہ ساری زندگی میں کسی ایک واحد لمحہ کیلئے بھی اسکو بعد ترین خطرہ نہ گذرے کہ اُس نے
وہ خط شاید پوسٹ نہیں کیا۔ پروفیسر اس اہم ترین میں کئی روز تک باطل ساکت و سامت، حیران
و سرگشتہ اور نہلک و متفرق رہا!

اُس سے یہ اندہا پن کس طرح ظہور میں آیا؟ کس طرح اُس نے ایک ادنیٰ سی غنیمت اور خود فراموشی میں اپنی زندگی کی برکات کے اس محلِ سرسبز کو قربان کر دیا؟!۔ کس طرح اس نے سارے متاعِ کونیک کا رُڈ کے نذر کر دیا! وہ ایک مغرور شخصیت رکھتا تھا۔ میرا کاجو اپنی خطا اس کے پاس کسی نہ کسی نوع کا انا چاہتے تھا۔ تو کیا ایسا کوئی خطا اس کو موصول ہوا۔ اگر اس کی طرف سے نفی میں بھی جواب آتا تو اس نفی مانکار کی اس نے خود دعوت دی تھی۔ ہاں اگر میرا ایسا کسی خطبہ، کو شرف قبول بخشی تو کوئی طاقت زمین پر ایسی تھی جو اُس کو اس کے ساتھ ہم آغوش ہو جانے سے مانع ہوتی؟۔

استغفر اللہ! کونسا فقرِ عقل اُس پر مسلط ہو گیا! لندن کے قیام کے اولین مہینے میں جبکہ وہ ایرلینڈ ایک برفین سفر کی معیت میں مہر کی تاریخی زیارت کے منصوبہ اور اشتیاق میں مصروف تھا تو اسکو ایک قسم کا دغدغہ لاحق حال رہا کرتا تھا اور ڈاک کی تقسیم کے ہر موقع پر وہ پریشان حال ہوجاتا تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ کس چیز سے خائف ہے یا پھر کس شے کا تنائی ہے! بعد ازاں جبکہ وہ موٹر کی کارروائیوں میں تمام دکاناں منہمک ہو گیا اور اپنے دو علمی مقالات پیش کر چکا تو پھر خود ہی وہ اپنی موجودہ حالت پر اپنے کوشا کر محسوس کرنے لگا اور اس خیال کی طرف اُسکا دماغ منتقل ہونے لگا کہ چلو اچھا ہوا کہ یہ قصہ خود ہی نذر گنہامی ہو گیا۔ اور اس طرح ایک معلوم طور سے وہ پانچویں ہوئے پایا اور آزادی کی نعمت بے بہا سے محروم نہ بنایا گیا۔ کانگریس کے اجلاسوں میں وہ آفتاب و مہتاب بکر چمکا اور عزت و نمود کی ان جلوہ آرائیوں میں اُس غلغلہ، اور غلغلہ، اور غلغلہ لڑکی کا خیال صفحہ دل سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ وہ ایک قسم کا اطمینان محسوس کرنے لگا کہ خود میرا لیانے ایک بے وجہ خاموشی اختیار کر لی اور تعمیرِ انکار کی اہمیت کا سامنا کرنے پہ معاملہ اس گونگو میں ایک سلامتی کے ساتھ منقطع ہو گیا!۔

وہ ہمیشہ اس خیالِ خام میں مبتلا رہا کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا اور اب اگر میری خلیش پائے حاربت سے ٹھکرا دی گئی تو میرا کیا قصور؟

مگر اس معاملہ میں ایک دن آخر کار اسکو جو کس قصیر کی طرح اسکی کی مبنوانی میں اپنی حواس نصیبی پر قصیر ہی کے الفاظ منہ سے نکالنے پڑے جو معلوم عوام ہیں۔

برا عظم یورپ میں مع اپنے رفقاء سفر کے ایک عاجلانہ قطع منازل و مراحل طے کرتا ہوا وہ بزنڈی میں وارد ہوا جہاں سے جہاز میں سوار ہو کر عازم اسکندریہ ہوا۔ ۲ سال کا زمانہ سیاحت مصر و حبشہ میں بسر ہوا نیز انہی ایام میں اُس نے "آثار لہنادید کے ہیر و علفی" تحریرات کو پڑھا اور یورپ کے ممتاز رسائل و جرائد میں اشاعت کے لئے اپنے مراسلات و مقالات صحیح اخبارات۔ رسائل۔ اہل سائنس کی طرف سے خطوط کی کثیر تعداد میں بارش ہونے لگی اور اٹلی، فرانس اور جرمنی کی اکادمیوں کی طرف سے انتخاب و ممبری کے دعوت نامے و اطلاعات موصول ہوئے۔ نیز میڈوا کی مالک مکان کی طرف سے بعض مجنونانہ خطوط بھی ملے لیکن دیار یار یعنی فلورنس سے میریالیا کی جانب سے ایک حرف بھی گوش زد نہیں ہوا! اب جبکہ اُس نے وطن کو مراجعت کی تو اُس کی لوح دل میریالیا کے خیال سے بالکل صاف تھی۔ صرف ۲ سال اس نقطہء گذر سے تھے مگر یہ دو سال اُس کے لئے ۲ صدی کے ہم معنی تھے اور گزشتہ واقعات و معاملات اس کے دماغ میں ایک بہم تخیل اور ایک عالم ہولانیت بن کر رہ گئے تھے اور انکو ایک بعید و غیبی فاصلہ نے اُس سے جدا کر دیا تھا۔ اسی کا قدرتی نتیجہ تھا کہ جب اسکو ایک وقت یہ معلوم ہوا کہ میریالیا نے سلی کے ایک غیر معروف شخص سے جس کی سکونت بھی ایک گناہ گوشہ میں واقع تھی شادی کر لی تو اُس کے توازن دل و دماغ میں برائے نام متوج بھی نہ پیدا ہوا اور اُس نے اس واقعہ کی خبر کو ایسی ہی آسانی سے برداشت کر لیا جیسی کہ پیش آمدہ صورت حالات میں امید ہو سکتی تھی۔ ہمارا برادیر اپنے کن مشغل میں اسوقت مصروف ہے! سنئے اُس کو وزارتِ تعلیم کے متعدد دعوت ناموں میں سے انتخاب کرنا ہے۔ اُسکو ایڈیٹر ایوریو کے لئے حبشہ کے آثار و قدیمہ پر ایک مقالہ سپردِ قلم کرنا ہے اور سب سے آخر میں اُس کو نقش اور کینٹیک زبانوں کے "مصادر" کے شغل ایک پرتغزنا ضلالت مضمون لکھنا ہے کیونکہ صرف اسی علمی شغف کی تحقیق کی خاطر اُس نے اپنے

تین سانیات کے مطالعہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اسکو مقدم رکھ کر ہر دوسری چیز کو پس پشت ڈال دیا تھا!۔

غریب میر یا لیا کی ہمارے پروفیسر صاحب کے سامنے کیا ہستی تھی اس کے ساتھ ازواجی رشتہ اس کے علم و فضل کی عظمت و جبروت کے لئے ایک کافی اہانت تھی۔ چنانچہ چند ہی روز بعد جب وہ فلورینس میں ایک مندرس کو قبول ہی کر چکا تھا تو اسکا یہ ارادہ اسکی شان سے فروتر سمجھا گیا اور اس پر ایک احتجاجی مظاہرہ کیا گیا!۔

فرض کیجئے کہ اگر اس وقت میر یا لیا کا سامنا پروفیسر سے کسی جگہ ہو جاتا تو کیا ظہور میں آتا!۔ وہ بالکل اس کو پہچاننے پر بھی آمادہ ہوتا اور گذشتہ راہ رسم کی بنا پر اس کو مورد الزام اور ترکیب توہین گردانتا!۔

افسوس! پروفیسر کو جملہ خلوک و شہوات سے جلد نجات مل گئی! غریب و مکین میر یا!۔ تیم و کس میر یا!۔ حرمٰں نصیب و حور میر یا!۔ افلاس کی مجبوری سے ایک دوسرے شخص سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیوالی میر یا! قابل رحم ہستی! پھر بھی تیری قیمت میں جینا نہ لکھا تھا! شادی کے صرف!۔ اہینہ بجز دنیا سنا و نامر کو ہستی سلی میں طیر یا بجا رکھا نکار ہو گئی!۔

مرگئی!۔۔۔۔۔ انٹلو شرنیری کی ساری ہستی میں رحم و حسرت سرایت کر گئی۔ مرگئی!۔ ایسی جوانا مرگ! وہی لڑکی جو میری بیوی ہوئی تھی!۔ تب تو وہ اکیلا ہو گیا اور اب وہ فی الحقیقہ اپنے تجلیات کی شاعرانہ دنیا میں تنہا ہے! اور اسکے فراق و فرقت میں تباہ و برباد! آہ! اس سے تو ہزار درجہ بھی بہتر تھا کہ میر یا نے کبھی اسکو جواب خط نہ لکھا ہوتا اور ہمیشہ پردہ گمنامی میں رہتی۔ اسے کائنات محبت و عشق کے وہ ریشمی رشتے نہ تنے گئے ہوتے جنکی قیمت میں اس طرح بڑھتا تھا! اکاش وہ اس محبوب خواہش کا عادی نہ بنا ہوتا کہ ایک عورت اپنی تسکین قلبی و روح کے لئے اپنے پہلو میں موجود ہو۔ اہل حال کہتے ہیں کہ ان ساری باتوں سے لذت چیز

ہو جانے کے بعد ان سے شکش ہوتا سخت شاق و دشوار ہوتا ہے۔

تاہم شرنیری نے اپنے روحانی زخم کے اندمال کے لئے جلد اسباب جمع کر لئے۔ اور پھر استاد وقت نے بھی ایک مزید مرہم کا کام دیا۔ انقضاے زمانہ نے اس سانچہ پر ایک گرانبار پرودہ ڈال کر اس کو چھپا دیا۔ اور خود میرا لیا کا نام محبوب اور گوشہ کس میری بنی وطن ہو گیا۔ اٹیس سے نکلے ہوئے خط نے اس وقت ساری داستان پارینہ کو یکبارگی زندہ کر دیا ایک متوسط امر شخص جو اپنے مطالعہ علمی میں بڑھا ہو گیا ہوا درشتہ خودی سے اس کے قلب روح کی لطافت نعل سختی سے بدل گئی ہوا وہی سرفروخت اور بے حس و بے درد دل ہے جس کے سامنے جوانی کی تازگی اور شباب کی زنگینی کا ایک پیکر و نفیس تخیل کی خلاقی سے دجہ میں آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ہی خوبصورت چھوٹا سا خط تھا کہ اسکی حتم تخیل کے سامنے حسین میرا لیا کا شیریں چہرہ پھرنے لگا۔ اسکا پٹی پیکر پر دوسرے یہ باز پرس کرتا نظر آتا تھا کہ میں نے اس حادثہ فاجعہ میں میری ہمدردی میں ایک لفظ بھی اپنی زبان قلم سے نکالا! جن لوگوں سے محض رسمی صاحب سلامت تھی انکو بھی رحم آگیا! تو کہ جس نے اپنے خلوص محبت کا نقش میرے دل پر ثبت کر دیا تو ہی اس موقع پر خاموش اور بے حس رہا!!

میری تربت پر سب روئے نہ روایاں و سنگدل قیامت ہو کہ دو آنسو چشم یار میں آئے! ہاں میں نے جھکو اُس وقت میں صدائے استاد بھی دی مگر کیا نتیجہ! آہ! ناشاد ہو وہ عورت جو کسی مرد پر اعتماد کرے! شرنیری بالکل ایسا محسوس کر رہا تھا کہ گویا واقعی میرا کی آواز مسموع الفاظ میں اس سے فریاد و فغاں کر رہی ہے!

اور آہ! وہ ایسی حالت میں مری کہ اُس کو پروفیسر کی صفائی سننے کا موقع نہ ملا اور حقیقت واقعہ اُس پر متور ہو گئی۔ سچ یہ ہے کہ یہی مصیبت بالائے مصیبت ہے جس کی لافانی ناممکنات میں داخل ہے۔ وہ ایسی غلط کاریوں اور فروگزاشتوں سے عذاب یبگی جنکا ارتفاع شکل ہے اور غلط فہمیوں اور مغالطوں کے ایسے تہ بہ تہ پردہائے ظلمات چڑھنے چکے اٹھنے کی کبھی امید نہیں!

ہاں وہ خط جس کو کھلا ہوا پروفیسر اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھا۔ صرف اسی بات کی یاد دہانی کر رہا تھا بلکہ یہ ناشائستہ حقیقت بھی اسکی آنکھوں میں پھر رہی ہے کہ آہ! میری زندگی میں ایک ایسا ناہموار موقع آیا کہ اسکے ابریز شغریہ و محبت ہو جائیکے اسباب فراہم ہو گئے تھے لیکن وہ تیار! کہ زندگی کا وہ صفحہ غیر رنگین ہی رہ گیا! اب وہ شل ہے کہ۔

کھوئی ہے وہ چیز جسکا پانا ہے محال آتا ہے وہ وقت جس کا ملنا معلوم! اب زندگی میں دوسری مرتبہ اسکا دل کسی نسوانی وجود کی تحریک بخشی سے حرکت میں نہ آئیگا۔ اب دوبارہ اسکی ٹوک کلم سے وہ الفاظ تراوش نہ کرینگے جو ہکولیا ہنر شک و سی معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل لادار لگن کی آگ سے سوزندہ دروشن ہیں۔ اور اب عالم خیالات میں اس نے اپنے سے سوالات کرنا شروع کئے؛ "فرض کرو کہ خط ڈاک میں ڈال دیا جاتا۔ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا اور میرا ایسا اس طرح جواب دیتی دین جانتی ہوں کہ جو تیری آرزو سے قلب پر اچھا منظور میں بھکھو دل دیکھی ہوں۔ اور تیری ہو جانا چاہتی ہوں۔ آہ! کہ

من تو شدم تو من شدی!

ہاں پھر تو میں مصروفِ حبشہ کی سیاحت میں وقف آوارگی نہوتا! نہ ابراہم مصبری کے مصوٰء تحریروں کو حل کرتا اور نہ مصر عتیق کے خرابات کی زبان کی تعبیریں کرتا! یہ بھی ممکن تھا کہ آج میرے گرد و پیش میرے سخت جگر ہوتے!!۔ ہاں یہ بھی دائرہ امکان میں تھا کہ خاکی تفکرات میری شہرت میں ننگ راہ بناتیں! میری علمی سرگرمیاں جمود و پائستگی سے سرور ہو جاتیں اور اس طرح میرے سر پر علمی اعزازات اور خطابات کے پھولوں کی بارش نہ ہوتی! یہ بھی قرین قیاس تھا کہ قنش زبان کے اشتقاقی مادوں کے متعلق میری یادگار تحقیقات اور انکشافات معرضِ وجود میں نہ آؤ اور شاید ایسا ہوتا کہ میرے بجائے کوئی اور شخصیت جامعہ ہلا کے پروفیسر یونیورسٹی کے پہلو پہلو منارہ علمی کی چوٹی پر ہم نشست ہوتی! مگر یہ سب کچھ جو وقوع میں آیا بالکل نہ پیش آتا ابھی پروفیسر شرنیری کے جذبات اسوقت ہی کہہ رہے تھے کہ موخر الذکر ہی صورتِ سعادت و سرت

کی حقیقی خاص نعمی! کاش ایسا ہی ہوتا اور آج پروفیسر ریچنے زخم جگر کی مرہم بخشی کے لئے اس
موجوم اور تشنہ توجہ و معذرت پر کتھا کر نیکی مصیبت نہ بڑتی جو اس وقت تنہا اس کو میسر تھی! کیا
یہ اچھا نہ تھا کہ ساری غفلتوں اور شہرتوں کو خیر باد کہا جانا اور اس کے نعم البدل میں ایک چھوٹی سی
محبت کی شان و شکوہ خرید لی جاتی!؟

پروفیسر شرنیری میں اتنی مخلصانہ جرأت نہ تھی کہ ایسی حالت میں اس خط کو بارہ بارہ بھی
کرتا اور اسکو اس کی مکتوب ایسا کے ساتھ خاکستر میں تبدیل کر دیتا۔ مگر اس نے خط کو اپنے دیکھ
بیں رکھ لیا اور پو پو نیو کو واپس طلب کیا تاکہ وہ اپنے فرض کو پھر شروع کرے اور یہ تعویذ میں لے جانے
والا کام اختتام کو پہنچائے!۔ لیکن شام ہوتے ہوتے پروفیسر کے دل میں پھر ایک ناقابل مقابلہ
ضبط خواہش موجزن ہوئی کہ اس ۲۰ سال پرانے خط کو ایک مرتبہ پھر پڑھے اور پھر اس کے بعد کوئی
دن ایسا نہ گزرے جس میں وہ بے اختیار ہو کر کسی نہ کسی وقت اس نامراد اور بوسیدہ خط کو اس
کے لفافے سے نہ نکالتا ہو اور بار بار اسکو نہ پڑھتا ہو عموماً کی مرے قتل کے بعد اس نے جھلسے تو برا!
پھر وہ لفافے کو دیکھا کرتا ٹکٹ کو دیکھتا جس پر ڈاکخانہ کی کوئی مہر منقوش نہ تھی اور زیر لب کہتا
”کاش کہ خط رواد ہو جاتا!“

نوٹ:- مذکورہ بالا قصہ کا مصنف، انیر کیو کیٹل نوووا پیدائش ۱۸۵۵ء بمقام فلورینس اطالیہ کے فقیر قصہ نویس
”سابقہ لون“ کا درجہ رکھتا ہے۔ وہ مختلف ادبی حیثیات کا جامع ہے۔ اور شاعروں ڈراما نویس
اور ادبی نگاروں کے درمیان ایک برزخی رشتہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسکی ادبیات، غائر مطالعہ، تیز و تیز
بصیرت، فطرت انسانی کی ناہی، اور ایک پر جوش جذباتی طرز تحریر کی خصوصیت اپنے اندر رکھتی ہیں۔
اسکا یہ قصہ بھی جو زیر عنوان ”گشدرہ خط“ پیش کیا جاتا ہے اس کی ادبی عکاسی و خصائص کا آئینہ دار
ہے۔

شذرات

اس مہینہ کی ۲۹ تاریخ جامعہ ملیہ کا یوم التاسیس ہے۔ اب سو چھ سال پہلے اسی دن حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ نے علیگڑہ کالج کی مسجد میں باہمت نوجوانوں اور ایک اعلیٰ تعلیمی نصب العین کو ملت اسلامی سے لیکر خادمان ملت کے سپرد کیا تھا یہ نصب العین اودیہ نوجوان جامعہ ملیہ کے نام سے موسوم ہیں۔

جامعہ کی چھ سال کی زندگی قوم کے سامنے ہے۔ اس میں سے پہلے پانچ سال میں جو رفتار اس تعلیم کی تھی اس کے بہت لوگ شاک ہیں اور ان کے خیال میں صرف سال گذشتہ سے جامعہ نے صحیح راستہ رجحان شروع کیا ہے۔ مگر ان حضرات نے کبھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کارکنان جامعہ کس حد تک اس معاملہ میں معذور تھے اور ان کا طرز عمل جو نظام سب اہل بومنی معلوم ہوتا ہے کہاں تک گہرے تمدنی مصالح پر مبنی تھا۔

مسلمانوں میں پچھلے پندرہ برس سے جو بھینسی اپنے تمدن کو حالت نزع میں دیکھ کر بیدار ہو گئی تھی اور جس نے فطرتی طور پر سیاسی صورت اختیار کی ۱۹۲۰ء میں اپنی انتہا کو پہنچ گئی تھی۔ خوش قسمتی سے عام ہندوستانیوں کے ساتھ اور ان سے زیادہ مسلمانوں نے اس زمانے میں محسوس کیا کہ قوموں کی سیاسی غلامی کا تعلق ان کی عام دہنی غلامی سے ہے اور چاہا کہ پہلے اپنے آپ کو اس غلامی سے آزاد کریں۔ یہی خیال آزاد قومی تعلیم کا ہوں کی بنا کا محرک تھا جن میں جامعہ ملیہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

مشکل یہ بڑھ گئی کہ مسلمانوں میں کام کرنے والوں کا قحط ہے۔ چند افراد کو جنہیں سیاسی بیداری پیدا ہو گئی ہے سارے قومی کام کرنا پڑتے ہیں۔ جامعہ ملیہ کے چلانے کا بار گراں بھی انہیں لوگوں کو اٹھانا پڑا جو قوم کے سیاسی رہنما ہیں۔ کچھ اس فضا کے اثر سے جس میں جامعہ

قائم ہوئی تھی اور کچھ تعلیمی کاموں کی اہلیت رکھنے والے افراد کی کمی سے جامعہ پر یقیناً پانچ برس تک سیاسی رنگ غالب رہا اور اس سے اُس کے تعلیمی مقصد کو نقصان پہنچا۔ ممکن ہے کہ اسیں سخت گیر نکتہ چینیوں کو جامعہ کے کارکنوں کا قصور نظر آئے لیکن اگر وہ انکی شکلات پر لحاظ کریں گے تو انہیں بڑی حد تک معذور رکھیں گے۔ ان حضرات کی نیک نیتی کا یہ بین ثبوت ہے کہ جب انکو کچھ افراد ایسے مل گئے جو تعلیمی کام کرنے لگے اہل تھے تو انہوں نے فوراً جامعہ کو تمام سیاسی جماعتوں سے الگ کر کے ان معلوموں کے انتظام میں دیدیا۔ اگر آئندہ مل کر کبھی ہمارے سیاسی رہنما جامعہ کے معلوموں کو خالص تعلیمی کام سے ردیکس اور سیاسی تحریکیوں سے متاثر ہونے پر مجبور کریں تو قوم کو انکی اصابت رائے اور خلوص میں شبہ کرنے کا حق ہوگا لیکن گذشتہ نقائص پر جو مجبور ری کے سبب سے تھے انہیں ملامت کرنا کریم انفسی سے بعید ہے۔

کارکنان جامعہ کی طرف سے ”عذر گناہ“ کر نیکی بعد جو غالباً موجودہ صورت میں ”بدتر از گناہ“ نہیں ہے ہم پر انکی خدمات کا اعتراف بھی لازم ہے۔ سیاسی شورش میں ڈوبے ہوئے نوجوانوں کو جو در اسی غفلت سے تشدد آمیز انقلابی تحریکیوں میں شریک ہو جاتے ایک تعلیمی کام میں خواہ وہ سیاست ہی سے متاثر ہی کیوں نہ ہو لگا دینا یقیناً ایک دانشمندانہ فعل تھا۔ جو لوگ بینگال کی بھینی کے نظارے دیکھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ کس طرح پر جوش اور زاتجربہ کار نوجوان سیاسی تحریکیوں کے اثر سے ہم سازی اور قتل و غارت کے مہلک افعال میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یقیناً جامعہ ہیہ کا گذشتہ سیاسی دور بھی اس لحاظ سے بہت غنیمت تھا کہ اُس کے طالب علم سرگرم تشدد آمیز تحریکیوں سے بالکل الگ ہے۔ اس ضبط و اعتدال کے لئے یقیناً جامعہ کے کارکن شکر یہ کے مستحق ہیں۔

بہر حال اب سال بھر سے جامعہ سیاست سے قطعاً الگ ہو چکی ہے اور خالص تعلیمی نگاہ

ہے اُسکا موجودہ نصب العین کم و بیش وہ ہے جو ہم اپنے رسالہ کے صفحات میں ”جامعہ
 مدینہ اور مسلمانوں کی تعلیم“ کے عنوان سے پیش کر رہے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اب قوم کے تمام
 اہل الرائے جامعہ پر پورا اعتماد رکھتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب ملت اسلامی کہاں تک
 اس تعلیم گاہ کو اپنے مقاصد کے حصول میں مدد دیتی ہے۔

جامعہ مدینہ کا ایک وفد سرکردگی مولانا خواجہ عبدالحی صاحب اتا و تفسیر و ناظم دینیات
 کاٹھیا واڑ گیا ہے۔ ہمیں پوری امید ہے کہ کاٹھیا واڑ کے مسلمان بھی ہمارے وفد کا استقبال
 اُسی گرمجوشی سے کریں گے جو حیدر آباد اور صوبہ متوسط و برار کے لوگوں نے دکھائی تھی۔

(ع-ج)

ماہ گذشتہ میں میں فصلی بخاریں بتلار ہاسکی وجہ سے ایک حرف پھیلے رسالہ میں نہ لکھ سکا
 مجھ کو اپنی اس علالت کا نہایت افسوس ہے۔ کیونکہ ماہ گذشتہ میں حجاز کا نفرنس کا جو
 اجتماع لکھنؤ میں ہوا تھا اس پر تبصرہ اسی مہینہ میں ضروری تھا۔ مگر وہ اس مجبوری کی
 وجہ سے تاخیر میں پڑ گیا۔ اور ناچار اس نمبر میں لکھنا پڑا۔

کانفرنس مذکورہ کی تجاویز پر ملک کے اخبارات نے اسلامی سیاسی زاویہ نگاہ سے
 بیطبعیت کی ہیں اور اکثر ارباب بصیرت و مختلف جماعتوں نے انہی مخالفت کی آوازیں اٹھائی
 ہیں کیونکہ وہ نہ صرف غیر مفید بلکہ مضر ہیں اور مسلمانوں میں تفرقہ انگیز۔ خاص کر التوائے
 حج کا ریزولوشن جس میں کانفرنس نے پاس کیا ہے اس سے بیت اللہ اور دین اسلام کے
 ایک عظیم الشان رکن نبی حج کا استحقاق ہوتا ہے۔

حج اسلام کی سیاسی چیز نہیں ہے بلکہ ایک خالص اسم دینی قرضیہ ہے جس کی بابت
 اللہ تعالیٰ نے بانی کعبہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو حکم دیا تھا کہ۔

وَأَذِّنْ لِلنَّاسِ بِالْحَجِّ ۖ يَذِّنُّ اللَّهَ

ی حکم اسلام میں بھی قائم رکھا اور فرمایا۔

وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَجُّ الْبَيْتِ مِنْ أَشْطَلَعِ إِلَيْهِ سَبِيلًا

اس لئے حج دین کا ایک ناقابل ترمیم اور اہل رکن ہے کسی جماعت کو قطعاً یہ حق حاصل

نہیں ہے کہ شرائط موجود ہوتے ہوئے کسی وجہ سے بھی اس کو روک سکے یا ملتوی کر سکے۔

بیت اللہ قبلہ اسلام۔ مرکز توحید۔ حرمہ ہدایت اور برکت والا گھر ہے۔ اللہ واحد برائے
 رکھنے والوں کو اس کے ساتھ جو شیفتگی اور وارستگی ہے وہ قلبی۔ اعتقادی اور ایمانی جو حیثیات
 کی دسترس سے قطعاً بالاتر ہے۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر الہی حج فرض بھی نہ ہوا تھا کہ مشر
 طیبہ میں آپ اور صحابہ کرام اس مرکز توحید کی زیارت کے لئے بنیاب قحور۔ چنانچہ ایک قافلہ لیکر
 عمرہ کیلئے روانہ ہو گئے۔ اور جب حدیبیہ میں روکدے گئے تو مجبوراً مصالحت کر کے واپس
 تشریف لائے لیکن حسب معاہدہ دوسرے سال جا کر عمرہ کیا۔ حالانکہ مکہ اس وقت ان لوگوں
 کے قبضہ میں تھا جو اسلام کے لئے اشد اور مسلمانوں کے لئے الدلحضام تھے۔ مگر حضور اکرم اور
 صحابہ پاک کے دل میں بھی اس قسم کے بائیکاٹ اور التوائے زیارت کا خیال بھی نہیں آیا جو
 کج باوجود حج کی فرضیت کے مجاز کا فرض تجویز کر رہی ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں ۱۱۷ھ سے ۱۲۲ھ تقریباً دس سال تک قرامطہ کی شورش
 رہی جنہوں نے مکہ پر قبضہ کر کے باشندوں کو لوٹ لیا۔ حاجیوں کو ذبح کر ڈالا۔ سیکڑوں لاشیں
 چاہ زفرم میں پاٹ دیں جھرا سودا کھا ڈیا۔ غلاف کعبہ پارہ پارہ کر ڈالا۔ انکی دستبرد
 سے نہ راستے محفوظ تھے نہ حرم مومن تھا مگر باوجود اس کے عالم اسلامی سے کہیں سے انتہائی
 حج کی صدا نہ مٹتی۔ اور جو مومنین غلص تھے وہ اس پر شور و زانہ میں بھی وہ دروازے آ کر اس
 فضیلت کو ادا کرتے رہے۔

آج کل ہندوستان کے متعدد درساؤں میں جو مسلمانوں کے قلم سے نکلتے ہیں یہ بحث یہاں نظر سے گزری کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت جیسا کہ مسلمانوں کا خیال ہے بن باپ کے نہیں ہوئی تھی، بلکہ وہ بھی عام طریقہ کے مطابق والدین سے پیدا ہوئے تھے۔ اگر یہ دعویٰ محض عقلیت کی زبان سے کیا جاتا تو بھی خیریت تھی لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ مدعیان خود قرآن کریم سے اس کو ثابت کر ٹکی کو ششش کرتے ہیں۔ اور جس تاویل سے بھی ممکن ہو آیات کو اپنے مقصد کے موافق بناتے ہیں انکی مغنوی تحریف میں کوئی ذیلغ نہیں کرتے۔

حضرت مسیح کے بن باپ کی پیدائش سے انکار پر۔ انکے آیتہ اللہ ہونے کا انکار۔ مثیل آدم ہونے کا انکار۔ کلام فی الہد کا انکار۔ غرض انکار کا ایک سلسلہ کل آتا ہے جس کا کم سے کم وہ قرآن تو ہرگز بھی متعل نہیں ہو سکتا جو عربی مبین میں نازل ہوا ہے اور جس کو اسی طرح سمجھنا چاہئے جس طرح عربی مبین بولنے والوں کا کلام سمجھا جاتا ہے۔

آج سے ایک تہائی صدی پیشتر جبکہ سر سید احمد خاں اور انکے بعض نقانے جو جدید سائنس سے۔ جس سے خود انکو بہت کم واقفیت تھی، مرعوب ہو کر اسلام کو مصاحت کے لئے اس کے پاؤں پر ڈال رہے تھے اس قسم کی لالینی اور دور از کار تاویلات کا دروازہ قرآن میں کھولنے کی ششش کی تھی۔ وہ ہر ایک خرق عادت یا سجرہ کی جو قرآن میں آگیا ہے سائنس کے عدم تسلیم کے شبہ کے خوف سے صورت مسخ کر دیتے تھے۔ اس بارگاہ اصلاح میں کسی کی ذہنی جولانیاں دکھائی جاتی تھیں۔ خود اسی کے ایک مقبرہ گو زندہ کی زباں سے انکا ایک نمونہ سننے کے قابل ہے۔

صدر مصلح مراد اپنے یاران خاص کے بیٹھے تھے۔ زیر بحث حضرت یونس کے قصہ کی یہ آیت تھی ”فَلَوْلَا اِنَّكَ اَنْتَ الْاَوَّلُ الْاٰخِرُ“

سوال یہ تھا کہ تسبیح میں یہ طاقت کہاں کو مچلے کے جس سے کسی کو نکال سکے ایک

تیز طبع رفیق دلا کہ مجھیں بہت سہو شوق ہو سکتا ہے جس کے معنی تیرے کمر میں
یہ تاویل شکر پر نیرم کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا اور آنکھوں سے سرور نمایاں ہو
کہ اس خلاف عقل بات کا ایک لطیف حل نکل آیا۔ قریب تھا کہ یہ جدید انکشاف تفسیر
میں بیج کر دیا جائے۔ لیکن راوی کا بیان یہ ہے کہ وہاں ایک کونہ میں ایک شخص
ایسا بھی بیٹھا ہوا تھا جو کسی قدر عربیت اور قرآن سے آشنا تھا اس نے سمجھایا
کہ مجھ کے معنی عربی زبان میں کہیں یہ نہیں آئے ہیں۔ علاوہ بریں خود قرآن
ہی نے دوسرے مقام پر اس کی تفسیر کر دی ہے کہ
ذَادِی فِی الظُّلُمَاتِ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ یٰحَکِّمُ اللّٰہُ
اس لئے یہ تاویل اہل علم بھی تسلیم نہ کریں گے بلکہ اس پر ہنسیں گے۔
اس تقریر کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس لئے بعد حسرت یہ نکتہ لطیف چھوڑ دیا گیا کہ
قلیندہ ہونے سے رہ گیا۔
اللہ۔ اللہ۔ ولوا تبحر الحق اہو اہم لغدت السموات والارض من غیرہ۔

در اصل اسی کی صدائے بازگشت ہے جس کو آج کل ہم ان اڈیٹروں سے سن رہے ہیں
لیکن مجھے حیرت اور تعجب مولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے۔ کیونکہ میرے خیال میں وہ
ایک ایسے قرآن فہم اور دیدہ در آدمی ہیں۔ وہ کیسے اس دھوکہ میں آگئے۔ لگتے ہیں۔
اگر اللہ تعالیٰ نے سچ بیخبر خداوند کے حضرت مریم کو بیادینے کی خوش خبری دی
ہوتی تو ظاہر ہے کہ ایسی خوشخبری چھپانے کیلئے نگاہ اپنی بہت کے مواقع پیدا کرنے
کیلئے نہیں ہو سکتی۔ اس صورت میں قطعاً ضروری تھا کہ حضرت مریم پر کار کر
لوگوں سے کہہ دیں کہ مجھے خارق عادت طور پر بغیر خداوند کے بیادینے والا ہے
تم رانیوں سے میرا تمنا کرالو۔ اور مجھے ہر طرح حفاظت میں رکھو۔ اور دیکھو کہ

مذہ غیب سحر کیا ظہور میں آتا ہے۔ در سالہ بلوغ اتر سبابت تمبر سبابت (صفحہ ۲۲)
 ہندہ نواز! عذرا رہتوں حضرت مریم معمولی عورت تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انکو دنیا کی عورتوں
 پر فضیلت دی ہے انکا ایمان اور توکل اس سے کہیں زیادہ تھا قنا اپنے سمجھ رکھا ہے۔ موصوب
 جانتی تھیں کہ جس اللہ نے مجھے اس کڑی آزمائش میں ڈالا ہے اور جتنی فیصلہ کر دیا ہے کہ میرے
 بغیر خاوند کے بیٹا ہو وہ ضرور اسکا بھی سامان کر دیگا کہ میری عزت اور ناموس محفوظ رہے
 دایوں اور ڈاکٹروں کے معائنہ سے انکی ذات مقدس بے نیاز تھی۔

چنانچہ جب آل محصورہ دوزخ میں گئیں۔ اور کجور کے دخت کے پاس اپنے شکم سے بچ
 پیدا ہو گیا اور ابھی تک کوئی بھت انہی برائت کی نہ پائی تو ہر خیز کہ اپنے ضمیر اور اپنے اللہ کے
 نزدیک وہ بالکل پاک تھیں لیکن لوگوں کو کس دلیل سے قانع کر سکتیں اس وجہ سے تہمت
 خلق کے خوف اور اپنی ذات اور خاندان کے ناموس و حرمت کے خیال سے بے قرار ہو کر
 کہنے لگیں۔

يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَارِيَا

اب رحمت الہی تائید کیلئے آجاتی ہے اور نوزائیدہ مولود بولے لگتا ہے

فَنَادَا مَآءِنِ تَحْتَهَا اِنَّ لَا تُحَرِّنِي۔ (دین آیات تک)

اس سے اہل عصمت آب مگر رنج و غم سے بیاباں کو اپنی پاکدامنی کی ناقابل تردید
 اور واجب تسلیم دلیل مل جاتی ہے اور وہ اطمینان سے اس بچہ کو گود میں لیکر اپنی قوم میں آتی
 ہے۔ قوم وہی جتنی ہے جو ایسے موقع پر اسکو کہنا چاہئے تھا۔

يَا مَرْيَمُ اقْنُصِي ثِيَابًا قَرِيًّا (وہ آیت تک)

وہ اس بچہ کی طرف اشارہ کر دیتی ہے جو اپنی نبوت اور برکت کے اعلان سے اپنی
 ماں کی برائت کا ثبوت دیدیتا ہے۔

یہی روز ہے جبکہ طرف اللہ تعالیٰ نے سورہ مائدہ کی اس آیت میں اشارہ فرمایا ہے۔
 وَأَقْبَلُ إِلَيْهِ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُنَا لَنَشْكُرَكَ عَلٰی مَا لَكَ مِنَ الْإِيمَانِ وَلَئِن لَّمْ يَلِدْ
 مَعْنٰی حضرت عیسیٰ کا کلام فی المبداء صرف انکے لئے نعمت الہی تھا بلکہ انکی والدہ ماجدہ
 کیلئے بھی تھا۔ کیونکہ اس انتہائی رنج و غم میں جبکہ وہ اپنی اور اپنے آبائی ناموس و حرمت کے
 لئے لرز رہی تھیں یہ کلام انکی پاکدامنی کے ثبوت کیلئے آسمانی رحمت اور اعجازی حجت تھا۔

قرآن نے بے شک خصاً یہ نہیں کہا کہ حضرت مسیح بن باپ کے پیدا ہوئے۔ کیونکہ اسوقت
 یہ بحث ہی نہ تھی۔ اور غیر اختلافی امور میں اسکا قاعدہ نہیں کہ فیصلہ کرتا چلے تاہم اہل نظر
 کے لئے اس نے ایسے شواہد اور دلائل رکھے ہیں جو صریح سے کم نہیں۔
 (۱) حضرت مریم کا یہ کہنا کہ لم یسن بشر۔ اور اس پر اللہ تعالیٰ کا یہ جواب کہ کذا لک۔ یہی لفظ حضرت
 زکریا علیہ السلام کے قصہ میں بھی ہے۔ وہاں اُسی کمزور ہڈیوں اور سفید بالوں والے بڑے
 اور اسکی بڑیا بیوی سے اللہ تعالیٰ نے حضرت یحییٰ علیہ السلام کو پیدا کیا۔ یہ نہیں ہوا کہ پھر
 انکے بال سیاہ ہوئے یا انکا بڑا پا جوانی سے بدلیا گیا ہاں انکی بیوی کا عقود دور کرنا ضروری
 تھا۔ چنانچہ فرمایا۔ وَاصْلَاهُ زَوْجَهُ۔

بہینہ اسی طرح حضرت مریم سے بھی بلائیں بشر کے بچہ پیدا ہوا۔ یہ نہیں ہوا کہ انکو شوہر
 دیا گیا۔ اور انکی شادی کر دی گئی۔ ورنہ کذا لک کا کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا۔
 (۲) انکا کلام فی المبداء جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں حضرت مریم کے لئے بھی نعمت قرار دیا گیا۔ کیونکہ
 وہ انکی برائت کا ثبوت تھا۔ ورنہ انکے لئے نعمت ہونے کے کیا معنی۔

(۳) اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کی بن باپ کی ولادت کھاتجباب کے جواب میں حضرت آدم
 علیہ السلام کی مثال پیش کی۔

(۴) حضرت عیسیٰ کے دشمن یہودیوں کا بہتان جبکہ قرآن نے انکی فرد و عداوہ جرم کی ذہرت

میں داخل کیا ہے۔ وَقَوْلُهُمْ عَلَىٰ مُرْكٍ مِّنْهُمَا غِلَظًا۔
 کیونکہ دوسری صورت میں نسبت کا کوئی موقع نہیں تھا۔

قرآن ہدئی للناس ہے لیکن انہیں لوگوں کیلئے جوشتقی ہیں جیسا کہ اس نے شروع ہی
 میں تصریح کر دی ہے۔ مومنین قانتین کا یہ فرض ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے اس پر ایمان لائیں نہ کہ
 اس کو محرف کر کے اپنی خواہش نفسانی کے مطابق بنا کر مانیں۔
 دکم من عاب قولہما و آفتہ من الغم القسم

قادیانی جماعت جو مرزا غلام احمد کو لاہوری پارٹی کی طرح ظلی۔ مجازی۔ اکتسابی یا
 بروزی بنی نہیں بلکہ حقیقی بنی ماتی ہے اس کے تبلیغی رسالہ ریویو آف ریجنلریز اکٹوبر نمبر ۱۹۷۷ء
 میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی نے ختم نبوت کے خلاف ایک مضمون شائع کرایا ہے جس
 میں قرآن و حدیث سے ثابت کر سکی کہ کوشش کی ہے کہ نبوت کا سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے بعد بھی جاری ہے۔

ایک خاص دلیل جو انہوں نے قرآن سے لکھی ہے اور جو نہ صرف ان کے مضمون پر
 بلکہ اکثر قادیانیوں کے بیانات اور تحریروں میں سم نے دیکھی ہے اور جس کی نسبت ہمارا لگا
 یہ ہے کہ وہ ان کے آقا و ازل کی تراشی ہوئی ہے جس کو ”ظوطی صفت“ عام مسلمانوں کے
 مقابلہ میں اکثر دہراتے ہیں۔ اسکی حقیقت کی توضیح ہم ضروری سمجھتے ہیں تاکہ لوگ دہو
 نہ کھائیں۔

وہ دہیل یہ ہے۔ یَا نَبِیُّ اکُوْمْ اَبَا یَا تَبِکُمْ رَسُلُ مَنکُمْ اَلَا یَہٰ

اے قادیانی لشکر کے ان خصوصیات اور اہمیتوں کو اللہ صاحب سے ہم کو امید ہے کہ وہ ہمارے اس گمان کا
 دے کہ کون کون سے باتیں گے۔

اس آیت میں اِن اَمَّا تَیْنِ کے نون تاکیدیہ کی صرف بحث اور اس پر کتاب الفہرست کا حوالہ دے کر کہتے ہیں۔

اب دیکھئے اِن اَمَّا تَیْنِ میں یاتی مضارع کے بعد نون تاکید اور اسکے پہلے اَمَّا ہی آیا ہے پس اس کے معنی تاکید مع خصوصیت زمانہ مستقبل کے ہونے یعنی اللہ ضرور آئیں گے پس ثابت ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رسول آتے رہینگے

فاہمو و تدبروا ایہا الفاطلون (ریو یو آف ریلجیز اکتوبر ۱۹۷۲ء صفحہ ۲۸)

مگر خالی نون تاکید منقل کی بحث اور زمانہ مستقبل کی خصوصیت کے ثبوت سے یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی رسول آتے رہیں گے جس پر فخر دناز کے ساتھ یہ ارشاد ہوا ہے۔

فاہمو و تدبروا ایہا الفاطلون۔
 زادانی خود کردہ است ہمد م کار من ضائع عجب ترانیکہ بر من منت بسیار ہم دارد
 پہلے یہ تو بتائیے کہ اس آیت میں مخاطب کون لوگ ہیں؟ اور یہ خطاب کس وقت ہوا ہے؟

سنئے ان دونوں سوالوں کے جواب خود قرآن پاک میں موجود ہیں تخلیق آدم کے بعد اللہ تعالیٰ نے ذریت آدم سے جو عہد الست لیا تھا اُسکی تذکیر اور یاد دہانی کے لئے ضروری تھا وہ دنیا میں ہدایت اور ہادی کیجئے چنانچہ اس نے ہبوط آدم کے وقت ہی یہ بتلادیا کہ ہم خود ہیں سے تمہارے لئے راہبر اور اپنی طرف سے پیغمبر بنا کر بھیجیں گے۔

یہ مضمون قرآن کریم میں تین جگہ سے اور تینوں جگہ آدم و ہیس کے قصہ کے بعد بیان کیا گیا ہے۔
 سورہ بقرہ: قُلْنَا اٰیٰتُہَا جَمِیْعًا فَاَنَا یٰۤاٰتُکُمْ مِّنْیَ ذٰلِکَ مَنّٰی فَاَخُوْفُ عَلَیْہُمْ وَلَا تُمْ یَحْزَنُوْنَ
 سورہ آلہ: قَالِ اِنِّیْۤ اٰتُہَا جَمِیْعًا اَنْتُمْ لَبِیْضٌ حٰدِثُوْنَ۔ فَاَنَا یٰۤاٰتُکُمْ مِّنْیَ ذٰلِکَ مَنّٰی فَاَخُوْفُ عَلَیْہُمْ وَلَا تُمْ یَحْزَنُوْنَ
 سورہ فرقان: یٰۤاٰیُّہَا اٰدَمُ اٰتُکُمْ مِّنْ رَّسُلٍ مِّمَّنْ یَقْضُوْنَ عَلَیْکُمْ اٰیٰتِیَ فَمَنْ اَتٰہُ مِنْہُمْ فَاَخُوْفُ عَلَیْہُمْ وَلَا تُمْ یَحْزَنُوْنَ
 ان تینوں آیتوں کا ایک ہی مقصد اور مفہوم ہے۔ فرق صرف نقلی ہے یعنی بقرہ اور آلہ کی آیات

میں پڑتی، کا لفظ ہے اور اعراف میں رسل کا جسکی وجہ یہ ہے کہ اعراف میں نبوت اور رسالت کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اور آدم سے لیکر نبی امی تک اللہ تعالیٰ نے اسکو پہنچایا ہے جس کی رسالت کو ہر زمان اور ہر مکان کے لئے عام کر دیا۔ اور فرمایا۔

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَشِيعًا

اسوجہ سے اس سورہ میں بجائے ہندئے کے ”رسل“ کا لفظ آیا۔

اب ان تینوں آیتوں کے ملانے سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ

(۱) یہ جو ہدایت یا رسولوں کے آنے کا اعلان ہے ہیوٹ آدم کے وقت کا ہے۔

(۲) ان آیات میں خطاب ذریت آدم سے ہے نہ کہ خاص امت محمدیہ سے۔

چنانچہ حضرت آدم کے ہیوٹ کے وقت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک ہزاروں پیغمبرئے اور البتہ ضرور آئے اور اس اعلان کے زمانہ مستقبل میں آئے مگر اس سے یہ کیونکر ثابت ہوتا ہے کہ امت محمدیہ جو سبے افضل رسول کو مانتی ہے۔ بلکہ جو تمام سابقہ رسولوں پر بھی ایمان رکھتی ہے اس میں رسول آئیں گے۔

اس دلیل کے علاوہ انہوں نے اور جو بیسیں کتاب و سنت سے لکھے ہیں انکے متعلق کچھ کہنا فضول ہے۔ بلکہ اس آیت پر عمل کرنا چاہئے۔

وَإِذَا أُمِرُوا بِاللَّغْوِ مَرَّاتٍ كَثِيرًا

(۱-ج)

جاری ہے

جلد ۱ ماہ جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق نومبر ۱۹۳۴ء نمبر

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ طیبہ (خاتمہ)

اس مضمون میں ہم جامعہ کے چوتھے مقصد سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔ جیسے ہم نے ان الفاظ میں بیان کیا تھا ”قوم کے نوجوانوں کو کسب معاش کے لئے تیار کرنا“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جامعہ اور اس کے تحت مدارس صرف تو مائے ذہنی کی کامیابی کے لئے ہیں مگر کسی مخصوص فن کی تعلیم و حیثیت پریشہ کے دیتے ہیں تو بعض مسلمانی تحقیق کی غالب اہل علم کہ دوسرے پیشوں کے لائق بنانا ان کے فرائض میں داخل نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ایک گروہ کہتا ہے کہ ابتدائے امتحان عام تعلیم کے ساتھ ساتھ کسی مخصوص پیشہ کی تعلیم بھی پہلی پڑے اور اس پر دوسری چیزوں کے مقابلہ میں زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے۔

پہلی بات یہ کہ اس معاملہ میں تعلیم کی مختلف مثالیں پر ایک ایک حکم لگانا چاہئے۔

منزل ابتدائی اور ثانوی میں تعلیم کی فرض سوائے بچوں کی عام ذہنی قوتوں کو بچانے، اعلیٰ اور صحیح راستے پر لگانے کے کچھ نہیں ہو سکتی۔ ظاہر ہے کہ انکے تولد ذہنی میں معاشی قوت بھی شامل ہے اور اس کا پیدا کرنا بھی ضروری ہے لیکن دوسری قوتوں کے ساتھ اور ان کے ماتحت۔ اگر ابتداء سے بچے کے ذہن میں معاشی عنصر پر زیادہ زور دیا گیا تو وہ فوراً ساری ذہنی زندگی پر بچھا جائے گا۔ اور بچہ بچائے انسان بننے کے کمانے اور خرچ کرنے کی عقلیں بن کر رہ جائے گا۔ بچپن اور جوانی نہایت کا زمانہ اس لئے ہوتا ہے کہ روح انسانی زیادہ تر عالم عقل کی سیر کرے اور عالم عینی کی بلندیوں پر محو پرواز ہو۔ بیشک عالم واقعی یعنی روزمرہ کی زندگی سے بھی اس عمر میں غریب نہیں ہونا چاہئے لیکن اسکے مطالعہ کا زمانہ اصل میں اس وقت آتا ہے جب انسان بولخ کی منزل سے گزر چکا ہے اور اسے وسعت نظر اور عقل کی بلندی حاصل ہو چکی ہے۔ اب انسان دنیا کی جس چیز کو دیکھتا ہے مادہ کا ٹکڑا سمجھ کر نہیں بلکہ فکر تہذیب و تمدن کا سالہ سمجھ کر دیکھتا ہے اور جس پیشہ کو اختیار کرتا ہے اسے محض نفس پروری کا آکر نہیں بلکہ روحانی ارتقا کا ذریعہ جان کر اختیار کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ اگر پیشہ کی تعلیم کو تمدنی مقاصد کے ماتحت رکھنا مقصود ہے تو اس کے لئے ذہنی اور اخلاقی تنگی کی ضرورت ہے جو منزل ابتدائی اور ثانوی کے طالب علموں میں نہیں ہوتی اس لئے مدرسہ کی تعلیم میں پیشہ کی تعلیم مقصود بالذات کی حیثیت سے داخل نہیں کیا جاسکتی۔ البتہ اتنا ممکن ہے کہ ایجابی حیثیت سے صنعت اور دستکاری کا مذاق پیدا کر کے مباحثی اور سیاق و سباق سکھا کر اور محنت صفائی اور کفایت شعاری کی عادت ڈال کر بچہ کی ایسی عام تربیت کچھائے جو ہر پیشہ کے اختیار کرنے میں کام آئے اور منفی حیثیت سے بچہ کی طبیعت سے بھلی عزت کا فیضان، لا اوبالی پن اور علم طلبی وغیرہ دیکر کہ وہ جس اہم و باہمے جائیں جو انسان کو کسی پیشہ کے قابل نہیں رہنے دیتے۔

اعلیٰ تعلیم میں صورت حال کچھ مختلف ہے۔ یہاں پہنچتے پہنچتے ہر بچہ کا مطالعہ علم ذہنی تربیت اور تجربہ کے اعتبار سے اس قابل ہو جاتا ہے کہ وہ عین اور مختلف تعلیمات عین اور زندگی کے تعلق کو

سمجھ جائے اور ان میں امتزاج پیدا کر سکے۔ اب وہ ایک دوراہہ پر گھڑا ہوتا ہے جہاں ایک طرف
نور ہے دوسری طرف تاریکی اور چونکہ زندگی کے حقیقی تر مطالعہ یعنی اعلیٰ تعلیم کی طرف اور دوسری
طرف علمی و فکری حیات کی علامت تیار کی طرف جاتی ہے اپنے شوق، اپنی ذہنی استعداد
اور اکثر محض غلط فہمی حالات کے لحاظ سے وہ ان میں سے ایک راستہ اختیار کرنا پڑے۔

اب اگر وہ اعلیٰ تعلیم کو اختیار کرے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ محاشن یا پیشہ کی فکر کو
ترک کر دے یا نہیں اور اگر نہ ترک کرے تو کس حیثیت سے اور کس حد تک اس فکر میں مبتلا رہے
دوسرے چلو سے یہ سوال اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے کہ جامعہ جو اس طالب علم کو اعلیٰ تعلیم
دینے کی ذمہ دار ہے پیشہ کی تعلیم سے بالکل بے تعلق رہے یا نہیں اور اگر نہ رہے تو کس عنوان سے
اور کس حد تک پیشہ کی تعلیم کو دینے لے۔

یہ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ جامعہ کی اعلیٰ تعلیم خالص علمی ہے اور اس کا اصل مقصد اپنے
طلبہ میں احقاقِ حق کی خواہش اور صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ لیکن ضمنی حیثیت سے وہ بالواسطہ طلبہ
کو کچھ پیشوں کے لئے بھی تیار کرتی ہے۔ یہ ایسے پیشے ہیں جن میں گہری علمی قابلیت کی ضرورت
ہوتی ہے۔ جامعہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے یہاں ان تمام علوم و فنون کی تعلیم کا انتظام کرے جو
تدنیٰ زندگی میں علمی قدر رکھتے ہوں تاکہ ہر طالب علم اپنے شوق، استعداد اور ضرورت کے لحاظ
سے مفید مضامین کی تحصیل کر سکے۔ اعلیٰ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد طالب علم کو اس قابل ہونا چاہئے
کہ وہ یا تو بلا مزینہ تعلیم کے ملازمت وغیرہ کے ذریعہ سے کسبِ معاش کر سکے یا علمی پیشوں مثلاً طبابت
انجینئری وغیرہ کی مخصوص تعلیم حاصل کر سکے۔ ان پیشوں کی تعلیم جامعہ کے عام نصاب میں داخل نہیں
ہو سکتی ان کے لئے مستقل تعلیم گاہیں جامعہ کے اندر یا باہر ہونا چاہئیں۔

لیکن اگر کوئی طالب علم ترقی پسند تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنے ذہن میں اعلیٰ تعلیم کی صلاحیت
نہیں پاتا یا خارجی حالات کے سبب سے اس کے ترک کرنے پر مجبور ہے اور کوئی ایسا پیشہ نہ ملے
جس میں اسے سطحِ برک کی عام تعلیم ملے تو اس کی تعلیم کے لئے بھی مستقل پیغامِ تعلیم گاہیں

ضرورت ہے۔

اب یہ بات قابل فہم ہے کہ یہ اوسلایا اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم گاہیں جامعہ کے بارے میں اور اس سے بڑے تعلق ہوں یا اس کے اندر اور اس کے متعلق۔ ایک لحاظ سے تو پہلی صورت بہتر ہے اس لئے کہ جامعہ کی اخلاقیات علمی غصہ ہے اور اس میں کسی پیشہ کی تعلیم نہیں دینا آسان نہیں۔ لیکن اس کے مقابلہ میں پیشہ آموز تعلیم گاہوں کے جامعہ کے اندر رہنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ طالب علموں کو زیادہ دن تک علمی غصہ میں رہنے اور علمی ذوق کی برداشت کا موقع ملے گا اور ان کے حسب العین حیات میں تنگی نہ پیدا ہونے پائے گی۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ وہ تعلیم گاہیں جو ضمنی و حرفتی پیشوں کی تعلیم دیتی ہیں۔ سائنس کی جدید ترین تحقیقات سے مستفید ہوتی رہیں گی علاوہ اس کے ہمارے ملک میں ایسے ماہران تعلیم کی بہت کمی ہے جو تعلیم گاہوں کے اعلیٰ انشلم کا کام کر سکیں اس لئے ہم مثلاً ہر قسم کی تعلیم کو ایک مرکز پر رکھنے کیلئے مجبور ہیں۔ تاکہ کم آدمیوں سے زیادہ کام لے سکیں۔

بہر حال اس کی شدید ضرورت ہے کہ جو بے پروائی ہماری تعلیمی زندگی میں پیشہ کی تعلیم اور پیشہ کے صحیح انتخاب کی طرف سے برتی جاتی ہو وہ جلد سے جلد دور ہو۔ پیشہ کی اہمیت اگر محض معاشی پہلو تک محدود ہو تو بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علم و حکمت اور تصوف و معرفت کی بلندیوں سے جہیں کسب معاش کا درجہ بہت پست نظر آتا ہو لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ میٹرعی کے پست ترین ذریعے ایک اعتبار سے اہم ترین ہوتے ہیں کیونکہ بغیر ان کے وجود کے میٹرعی قائم نہیں رہ سکتی انسان کی تمام ذہنی اور روحانی ترقیوں کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ قانون فطرت اور قانون تمدن کے ماتحت اپنے نفس کی بقا کے لئے سارا ضروری سامان مہیا کرے۔ اسی کا نام کسب معاش ہے اور اسے حیر سمجھنا یا اس کی طرف سے غفلت کرنا شدید اخلاقی جرم ہے۔ لیکن پیڑ صرف کسب معاش کا ذریعہ نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ یہ وہ حصہ ہے جو ہر فرد کو اپنی قوم کی تمدنی زندگی میں ملتا ہے اور جس پر ان کی انفرادی زندگی کی تشکیل منحصر ہے۔ علاوہ یہ کہ انسان کی جسم کا

غالب حصہ ان کاموں کے کرنے میں گزرتا ہے جو اس کے پیشہ کے متعلق ہیں اس لئے ایک طرف تو وہ زیادہ تر اپنے پیشہ کے ذریعے سے اپنے فطرادی اور اجتماعی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کرتا ہے اور دوسری طرف پیشہ اس کے خیالات و تصورات اور جذبات و محسوسات پر یا بحقیقت مجبوی اس کی سیرت پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ اگر کسی نے پیشہ کے انتخاب میں غلطی کی ہے تو وہ اپنے تمدنی ماحول سے صحیح تعلقات نہیں قائم کر سکتا اس لئے اسے عجیبے اور کچی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔

پیشہ کا انتخاب تین باتوں کے لحاظ سے ہو سکتا ہے۔

(۱) طبیعت کی مناسبت اور استعداد۔

(۲) مالی فائدہ

(۳) ظاہری عزت

انتخاب میں تینوں باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ لیکن ترجیح پہلی بات کو اور اس کے بعد دوسری بات کو حاصل ہو۔ محض ظاہری عزت کو معیار قرار دینا انتہا درجہ کے اونچے پن کی دلیل ہے کسی پیشہ میں بغیر عزت یا دولت نہیں ہی بلکہ اس پر منحصر ہے کہ پیشہ کے ذریعے سے انسان زندگی کی کن قدروں کو کمال تک حاصل کرنا ہے۔ بد قسمتی سے ہم مسلمان سب سے زیادہ زور اسی ظاہری عزت پر دیتے ہیں اھ اس پر طرہ یہ کہ عزت کا حامل صرف سرکاری نوکری کو سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد ہم لوگوں کے نزدیک مالی فائدہ کا درجہ ہے۔ یہی مناسبت اور استعداد اس کی طرف کوئی بھول کر بھی توجہ نہیں کرتا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے بہترین افراد کو بھی زندگی میں اطمینان اور کیسوی حاصل نہیں اور ان سے قوم کی اتنی خدمت نہیں ہو سکتی جتنی وہ کرنا چاہتے ہیں یا کر سکتے ہیں اور جو ہم تو ایسے محبت اور افلاس میں مبتلا ہیں جس کے خیال سے دھنگے ٹھٹھے ہوتے ہیں۔

جامد علیہ کا ایک منابہ اہم مقصد یہ بھی ہے کہ مسلمانوں کو پیشہ کے مسئلہ پر غلطی تمدنی نقطہ نظر سے غور کرنے کی دعوت ہے اور ان میں کسب معاش کے متعلق صحیح خیالات پیدا کرے۔ اس کا

بہترین طریقہ یہ ہے کہ جامعہ اپنے طلبہ کے لئے مختلف قسم کی پیشہ آموز تعلیم لگائیں تاکہ وہ کسب معاش کے نئے رستے ڈھونڈ سکیں اور دوسروں کے لئے قابل تقلید نمونہ پیش کریں یہ ظاہر ہے کہ اعلیٰ درجہ کی پیشہ آموز تعلیم لگائیں تاکہ ان کے لئے جس قدر سرمایہ کی ضرورت ہے وہ فی الحال جامعہ فراہم نہیں کر سکتی۔ البتہ اوسط درجہ کی تجارتی، صنعتی، زراعتی، افادہ گاہی کا قائم کرنا ممکن اور ضروری ہے۔ بعض علمی پیشے مثلاً تصنیف و تالیف، معلمی و صحافت وغیرہ ایسے ہیں جن کے لئے بڑے ساز و سامان کی ضرورت نہیں جو بلکہ صرف قابل اساتذہ اور تجربہ کار منتقلین کے کجا ہو جانے سے ان چیزوں کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر ہو سکتی ہے۔

اس طرح اگر جامعہ ملیہ قوم کے نوجوانوں کو بہترین اخلاقی اور ذہنی تعلیم دینے کے بعد ان کے مذاق اور صلاحیت کے لحاظ سے مختلف پیشوں کے لئے بھی تیار کر سکے تو ان کا کام کر سکیں گی مثالی قوموں کی تدریج میں بہت کم ملتی ہے۔

ہم نے مندرجہ بالا سطور میں مسلمانوں کے لئے ایک تعلیمی نصب العین کا خاکہ پیش کیا ہے ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ خاکہ نامکمل ہے اور اس میں اصلاح کی بہت گنجائش ہے۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ اپنی قوم کے ارباب فکر میں تعلیمی مسائل کو وسیع تمدنی نظر سے دیکھنے کی تحریک پیدا کریں۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے ارباب حل و عقد ہماری معروضات پر غور فرمائیں اور ہماری تعلیم گاہ کے لئے جو عملاً صحیح راستہ پر جا رہی ہے ایک مکمل وسیع اور ترقی پذیر نظام ترتیب دیں تاکہ قوم کے بہترین دماغوں کو اس پر غور کرنے کا موقع ملے۔

آخر میں ہم اختصار کے ساتھ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے اپنے مضمون میں صرف جامعہ ملیہ سے کیوں خطاب کیا ہے۔

سبلی بات تو یہ ہے کہ ہم سرکاری یا نیم سرکاری تعلیم گاہوں سے جو ایک نئے ترقی مرکز بنانے کی پابندی میں یہ توقع نہیں کر سکتے کہ انقلاب انگیز اصلاحی تجاویز پر عمل کرنا غرضی کوئی کی

نعت گولا کریں گی۔ اس کی امید اگر ہو سکتی ہے تو جامعہ ملیہ کی سی درگاہ سے جو کسی قدامت پسند شاہنشاہی یا سامراجی نظام کی پابند نہیں ہے بلکہ تجدید و ترقی کے دوسلے دل میں لئے ہوئے عالم وجود میں آئی ہے اور جیسے کب معمولی سی اصلاح کرنے کے لئے فرزنداشت کیشن ریپبلٹ اسٹوڈنٹس قانون، منظوری حاکم اور گزٹ کا ہفتوں میں نہیں کرنا پڑتا بلکہ صرف تمدنی مصلح اور عقل سلیم سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ تعلیم کو اسلامی اور قومی نقطہ نظر سے دیکھنے کے لئے ایسے لوگ چاہئیں جو اپنے تمدنی معاملات کو غیروں کی سیاسی اغراض کا پابند نہیں بناتے اور ظاہری قوت اور سطوت و دید بہ سے ملبوس اطوار اس ہو کر اپنی زندگی کے مسائل پر غور کرنے کے لئے دوسروں سے عقل و فہم مستعار نہیں مانگتے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ایسے لوگ جامعہ ملیہ کے کارکنوں میں ہوں دوسری تعلیم گاہوں میں تو شاؤ و نا درجی نظر آتے ہیں۔

تیسری بات یہ ہے کہ تعلیمی نصب العین کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے ضرورت ہے کہ ان لوگوں میں جو مشرقی تمدن کے محرم ہیں اور ان لوگوں میں جو مغربی تہذیب سے واقف ہیں اتحاد عمل ہو اور خلوص نیت، بے تعصبی، وسعت نظر اور آزادی فکر کے ساتھ دونوں تمدنوں کا مشاہدہ کیا جائے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے اس کا موقعہ سوائے جامعہ ملیہ کے مسلمانوں کی کسی تعلیم گاہ میں حاصل نہیں ہے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ عموماً ہندوستانی اور خصوصاً مسلمان اس قدر مغفلس ہیں کہ ان کے بہت سے کام محض سرایہ کی کمی کے سبب سے نہیں چل سکتے۔ مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو جاری کرنے میں اگر انتہائی کفایت شعاری سے کام نہ لیا گیا تو اس قدر مصارف کی ضرورت پڑے گی جو ہماری غریب قوم کے مقدور سے باہر ہوں گے۔ اس لئے صرف وہی تعلیم گاہ جاری تجاویز پر عمل کر سکتی ہے جس کی فضا میں انتہائی سادگی اور کفایت شعاری ہو۔ جہاں استلزام معادضہ پر کام کرتے ہوں طلبہ کم خرچ میں گذر کرتے ہوں اور دونوں ساز و سامان کی ظاہری چمک دمک

بے نیاز ہوں۔

یہ شرائط مسلمانوں کی تمام اعلیٰ تعلیم گاہوں میں صرف جامعہ ملیہ پڑھنے کرنی ہے۔ یہاں کے اساتذہ کی اوسط تنخواہ دوسرے مدارس کی تنخواہوں کے مقابلہ میں نصف سے کم اور طلبہ کا خرچ دوسرے طلبہ کے مصارف کے مقابلہ میں دو ٹنٹ کے قریب ہے۔ دوسرے مدارس میں خواہ وہ سرکاری ہوں یا نیم سرکاری طلبہ کا خرچ ۲۰ اور ۲۵ روپیہ ماہوار کے درمیان ہو اس کے مقابلہ میں جامعہ کے طلبہ ۲۰ اور ۲۵ کے درمیان خرچ کرتے ہیں۔ اگر دوسری جگہ کے ایک طالب علم کا اوسط خرچ ۳۲ روپیہ ماہوار مان لیں تو چودہ برس کی اسکول و کالج کی تعلیم میں کل ۵۴۰ کا خرچ ہے اور جامعہ کے طالب علم کا اوسط خرچ اگر ۲۲ روپیہ ماہوار قرار دیا جائے تو چودہ برس میں کل ۲۸۰ روپیہ کا خرچ ہے۔ اس طرح سے گویا جامعہ کی پوری تعلیم میں قوم کا ہر طالب علم ۱۹۰ روپیہ دوسرے مدرسہ کے طالب علم کے مقابلہ میں کم خرچ کرتا ہے۔ صرف اس تعلیم گاہ سے جس میں ایسے اساتذہ اور ایسے طلبہ ہوں ہم امید کر سکتے ہیں کہ وہ ہماری مفلس قوم پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر ہماری مجوزہ تعلیمی اصلاحات کو عمل میں لاسکیں گے۔

نادر شاہ اور اتحاد فرقہ ہائے اسلام

ہر چند کہ نادر شاہ اپنی سفائیوں کی بدولت چگیز، لاکو اور تیور وغیرہ کی فہرست میں مندرج ہے لیکن باوجود ان ہولناک خونریزیوں کے بھی اس کے دل میں ملت اسلام کا درد تھا اور وہ پاتا تھا کہ اسلامی فرقوں میں باہم اتحاد پیدا ہو جائے۔

ایران میں شاہان صفویہ نے اپنے اغراض کے لئے خلفائے ثلاثہ اور صحابہ کرام کا سب و شتم ایج کر دیا تھا۔ نادر کو یہ دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا کہ اس قبیح فعل کی وجہ سے ایرانی تمام عالم ہلائی اور دشمنی مول لے رہے ہیں اور ان میں اور دیگر اسلامی سلطنتوں مثلاً ہندوستان و افغانستان اور خاص کر عثمانیوں میں عداوت کی خلیج زیادہ وسیع ہوتی جا رہی ہے جس کی بدولت ہر وقت صادمیت کا خطرہ ہے۔

چنانچہ اعدا کو مقہور۔ دشمنوں کو مغلوب اور مالک کو مفتوح کرنے کے بعد ۱۱۳۹ھ میں صوفی خان میں جہاں امرائے ایران کا عظیم الشان اجتماع اس لئے ہوا تھا کہ اس کے سر پر ایران کا ناہی تاج رکھا جائے اس نے کہا۔

شاہ ہما سب و شاہ عباس و درجہ دوسری موجود اند۔ ایشاں را یا ہر کس را کہ برازندہ
انسر سردی و اندر بریاست و سلطنت بردارند۔ ما اچھ حق کو شش بود دیں
چند سال بجا آد ویم دولایات ایشاں را با اسرائے ایشاں اداست افغان
روس و رومی خلاص کر دیم و یا یخ جہاں کشائے نادری صفحہ ۹۶ مطبوعہ
سب لوگوں نے بالاتفاق کہا کہ اب ایران کا ایک بچہ بھی بجز تہارے کسی کی بادشاہی نہ بنے
نہیں ہے۔ لیکن وہ برابر انکار کرتا رہا۔ اس انکار و اصرار میں تقریباً ایک مہینہ کا عرصہ گزر گیا۔
اور جب لوگوں نے اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہا تو اس نے کہا۔

کہ از زمان رحلت حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم چار خلیفہ بعد از یکدیگر تکفل اہل

شدہ اند کہ چند دروم و ترکستان کی مخالفت پیشاں قائل تھے۔ وہ دایران ہم سابقاً میں مذہب رائج و متداول ہو۔ شاہ اسماعیل صفوی درمبادی حال تہذیب اصلاح دولت خود اس مذہب را متروک و مذہب تشیع را مسلک و ائستادہ آں مذہب و فاض را کہ فعل یہودہ و مایہ مفاسدات در اسناد و افواہ عوام و ادبائش دائر و جاری کردہ شر بر شرارت بچاق زد و بر ہم زنی انگشت و خاک ایران را بچاق فتنہ و فساد آغیت۔ و مادام کہ این فعل مذموم انتشار دانستہ باشد این مقصدہ از میان اہل اسلام رفع نہ خواہد شد۔

ہر گاہ اہالی ایران سلطنت ماراغب و آسایش خود را طالب باشند باید اس ملت را کہ مخالف مذہب اسلام کرام است تارک و بد مذہب ال سنت و جماعت سالک شوند۔ لیکن چون حضرت امام جعفر صادق ذریہ رسول اکرم و مدوح اہم ہستند و طریقہ اہل ایران بد مذہب آنحضرت آشناست اور اسر مذہب خود ساخته و در فرشتہ مقلد طریقہ و اجتہاد آنحضرت باشند تا ریخ جہاں کشے صفحہ ۱۰۷

ایرانیوں نے اسکی بات قبول کر لی اور جعفر لکھکر نے اس پر مہر لگائی۔ تب نادرنے ایران کی شہنشاہی قبول کی اور کہا کہ جو کہ بادشاہ روم (عثمانی) خادم حرمین شریفین (خلیفہ اسلام) ہے اس لئے میں یہ تمام سرگزشت لکھکر اس کے دربار میں پیش کیا ہوں۔ تاکہ ہم مصاحت اور دوستی قائم ہو جائے اور اختلافات رفع ہو جائیں۔ نیز میں اس سے پانچ امور کی درخواست بھی کروں گا۔

(۱) چونکہ اہل ایران اپنے سابقہ عقائد سے جو موجب عداوت تھا اب ہو گئے اس لئے اب خلیفہ غلام و قضاۃ عثمانیہ سے درخواست ہے کہ وہ مذہب جعفری کو ایک پانچواں مذہب شمار کر کے اسکی صحت تسلیم کر لیں۔

۱۰۷ اس کی تحت شیشی کی تاریخ لکھی گئی پھر فی ماوتے۔ ایک طرف نے میں صرف ایک حرف بدل دیا اھلکما
محققین کی مایہ

(۲) کعبہ میں چاہاں چار حصے قائم ہیں وہاں ایک مسلحی جعفری مذہب کا بھی قائم کروایا جانے تاکہ ہمارے ملک کے لوگ اس حصے پر اپنے امام کے پیچھے نماز ادا کر سکیں۔

(۳) ایرانی قافلہ حجاج کسی ایرانی ہی میر حجاج کے قیادت میں ہر سال مکہ جایا کرے اور عثمانی امراء اس کے ساتھ بھی وہی مراعات برتیں جو دوسرے ممالک مثلاً مصر یا شام کے قافلہ حجاج کے ساتھ مرعی رکھتے ہیں۔

(۴) دونوں دولتوں میں سے ہر ایک دولت کے پاس دوسرے کے جو قیدیان جنگ ہوں وہ آزاد کر کے جائیں، غلام نہ بنائے جائیں۔

(۵) دونوں سلطنتوں کی طرف سے فضل ایک دوسرے کے پایہ تخت میں رہا کریں تاکہ باہمی معاملات آسانی سے طے ہو جایا کریں۔

تادرنے تحت نشین ہونے کے بعد بار بار اپنے ایلچی عثمانی دربار میں بھیجے۔ لیکن وہاں سے اس کے موافق جواب نہ ملا۔ سلطان نے اس نے تیسری بار بغداد پرورش کی تو وہاں کے والی احمد پاشا کے پاس بھی برابر اپنے سفیر بھیجا۔ ہاک اس کے مطالبات تسلیم کر لئے جائیں۔ اس درمیان میں اس نے کرکوک وغیرہ کے متعدد قلعے فتح کر لئے لیکن بغداد کو نہ لے سکا۔ آخر اس کے محاصرہ کیلئے ایک کثیر فوج چھوڑ کر خود نجف اشرف کی زیارت کے لئے گیا۔ وہاں اس نے ایک عرصہ تک مع اپنے لشکر و درگاہ و خیمہ و خرگاہ کے قیام رکھا۔

چونکہ صولے منان کے عہد کی پوری تعمیل نہ ہوئی تھی۔ اور ہندو افغانستان و ترکستان و ایران کے مختلف انصار سلطان اب تک ایک دوسرے کی تکفیر میں مبتلا تھے۔ اس لئے تمام مملوکوں میں اس نے فرمان بھیجا کہ مقتیان و مللا و امراء و رؤسا ہر طبقہ کے اس کے دربار میں آکر جمع ہوں جب ملک کے ہر جہا رحمت ہو یہ لوگ آگئے تو اس نے ان سب پر صولے منان کے عہد کی تجدید چاہی اور ہر قسم کے مظالم سے کہا کہ تم آئیں گے غرضتہ شاڈالو میں کسی طرح جائز نہیں رکھا کہ میری سلطنت کے سلطان ایک دوسرے کو کلام کریں۔

اس نے احمد پاشا والی بندہ کے پاس بھی اپنی بھیجا کہ وہ اس کے لیے لایق اور معتبر عالم کو بھیج دے کہ ہمارے دربار میں علماء کا جو اجتماع ہو اسے انکو ایک مرکز پر متحد کر سکے۔ اور ان کے اختلافات کو مٹا کر معاہدہ میں بطور حکم مداخلت کے شامد رہے۔

احمد پاشا نے علامہ عبداللہ سویدی کو جو اس زمانہ میں بغداد کے سب سے نامور عالم تھے اس کام کے لئے منتخب کیا اور بھیجا۔

علامہ موصوف نے وہ باتیں جو اس مرحلہ میں پیش آئیں یا جو پیشینہ انکو کرنی پڑیں خود قلبند کی تھیں۔ مصر کے ایک مطبع نے اس سارا کو شائع کیا ہے۔ ہم اس کا خلاصہ درج کرتے ہیں۔

بسم اللہ

۲۱ سوال ۵۵۷ء ہر کشتبہ کے دن مغرب سے قبل میں اپنے گھر بیٹھا تھا کہ احمد پاشا کا ایک آدمی میرے بلانے کیلئے آیا۔ میں نماز مغرب پڑھ کر امیر موصوف کے دربار میں گیا۔ وہاں انکا ندیم احمد آغا ملا۔ اس نے مجھے پوچھا کہ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ پاشا نے آپ کو کیوں طلب کیا ہے میں نے جواب دیا کہ نہیں۔ اس نے کہا کہ پاشا آپ کو نادر شاہ کے حسب طلب اس کے دربار میں بھیجنا چاہتا ہے جہاں ہر طرف سے علمائے عجم اکریج ہوئے ہیں۔ آپ کو ان کے ساتھ مذہب تشیع کے متعلق بحث کرنی ہوگی۔ اگر وہ غالب آگئے تو پھر باخوین مذہب یعنی جعفری کی صحت کو تسلیم کر لینا پڑے گا۔

میں نے یہ بات جو سنی تو میرا بدن کانپ اٹھا اور رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ آغا! تم کو تو خوب معلوم ہے کہ نادر تخت جابر اور ہونا کس مفاک ہے۔ اس کے دربار میں علماء عجم کے ساتھ جو اسکے ہم مذہب ہیں میں کس طرح بحث کر سکوں گا۔ اور کیسے ان کے عقائد کے ابطال پر دلائل قائم کرنیکی جرات کروں گا۔ کیونکہ وہ نہ ہماری کسی حدیث کو مانتے ہیں نہ قرآن کی تاویل کو۔ پھر حسب اصول متعارفہ اور علوم موضوعہ ہمارے ان کے ایک نہیں تو کس بنیاد پر بحث ہوگی۔

لے بغداد کا ایک مشہور علمی خاندان جس میں بہت سے نامور علماء پیدا ہوئے۔

مختلف فریقوں کے درمیان میں علی بن ابی طالب کے جواز پر دلیل پیش کروں کہ اس کو صحابہ نے روایت کیا ہے جس میں سے علیؑ بھی ہیں۔ وہ کہیں گے کہ عدم جواز کی روایتیں ہمارے پہلے سے صحابہ میں سے مروی ہیں جن میں سے ابو بکرؓ بھی ہیں۔ علیؑ ہذا میں ایک آیت کا کوئی معنی ان کے سامنے بیان کروں گا اس پر روایات کی سندوں کا قودہ اس کے خلاف اس کی تاویل کر کے اپنی روایتوں سے اس کی سند دینگے۔ لہذا جس طرح تم سے ممکن ہو احمد پاشا سے کہو کہ مجھ کو اس کام کے لئے بھیجیں بلکہ خفی یا شافعی مفتیوں میں سے کسی ایک کو روانہ کریں۔

آغا گئے کہا کہ یہ ناممکن ہے اور بہتر یہ ہے کہ اس امر میں آپ مطلقاً بکشتی نہ کریں۔ کیونکہ پاشا نے آپ کے بھیجنے کا طعی فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ سن کر میں دم بخود رہ گیا۔

اس کے بعد خود احمد پاشا آیا۔ اس نے سارا حال سنا کر مجھے جانے کا حکم دیا۔ اور کہا کہ اللہ تعالیٰ سے مجھے امید ہے کہ وہ تمہاری محبت کو قوی کرے گا۔ اور تم کو غلبہ عطا فرمائے گا۔ میں نے کہا لیکن ناور شاہ کی حالت کو تو آپ اچھی طرح سن چکے ہیں۔ پاشا نے کہا کہ ہاں۔ میں تم کو اس بارے میں آزاں چھوڑتا ہوں کہ موقع دیکھنا تو مناظرہ کرنا اور نواز رہنا لیکن گریز یا لکھتہ نہ ہونی چاہئے۔ بلکہ مناسب طریقہ سے انکا ابطال کرنا۔ ایسا ہرگز نہ ہو کہ ان سے مغلوب ہو کر ان کے مذہب کی صحت تسلیم کرو۔

پھر کہا کہ کل دو شنبہ ہی چار شنبہ کی صبح کو آپ کو شاہ کے پاس موجود ہونا چاہئے۔ وہ اس وقت بخت میں ہے۔ اس لئے کل ہی صبح سویرے روانہ ہو جائے۔

اس کے بعد میرے لئے ایک شاہی خلعت کا حکم دیا۔ اور سواری و خدام وغیرہ کا بندوبست کر دیا۔ دوسرے دن میں ان مجبوں کے ساتھ جو شاہ کے پہاڑ سے آئے تھے روانہ ہوا۔

رات بھر میں اسی خیال میں غرق رہا۔ دلائل سوچتا تھا۔ اور ان کے جواب پھر جواب دیتا تھا۔ یہاں تک کہ صبح ان کے سے میرا سر چک پانے لگا۔ اور پیشانی کی وجہ سے شام کو جو مجھے چڑیا آتا تو خاص خون۔

اب ہم صلا بن مزید میں پہنچے۔ یہ آبادی اس وقت ایرانی قبضہ میں آچکی ہے۔ یہاں چند اہل سنت و جماعت سوطاقت ہوئی جسکی زبانی یہ معلوم ہوا کہ شاہ نے، غشی یا ران سکھ جمع کئے ہیں جو سب کب شیخہ ہیں۔ وہ مذہب جعفری کی محنت پر دلائل پیش کرینگے۔

یہ کلام سنتے ہی مجھے اور پریشانی ہوئی۔ پھر میں نے سوچا کہ میں تو مختار ہوں بحث نہ کرونگا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ میرا دل ترک بحث پر طعنا راضی نہیں ہوتا۔ اب میں سوچنے لگا کہ صاف صاف کہوں گا کہ اگر بحث منظور ہے تو کسی ایسے ثالث کے سامنے ہو جو نہ سنی ہو نہ شیخہ۔ پھر اس کے بعد منظور کروں گا خواہ اس میں میرے قتل ہی تک نوبت کیوں نہ پہنچے۔

وہاں سے چکر گم شہر ڈی بھل میں پہنچے۔ اور آبادی سے باہر سچی ٹہر کر کچھ دیر آرام لیا۔ رات کے پچھلے پیر کو پھر روانہ ہو گئے۔ اور سردندان میں پہنچ کر فجر کی نماز پڑھی۔ خانہ ہوئے ہی شاہ کا ایک قاصد دوڑا ہوا آیا اور کہا کہ جلدی چلئے آپکا انتظار ہے۔

اس مقام سے شاہ کا مخیم دو فرسخ تھا۔ میں نے کہا کہ کیا شاہ کا یہی دستور ہے کہ جب کوئی آتے ہیں تو اس کے استقبال کیلئے قاصد دوڑاتا ہے یا صرف اس موقع پر اس نے ایسا کیا ہے...؟ اس نے جواب دیا کہ کبھی نہیں۔ بلکہ لوگ آتے ہی ہیں تو عرصہ تک انکی رسانی نہیں ہوتی۔ راستہ سے آجنگ بجز آپکے اس نے کسی اور کو نہیں بلایا۔

اب میں اپنے دل میں سوچا کہ اس عجلت سے صرف اسی غرض سے بلایا ہو گا کہ مجھ کو مذہب جعفری کی تسلیم پر مجبور کرے پہلے ممکن ہو کہ دنیا کا لالچ دلائے اگر میں نے اسکو نہ قبول کیا تو پھر سختی اور قہر سے کام لے گا۔

بہت کچھ استخارہ۔ توبہ۔ لاجل وغیرہ پڑھنے کے بعد آخر میں اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ حق کا دامن نہ چھوڑ دوں گا۔ دین اسلام پہلی بار اسوقت رک گیا تھا جب رسول کریم کی وفات کے بعد رمداد کے معاملہ میں صحابہ نے ابو بکرؓ کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کی بدولت اس کو چلا دیا۔ پھر دوسری بار اسوقت رکا جب انہوں نے علیؓ کو خلق قرآن کے اقرار پر مجبور

کیا۔ اس وقت احمد بن حنبل جیسا امام کھڑا ہو گیا جس نے اسکو آگے بڑایا۔ آج اگر میں بھی انہیں شاہوں کے پیروں میں گرانا تو کیا جب ہی کہ حق قائم رہ جائے۔ ورنہ میرے ساتھ لاکھوں مسلمان گمراہ ہو جائیں گے۔
نور باد میں شرور اٹھتا۔

آخر میں موت کے لئے ہر طرح پر تیار ہو کر کلمہ توحید و شہادت پڑھتا ہوا روانہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد دو اونچے اونچے جھنڈے نظر آنے لگے۔ معلوم ہوا کہ یہی شاہی معکر ہے۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ بڑے بڑے سات ستونوں پر شاہی غیر کھڑا ہے۔ راستہ پر کٹک خانہ ہے جس میں پندرہ پندرہ خیمے بالمقابل کھڑے کئے گئے ہیں۔ شاہی خیمہ کے متصل ایک رواق (شامیانہ) ہے۔ وہیں بیت میں چار ہزار شاہی صلح حفاظت کے لئے بہتے ہیں اور بائیں جانب خالی خرگاہیں ہیں جن میں کرسیاں وغیرہ رکھی ہیں۔

جب میں کٹک خانہ کے متصل گیا تو وہاں ایک درباری میرے استقبال کیلئے نکلا۔ اس نے بغداد کے امراء و رؤسا، اور احمد پٹا اور اسکے متعلقین کے نام بنام حالات پوچھنے شروع کئے ہیں اسکی واقفیت سیحان رہ گیا۔ اس نے میرے عجب کو دیکھ کر کہا کہ شاید آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ میرا امام عبدالکریم بیگ سی اور میں مدتوں بغداد میں احمد پاشا کے پاس رہا ہوں۔ آج کل دولت عثمانیہ کی طرف سے شاہ کے پاس ایچی بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ اسی گفتگو کے اثنا میں نو اشخاص ہماری طرف آتے ہوئے دکھائی دئے۔ عبدالکریم بیگ انکی تعظیم کیلئے کھڑا ہو گیا۔ ان لوگوں نے اگر مجھے سلام کیا میں نے جواب دیا لیکن بوجہ عدم واقفیت کے میٹھا رہا۔ عبدالکریم بیگ نے ان سب سے جھکوا لیا۔ اور یکے بعد دیگرے انکا تعارف کرنا شروع کیا۔ کہ یہ حسن خاں مبارالاملاک ہیں۔ یہ بھٹلے خاں۔ یہ نظر علیاں احمیہ میرزا زکی اور یہ مرزا کافی۔

مبارالاملاک جو کرمی الاملاک اور شاہ حسین کے موالی میں سے ہے نادر شاہ کا وزیر ہے سرسری ملاقات کے بعد یہ لوگ مجھے شاہ کی ملاقات کیلئے پہلے۔

شاہانہ کے دروازے کے پاس پہنچے۔ پردہ اٹھایا گیا۔ ان لوگوں نے مجھے کہا کہ جب ہم

چلیں تو آپ بھی چلیں اور جہاں ہم ٹہر جائیں وہاں آپ بھی ٹہر جائیں۔ شاید اسے گود لگے تو ایک
 طرف بڑی کشادہ جگہ دیکھی جس میں حرم کے خیمے تھے اور سامنے ایک شاندار خیمے میں نادر کرسی
 پر بیٹھا ہوا فاضلہ نظر آیا۔ جب اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو بلند آواز سے خوش آمدید عبد اللہ آفندی
 کہا۔ پھر قریب آنے کا حکم دیا۔ خوانین میرے دائیں طرف تھے اور عبد الکریم بائیں طرف۔ ہم سب
 دس قدم چکر لگ گئے۔ پھر اس نے کہا اور آگے آؤ۔ العزمن اسی طرح ہم سب چھوٹے چھوٹے
 قدم اٹھا کر چلتے اور رکے اس کے قریب پہنچ گئے۔ اور پانچ ہاتھ کا جب فاضلہ رہ گیا تو ہٹے
 شاہ کا قدم بند ہے۔ چہرے سے بڑا پائیکل ہے۔ آگے کے چند دانت بھی گرے ہوئے
 ہیں اور عمر تقریباً ۸۰ سال کی معلوم ہوتی ہے۔ داڑھی خالی و سر سے رنگی ہوئی ہے۔ دونوں
 ابرو دکان کی طرح کشیدہ ہیں اور آنکھوں میں زردی عیاں ہے۔ ایک سفید چوڑا کلاہ عجمی
 سر پہ ہے جس پر ایک عمامہ ہی جو موتی۔ یا قوت۔ الاس اور ہر قسم کے نفیس جواہر سے فرین ہر
 اس کے گلے میں بھی موتی کے ہار ہیں اور تبا کے دونوں مونڈھوں پر جواہرات لگے ہوئے ہیں۔
 العزمن وہ اپنی شکل و لباس کے باعث پرتگلیں اور باجلال معلوم ہوتا تھا جب میری
 نگاہ اس پر پڑی تو وہ تمام رعب جو ہر کامیرے دل پر بیٹھا ہوا تھا بالکل جاتا رہا۔ اس نے
 ترکی زبان میں میرے ساتھ گفتگو شروع کی۔ پہلے احمد خاں (پاشا) کی خیریت دریافت کی۔ پھر
 کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میری سلطنت میں ترکستان اور افغانستان بھی ہیں۔ وہاں کے لوگ
 یعنی ترک و افغان ایرانیوں کو کافر کہتے ہیں اور ایرانی ان دونوں کو کفار سمجھتے ہیں۔ حالانکہ
 یہ سب ایک ہی امت کے ہیں۔ اور ایک ہی دین کی پیروی کے دعویدار۔ اس لئے میں نہیں
 چاہتا کہ میری سلطنت میں ایسے مسلمان رہیں جو ایک دوسرے کو کافر نہ سمجھیں۔ لہذا میں نے آپ کو
 طلب کیا ہے کہ آپ میری طرف سے وکیل بن کر ان کے باہمی مکلفات کو دفع کر دیجئے اور ہر ہر
 فرقہ کو پابند کر دیجئے کہ وہ ان امور سے جن سے کفر عاید ہوتا ہے باز آجائے تاکہ کوئی ان کو کافر
 نہ نہائے اور جو کچھ آپ دیکھیں اور سنیں اسکو مجھے بھی اگر کہئے اور خدا کو پہنچے پورا خدا پاشا کو بھی

سنائے۔
اس کے بعد ہم کو وہاں سے واپسی کی اجازت ملی اور میری میزبانی کیلئے اعتماد اللہ ولد خان کو
کئے گئے۔

میں وہاں سے نہایت خوش ہو کر نکلا کیونکہ میرا جو کچھ خیال تھا اس کے برخلاف شاہ نے
سارے مذہبی اختیارات میرے حوالہ کر دیے۔ اب ہم اعتماد اللہ کے پاس چلے نظر علیاں،
عبد الکریم بیگ اور ابو ذریبک جو عینوں میری خدمت کے لئے مامور تھے۔ ساتھ ساتھ تھے اعتماد
خیمہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسکو سلام کیا اس نے جواب دیا لیکن بدستور بیٹھا رہا، میرے دل میں
اس سے سخت انفعال اور خصل پیدا ہوا کہ اس شخص نے اپنی رعوت سے علم ہوا راہ علم کی اہانت
کی۔ اور میں سوچنے لگا کہ اب جبکہ نادر شاہ نے تمام مکفرات کے اٹھانے کا مجھے وکیل مطلق کر دیا،
میں اس سے اسکی شکایت ضرور کروں گا اور یہ کفر جو شان اسلامی کے بالکل خلاف ہے سب کو
پہلے مٹا دوں گا۔ اور اسکو قتل کر اگر چھوڑ دوں گا۔ لیکن جوں ہی کہ میں بیٹھ بچا۔ اعتماد اللہ دکھڑا
ہوا۔ اس نے ادب سے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور پھر میری طرف جھکتا ہوا عرض کیا کہ اس
جگہ بیٹھ گیا۔ میں سمجھ گیا کہ ایرانیوں کا تنظیمی دستور یہی ہے۔ لہذا اب اسکی طرف سے مجھے کوئی شکوہ
نہا۔

اعتماد اللہ ولایت و دراز قامت۔ سفید رو۔ اور کشادہ چشم ہے۔ دائرہ می پر خا اور دسمہ
کا خضاب کرتا ہے۔ نہایت عاقل۔ نرم خا و رخصت ہے۔

جب کھانے سے فانیع ہو چکے تو حکم آیا کہ میں ملا باشی (اور باری علامہ ملا علی اکبر) سے
ملوں۔ میں سو رہا تھا۔ اچانک روں کی جماعت بھی میرے ساتھ تھی۔ راستہ میں ایک شخص افغانی
لباس میں جھکوتا۔ اس نے سلام کیا۔ میں نے پوچھا کہ آپ کون ہیں۔ بولا کہ میں علامہ محمد جانی
افغانستان کا مفتی ہوں۔ میں نے اس سے کہا کہ شاہ نے مجھ کو مکمل مطلق بنا دیا ہے کہ میں ہر چیز
سے ہر قسم کے مکفرات اٹھا دوں۔ تم جو کچھ کہتی ہو اس لئے میں تم سے یہ سید کہتا ہوں کہ اگر

وہ کوئی بات اس قسم کی کرتے ہوں جو منہ پر بکھر ہو اور مجھے اسکو چھپانیں تو مجھے مطلع کرنا کیونکہ میں انکے حالات و عبادات و معتقدات سے استقدر واقف نہیں جسقدر کہ تم لوگ۔

ملا حوزہ نے کہا کہ آپ شاہ کی باتوں سے دہوکہ میں نہ آجائیں۔ درحقیقت اس نے آپ کو ملامت کے پاس اس غرض سے بھیجا ہے کہ وہ مناظرہ کرے۔ تمام علماء ایران اسکا ساتھ دینگے لہذا آپ ہوشیار رہیں۔ میں نے کہا کہ مجھے بحث کی پرواہ نہیں لیکن ڈر یہی ہے کہ وہ ناانصافی نہ کریں۔ یامیں جو کچھ مجلس مناظرہ میں کہوں اسکے برخلاف شاہ سے جا کر کہیں۔ اس نے کہا کہ اس سے آپ بے خطر رہیں۔ اس مجلس میں شاہ کے مخبر ہیں۔ پھر ان مخبروں پر مخبر ہیں۔ پھر خاص جاسوس ہیں یہ ناممکن ہے کہ ایک لفظ بھی خلاف واقع شاہ کے سامنے کوئی بیان کر سکے۔

اب میں ملامت کے خیمہ کے قریب پہنچ گیا وہ منظر ہی تھا۔ استقبال کیلئے نکلا گندم گول اور تہ قد آدمی ہے جھک کر صدمہ پر ٹٹایا اور خود شاگردوں کی طرح ادب سے میرے سامنے بیٹھ گیا مجمع کھینچ رہا تھا۔ اور ہر طرف کے علماء جمع تھے۔ پہلے اس نے مجھے چند سی باتیں کیں۔ اس کے بعد اقبانی مفتی کو مخاطب کر کے کہا کہ تم نے ہادی خواجہ (قاضی بخارا) کو بھی دیکھا؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ ملامت نے کہا کہ مجھے تعجب ہے کہ اس نے اپنا لقب جو عالم کیوں رکھا ہے۔ اسکو تو علم سے کوئی مس نہیں۔ بخدا اگر میں حضرت علیؑ کی خلافت کے متعلق دو دلیلیں بیاں کر دوں تو وہ قطعاً اسکا جواب نہ دے سکیگا اور وہ کیا اہل سنت کے علماء فحول سے بھی ان کا جواب بن نہ پڑے گا۔

اس آخری جملہ کو اس نے تین بار دہرایا۔ اسلئے اب لازم آگیا کہ میں ان دونوں دلیلوں کو اس سے پوچھوں اور انکے جوابات جو مجھے ہو سکتے ہوں پیش کر دوں۔ میں۔ جناب ذرا میں بھی سنوں کہ حضرت علیؑ کی خلافت کے اثبات میں آپ کی وہ کونسی دو دلیلیں ہیں جہاں جواب آپ کے زعم میں کسی بڑے سے بڑے سنی عالم سے بھی نہیں ہو سکتا۔ ملامت نے کہا۔ میں آپ سے پہلے پوچھ لینا چاہتا ہوں کہ حضرت کا یہ قول حضرت علیؑ کے متعلق آپ کے

یہاں سلم ہے یا نہیں کہ انت منی بمنزلہ ہارون علی موسیٰ اللہ اللہ لاجبی بعدی " میں۔ ہاں یہ حدیث مشہور ہے۔
 ملا باشتی۔ ٹھیک تو کیا اس حدیث کا منطوق و مفہوم صریحاً اس امر پر دلالت نہیں کرتا کہ خلیفہ
 برحق علی بن ابی طالب ہیں ؟۔

میں۔۔ دلیل کی صورت معروضی بیان میں لائے۔
 ملا باشتی۔ جب آنحضرتؐ نے ہارونؑ کے تمام منازل و مراتب حضرت علیؑ کیلئے فرمادئے اور
 ان میں سے کوئی چیز بجز نبوت کے مستثنیٰ نہ فرمائی تو ثابت ہو گیا کہ خلیفہ برحق حضرت علیؑ ہیں۔ کیونکہ
 ہارونؑ کا اولین مرتبہ تو خلافت ہی تھا۔ اگر وہ زندہ رہتے تو ضرور حضرت موسیٰؑ کے بعد ان کے
 خلیفہ ہوتے۔

میں۔ آپ کے اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس قضیہ کو موجبہ کلبہ سمجھتے ہیں لہذا یہ بتائے
 کہ اس ایجاب کلی پر کون لفظ دلالت کرتا ہے کہ تمام منازل ہارونؑ کے حضرت علیؑ کو حاصل ہیں۔
 ملا باشتی۔ اس لئے کہ منزلہ ہارونؑ میں جو اضافت ہو وہ بقرینہ استثناء استغراقی ہے۔
 میں۔ سنئے۔ یہ حدیث اولاً تو نص جلی نہیں ہے اور آپ کے یہاں امامت یا خلافت کے ثبوت
 کیلئے نص جلی درکار ہے۔ ثانیاً محدثین نے اس کے متعلق اختلافات کئے ہیں۔ کسی نے اسکو
 صحیح کہا ہے تو کسی نے حسن اور کسی نے ضعیف۔ یہاں تک کہ ابن جوزی جو نقد حدیث کا ایک بہت
 بڑا امام ہے۔ اس کو قطعاً موقوف قرار دیتا ہے۔

ملا باشتی۔ نص جلی ہمارے یہاں شرط ہے نہ کہ آپ کے یہاں۔ سو ہم حضرت علیؑ کی خلافت کو
 لئے دوسری حدیثیں پیش کرتے ہیں جو نص صریح ہیں۔ لیکن چونکہ اہل سنت کے نزدیک
 وہ نامقبول ہیں اس لئے آپ کے سامنے یہ حدیث استدلال میں لاتے ہیں۔
 میں۔ یہ حدیث مختلف وجوہ سے دلیل نہیں بن سکتی۔ اولاً یہ کہ استغراق کا دعویٰ جو آپ نے کیا
 ہے وہ منہوع ہے۔ کیونکہ ہارونؑ حضرت موسیٰؑ کے ساتھ نبی تھے۔ اور حضرت علیؑ میں یہ

بات دینی۔ حالانکہ استنا تو نبوت بعد از وفات کا ہے۔ علاوہ بریں اور حضرت موسیٰ کے
 ماں جانی بھائی تھے۔ اور حضرت علی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رشتہ در کہتے تھے۔ لہذا استفرا
 کا دعویٰ تو قطعاً باطل ہوا۔ اب اسکی دلالت ظنی رہی جو اصولاً صرف ایک منزلت پر ہوگی جیسا
 منزلت کی آئے وحدت سے ظاہر ہے۔ اس لئے یہ اضافت عہد ہے نہ کہ استفراق۔ اور مقصود
 اسکا صرف یہ ہے کہ علی رض خلافت جنگ تبوک میں میرے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو حضرت ابراہیم
 کو حضرت موسیٰ کے ساتھ اسوقت تھی جب انہوں نے حکم دیا تھا کہ (خلفنی فی قومی)
 ملا باشی۔ تو پھر کیا اس اختلاف سے ثابت نہیں ہوتا کہ وہ صحابہ میں فصل تھے اور نبی کے بعد
 انکی جانشینی کے مستحق؟

میں۔ نہیں۔ کیونکہ حضرت علی کے علاوہ اور صحابہ کو بھی اپنے اپنی جانشینی کا بار بار شرف بخشا ہے
 مثلاً ابن ام مکتوم وغیرہ پھر وہ بھی بعد وفات کے خلافت کے مستحق ہونگے۔ علاوہ بریں
 اگر یہ اختلاف کوئی فضیلت ہوتی تو حضرت علی اس پر اپنی ناراضی کا اظہار نہ کرتے جیسا کہ انہوں
 نے کہا کہ آپ مجھکو کمزوروں۔ بچوں اور بڑھیوں کے ساتھ چھوڑتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ
 اسی کمیدگی کے دفعیہ کے لئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یقرہ (انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ)
 فرمایا تھا۔

ملا باشی۔ لیکن لحاظ عموم لفظ کا ہوتا ہے نہ کہ خصوص سبب کا۔

میں۔ جناب خصوص سبب کو میں نے دلیل نہیں گروا مانا ہے بلکہ اسکو قرینہ بتلایا ہے کہ یہاں
 ایک منزلت جو مراد ہے اس سے صرف وہی خلافت مخصوصہ جنگ تبوک میں ہے نہ کہ اور۔
 اسکے بعد ملا باشی خاموش رہ گیا۔ اور اس کے کثیر طرفدار علما میں سے بھی جو اس کی حمایت
 کے لئے پس پشت بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی آواز بلند نہ ہوئی۔ اب اس نے اپنی دوسری دلیل
 شریعت کی۔

ملا باشی۔ وہ دوسری دلیل میری ایسی ہے جس میں تھا کسی تادیب کی گنجائش نہیں۔

میں۔ اسکو بھی بیان فرماتے۔
 ملا باشتی۔ وہ آیت مبارکہ ہے (قل تعالوا ندع ابنائنا لو ابناکم ونا سنا وناکم وناھنا ولفیکم تم نہیں
 نفصل بختہ اللہ علی الکاذبین)
 میں۔ استدلال کی شکل ارشاد ہو۔

ملا باشتی۔ جب نجران کے نصاریٰ مبارکہ کیلئے آئے تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے گوہر میں حضرت حسین
 کو اٹھایا۔ اور جن کا ہاتھ بڑھ لیا۔ پیچھے سے فاطمہ تھیں اور انکے پیچھے علی رضی اللہ عنہم۔ ظاہر ہے کہ
 دعا کے لئے وہی لوگ منتخب ہو سکتے ہیں جو سب سے افضل ہوں۔

میں۔ یہ نکتہ ہوئی ذکر فضیلت۔ اکثر صحابہ بعض خصوصیات پر مختص ہیں جو دوسروں میں نہیں ہیں
 اور یہ باتیں ان لوگوں سے پوشیدہ نہیں ہیں جنہوں نے تاریخ و سرکار مطالعہ کیا ہے مگر خصوصیات
 فضیلت کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتیں فرض کرو کہ دو قبائل میں جنگ ہو۔ ان دونوں کے رؤسا
 اپنے خاص خاص متعلقین کو لیکر مبارزہ کریں اور کسی غیر کو ساتھ نہیں تو یہ دلیل اس امر کی نہیں
 ہو سکتی کہ ان قبائل میں ان رؤسا کے خاص عزیزوں سے زیادہ کوئی بہادر ہی نہ تھا۔

اور چونکہ یہ دعا کا موقع تھا جس میں خاص متعلقین کی موجودگی و خشوع زیادہ بڑھ جاتا ہے
 اس لئے مقتضائے مقام یہی تھا کہ آنحضرتؐ انہیں حضرات کو اپنے ساتھ لیجاتے۔

ملا باشتی۔ ہاں تو خشوع نتیجہ ہے فرط محبت کا۔ اور یہی تو ہم ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ آنحضرتؐ کو
 یہ حضرات سب سے زیادہ محبوب تھے۔

میں۔ طبیعی اور جلیلی محبت ہر نہ کہ اختیاری جس سے کوئی فضیلت ثابت ہو سکے۔ انسان یہ یقین
 رکھتے ہوئے کہ اس کے بیٹے یا خاص عزیزوں سے دوسرے لوگ ہر لحاظ سے افضل ہیں پھر بھی
 طبعاً انکی محبت پر مجبور ہے۔ اور یہ اسی بات ہے کہ اس کو سب جانتے ہیں کہ کوئی شخص ہی سے اپنے
 بیٹے کو اس سے عزیز نہ کہتا ہوگا کہ وہ دنیا بھر سے افضل ہے۔

ملا باشتی۔ حقیقت یہ کہ اس آیت میں ایک خاص نکتہ ہے جس کی وجہ سے ہم حضرت علیؑ کی فضیلت

کی دلیل اسکو سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہ انبانا سے مراد تو بیچ و چین۔ اور نانا سے غلطہ اور
انف سے آنحضرت اور علی رضی اللہ عنہما سے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے اور یہی اتہانی فضیلت ہے۔
میں۔ یہ تو میں پہلے سمجھ گیا تھا کہ تم جدول سے ناواقف ہو۔ لیکن اب یہ معلوم ہوا کہ زبان عربی
سے بھی نا آشنا ہو۔ سنو!۔ انھیں جمع قلت ہو جو انما جمع کی طرف مضاف ہو۔ اور جمع جب
جمع کی طرف مضاف ہوتی ہے۔ تو تقسیم احاد کی مقتضی ہوتی ہے۔ مثلاً رجب القوام دو ابہم
یعنی ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ قاعدہ متعارف و متداول ہے۔ اور کتب نحو
میں تصریح مذکور۔ یہ سنکر وہ خاموش ہو گیا۔ اور کوئی جواب اس سے بن نہ پڑا کہنے لگا کہ میرے
پس ایک اور بھی دلیل ہے۔

میں۔ اسے بھی پیش کیجئے۔

ملا باشی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ انا ولیکم اللہ ورسولہ والذین آمنوا الذین یقیمون الصلوة
دیون الزکاة وہم راکون۔ تمام اہل تفسیر متفق ہیں کہ یہ آیت حضرت علی کے متعلق نازل ہوئی
ہے۔ اور آیت میں حصر کا لفظ انا موجود ہے جس سے انکا افضل امت ہونا ظاہر ہے۔
میں۔ اسس دلیل کے متعدد جوابات ہیں۔

میں اسی قدر کہنے پاتا تھا کہ اس کے ساتھیوں میں سے ایک شخص نے فارسی زبان میں کہا
کہا کہ بیٹھ چھوڑ دو کیونکہ یہ شخص تمہاری سر دلیل کو توڑتا جا سکا۔ اور لوگوں کی نگاہ سے تم اسی قدر
گرنے چلے جاؤ گے۔ یہ سنکر اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا کہ آپ فاضل شخص ہیں میری ہر
دلیل کا جواب دے سکتے ہیں۔ لیکن میرا دوسرا دھڑلہ جبرائیل کی طرف تھا۔ میں نے کہا کہ آغا ز
سخن میں آپ یہ فرمایا تھا کہ نخل طار اہل سنت بھی میری دلیوں کا جواب نہیں دے سکتے۔ اس بنا پر میں
گشتہ کی۔ ورنہ مجھے کوئی بحث نہ تھی۔

ملا باشی میں بھی شخص میں عربی بولنے میں کبھی مقصود کے خلاف بھی الفاظ میری زبان نکلتے ہیں۔
میں۔ اچھا اب میں دو سوال کرتا ہوں جن کی بابت تمہیکہ یقین ہے کہ تمام علماء شیعہ میں سے

کوئی بھی انکے جواب نہ دے سکیگا۔

ملا باشی۔ وہ گیا ہیں؟

میں۔ کیا تمہارے یہاں یہ حدیث مسلم نہیں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے بعد تمام صحابہ (بوجہ حضرت علی کی خلافت پر بیعت نہ کرنے کے) مرتد ہو گئے۔ بجز پانچ کے علی۔ مقداد۔ ابوذر۔ سلمان فارسی اور عمار۔ بن باسر رضی اللہ عنہم۔

ملا باشی۔ ان سلم ہے۔

میں۔ اگر معاملہ یہ تھا تو پھر کیوں حضرت علی نے اپنی بیٹی ام کلثوم کا کاح حضرت عمر کے ساتھ کیا۔

ملا باشی۔ مجبور ہو کر اور دباؤ سے۔

میں۔ بخدا تم نے حضرت علی کی ایسی نقصت پر عقیدہ رکھا ہے جسکو ادنیٰ سے کوئی عرب بلکہ اعراب بازار ی بھی اپنے لئے جائز نہ کہینگے۔ اگر جبرائیل کی بیٹی کوئی بیاد نہ تو کیا اسکی زندگی بغیر قتل کی زندگی نہیں ہے؟ پھر کیسے تم دعویٰ کر سکتے ہو کہ حضرت علی اسد اللہ شیر خدا شاہ مردان اور شجاع دوران تھے۔

ملا باشی۔ یہ بھی احتمال ہو سکتا ہے کہ حضرت عمر کے یہاں بجائے ام کلثوم کے کوئی چڑیل یا ہتھنی رخصت کی گئی ہو۔

میں۔ یہ اس سے بھی عجیب تر ہے۔ اگر اس احتمال کا دروازہ کھولیں تو شریعت کا کوئی نقطہ اپنی جگہ پر باقی نہیں رہ سکتا۔ مثلاً ایک شخص اپنی بیوی کے پاس جاتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ممکن ہے کہ تم میرے شوہر نہ ہو بلکہ کوئی جن ہو۔ وہ دھرم و فقہات میں لائے تو پھر وہ کہہ سکتی ہے کہ ممکن ہے یہ انسان نہ ہوں بلکہ غول بیابانی ہوں۔ عنی ہذا ایک قاتل عدالت میں پیش کیا جائے وہ بیان کرے کہ میں نے نہیں قتل کیا ممکن ہے کہ کوئی جن میرا ہم شکل بن گیا ہو۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ عجب بغیر جی کو تم حق سمجھتے ہو ممکن ہے کہ امام جعفر سے نہ مروی ہو بلکہ کسی جن سے جس نے ان کی شکل اختیار کر لی ہو۔ لغرض وہ ابلیس بھی ساکت ہوا اور ایک حرف نہ آگے نہیں سکا۔

اب میں نے دوسرا سوال پیش کیا۔ اور پوچھا کہ ظالم خلیفہ کے انحال کی بابت تمہارا کیا عقیدہ ہے
ملا باشتی - غیر نافذ ہیں۔ شرعاً و دیناً۔
میں - یہ بتانے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے محمد بن الحنفیہ کی والدہ کس قبیلہ کی تھیں؟ اور کس نے ان کو مال
عنیت میں حاصل کیا تھا۔

ملا باشتی - میں نہیں جانتا میرے خیال میں اس نے یہ صحیح نہیں کہا کیونکہ وہ خوب جانتا تھا لیکن
علمائے شیعہ میں سے ایک شخص نے کہا کہ وہ بنی حنیفہ میں سے تھیں اور حضرت ابو بکر کے عہد میں انہیں
کے حکم سے بنی حنیفہ سے جنگ ہوئی تھی جس میں گرفتار ہو کر عیدیوں کے ساتھ آئی تھیں۔
میں - پھر حضرت علیؑ نے یہ کیسے جازر سمجھا کہ خلیفہ جازر کے مال عنیت میں سے لونڈی لیکر اس سے اولاد
پیدا کریں اس معاملہ میں تو احتیاط نہایت ضروری ہے۔

ملا باشتی - ہو سکتا ہے کہ حضرت علیؑ نے اس کو خود بنی حنیفہ سے بطور مہر کے مانگ لیا ہو۔
میں - اس کی کوئی دلیل؟

اس پر طرف سے خاموشی تھی۔

میں - میں نے قصداً احتیاط کی کہ کوئی حدیث یا کوئی آیت آپ کے سامنے نہ پیش کر دوں۔ اس لئے
کہ ممکن ہے کہ ہم دونوں اس کی صحت یا تاویل میں متفق نہ ہوں۔ اور استدلال صرف انہیں
باتوں سے ہو سکتا ہے جو فریقین کے نزدیک مسلم ہوں۔ میرے یہ دونوں سوالات عقل و عرف
کی بنا پر تھے۔

اس منظر کی غلط فہم صحیح صحیح خبریں شاہد تک پہنچیں۔ اس نے حکم دیا کہ ایران - افغانستان
اور ماوراء النہر کے تمام علماء جمع ہو کر کفرات کو اٹھا دیں اور ایک دوسرے کی تکفیر سے دست بردار
ہو جائیں اور میں انکا انکار اور حکم رہوں اس لئے ہم سب ملا باشتی کے خیمہ سے نکل کر اس مجمع کی
طرف چلے جو فریق علیؑ کے متعلق اسی غرض کے لئے جمع ہوا تھا۔

ملا باشتی - ایران کی تعداد ستر تھی جن میں سے صرف ایک شخص منتی اور ملا باشتی تھا اور باقی سب

شیعہ۔ ان میں سے ممتاز حضرات کے نام میں نے اُسی وقت لکھ لئے۔

- ۱۔ ملا باشی علی اکبر۔ ۲۔ مفتی رکاب آقا حسین۔ ۳۔ ملا محمد امام لاجپان۔ ۴۔ آقا شریف مفتی مشہد رضا۔ ۵۔ میرزا ابرہان قاضی شروان۔ ۶۔ شیخ حسین مفتی ارومیر۔ ۷۔ میرزا ابوالفضل مفتی قم۔ ۸۔ حاجی صادق مفتی جام۔ ۹۔ سید محمد مہدی امام صفہان۔ ۱۰۔ حاجی محمد زکی کرمانشاہ۔ ۱۱۔ حاجی محمد ثانی مفتی شیراز۔ ۱۲۔ میرزا اسد اللہ مفتی تبریز۔ ۱۳۔ ملا طالب مفتی مازندران۔ ۱۴۔ ملا محمد مہدی نائب صدر مشہد۔ ۱۵۔ ملا محمد صادق مفتی خال۔ ۱۶۔ محمد مومن مفتی استرآباد۔ ۱۷۔ سید محمد تقی مفتی قزوین۔ ۱۸۔ ملا محمد حسین مفتی سبزوار۔ ۱۹۔ سید بہار الدین مفتی کرمان۔ ۲۰۔ سید احمد مفتی اردلان شافعی۔
- افغانستان کے علماء جو سب کے سب خفی تھے حسب ذیل تھے۔

- ۱۔ شیخ فاضل ملا عمرہ غلجانی مفتی افغانستان۔ ۲۔ ملا ایس قلعجانی قاضی افغانستان۔
- ۳۔ ملا دنیا خلقی۔ ۴۔ ملا طہ افغانی مدرس مدرسہ نادر آباد۔ ۵۔ ملا نور محمد غلجانی۔ ۶۔ ملا عبد الرزاق غلجانی۔ ۷۔ ملا اوریس ابدانی۔

انکے تھوڑے عرصہ کے بعد علماء ترکستان آئے جنکی تعداد سات تھی۔ انکے آگے آگے ایک شیخ تھا جس کے چہرہ سے رعب اور وقار برتا تھا۔ ایک بڑا سا عامہ سر پر۔ دیکھنے والے کو یہ خیال گذرتا تھا کہ امام اعظم کے شاگرد رشید امام ابو یوسف چلے آئے ہیں۔

ایرانیوں نے اس خیال سے کہ میں ان سے کوئی بات نہ کر سکوں مجھے پندرہ آدمیوں کے قاصد پر بائیں طرف اُکوٹھا یا۔ اسی طرح افغانی علماء کو بھی دائیں طرف مجھے دور جگہ دی۔

ترکستانی علماء کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ علامہ ہادی خواجہ بحر اعلم قاضی بخارا خفی۔ ۲۔ میر عبد اللہ صدور بخارا خفی۔ ۳۔ قلندر خواجہ بخاری خفی۔ ۴۔ ملا امید صدور بخاری خفی۔ ۵۔ بادشاہ میر خواجہ بخاری خفی۔ ۶۔ میرزا خواجہ بخاری خفی۔ ۷۔ امیر بہیم بخاری خفی۔

جب مجلس بیچ چکی ملا باشی نے بحر اعلم کو مخاطب کیا اور کہا کہ آپ اس شخص کو درمیان افغان

کر کے پہچانتے ہیں ؟

بحرِ علم - نہیں۔

ملا باشتی - فیصلہ اہل سنت میں سے ہیں شیخ عبداللہ آفندی - احمد پاشا والی بغداد نے اکو شاہ کے حسب طلب عیجا ہے تاکہ اس مجلس میں ہمارے لکراں اور شاہد رہیں اور شاہ نے اکو اپنا وکیل بنا دیا ہے۔ جن امور پر سارا اتفاق ہوتا جائیگا یہ شاہد رہیں گے۔ لہذا اب آپ وہ تمام امور بیان کریں جنکی بنا پر ہم شیعوں کی تکفیر کرتے ہیں تاکہ اگر وہ واقعی موجب کفر ہوں تو ہم باز آجائیں۔ ورنہ حقیقت میں تو ہم کافر ہیں نہیں۔ خود امام ابو حنیفہ کے نزدیک بھی چنانچہ اہل الاصول میں ہے کہ اسلام کے پانچ مذاہب ہیں جن میں سے ایک مذہب جعفری ہے۔ اسی طرح صاحب مواقف نے بھی امامیہ کو اسلام کا ایک فرقہ تسلیم کیا ہے۔ اور امام ابو حنیفہ کا قول فقہ اکبر میں ہے کہ ہم اہل قبلہ کو کافر نہیں سمجھتے۔ شرح ہدایہ میں یہ تصریح موجود ہے کہ صحیح یہ ہے کہ امامیہ اسلام ہی کا ایک فرقہ ہے لیکن باوجود متقدمین کی ان تصریحات کے بھی متاخرین نے غلو اور تعصب کا کام لیکر ہم کو کافریا نا شروع کیا جس طرح ہمارے فرقہ کے لوگوں نے آخر میں شیعوں کی تکفیر شروع کر دی حالانکہ نہ ہم کافر ہیں نہ تم۔

بہر صورت جو کفر کی باتیں ہمارے اندر آپ کے خیال میں ہوں وہ ظاہر کیجئے۔

بحرِ علم - سب شہین

ملا باشتی - ہم نے اسکو چھوڑا۔

بحرِ علم - تم صحابہ کرام کو کفار - مرتد اور گمراہ کہتے ہو

ملا باشتی - سارے صحابہ عدول ہیں۔ رضی اللہ عنہم ورضوعنہ۔

بحرِ علم - منکر کو حلال سمجھتے ہو۔

ملا باشتی - منکر حرام ہے جو اسکی حلت کا قائل ہو وہ سفید ہے۔

بحرِ علم - تم علی و کو ابو کرخ پڑھتے دیتے ہو۔ اور کہتے ہو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد وہی خلیفہ برحق تھے۔

ملا باشی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس امت میں سب کو فضل ابو بکر۔ پھر عمرؓ پھر عثمانؓ پھر علیؓ رضی اللہ عنہم۔ اور انکی خلافتیں بھی اسی ترتیب سے مقبول ہیں۔

بحر احلم۔ تمہارا اصول اور عقیدہ کیا ہے؟

ملا باشی۔ ہم ابو الحسن اشعری کے عقیدہ پر ہیں۔

بحر احلم۔ یہ شرط ہے کہ حین کی حلال چیز کو حرام یا حرام کو حلال نہ بناؤ۔

ملا باشی۔ یہ شرط منظور ہے۔

بحر احلم نے اس کے بعد کچھ اور بھی شرطیں پیش کیں جنکو کفر سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ ملا باشی نے ان

سب کو قبول کیا پھر کہا کہ جب ہم ان سب امور کے پابند ہو گئے تو اب تم کو ہمارے مسلمان شمار کرنے میں کیا عذر ہے؟

بحر احلم۔ شیخین پر تبراکفر ہے۔

ملا باشی۔ ہم نے تو اسکو چھوڑا۔ اور انکو فضل صحابہ سمجھتے ہیں۔ اصولاً اشعری ہی کسی حلال متفق

علیہ کو حرام یا حرام کو حلال نہیں سمجھتے۔ متہ کی حلت کے قائل نہیں ہیں پھر می آپ ہم کو مسلمان سمجھ

گے۔ یا اب تک ہم کافر ہی ہیں۔؟

بحر احلم۔ (کچھ دیر سکوت کے بعد) لیکن شیخین کو برا کہنا تو کفر ہے۔

ملا باشی۔ جناب! ہم نے تو اسکو چھوڑ دیا۔ اور انکو فضل صحابہ مانتے ہیں۔۔۔۔۔ آخری شرط تک

اس پر بھی آپ ہم کو کفار ہی کہتے رہیں گے۔

بحر احلم۔ بہ صورت سب شیخین تو کفر ہے۔

مراد بحر احلم کی یہ تھی کہ سب شیخین چونکہ کفر ہے۔ اور جس سے یہ کفر صادر ہوئے سب حنفی

کے مطابق اس کی توبہ قبول نہیں۔ پھر میں کیسے انکے مسلمان ہونے کا اقرار کر لوں گا

لے لیکن حقیقت یہ ہے کہ سب شیخین کفر ہے۔ تاہم قابل توبہ۔ یہاں سے جن لوگوں نے دئے ہیں انکے حالات تو اسے

سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ قاص خاص یا باب سے فیض سے ذاتی منصب رکھتے تھے معدیون میں سے تھے۔ باب المؤمن متوفی ہیں سے ہر وقت توبہ ہو سکتی ہے۔ اسلام

جبکہ یہ کفران سے سرزد ہو چکا ہے۔ آخر مفتی نانان قلعہ نے کہا کہ
 ہادی خواجہ ایک ایسا ہے اس کوئی ثبوت یا شہادت موجود ہو کہ ان سے شبہ نہیں کا کفر صادق ہے جو تم ان کی
 کو قبول نہیں کرتے۔ پھر اہل علم نے کہا نہیں۔ قلعہ نے کہا کہ جب وہ جی دعوہ کرنے ہیں کہ آئندہ ہم تیرا کہیں
 توہم میں کتب قبول کرنے میں کوئی قیام ہے۔ اس پر پھر اہل علم نے کہا کہ اچھا۔ تو کبھی مسلمان ہیں جو ہر حقوق ان کے حقوق
 جب یہ باتیں طے ہو گئیں تو شیعوہ جنفی۔ شافعی۔ حنبلیوں فرقوں کے علماء۔ ائمہ اور عوام کھڑے
 ہو گئے اور باہم مصافحہ اور معاندت کرنے لگے۔ اور ایک دوسرے سے بچھڑے ہوئے بھائیوں کی
 طرح جوش محبت کے ساتھ غلگول ہو گئے۔
 اسوقت ہمارے پس پشت ارد گردی ائمہ اور تماشائیوں کا ہجوم دس ہزار سے کم نہ تھا۔
 جو سب کے سب فرط مسرت اور جوش سرور سے آپس میں ایک دوسرے کو مبارکباد دے
 رہے تھے۔

یہ مجلس سخن و خوبی چہار شنبہ کے روز مغرب کے قبل ختم ہو گئی۔ رات کو دس بجے سے پہلے
 شاہ کی طرف سے ایک آدمی آیا جس نے مجھے کہا کہ شہنشاہ آپ کو سلام کہتے ہیں اور آپ کے سامعی
 جمید کے شکر گزار ہیں۔ اور توقع رکھتے ہیں کہ کل جو مجلس ہوگی جس میں آج کی تمام باتوں کا عہدہ
 پیمان ہوگا اور ہر فریق محضر پر دستخط کریگا۔ اس میں آپ بطور شاہد و ناظر اور میرے کیل کے جوہر
 رہیں گے۔ اور اسکی پیشانی پر خود اپنے قلم سے اپنی شہادت تحریر کریں گے۔ اور مہر لگائیں گے۔
 میں نے کہا کہ بے سر و حتم۔ میں اس حکم کی تعمیل کروں گا۔

دوسرے دن یعنی پختنبہ ۲۵ سوال کو ضریح علی بن ابی طالب کے سامنے دوپہر سے پہلے اجتماع ہوا
 ہم سب لوگ وہاں پہنچے۔ حاضرین کی تعداد کم سے کم ساٹھ ہزار تھی۔ محضر نامہ سات باشت کے
 کاغذ پر فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ لایا ہوا لکھنے والے مفتی رکاب آقا حسین کو جو چوہدری الصوت
 آدمی تھا۔ اس کے شانے کا حکم دیا۔ اس نے مجمع عام میں پڑھا۔ مختصر اسکا مضمون یہ تھا۔
 اللہ جل شانہ اس دنیا میں سلسلہ وار رسول بھیجا رہا۔ سب کے بعد آخر میں محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم کو اس نے اپنا رسول بنا کر بھیجا جن پر رسالت ختم کر دی۔ انکی وفات کے بعد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بالاتفاق ابو بکر صدیق بن ابی قحافہ کو انکا جانشین بنایا۔ اور انکے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی حضرت علی نے بھی بطیب خاطر بلا جبر و اکراہ بیعت فرمائی۔ اور باجماع صحابہ خشکی میں بیٹھ کر بیعت کرنے فرمایا ہے (الثلمیون الاولون من المهاجرین والانصار) اور دوسری آیت بھی ہیں وہ اس امت کے امیر اور خلیفہ ہو گئے۔ پھر انہوں نے بذریعہ عہد کے عمر بن خطابؓ کو اپنا جانشین کیا۔ اس پر بھی عہد صحابہ نے موافقت علی کے خوشی سے بیعت کی انہوں نے اپنے بعد خلافت کو چھ امیدواروں میں بطور شور سے کھینچا دیا جن میں سے ایک علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ تھے کثرت رائے سے حضرت عثمان خلیفہ ہو گئے۔ جب وہ اپنے گھر میں باغیوں کے ہاتھ سے شہادت پا گئے اور امت بلا خلیفہ کے رہ گئی اس وقت صحابہ نے حضرت علی کو خلیفہ بنایا اور انکے ہاتھ پر بیعت کی۔

یہ چاروں خلفاء ایک زمانہ میں تھے۔ ان میں کبھی باہم نزاع یا جھگڑا نہیں ہوا بلکہ ہر ایک دوسرے سے محبت رکھتا اور اسکی تعریف کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جب علیؓ سے شیخین کی بات سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا کہ وہ دونوں امام عادل اور برحق تھے۔ اور اسی پر میرے۔ اسی طرح جب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر لوگ بیعت کرنے لگے تو انہوں نے فرمایا کہ تم میں علی رضی اللہ عنہ موجود ہیں پھر بھی تم میرے ہاتھ پر بیعت کرتے ہو۔

ایرانو! تم کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی تفصیلت اور خلافت اسی ترتیب پر ہو جس طرح بیان کی گئی۔ سو جو شخص انکی تحقیر یا انکی بابت کوئی نفاق سے لفظ زبان سے نکالے اسکا مال۔ اولاد و عیال اور خون سب شہتاء

کے لئے حلال ہے اور اس کے اوپر اللہ ملائم اور کام نفع انسان کی نعمت ہوگی۔

میں نے صحابہ کرام میں تحت نشینی کے وقت یہی عہد لیا تھا۔ اب جو کوئی صحابہ کو برا یا دشمن پر برا کہے گا اسکو اس کے اہل و عیال سمیت قید کروں گا اور مال و جان ضبط کر لوں گا۔ یہ بدعت ایران میں کبھی نہ تھی۔ کسانظہور اسماعیل شاہ صفوی کے عہد سے مشعر سے ہوا جواب نام ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔
برصہ شاہ کی طرف سر تھا۔ اس کے نیچے چند سطریں تھیں جن میں باشندگان ایران کی طرف سے عہد تھا کہ۔

ہم صحابہ کو برا نہ کہیں گے۔ اور تبرے سے دست بردار ہوئے خلفاء اربعہ کی فضیلت اور خلافت کے اسی ترتیب کے ساتھ ہم قائل ہیں جو مندرج کی گئی ہے۔ جو اس کے خلاف کرے اس پر اللہ کی فرشتوں کی اور تمام آدمیوں کی لعنت ہو اور شاہ کے لئے اسکا مال و عیال و خون حلال ہے۔

اس کے نیچے علماء و عابدین ایران کے دستخط ہوئے اور انکی مہریں لگائی گئیں۔
پھر اس کے بعد چند سطروں میں یہی مضمون کر بلا تحفہ۔ صلہ اور خوار کے باخداؤں کی طرف سر تھا۔ اس پر انکی مہریں ثبت ہوئیں۔ مہر لگانے والوں میں سید نصر اللہ ابن قبطہ اور شیخ جواد نجفی وغیرہ متنازعہ تھے۔

پھر اس کے تحت میں چند سطریں علماء اناستان کی طرف سے تھیں کہ ایرانی جب ان باتوں کی بابتی کرتے ہیں جو اس محضر میں مندرج ہیں تو ہم انکو کافر نہیں سمجھیں گے بلکہ انکو اپنے بھائی مسلمانوں کا ایک فرقہ تسلیم کریں گے۔ اس کے نیچے انکے دستخط اور مہریں لگائی گئیں۔

بعینہ یہی مضمون ترکستانی علماء کی طرف سے بھی تھا اور انہوں نے بھی اس پر اپنی مہریں ثبت کیں۔
عنوان پر میں نے اپنی شہادت لکھ کر دستخط کی اور مہر لگائی۔

جب یہ تمام کارروائی ختم ہو گئی تو مجمع سے ایک خوشی کا فرہ بلند ہوا۔ سنی اور شیعہ سب سب فرخاک تھر۔ اور نہایت گرم جوشی سے باہم گلے مل رہے تھے۔
اسکے بعد شاہ کی طرف سے چاندی کی صینیوں میں خدام صلوے اور مٹھائیاں لیکر آئے۔ اور خالص سونے کے جڑاؤ عطر دان جو عنبر و خشک سے بھرے ہوئے تھے۔ اس سے مجمع کی خاطر تواضع کی گئی۔

پھر شاہ نے مجھ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں آپ کا اور ساتھ ہی احمد خاں (پاشا) کا شکر گزار ہوں کہ مسلمانوں کو باہمی کفر اور خونریزی سے بچانے میں سنی فرامی۔ اللہ تعالیٰ آل عثمان کی عزت و رفعت میں ترقی عطا کرے۔

میں ازراہ شکر نہ کہ از روئے فخر یہ کہتا ہوں کہ اس کام کو اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھ سے کرایا کہ صحابہ کرام پر تبرا کرنے سے لوگ تاب ہو گئے۔ ورنہ سلاطین عثمانیہ نے کقدر خونریز جنگیں کیں اور بار بار شکر لیکر چڑھائی اور لڑائی کرتے رہے لیکن یہ سعادت ان کے حصہ میں نہ تھی۔ اور میں نے بلا ایک قطرہ خون بہائے شاہاں صفویہ کی اس بدعت قبیح پر جو تمام ملک پر چھانی ہوئی تھی تسخیر حاصل کر لی۔

میں نے کہا کہ انشا اللہ سارا ایران جیسے پہلے سنی تھا اب پھر ہو جائیگا۔ شاہ نے کہا کہ رفته رفته۔ اس کے بعد سر اٹھا کر بولا کہ میں اگر فرزندوں تو کھ سکتا ہوں کہ میری ذات اس وقت مجموعہ پر چا عظیم الشان سلاطین کا یعنی ہندو و افغانستان و توران و ایران کیونکہ ان چاروں مالک کی زمام حکومت میرے ہاتھ میں ہے۔ لیکن رفع تبرا کی سلطان کے بس کی بات نہیں ہے بلکہ تائید الہی سے یہ امر حاصل ہوا ہے۔ اور چونکہ میں ذریعہ ہوں اس لئے تمام عالم اسلامی کی یہ خدمت مجھے ہوئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ صحابہ کرام میرے اس فعل سے خوش ہوں گے۔ اور آخرت میں میری شفاعت کریں گے۔

اس کے بعد مجھے کہا کہ تم ابھی ٹہر جاؤ کل جمعہ ہے اور میں نے حکم دیا ہے کہ جامع کو فدیہ میں

جمعہ پڑایا جائے۔ اور منبر پر حسب ترتیب خلفاء کا نام لیا جائے۔ آخر میں خلیفہ عثمانی کے لئے دعا کی جائے۔ اس کے بعد میرے لئے۔ کیونکہ میں اکو اٹھارہ اور بزرگ بھائی بھتیجا ہوں۔ انکے باپ دادا پشتہا پشت سے اسلام کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں اور تم جانتے ہو کہ میں جب دنیا میں آیا تو میرا باپ سلطان نہ تھا۔

میں دربار سے واپس آیا دیکھا کہ ہر سرخیمہ میں ایرانی بیٹھے ہوئے اسی یشاق کا تذکرہ کر رہیں اور ابو بکر۔ عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم کے فضائل آیات و احادیث سے نکالتے اور شاہان صفویہ کی رسم تبریز پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔

دوسرے دن اعتماد الدولہ ظہر کے وقت میرے پاس بلائے کیلئے آیا کہ میں چکر جمعہ کی شرکت کروں۔ میں نے کہا کہ جامع کو فہ میں حنفیہ کے نزدیک بھی جمعہ نہیں ہو سکتا کیونکہ آبادی نہیں ہے اور شافعیہ کے نزدیک بھی کیونکہ باشندوں کی تعداد چالیس تک نہیں پہنچتی۔ اس نے کہا کہ آپ جمعہ نہ پڑہیں وہاں تو صرف آپ کی موجودگی درکار ہے۔ چنانچہ میں گیا۔ جماعت میں امرار خوانین عیلا و عوام تقریباً پانچ ہزار تھے۔ منبر پر شاہی امام تھا۔ اس نے خطبہ میں خلفاء کو حسب ترتیب ذکر کیا اور انکی مدح کی۔ پھر خلیفہ عثمانی۔ اس کے بعد نادر شاہ کیلئے دعا مانگی اور حسب قاعدہ امامیہ نماز ادا کی۔

نماز سے فارغ ہونیکے بعد میں نے بلا باشی سے کہا کہ یہ نماز مذہب جعفری کے مطابق نہیں ہے۔ اس نے بحث کی لیکن آخر میں ساکت ہو گیا۔

شام کو شاہ نے مجھے واپسی کی اجازت دی۔ اور میں بغداد کو روانہ ہو گیا۔ صاحب جہان کشائی نادری نے لکھا ہے کہ نادر شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر کو روانہ کیا کہ وہ تمام ایران میں دورہ کر کے خطبوں میں خلفاء مار بمر کا نام داخل کریں اور ملک میں اس محضر کی اشاعت کر کے تعمیل کرائیں۔

طہ۔ یہ بحث مختصر رسالوں میں درج ہے لیکن اس موقع کیلئے غیر ضروری سمجھ کر میں نے چھوڑ دیا۔ اسلم۔

اور باب عالی میں بھی یہ سادی کیفیت ٹھکرو درخواست کی کہ اب خلیفہ کو اس کے پانچویں مطالبے منظور کر لینے چاہئیں۔ ایک مدت تک سفراء کی آمد و رفت ہوتی رہی۔ لیکن ترکی کے شیخ الاسلام اور سلطان محمود خاں نے اس کی دو باتوں سے انکار کر دیا۔ یعنی مذہب جعفری کی صحت تسلیم کی نہ کہہ میں پانچواں مصلہ منظور کیا۔ باقی تین مطالبے تسلیم کر لئے۔

نادر شاہ بھی مصلحت وقت دیکھ کر ان دو امور کے مطالبہ سے دست بردار ہو گیا۔ بالآخر محمد شاہ میں فریقین میں عہد مصالحت لکھا گیا جس پر سلطان کی طرف سے لطیف آقادی سفیر عثمانی دستخط کئے فقط۔

اسلم۔ حیرا چوہدری

ہندوستان میں علوم مشرقیہ کا مطالعہ

اس کا آغاز اور مستقبل

اوڈیشیل کانفرنس میں جب کاچو تھا اجلاس ابھی حال میں الہ آباد میں منعقد ہوا تھا، شمس العلماء ڈاکٹر جیون جی جمشید جی مودی صاحب نے جو خطبہ صدارت پڑھا وہ بعض حیثیتوں سے ایک حد تک دلچسپ اور مفید ہے لہذا ہم اس کا ترجمہ اس کے بعض غیر ضروری حصوں کے حذف کرنے کے بعد عنوان بالا کے تحت "ناظرین" جامعہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

جس وقت ہم علوم مشرقیہ کی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو اس میں دو شخصیتیں ہم کو بہت نمایاں طور پر نظر آتی ہیں جنہوں نے اس طریقہ کار کو رواج دیا جسے علوم مشرقیہ کے مطالعہ کا جدید مغربی طریقہ کہتے ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں سے ایک فرانسیسی سیاح اینکوٹیل دوپرون اور دوسرے ولیم جونز کی ہیں ان ہر دو اشخاص میں سے اول الذکر کے تعلق سر رام کرشن بھنڈارکر نے پہلی اوڈیشیل کانفرنس کے خطبہ میں ایرانی علوم کے سلسلہ میں ذکر کیا تھا۔ ولیم جونز کا نام زیادہ تر ہندوستانی علوم کیا تھا وابستہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اینکوٹیل کے ساتھ کما حقہ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ ہمارے ہندوستانی اہل علم جب علوم مشرقیہ کے اس جدید احیاء پر نظر کرتے ہیں تو سب سے پہلے ان کے خیالات ولیم جونز ہی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو ۱۷۸۵ء میں کلکتہ تشریف لائے اور ۱۷۹۰ء میں ایٹامک سوسائٹی بمبائل کا ننگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ ایٹامک سوسائٹی بمبائل کی بنیاد ڈالنے اور اس طرح گویا علوم مشرقیہ کو دوبارہ زندہ کرنے کی بنا پر اس کا تاثر سہرہ سرد ولیم جونز ہی کے سر ہے لیکن ہم کو بس انہی پر اکتفا نہ کر لینا چاہئے۔ میں

سمجھتا ہوں کہ انیکوئٹیل دو پیرون کا بھی کم پر یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے صرف ایرانی علوم کا چرچا پھیلایا بلکہ ہندوستانی علوم کو بھی یورپ میں رواج دیا۔ ہندوستانی علوم و ادب پر انیکوئٹیل دو پیرون کا اثر براہ راست اور بالواسطہ دونوں طریقوں سے ہے۔ زنداویستا پر جو انہوں نے عین جلدیں لکھیں اور فرانس کے علمی رسائل میں جو انکے مضامین نکلتے رہے ان سے مغربی فضلا کی توجہ ہندوستانی اور ایرانی علوم کی طرف بہت کچھ مبذول ہوئی۔

میرا خیال ہے کہ یہ انیکوئٹیل دو پیرون ہی تھے جنہوں نے ایک طرح سے ولیم جونز کو بھی ہندوستان اور ہندوستانی زبانوں کی طرف متوجہ کیا۔ ولیم جونز (۱۷۶۸ء میں پیدا ہوئے) جب بیروں میں تھے اور اسکے بعد جب آکسفورڈ میں آئے، تو اسی وقت سے انکو علوم مشرقیہ کا شوق پیدا ہو گیا۔ لیکن اس زمانہ کا مشرقی مذاق زیادہ تر فارسی، عربی اور عبرانی علوم کے متعلق تھا۔ اٹلہ میں جبوقت انیکوئٹیل نے اپنی زنداویستا شائع کی ہے، اسوقت جونز ۲۵ سال کا ایک نوجوان تھے۔ انیکوئٹیل نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں کہیں آکسفورڈ کے بعض فضلا پر چوٹ کر دی تھی۔ اس پر قبول ایک فرانسیسی عالم کے نوجوان ولیم جونز کو ”اس حقارت آئینہ لب و لہجہ سے سخت تکلیف پہنچی جو انیکوئٹیل نے ہائید اور بعض دوسرے فضلا کے متعلق استعمال کیا تھا“ نتیجہ یہ ہوا کہ جونز نے فرانسیسی زبان میں ایک نہایت سخت خط لکھا جس میں اس نے نہ صرف انیکوئٹیل ہی کو برا بھلا کہا بلکہ انکی تصنیف زنداویستا کو بھی ”چھوڑا جسکی وجہ سے بقول پروفیسر اریسٹو“ مصنف کی غلطی سے زنداویستا کو گویا انیکوئٹیل کے بدلہ زور اسٹرک نقصان اٹھانا پڑا۔ اسیں شبہ نہیں کہ اولیاستا کا جو ترجمہ انیکوئٹیل نے کیا تھا وہ زیادہ تر پہلی زبان سے کیا تھا جو بہت بعد کی چیز ہے اور وہ بہت معمولی بھی تھا۔ یہ ترجمہ جیسا کہ بیان کیا جاتا تھا، ”ایک اچھی لباس“ میں تھا۔ ولیم جونز کا خیال تھا کہ انیکوئٹیل کو سورت کے بعض پارسی

سنہ دیکھو پروفیسر مذکور کی کتاب ایس۔ بی۔ ای جلد ۲ مقدمہ اول پہلا ادیشن صفحہ ۱۵۔

پر دستوں نے دھوکہ دیا اور سکو ایسی کتابیں دیں جو فردا ستر جیسے بڑے رشی کی ہو کہ نہیں
 ہو سکتیں۔ چنانچہ اس مسئلہ پر یورپین فضلا دو گروہوں میں منقسم ہو گئے جن میں سے ایک ولیم
 جونز کا طرفدار بن گیا اور دوسرا انیکو نیل کی حمایت کرنے لگا۔ اول الذکر گروہ میں ایک جرمن
 عالم تھا جس کا نام مائی نرز تھا۔ اس نے اپنے اعتراض میں ایک اور راگ بھیر دیا اس نے کہا
 کہ انیکو نیل کی کتاب میں بعض خیالات ایسے ملتے ہیں جو ایک طرف تو برہمنوں کے خیالات سے
 مشابہ ہیں اور دوسری جانب وہ مسلمانوں کے خیالات سے ملتے جلتے ہیں۔ اول الذکر معنی آتا
 اور ویدوں کے خیالات میں مشابہت پائے جانے کے متعلق آج بہت سے ہندو فضلا واقف
 ہیں۔ مائی نرز کو اس مشابہت میں پلہ پر ثبوت ہاتھ آیا کہ پارسی مذہب برہمنوں اور مسلمانوں کے قصوں کو
 باہمی اختلاط کا نتیجہ ہے۔ مائی نرز نے اپنے اس خیال کو ہمیشہ تو کر دیا لیکن اسکی مزید تشریح و توضیح
 کرنا دوسرے فضلا کا کام تھا۔ جیسا کہ پروفیسر ڈارمٹے نے لکھا ہے کہ ”موجودہ علمی تحقیق و تفتیش
 کا شوق ایک نقطہ سے شروع ہوا لیکن دونوں پہنچا ایک یہ کہ پارسی مذہب ان دو اجزائیں
 سے ایک ہے، جن سے کہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنا مذہب شروع کیا اور دوسری
 بات یہ کہ ہندوستان اور ایران کے جتنے قدم مذاہب تھے ان سب کا ایک ہی منبع تھا۔“
 بہر حال ہم دیکھتے ہیں کہ زنداویستا کے متعلق انیکو نیل دو پیرن کے کام نے تمام فضلا سے
 یورپ کو ہندوستانی زبانوں اور ہندوستانی علوم کی طرف متوجہ کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ
 یہی وہ شے تھی جس نے ولیم جونز کو بھی ہندوستان کی طرف توجہ دلائی۔ انہوں نے سوچا کہ ہندوستان
 میں چکر مزید محلو مات نہ صرف اپنی مخصوص لائن فارسی و عربی میں حاصل کرنی چاہئیں بلکہ
 ہندوستانی علوم اور زبانوں پر بھی دسترس حاصل کرنا چاہئے۔ یہ بات کہ ولیم جونز کے
 ہندوستان میں آئیگی غرض تحصیل علم تھی، اس امر سے بھی ثابت ہوتی ہو کہ کلکتہ میں قدم رکھتے

ہی انہوں نے سب سے پہلے ایک علمی سوسائٹی کے قائم کرنے کا سوال اٹھایا۔
 یہ تو اینکوئٹیل دو پیریون کا ہندوستان کی تحقیقات علمی پر بالواسطہ اثر تھا لیکن براہ
 راست اثر کے متعلق انکی زندگی ویتا کی پہلی جلد کا ذکر کافی ہے۔ یہ صفحات میں ۱۰۰ صفحوں سے
 زیادہ ہو گئی اور اس میں ایران اور ایرانیوں سے زیادہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے
 متعلق ذکر ہے۔ مجھے اتفاق سے اسکی تینوں جلدیں کولمبو میں ہاتھ آگئیں جو جو وائیکوئٹیل
 کے خاص اپنے کتب خانہ کی تھیں اور جنہیں انہوں نے حاشیہ پر فرزیہ تعلیقات کا اضافہ کیا ہے۔ اور جن
 خطوط بھی ان کے ساتھ منسلک کئے ہیں جو مشرقین یورپ نے انکی پاس لکھو تھے ان حلیہ اور خطوط کو دیکھنے
 سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکی تصانیف نے کس قدر تمام فضلاء یورپ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔
 علاوہ اس کے دیگر تصانیف مثلاً (*Regulation Orientale*) مطبوعہ ۱۷۷۷ء اور
 (*Recherches Historiques et Geographiques sur L'Inde*) مطبوعہ ۱۷۷۷ء
 نے بھی مغربی فضلاء کو ہندوستان کی طرف متوجہ کیا تھا لیکن انکا سب سے بڑا علمی کارنامہ اپنشد
 (*Opuscula*) ہے اسکوئٹیل نے اپنشد کا مطالعہ اصل سے نہیں کیا تھا بلکہ فارسی ترجمہ سے
 کیا تھا۔ اپنشد ان منسکرت تصانیف میں سے ہیں جو سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں فارسی میں ترجمہ
 کی گئیں تھیں۔ ۱۷۷۷ء میں انہوں نے اس فارسی ترجمہ سے ایک لاطینی ترجمہ شائع کیا یہ ترجمہ
 اس جرمن فلسفی شوپن ہار (۱۷۷۷ء-۱۷۷۷ء) کے لئے بہت مفید ثابت ہوا جس کے متعلق
 کہا جاتا ہے کہ وہ اسکی تعلیمات سے بہت متاثر تھا۔ اسکا بیان ہے کہ کوئی ایسی کسی کتاب کا مطالعہ
 اس قدر مفید اور دلچسپ نہیں جتنا اپنشد کا ہے۔ یہ ہمیشہ میری زندگی کی مونس رہی ہے اور یہی
 میری موت کی بھی مونس رہی۔ “ اینکوئٹیل نے اپنا مقدمہ ایسے الفاظ پر ختم کیا جس سے ہندوستان
 کے فضلاء کی توجہ بھی اس طرف مبذول ہوئی وہ لکھتا ہے ”ہندوستان ایک ایسا خیر ملک ہے کہ
 جہاں ایک حقیقی فاضل اور ایک معمولی جو یا کئے علم دونوں کے تلاش و تحقیق کے لئے ہمیشہ اتنا
 ملے ملاحظہ ہو۔

۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔

۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔ ۱۷۷۷ء۔

کافی مواد مل سکتا ہے جو مفید بھی ہوتا ہے اور دلچسپ بھی۔ اس طرح انیکوئیل دوپیرون نے اپنے قول اور اپنے فعل دونوں سے مغربی فضلاء کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کی اور اس طرح گویا اس نے ہندوستانی علوم کے دوبارہ احیا میں ایک بہت بڑا حصہ لیا۔ بہر حال انیکوئیل دوپیرون اور ولیم جونز دونوں ہماری قدر و منزلت کے برابر مستحق ہیں۔

ان دونوں فضلاء کے محققانہ کاموں کے بعد جنہیں سے ایک انگریز تھا اور دوسرا فرانسیسی، یورپ میں مشرقی علوم و ادب کا ناقذانہ مطالعہ ہونے لگا۔ انگلستان اور فرانس کے ساتھ جرمنی نے بھی شرکت کی اور وہاں ایک نئی طرز کی تحریک شروع ہوئی جسے ”مشرقی تحریک“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سس منن میں میں ہندوستانی فضلاء کی توجہ ڈاکٹر ایف جی۔ ریچلی کی ایک نہایت دلچسپ اور مفید کتاب کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جس کا نام ہے ”ہندو اور ایران کا اثر جرمنی کی شاعری پر“ جیسا کہ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے، اس تحریک مشرقی کا نوح ایرانی اور ہندوستانی دونوں ادبیات کی طرف تھا۔ اسی زمانہ میں شیخ سعدی کی گلستاں اور بوستاں اور حافظ شیرازی کے کلام کو یورپ میں مقبولیت حاصل ہوئی اسی طرح سنسکرت میں ہت اپدیش اور ”جگوت گیتا“ پر بھی توجہ کی جانے لگی۔ ان تمام شعرا میں سے جنہوں نے مشرقی علوم و ادب کے بعض جواہرات کو یورپ سے آشنا کیا، ہم پارسوں کو گوٹے کے ساتھ ایک خاص دلچسپی ہے جو بجا طور پر جرمن زبان کا حافظ کہا جاتا ہے۔ اس دلچسپی کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنے دیوان میں جو ”مغربی مشرقی دیوان“ کے نام سے موسوم ہو اور جو اس نے حافظ شیرازی کے طرز پر لکھا ہے، اس میں اس نے ایک خاص حصہ ”پارسی نامہ“ کے نام سے رکھا ہے کہا جاتا ہے کہ فریڈرک شلیگل اور آگسٹ ولیم شلیگل کا زمانہ جو دونوں آپس میں بھائی تھے،

۱۷۹۰ء کو بیلینورٹ جرنیک اٹلینہ جلد اول نمبر ۱۷۹۰ء

۱۷۹۰ء کو میرا مضمون ”گوٹے کا پارسی نامہ“ (رسالہ بحال ایشیا) میں سوانحی جلد ۲ صفحہ ۱۱۹-۱۲۰ء دیکھو میری تصنیف حصہ دوم صفحہ ۱۲۰-۱۱۹ء دیکھو میرا مضمون ”حافظ اور گوٹے جو دوسری انیکوئیل کا نمونہ ہے“ کا روایوں میں صفحہ ۶۰۹-۶۰۱ء پر ملے گا۔

وہی زمانہ ہے جبکہ جرمنی میں منکرت غلبہ کی ابتدا ہوئی۔ انگریزوں کے تدبیر و سیاست نے ہندوستان کو ادنیٰ حیثیت سے فتح کیا لیکن جرمنی کی علمی تحقیق و تلاش نے اس ملک پر روحانی اعتبار سے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا۔ "فریڈرک شیلنگ" کی کتاب "مفصل ہندی" کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے اس کے ذریعہ مہاجرات، راجائن اور متوکے بعض مقالات کو جرمن زبان بولنے والوں میں معروف کرایا۔ جرمنی کے بعد ڈنمارک اور پھر دوسرے ممالک نے بھی یکے بعد دیگرے اس تحریک میں حصہ لیا۔

ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی مشرق یونانی مغرب کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ لیکن ملکی فتوحات کی خاطر نہیں، جیسا کہ اس نے پچھلے زمانہ میں کیا ہے، بلکہ باہم و داغی اور روحانی مفاد کی غرض سے۔ اس سلسلہ میں مجھے پیرس کی "آئین ایشیا" (Societe Asiatique) کی کارروائی یاد آگئی جس نے اپنی صد سالہ سالگرہ ابھی چار سال قبل منائی ہے۔ اس میں مجھے دھرمی فضلاء کے یہ خیالات بڑے بہتر بخوشی ہوئی جو انہوں نے ہمارے ملک کے متعلق یہاں کی سیر و سیاحت کر کے بعد ظاہر کئے ہیں۔ پروفیسر لائبن جو امریکہ کے ایک فاضل ہیں فرماتے ہیں کہ مشرق نے جو باتیں مغرب کو سکھائی ہیں وہ یہ ہیں (۱) سادہ زندگی بسر کرنا (ب) خواہشات میں اعتدال قائم رکھنا (ج) داغی سکون پیدا کرنا (د) اور سب سے بڑا کمر کاش حق اور برائی میں خدا کا جلوہ دیکھنا کا شوق پیدا کرنا۔ ڈاکٹر ایف ڈی ٹاماس نے جو انگلستان کے ایک فاضل ہیں یہ بیان کیا کہ "ایشیا میں اہل یورپ کے لئے بہت ممکن ہو کہ وہ اپنے ماضی کے راز ہائے سرستہ کو پاکیں۔۔۔ انسانوں کے گزر جانے کے بعد بھی جو نقش قدم باقی رہ جاتے ہیں، وہ ایسے ہی پختہ ہوتے ہیں جیسے قوانین قدرت کے اثرات اعلیٰ ہوتے ہیں۔ خدا کرے یہ ایسا ہی ہو اور اس قسم کے جذبات و خیالات مشرق و مغرب کو باہم اور زیادہ متحد کرتے رہیں۔"

علوم مشرقیہ کے مطالعہ کے ماضی پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد آئیے نہ اس کے مستقبل پر ایک نظر ڈالتے چلیں ہیں تو اس کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے۔ گذشتہ پندرہ سال کے عرصہ میں ہمارے ہاں پونہ میں "بھنڈارکر اوٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ"، بمبئی میں "ٹکے۔ آر کا ماہندہ انسٹی ٹیوٹ"، پٹنہ میں "بہار واریسہ ریسرچ سوسائٹی"، اور ٹنگورین "میٹیکل سوسائٹی" قائم ہوئی ہے۔ ان انجمنوں اور اسکے علاوہ دوسری جماعتوں کو کام علوم مشرقیہ کی آئندہ ترقی و بقا کے لئے کافی ضمانت ہیں جس طرح کہ زمانہ حال کا دار و مدار ماضی پر ہوتا ہے اسی طرح مستقبل کا انحصار بھی حال پر ہوتا ہو آئیے مستقبل کو ڈھونڈیں اور نہ صرف وہی جو ہم نے ماضی سے پا یا بلکہ ہمیں اور اضافہ بھی کریں۔

اس سلسلہ میں مناسب سمجھتا ہوں کہ چند باتیں جا بھارت کے اس کام کے متعلق بھی عرض کروں جسے پونہ کے بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ نے شالہ سوانی نے اپنے ذمہ لیا ہے۔ جا بھارت کے کام کا ذمہ لینا حقیقت میں ایک بڑے اہم کام کا بیڑہ اٹھانا ہے۔ پروفیسر میکس میولر نے ایک بار کہا تھا کہ "مجھے امید ہے کہ ایک زمانہ ایسا آئیگا جبکہ ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی اپنی جا بھارت اور رمان پر اسی طرح فخر کرے گا جس طرح جرمن لوگ اپنی کتاب "میں نے لنگے"، پر اور یونانی حتیٰ کہ موجودہ اہل یونان بھی اپنے ہومر پر کرتے ہیں۔" میکس میولر کے اس سلسلہ میں ہومر کا ذکر کرینے سے مجھے ایک بات اور یاد آگئی اور وہ یہ کہ جا بھارت کو مغربی دنیا پہلی صدی عیسوی کے بعد ہی سے جانتی ہے۔ ڈیوکرینٹونیس جو پہلی صدی عیسوی میں (تقریباً سن ۷۰ء) لکیر سکا ایک ایک مصنف گورا ہے، اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے جا بھارت کا ذکر اپنی تصنیف میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ "کہتے ہیں کہ ہندوستانیوں میں بھی ہومر کی نظمیں پڑھی جاتی ہیں جیسا کہ انہوں نے اپنی بول چال میں انہیں سیکھا تھا۔" ان میں دائرۃ المعارف حمد آباد۔ دارالمصنفین، نظم گورہ اور انجمن ترقی تہذیب و ادب کی کتابیں وغیرہ۔ انجمنوں سے کم حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ مترجم

سہ وائسے اگلیٹنگ کا مضمون مسکرت پر (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا جلد ۲۱، صفحہ ۸۰، ڈوٹن، شیم)

میں ترجمہ کر لیا ہے ۵ وہ آگے چکر لکھتا ہے کہ ہندوستانی پر ایم کے مصائب، ایتھروپیکل اور ہیکو کے ناروغسہ یاد اور چلیں اور ہیکو کی خجاعت و بہادری سے خوب واقف تھے یہاں وہ اس کے فیلاسٹریس جو ایک بہت بڑا یونانی منطقی گزار ہے اس پر اپنی سٹوڈیانت ۱۲۱ اور جس نے تیان کے اپوٹومس کی سوئٹھری بھی لکھی ہے اس کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے کہیں یہ لکھا ہے کہ آیا کہ اس نامی ہندو مادہ (غالبا ویاں سے مراد ہوگی) ہتھوڑ کی تصانیف سے واقف تھا۔ یہ اپوٹومس گو یا ایک یونانی جوگی تھا جسے شراب اور گوشت سے بہت پرہیز تھا اور وہ معمولی سادہ کپڑے پہنتا، تنگے پاؤں چلتا سر پر لٹنے لٹنے بال رکھتا اور گھسری زمین پر بیٹھ کر سوتا تھا کہا جاتا کہ اسے ایران اور ہندوستان کی خوبہیر کی تھی۔

پورے میں جس طرح کا ادارت (ایڈیٹوریل بورڈ) بنایا گیا ہے اسی طرح کا ایک ادارت آج سے عین سو برس پیشتر شہنشاہ اکبر نے بھی مہابھارت کی تالیف و ترجمہ کے لئے قائم کیا تھا۔ اس دور اندیش بادشاہ کا خیال کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا میکس میولر نے ظاہر کیا ہے یعنی کہ تمام ہندوستانیوں کو مہابھارت پر غور کرنا چاہئے اور اس کے متعلق ہر شخص کو کچھ نہ کچھ واقفیت رکھنی چاہئے۔ چنانچہ اس کی کوشش یہ تھی کہ مہابھارت کے مضامین تمام فارسی بولنے والے لوگوں تک پہنچ جائیں۔ ابوالفضل اور بدایونی نہایت تفصیل کیساتھ اکبر کے اس شوق کا ذکر کرتے ہیں جو اُسے ہندوؤں کی اس اہم کتاب کے متعلق تھا اور حکما نام اس نے رزم نامہ میں لکھا تھا۔ ابوالفضل نے ہندوستان کے علوم و فنون کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے انہوں نے یہاں کے فلسفہ کے نوؤں مذاہب کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے۔ عرم من ہم کو ابوالفضل کی ”آئین اکبری“ اور بدایونی کی کتاب ”مختار التواریخ“ سے یہ ترجمہ جلتا ہے کہ اکبر نے مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کرنے کیلئے ایک محلہ ادارت تیار کیا تھا جہیں یہ شخص خاص شریک تھے۔ نقیب خاں، مولانا عبد القادر بدایونی، شیخ

سلطان تھامسری، لاشیری، اور شیخ فیضی۔ ترجمہ کا پورا کام ان انخاص میں تقسیم کر دیا گیا تھا اور اس کی نگرانی اور دیکھ بھال کا کام خود یہ بیدار منشا و شاہ انجام دیتا تھا۔ ان میں سے ایک کے سوا کوئی بھی ایسا نہ تھا جو بھی طرح منکرت جانتا ہو۔ لہذا انکی امداد کے لئے انھیں لایق پندت دئے گئے۔ یہ پندت منکرت کی عبارت کو سمجھانے جاتے اور یہ اسکا ترجمہ کرتے جاتے تھے بعض وقت اکبر خود بول اٹھتا اور بتاتا کہ ان پندتوں کے مفہوم کو فارسی میں بہتر طریقہ پر کس طرح ادا کرنا چاہئے۔ وہ اس اہم کام میں کم سے کم چار سال برابر لگے رہے جس کے متعلق ان ارکان میں سے ایک کا بیان ہے کہ ”حرف وہ ہزار سالہ را بزبان حال موافی میا زم“

شہنشاہ اکبر کی اس کوشش کے متعلق میں نے یہاں اسقدر تفصیل کے ساتھ اس وجہ سے ذکر کیا ہے، تاکہ میں اس بڑے کام کے لئے جسے اکبر اور میکس میو اور جیسی دو بڑی شخصیتوں نے اسقدر سراہا ہے آپ سے بھی اپیل کر دوں۔ ایرانی فضلا بھی مہابھارت سے بہت کچھ دلچسپی رکھتے ہیں اسوجہ سے کہ اسکے بعض واقعات شاہ نامہ سے ملتے جلتے ہیں۔ انکی شاہنامہ گو یا ایران کی مہابھارت ہے کہا جاتا ہے کہ اکبر کی توجہ مہابھارت کی طرف اسوقت سے منقطع ہوئی جبکہ وہ چلے ہاں شاہ نامہ مناکرتے تھے۔

مہابھارت کے لئے آپ سے اپیل کرنے کے بعد میں چاہتا ہوں کہ آپ کو ایک عام مسئلہ کی طرف توجہ دلاؤں جو آئندہ فلک اس سے زیادہ توجہ کا مستحق ہو گا۔ میں یہ گزارش کرنی چاہتا ہوں کہ ہم کو اپنے تمام علمی کاموں میں اس بات کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے جسے ”فرائض نظری“ کہہ سکتے ہیں۔ آج کل ہم علوم مشرق میں خاص مضامین، خاص لائیں اور خاص شعبوں کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہمارے خاص شعبوں پر مختلف سمتوں سے روشنی ڈالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں جانتا ہوں کہ بعض اہل علم کسی حد تک ایسا کرتے رہے ہیں لیکن ہمارا زیادہ سے زیادہ کونسی کوشش کرنی چاہئے کسی نے بہت خوب کہا ہے کہ ”جو شخص صرف اپنے ذہن سے واقفیت رکھتا ہے، وہ اس سے

ابھی طرح واقف نہیں۔ جو شخص صرف اپنے ملک سے واقفیت رکھتا ہے وہ اس سے بھی
 طرح واقف نہیں یہ اسی طرح ایک مخصوص مضمون سے ابھی طرح واقفیت رکھنے کے لئے ضرورت
 ہے کہ ایک شخص خزانہ نظر رکھے اور دوسرے ذرائع سے بھی اس پر روشنی ڈالنے کی کوشش
 کرے۔ اسے صرف علوم مشرقیہ کی قریبی شاخوں سے اس پر نظر ڈالنی چاہئے بلکہ اسے دیگر
 علوم و فنون کا علم بھی ضرور حاصل کرنا چاہئے۔

مثال کے لئے میں آپ کی توجہ ہندوستان میں ایرانیوں کے مسئلہ کی طرف مبذول
 کرانی چاہتا ہوں ہم ہندوستانی تصانیف کے ذریعہ جانتے ہیں اور میرے ہندو بھائی مجھے زیادہ
 بہتر جانتے ہیں کہ ہندوستان ایران سے ایک زمانہ دراز سے واقف ہے۔ دوسری طرف ہمیں
 ایرانی کتابوں کا مخصوص اوستا کو ذریعہ بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایران ہندوستان کو ایک قدیم
 زمانہ سے جانتا ہے۔ یہ بخوبی معلوم ہے کہ دارا نے اعظم کے زمانہ سے جسکی بارہ ریاستوں میں
 تین ہندوستان اور اسکی سرحدوں سے تعلق رکھتی تھیں، قدیم ایرانیوں کو ہندوستان کے ساتھ
 ایک گہرا تعلق تھا بعض مشہور اسلامی مورخین جنہیں فرشتہ سے ہم سب سے زیادہ واقف ہیں اور جس
 نے سب سے زیادہ ہندوستان کے حالات لکھے ہیں، وہ اس تعلق کو دارا سے پہلے کا بھی بتاتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ ایرانیوں کو ہندوستان سے پیش وادی اور کیانی خاندانوں تک کے زمانہ
 سے سابقہ رہا ہے۔ اس زمانہ کو لیجئے تو ہمیں ڈاکٹر اسپنوزر کے پیش نظر آتے ہیں اور جو اپنے
 پالی پٹری تحقیقات کی بنا پر یہ کہتے ہیں کہ ایران کا بہت قدیم زمانہ سے ہندوستان کے ساتھ
 تعلق رہا ہے انکی بعض رائوں کو لوگوں نے بہت ہی عجیب و غریب اور ضرورت سے زیادہ بھگا
 لیکن آج کل ہم دیکھتے ہیں کہ بعض ہندوستانی فضلا ان سے بھی بازی لیا جاتا ہے ہمیں
 برا خیال ہے کہ پورے مسئلہ پر اب بھی فریاد تحقیق و تفتیش کی ضرورت ہے۔

اور میں نے بتایا ہے کہ مغرب کو کچھ نہ کچھ علم جہا تجارت کا قدیم زمانہ یعنی پہلی صدی عیسوی سے
 رہا ہے۔ لیکن ہندوستان سے اسے کس چیز نے واقف کیا؟ یہ ایران تھا جو مغرب اور ہندوستان

کے درمیان ایک واسطہ تھا خود ایران کی ادبیات میں بعض واقعات ایسے ہیں جو مہاجرات اور
رامائن سے ملتے جلتے ہیں مثلاً مہاجرات میں جو دستر کے تحت و تاج سے دست بردار ہونے کا
واقعہ بالکل شاہنامہ میں کھنڈ کے غزل سلطنت کو واقعہ سے ملتا جلتا ہے۔ یہ دونوں واقعات بڑا کرک بوناس کے
واقعہ دست برداری سے شاہ نظر آتے ہیں جبکہ ذکر جہانی مصنفین نے کیا ہے۔ علاوہ اس کے جیسا کہ
پیلونجی پی ڈیسی نے بتایا ہے کہ سیتا اور راون کا جو قصہ رامائن میں ہے وہ بالکل شاہنامہ کے
ہومائی، بہ آفرید اور ار جاسپ کے قصہ سے شاہ ہے۔

یہ واقعہ کہ ایران کو ہندوستان کے ساتھ بہت گہرے تعلقات رہے ہیں ہندو ہندوستانی طلبہ
کو ایرانی علوم و ادبیات اور فلسفہ و مذہب کا مطالعہ اور وسیع سیانہ پر کرنا چاہئے۔ مذہب کے
معاہدہ میں میں اپنے ہندو بھائیوں کی توجہ ایک پارسی عالم مسٹر شاپوری کاؤس جی ہودی والا
کی تصنیف ”ہندی۔ ایرانی مذہب“ کی طرف مبذول کراؤں گا جس پر آریئل مسٹر سچانند نہانے
ایک مقدمہ لکھا ہے اگر بعض فضلا قدیم پارسیوں کی تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو میں انکو
ایک نہایت لائق پارسی فاضل کی تصنیف کی طرف توجہ دلاؤں گا جو سنسکرت زبان نہایت اچھی طرح
جانتے تھے، یہ اردو شریاری واد بھائی بھروچہ آنجنانی ہیں۔ انہوں نے پارسی نجات نامی ایک
مجلس کی تختی میں جس کی خدمت کا فخر مجھے گزشتہ ساڑھے بیس سال سے حاصل ہے، سات جلدوں
میں ایک سلسلہ تیار کیا ہے جسکا نام ”پارسیوں کی سنسکرت تصانیف“ ہوہن میں سے پانچ جلدیں
تو چھپ چکی ہیں اور دو چھپنے کو باقی ہیں۔ اس سلسلہ سے ہمارے ہندوستانی فضلا کو اپنے ایرانی بھائیوں
کے مذہب و ادبیات کا کبھی قدر ظلم ہو سکے گا۔

ایرانوں کے مسئلہ کے بعد ہندوستان میں ہن قوم کا مسئلہ ہے میرا خیال ہے کہ اس مسئلہ پر اور
زیادہ توجہ کرنیکی ضرورت ہے اس لئے کہ اس سے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بہت کچھ روشنی

ملے گی۔ ویسٹروڈیسٹرڈارٹسٹس کا مضمون ”مہاجرات اور شاہنامہ میں مشابہت“، مہر علی علی شاہ
دیکھو میرٹھ مضمون ”گزشتہ سو سال کے اندر نکال رائل ایسٹیاٹک سوسائٹی کے کام نظر ایک پارسی نقطہ نگاہ سے“
مہر علی علی مضمون ”گزشتہ سو سال کے اندر نکال رائل ایسٹیاٹک سوسائٹی کے کام نظر ایک پارسی نقطہ نگاہ سے“

پہلے کی توقع ہے یہ ہیں لوگ ایک عرصہ تک ایران اور ہندوستان دونوں کے دشمن بنے ہوئے
 جانتے ہیں کہ دشمنوں میں انکا دوبارہ اور کاہلیداس کے رگھوونش میں ایک بار ذکر آیا ہے تاریخ
 میں انکا جو ذکر آتا ہے وہ سب سے پہلے سکند گپتا کے "ستون فتح" پر ملتا ہے جو ضلع غازی پور کے
 موضع بھینری میں ہے۔ اور بالواسطہ انکا ذکر ان کتبات کے آخری حصہ میں آتا ہے جو گرنار
 کی خوبصورت پہاڑیوں میں ایک بہت جڑی چٹان پر کھدے ہوئے ہیں ہندوستان کی قدیم ادیتا
 کے بعد کے کتبوں میں انکا ذکر آنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف زبانوں میں انکا ہندوستان
 کے مختلف حصوں پر نہایت گہرا تسلط رہا جو دوسرے ذرائع سے ہم یہ جانتے ہیں کہ ایک زمانہ
 وہ حدود چین سے لیکر مغرب میں فرانس کی سرحد تک پھیلے ہوئے تھے تقریباً دو ہزار برس
 تک انکی سلطنت نہایت شان کے ساتھ رہی ہے مختلف زبانوں میں وہ نہ صرف چین، ہندوستان
 اور ایران تک پہنچے ہیں بلکہ انہوں نے اٹلی اور فرانس کے بھی دروازے کھٹکھٹائے ہیں۔

ہم جانتے ہیں کہ سوال یہ اٹھایا جاتا ہے کہ وہ کون بادشاہ تھا جسے جن لوگوں کو شکست دی
 اور ہندوستان سے بھگایا؟ آیا یہ سکند گپتا تھا یا تیسو دہرم؟ ہر دو عجیب سی چیزیں بڑے فضلاء اپنے
 دلائل و براہین پیش کرتے ہیں مثلاً منموہن چکرورتی ایک طرف سے اور دوسری طرف پر دھیسر
 جہانگ اور ڈاکٹر مورٹے وغیرہ ہیں اور دو نو فریق ایرانی تاریخ کی طرف رجوع کرتے ہیں جن
 کی قدیم تاریخ پر میں نے جو مضمون لکھا ہے اس میں میں نے اس مسئلہ پر تفصیل اپنے خیالات ظاہر کئے
 ہیں اور یہ بتا رہا ہے کہ تیسو دہرم تھا جس نے جن لوگوں کو بھگایا۔ اس سے یہ معلوم ہو گا کہ ایک
 تنازعہ فیہ مسئلہ کس طرح ایک اور جانب سے روشنی پڑ سکتی ہے۔ انکی تاریخ کے علاوہ انکا مذہب

لے دشمنوں میں مترجمہ ایچ۔ ایچ۔ بسن مطبوعہ سن ۱۹۲۱ء ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء "رگھوونش" مولفہ کاشی ناتھ پادو رنگ پر باطبع دوم مطبوعہ سن ۱۹۲۱ء نیز "رگھوونش" مترجمہ

پادی میس جاسٹس مطبوعہ سن ۱۹۲۱ء ۱۹۲۰ء

۱۹۲۱ء

بھی قابل مطالعہ ہے۔ میرے خیال کے مطابق ہن لوگ زیادہ تر تاریخی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے
 انکا مذہب اور قدیم پارسیوں کا مذہب بالکل یکساں تھا اس سے اس مسئلہ کا حل بھی ملتا ہے
 جو کشمیر کی راج ترخنی میں مذکور ہے اور وہ یہ کہ ہر کل جسے یسودہرم نے ہندوستان سے بلوایا
 اس نے کشمیری برہمنوں کو اس وجہ سے ناراض کر دیا تھا کہ وہ اپنے ہمراہ مغرب سے کچھ برہمن
 لایا تھا یہ برہمن زور استری مذہب رکھتے تھے اور انہی کے وہ ہن بھی مقلد تھے۔

جس چیز نے مجھے ہندوستان میں ہن لوگوں کے مسئلہ کی طرف متوجہ کیا وہ یہ بات ہے کہ بعض لوگ
 اب یہ خیال کرتے تھے ہیں کہ ایک قوم جو راجپوتانہ میں رہتی ہے اور جسے میر (بیانے بھول) کہتے ہیں
 وہ ان قدیم ہن لوگوں کی نسل سے ہے جنہوں نے پانچویں صدی میں ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔ میں
 آپ کی توجہ کرنل جان ہاسکن کے ایک نہایت دلچسپ مضمون کی طرف مبذول کرانی چاہتا ہوں جو انڈین
 اینٹی کوزری کے جون سلسلہ میں چھاپا ہے۔ ہاسکن صاحب میر داڑھ کے ان میر (بیانے بھول)
 لوگوں کو ”راجپوتانہ کے کوستانی علاقہ کے باشندے“ بتاتے ہیں جو کہتے ہیں کہ ”وہ صوبہ کے
 وسطی پہاڑی علاقہ کے ایک تنگ حصہ میں رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے گرد و پیش کی تمام راجپوت دیستوں
 کے حملے سے اپنی آزادی کو ہمیشہ محفوظ رکھا ہے۔ انہیں ہمیشہ سے ایک آزادانہ اور بہادرانہ جرات و
 ہمت رہی ہے اور یہی چیز انہیں ہمیشہ اپنے قرب و جوار کے قبائل سے ممتاز رکھتی تھی جو دوسروں
 کے غلام اور زمین کے جوتے والے رہے ہیں۔ اگر تیروں کے آنے سے صدیوں پہلے یہ لوگ ارادلی
 کی پہاڑیوں میں نہ صرف و غلظت حملوں کی مدافعت کرتے رہے بلکہ ان دشمنوں پر خود بھی حملے کیا کرتے
 تھے جو انکو محکوم بنانے کی کوشش کرتے۔“ اس کے بعد کرنل ہاسکن انکے ہندوستان میں آئیہ کا ذکر
 کرتے ہیں جو انکے خیال کے مطابق پانچویں صدی عیسوی کا واقعہ ہے جبکہ ایران کی ساسانی سلطنت پر
 سفید ہن لوگوں یا ایتھلات نے حملہ کیا تھا اور ان وسطی ایشیا کی قوموں میں ایک اضطراب و بے چینی
 پیدا ہو رہی تھی۔ اس کے بعد بقول انکے ”ایران کے شمالی خطوں میں ایک پیمان پیدا ہوا جسکا
 نتیجہ یہ ہوا کہ انسانوں کا ایک عظیم اٹان سیلاب مشرق و جنوب کی جانب ہندوستان کے سرحد کی

طرف بڑا یہ میرا خیال ہو کہ مغربی ایران کی طرف سے یہ سیلاب خاص ایرانیوں کا نہ تھا بلکہ ایرانی ہن لوگوں کا تھا جو کبھی سلاطین ایران کے حلقہ گوش تھے۔ اوکھی ان کے ساتھ طبعاً مہریت ہو کر بھی رہے۔ انہوں نے ان پردہوں کے متعلق جو مغربی ایرانیوں کے ہمراہ آئے اور جنہیں مانگا ہو ہیں، بتایا ہے کہ ان پر مہر کی خاص نظر عنایت تھی، جس سے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ یقیناً ہن تھے۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں ہن قوم کا سلسلہ بھی بہت زیادہ مطالعہ و توجہ کے قابل ہے۔

ان کے علاوہ بعض اور بہت سے معاشرتی مسائل بھی ہیں جنہیں ہم خالص ہندوستانی یا مقامی زاویہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان پر بھی ایک وسیع نقطہ خیال سے نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ مثال کے طور پر (۱) سستی (۲) مائیت شادی سیوگان یا (۳) باہم شادی یا باہم کا سلسلہ لیجئے۔ ان مسائل پر محدود نقطہ خیال یا صرف مقامی ذرائع معلومات سے نظر و بحث کرنی چاہئے بلکہ ان حالات میں ذرا اور وسعت نظر سے کام لینا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ آریائی قوم کی اور دوسری شاخوں میں کیا رسوم ہائی تھیں ہیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ ہندوستانی اور ایرانی آریائی مرکز کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ بہت ممکن ہو کہ ان شاخوں کے مذہب، ادبیات اور رسوم و عادات سے ہندوستان کی معاشرتی عادات و رسوم پر روشنی پڑتی ہو۔ مثلاً جرمنی، آریائی یا ہندی یورپی مرکز سے تعلق رکھنے کی بنا پر بقول گبن کے ایرانیوں اور ہندوستانیوں سے اسی طرح ایک "خاندانی تعلق" رکھتا ہے جس طرح اہل برطانیہ سے گبن صاحب لکھتے ہیں کہ یورپ جدید کی تمام مذہب ترین قومیں جرمنی کے جنگلوں سے نکلی ہیں اور ان ہم تمدن لوگوں کی غیر ترقی یافتہ ادارہ گاہوں میں اب بھی ہم اپنے قوانین و رسوم کی اصل جھول تلاش کر سکتے ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر جان یکن صاحب فرماتے ہیں کہ دونوں کے تمدن ترین حصوں کے رسوم و قوانین اور نظم و نسق حکومت کی ابتدا جرمنی کے جنگلوں اور ریاضوں سے ہوئی ہے۔

اگر گبن کے قول کے مطابق قدیم جرمنوں کی معاشرتی زندگی کے مطالعہ سے موجودہ یورپ

کے رسوم و عادات پر روشنی پڑھتی ہے یا خیال ڈاکٹر ایکن دیتا ہے تمدن ترین حصوں کے آئین
 قوانین حکومت کا پتہ چل سکتا ہے تو بلاشبہ اسکا مطالعہ ہم ہندی آریوں کے معاشرتی مسائل پر بھی کچھ
 کچھ روشنی ڈال سکتا ہے، جس کے آباؤ اجداد ایک تھے اور جو کبھی ایک ہی جگہ رہا سہا کرتے تھے
 ہم جانتے ہیں کہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے ہندی آریمنوں کا تعلق جرمن لوگوں سے ثابت
 ہو سکتا ہے مثلاً (۱) انکی قدیم زبان ہماری آریائی زبانوں کے مرکز سے تعلق رکھتی ہے (ب) انکے
 قبیلہ یا جماعت کا نظام ہمارے قدیم ہندی آریائی نظام سے ملتا جلتا ہے (ج) انکے قبائل کا باہمی
 معاملہ بہت کچھ ہمارے گاؤں کی نچایت سے مشابہ ہے (د) اگرچہ انکی تاریخ کا ایران یا ہندوستان
 سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے پھر بھی ہم جانتے ہیں کہ وہ رومی و ایرانی جنگوں میں رومیوں
 کے ساتھ ہو کر لڑے (۴) انہیں بھی انہی سن لوگوں سے سابقہ پڑا اور انکے ہاتھوں مصیبتیں اٹھانی
 پڑیں جنہوں نے ایران و ہندوستان پر حملے کئے تھے۔ ایسی حالتیں قدم جرمن لوگوں کی معاشرتی
 زندگی کے مطالعہ ہندوستان کے مذکورہ صدر رسائل پر روشنی پڑتی لازمی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں
 کہ قدیم جرمن لوگوں میں (۱) شادی بیوگان کا دستور نہ تھا۔ عورتیں صرف ایک خاوند کرتی تھیں
 اور وہی گویا "ایک قالب اور ایک جان" ہوتا تھا (۲) اکثر بیوائیں اپنے کو سستی بھی کر ڈالتی تھیں
 اور وہ اپنے شوہروں کی لاش خود کو زندہ جلا ڈالتی تھیں (۳) انہیں باہم شادی بیاہ کرنے کیلئے
 کچھ پابندیاں عاید تھیں۔ جیسی ٹس لکھتا ہے کہ "میں ان لوگوں کی رائے سے اتفاق کرتا ہوں جو
 یہ سمجھتے ہیں کہ جرمنوں نے کبھی دوسری قوموں سے شادی بیاہ نہیں کی بلکہ ایک خالص اور
 غیر مخلوط نسل رہے جبکہ ہمیشہ ایک ممتاز گیر گیر قائم رہا، " صرف غیر قوموں ہی کے ساتھ شادی بیاہ

۱۔ جرنی کے باشندے اور ان کے عادات و رسوم "معنفہ کارنلیس جی ٹس و ترجمہ جان ایکن کا مقدمہ صفحہ ۱۲۷

۲۔ ایضا صفحہ ۲۷ ۳۔ ایضا

۴۔ مزید تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو میرا مضمون "جرمنی کے قدیم بائبل سے" جلد ۲، جون ۱۹۱۷ء کو بمبئی کی پبلشرز پبلو پبل

سوسائٹی میں پڑھا گیا

منع نہ تھا بلکہ مختلف مابین کے لوگوں میں باہم شادی بیاہلیں ہوتا تھا۔
 محققین اس مسئلہ پر برابر بحث کرتے رہے ہیں کہ کیا یہ رسم قدیم ہے یا بعد کی بدعت ہے۔
 ہندوستانی محققین کا خیال ہے کہ یہ ایک پرانی رسم ہے لیکن ڈاکٹر ایلنگ نے برہمنوں کے
 مذہب پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ رسم ”معلوم ہوتا ہے کہ کشتریوں کی ایک
 مقامی رسم سے پیدا ہوئی“ اور اسکے بعد ”برہمنوں نے اسپریشی میں تصدیق لگا دی“ وہ فرماتے
 ہیں کہ ”سندوؤں کی مذہبی کتابوں میں اس کے ذکر کا حوالہ دینا دراصل رگ وید کی اگرچہ تعریف
 نہیں تو تاثر ایک غلط عبارت پر مبنی ہے“ اب نہ صرف قدیم جوین لوگوں کی بلکہ دوسرے لوگوں کی
 ادبیات و تاریخ کے وسیع مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ رسم نہ صرف ہندوستان
 ہی میں جاری تھی بلکہ آریائی نسل کی بعض دوسری شاخوں میں پائی جاتی ہے۔ ڈیوڈ ورس
 سیکولس جیسے قدیم مصنفین کی تحریروں سے جو پہلی صدی عیسوی میں لکھے اور جنہوں نے
 ایشیا فیخرہ کا سفر بھی کیا ہے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ رسم ہندوستان میں سن عیسوی سے قبل بھی
 موجود تھی۔ یہ اس وقت بھی پائی جاتی ہے جب اسکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔
 پروڈوش (یونانی مؤرخ) کے لکھنے کے مطابق یہ قدیم تھریس کے لوگوں میں بھی جاری تھی
 انیسوکیلین (تھکستان کے قدیم باشندے جو نارتھ لوگوں سے پہلے تھے) لوگوں میں
 اس کا وجود پایا جاتا ہے۔ مغرب میں یہ ناروتے اور سویڈن تک میں مشرق میں چین
 میں اور جنوب میں مصر میں بھی یہ رسم پائی جاتی ہے۔ دوسری قوموں کی ادبیات و تاریخ سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلاشبہ ہندوستان کی ایک قدیم رسم ہے۔ پروفیسر ماس نے جو اسی
 حال میں انگلستان کے جدید انکشافات کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ایک زمانہ میں یہ رسم
 انگلستان میں بھی عام تھی۔ اس بنا پر ایک مصنف لکھتا ہے کہ اس سے رومی مؤرخ طینیٹس

طہ ذریعہ معلومات کے لئے دیکھو برہمنوں ”قدیم زمانہ میں سنی کی رسم“
 جہاں انکشاف پایا۔ سورہ ۱۲، پہلی سورتہ

کے بیان کی تصدیق ہوئی ہے کہ وہ سیکسن لوگ جو مسیحیت پر ایمان نہیں لائے تھے ان کی پوجا اس وقت اپنے کو قتل کر داتی تھیں جب ان کے شوہروں کا انتقال ہو جاتا تھا۔
 ان تیز گذارشات کے بعد میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

مئی کے مسئلہ میں فاضل موصوف نے جو نئے ذرائع معلومات کی طرف توجہ دلائی ہے اس کے متعلق ہم یہاں پر یہ عرض کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ انشاء اللہ آئندہ پھر میں ہم مئی کے مسئلہ پر ایک نہایت مختصراً مضمون شائع کریں گے جو زیادہ تر جوہری شائع معلومات پر مبنی ہوگا۔

”مترجم“

بندوبست دوائی

ہم اگست کی اشاعت اجلاس میں بتا چکے ہیں کہ عطار دیوانی کے بعد خیال و احساس کے مطالعہ میں کبھی بھروسے نہ کیں بیداری کے ساتھ قدیم زمینداروں کے حقوق کو محض اس لئے تسلیم کر دیا کہ یہ لغتہ انگلندی کی راہ میں حائل ہوئے تھے۔ ان کی بجائے ایسے لوگ انگلنداری جمع کرنے کے کام پر لگائے گئے جنہیں کوئی مستقل تعلق زمین یا اس کے کاشتکاروں کو نہ تھا اور جو محض تبدیلی سلسلہ کے طور پر نیلاموں میں بولیاں بول کر بڑے بڑے علاقوں کی مالگنداری کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتے تھے۔ اس نیلام اور اجارہ داری کے طریقے سے جب مطالبہ انگلنداری اس حد تک پہنچ گیا کہ اس کے آگے اس کا بڑھانا کسی طور ممکن نہ تھا تو فکر اس بات کی ہوئی کہ یہ مطالبہ اپنی ہی سے وقت پر وصول ہو جایا کرے۔ اس کے لئے ضرورت تھی کہ جن لوگوں سے مالگنداری وصول کرانے کا کام لیا جائے انہیں زمین سے مستقل تعلق ہو۔ ضرورت ایجاد کی جا رہی تھی، ضرورت مند کچنی کے مزاج داں ملازموں نے اس کی ترکیبیں شروع کیں کہ جن نبیوں، ساہوکاروں، وکیلوں یا سٹہ بازوں کو پرانے زمینداروں کی جگہ دی گئی ہو انہیں مستقل طور پر زمین سے وابستہ کر دیا جائے۔

۱۸۴۸ء میں ^۱ ^۲ کو بارول نے یہ تجویز پیش کی کہ ان "زمینداروں" سے بطور لطاف خفرائی ایک یا دو سلوں کے لئے بندوبست کر لیا جائے۔ فرانسس نے (جو تلخ ہند میں وادی میں ٹیگنڈ کی مخالفت کے باعث مشہور ہو چکا ہے) ^۳ میں ان زمینداروں سے بوجہ حق "دائمی بندوبست کرنے کی سفارش کی۔ ان فرض ہر گوشہ سے اب یہ تجویزیں جو رہی تھیں اور معاملہ تقریباً طے سا ہو چکا تھا لیکن ابھی یہ خیال باقی تھا کہ "دائمی بندوبست کرنے سے پہلے مالگنداری اگر ادھر حال جائے تو کہا جائے چنانچہ ^۴ میں جب تیغ سادہ بندوبست کی حیداد ختم ہوئی تو ^۵ میں صرف سال سال بھر کے لئے بندوبست کئے گئے۔ ^۶ میں تین سال کے لئے بندوبست ہوا اور مطالبہ مالگنداری میں حسب معمول ^۷ سالہ ہزار روپیہ کا اضافہ ہو گیا۔ اس کے بعد ہر سال سال بھر کے لئے بندوبست ہو کر

اور مطالبہ مالگذاری پر پورے ہٹتا گیا۔

لیکن میں زمیندار کے محل لازم ہونے پر اب تک اس تھنرور خطاب اس کے مالک زمین پر
کے لئے ہر قسم کی شہادتیں فراہم کیا ہی تھیں۔ کاشتکار کے حق ملک کے جو تمام ثبوت موجود تھے
ان سے چشم پوشی کیا جاتی تھی۔ کاشتکار زمیندار سے بے پوچھے کچے اپنے ملکیت پر تقاضا کیا کہ اسے خود
زمیندار کو جب کسی محل آراضی کی ضرورت ہوتی تھی اور وہ اسے کاشتکاروں سے خرید کر لے لیتا تھا غریب
کمرے کہیں بہادر کی مالیات کا اس وقت یہ تقاضا تھا کہ زمیندار زمین کا مالک قرار دیدیا جائے چنانچہ
دسے دیا گیا اور یہ سب کچھ غریب پر ویسی کہیں کی نادانیت نہ تھی۔ بجلا میں کہیں نے خود اپنی ملک گیری
کی داستان چند موضوعوں میں زمینداری حقوق حاصل کر کے کی ہوا ہے اس ارادہ پر کہ لگان میں کچھ
اضافہ کر دیا جائے محل صوبہ دار نے ان حقوق کے تلف ہو جانے کی دیکھی دی ہو اس سے زیادہ کون
جانتا تھا کہ زمیندار زمین کے مالک نہیں ہوتے۔ لیکن مالی اعتبار حاکم کو خراب کرنے والی چیز ہے
اس کہیں کے اعلیٰ عہدہ داروں نے اور ان میں سب سے موثر طریقہ سے ان کے قابل غر لازم سرجاں
نے اب یہ اعلان کر دیا کہ "مالگذاری حکم کی جو زمین زمیندار کی"

شود اور اس کے ہم خیال عہدہ داروں کا گمان تھا کہ اس اضافہ مالگذاری کی حد تک سبب زیادہ
اضافہ سے پریشانیوں پیدا ہو جانے کا اندیشہ جو اس لئے بہتر ہے کہ کافی طویل زمانہ کے لئے اس مطالبہ
کو مقرر کر دیا کہ رقم پابندی سے ادا ہوتی رہے۔

لیکن کہیں کا ایک ممتاز عہدہ دار گورنٹ ایسٹا جس نے زمینداروں کے حق ملکیت کا انکار کیا
اور اس حق کو خط ثابت کرنے کی بہت کوشش کی۔ گورنٹ نے جس طبیعت کے ساتھ زمینداروں کے
حق ملکیت کا انکار کیا جو وہ عہدہ دار سے بہت متجاوز ہے کیونکہ ہندوستان کی معاشی تاریخ کا ہر
جانب سے والا واقف ہے کہ تمام ہندوستانی کاموں میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ امتداد زمانہ سے مورد فحش
ہو جاتے ہیں۔ زمیندار ہر چند پہلے محض مالگذاری جمع کرنے والا عہدہ دار ہی کہیں نہ ہو یہ بھی رفتہ رفتہ دور
ہو جاتا تھا اور پھر اگر اسے اس عہدہ سے علیحدہ کیا جاتا تو اس کا معاوضہ ملتا جسے "مشاہرہ" یا "مالک"

کے ہم سے بچا رہتے۔ مثلاً حنفی خاں کے زمانہ میں اگر پزیرندگان کی حالت بہت خراب تھی
تو ہم اس مسئلہ کی (یعنی مسئلہ ملک) ایک سند مرہود جو جس میں زمیندار کا یہ حق صاف طور پر تسلیم
کیا گیا ہے۔ البتہ گرانٹ کی موافقت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس وقت اس نے زمینداروں کے
حق ملکیت کی مخالفت کی تو اس وقت وہ پرانے زمیندار جو ہندوستانی رسم کے مطابق ملک بنانا
موردی ہو چکے ہوں تقریباً سب کے سب تباہ ہو چکے تھے اور ان کی جگہ کمپنی کے آوردوں نے
لے لی تھی۔

گرانٹ کی موافقت اور مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا محض مسئلہ کی خود اپنی نوعیت کے لحاظ سے
لکھا گیا لیکن غالباً گرانٹ نے اپنی اس علمی تحقیق کو دنیا کے سامنے محض علمی تحقیق کے طور پر پیش
نہیں کیا تھا بلکہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں بھی کمپنی کے اغراض کی پاسداری اس وفا شعار ملازم کے
پیش نظر تھی۔ ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جب گرانٹ نے اس مسئلہ پر اپنی مشہور تحریریں شائع کی
ہیں تو اس بات کا فیصلہ ہو چکا تھا کہ زمینداروں سے بندوبست کیا جائے۔ یہ مسئلہ عین خود
ترک شدہ دار کے عہد پر بھی مقرر ہو چکا تھا اور اس کا اہم فرض اسی بندوبست کو کامیاب بنانا
تھا اس لئے گمان ہوتا ہے کہ زمیندار کے مالک زمین نہ ہونے پر گرانٹ کا یہ اصرار اس لئے تھا کہ
اگر کمپنی ایسے لوگوں کو جو زمین کے مالک نہیں اپنی مہربانی سے ملک بنائے دیتی ہے تو وہ ان سے
کم از کم اس مہربانی کی قیمت تو اچھی طرح وصول کرے۔ اس بدگمانی کو اس بات سے اور تقویت
پہنچتی ہے کہ زمیندار کے حق ملکیت سے انکار کے ساتھ ساتھ گرانٹ نے اس بات کے ثابت کرنے
کی بھی بہت کوشش کی ہے کہ بنگال و بہار کا مطالبہ مالکداری بہت کم ہے اور اس میں امتنا کی

۱۔ دیکھئے Ascoli: Early Revenue History of Bengal.
۲۔ Political Survey of the Northern Circars, 1784.
۳۔ Analysis of the Finance of Bengal, 1784; The Historical
and Comparative View of the Revenue of Bengal 1788.

ابھی بہت کچھ گناہش ہے! اٹلانڈک گذری کی اس درد انگیز داستان کے بعد جہم بھن بچلے
مقامین میں بیان کر چکے ہیں۔ گرائنٹ کی اس ستم ظریفی کا مقصد صرف ہی معلوم ہوتا ہے کہ کمپنی کے
فائبرے کے لئے اس امر کی کوشش کیے کہ بندوبست کے طریقہ زمانہ کے لئے متعین ہو جانے
سے قبل کچھ طرح مانگنداری اور بڑھ جائے۔

یہاں یہ بحث مباحثے ہو رہی رہے تھے کہ معاملات ایسٹ انڈیا کمپنی کے بہتر انتظام و
دائرہ کے لئے انگریزی پارلیمنٹ میں ایک قانون ۱۸۵۸ء میں پاس ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندی
راجوں، زمینداروں، تعلقہ داروں، پالیگاروں اور دوسرے ویسی مالکان اراضی کے خراج مانگنداری
اور خدمات کے تعین کے لئے مستقل قواعد بنادئے جائیں۔ اسی قانون کو نافذ کرنے کے لئے ۱۸۵۸ء
میں لارڈ کارنوالس ہندوستان بھیجے گئے۔ چنانچہ جب لارڈ کارنوالس ہندوستان آئے تو انھیں
کمپنی کے ڈائریکٹروں کی طرف سے صاف ہدایات مل چکی تھیں کہ سابقہ حالات کا مظاہرہ کر کے
ایک مستقل بندوبست کا کام انجام دیں۔ ۱۸۵۸ء میں دس سال کے لئے بندوبست کیا گیا اور ڈائریکٹر
صاحبان نے جب کوئی وجہ نہ دیکھی کہ لارڈ کارنوالس کیوں اس مسرت سے محروم رہیں کہ برطانیہ
کی لاکھوں ایشیائی رعایا کے لئے ایک نئے دستور اساسی کا اعلان کر سکیں، تو ۱۸۵۳ء میں یہ دو سالہ
بندوبست دواہی قرار دیا گیا اور ۱۸۵۳ء کے قانون نمبر ۱ کی رو سے مانگنداری ادا کرنے والے
زمین کے مالک مقرر کئے گئے اور قرار پایا کہ زمینداروں اور تعلقہ داروں پر جو مطالبہ مانگنداری ہے اس
میں کوئی تغیر نہ کیا جائے گا۔ بعد ازاں ۱۸۵۸ء کے بعد ان کے ورثا اور جانشین اسی مطالبہ کو ادا کرنے
پر مجبور رہیں گے۔ یہ بندوبست بندوبست دواہی کہلاتا ہے۔

بلکہ ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ کارنوالس نے ہندوستان میں بالادادہ انگلستان کے
سے طبقہ امر کے بنیاد ڈالنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مورخوں نے ان کے اس فعل کی
دل کھول کر داد دی ہے اور خود ہندوستانی قوم پرستوں نے اس احسان کی شکر گنداری میں نہایت
فراخ دل سے کام لیا ہے۔ خود لارڈ کارنوالس کی تحریریں ان نیک امیدوں کے تذکرہ سے پر ہیں جو

وہ اپنے اس مفید نوع عمل سے رکھتے تھے۔ لیکن شخصی احساسِ احسانندی سے نہ بوجھ ہو سکتا تھا
جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ ہندو بہت ہی اس لئے کیا گیا کہ کمپنی کے لئے یہی بہترین مالی عمل تھا اور اس
سوائے کمپنی کے قائم کرنے کے جو قائد ہندوستان کے لئے ممکن سمجھے جاتے تھے اور میں چاہتا ہوں
خود لارڈ کارلٹون اس کو یقین ہو وہ محض دھوکا تھے۔ نفس کا وہ دھوکا جو آدمی خود اپنے کو دے لیتا ہے
تاکہ اپنے مقصد کے حصول میں اپنی اخلاقی قوت کو بڑھا سکے۔

جب کمپنی پر براہِ قرضہ کا بار پڑا ہو، کاروبار مندا پڑا ہو، جنوبی ہندوستان میں فوجی
اخراجات آپڑے ہوں، اور ملک میں روز افزوں بے چیدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہو تو کمپنی کا کوئی
عقل مند حاکم اس کی مالگندری کو اجارہ دادوں کے خانہ بدوش طبقہ پر کیسے چھوڑ دے اور پھر مالگندری
بھی وہ جس کا مطالبہ مختلف طریقوں سے اس بجا حد تک ہو چکا دیا گیا ہو کہ ادائیگی میں ہزار بجھ کر دے
ہوں۔ ابھی انگریزی انتظامِ ملکی اتنی ترقی نہ کر چکا تھا کہ کاشتکاروں سے میرا و راست تعلقات پیدا
کئے جاتے اور ان سے جتنی قدر وصول ہو سکتا وصول کیا جاتا اس لئے بس یہی ایک طریقہ تھا کہ زمیندار
کو مالک زمین تسلیم کر کے انھیں زمین سے وابستہ کر دو اور ان سے یہ نام واجب مطالبہ مالگندری
وصول کرو۔

یہ طبقہ امرِ اقامت کرنا تو یہ تو منجھ ان مخالطوں کے ہی جس سے بس وہی لوگ نہ بھرتے تھے یہی
جنہوں نے ارادہ بخیر کی دنیا کو اپنے لئے ماس بناد کھا ہو ورنہ طبقہ امرایوں قائم نہیں ہو سکتا کل
لگان میں سے جو زمیندار وصول کرے ۹۹ ملکوت وقت کو دیتے۔ وہ طبقہ امرِ ملک کے تہذیب
و تمدن کو ترقی نہیں دے سکتا جو ایک آنہ کے بقایا مالگندری ہونے پر فقرہ کے طبقہ میں آجائیں۔
لیکن بقایا مالگندری بجا حدوں کے تک جاتے کا حکم یہ طبقہ امر اپنے یوم ولادت سے اپنے ساتھ
لیا تھا اور یہ حکم بھی خدایہ کے لئے نہ تھا اس کی عمل کی ضرورت پڑی اور غرض وہ جسے ملے شرمسار
کیونکہ کمپنی کی مالگندری لارڈ کارلٹون اس کے طبقہ امر سے زیادہ ۱۰۰ فیصد بڑھتی تھی۔

۱۸۵۷ء میں دھاکہ کے ضلع میں ساٹھ آٹھ لاکھ روپیہ سے زیادہ مالانہ مالگندری کی جائدادیں

یعنی ضلع کی کل مالگذری کے علاوہ اس طرح جمع دئے گئے۔ دواہی ہندو بہت کے کل علاقے میں تقریباً ۲۰ لاکھ روپہ سالانہ مالگذری کی جائدادیں یعنی کل مالگذری میں سے ۱۰ فیصدی کے علاوہ بچے گئے۔ ایک سال بعد کل مالگذری میں سے ۱۰ فیصدی کی جائدادیں بقایا مالگذری کے باعث برہمنی گنیش لیکن خریدنے والوں نے جو قیمت دی اس سے بقایا بھی پیدا وصول نہ ہو سکا۔ یعنی جائداد کی قیمت ایک سال کی مالگذری کے برابر بھی خرید نہ پائی۔ ۱۷۹۱ء سے ۱۷۹۳ء تک دس سال میں اس دواہی ہندو بہت کے علاقہ میں جو جائدادیں بقایا کی وجہ سے لاڈل کارنوالس کے بنائے ہوئے امرا اور ان زمینوں کے مالکوں سے چھین کر چھپی گئیں۔ ان کی مجموعی مالگذری تقریباً سو اکرور روپے تھی اور ان کو بیکھر جو رقم وصول ہوئی وہ اس سے کوئی ۲۰ لاکھ کم تھی۔ اکثر اہل ہوا ہے کہ ان جدید امرا کی جائدادوں کو بجلی آمدنی ان کو وہ اطمینان و مرزہ الحالی بخشی کہ یہ تمدن جدید کی ترقی کے حامل بن سکتے خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ ڈھاکہ کے ضلع کی اطلاع ہے کہ ۱۷۹۹ء میں متعدد جائدادیں سیلام کی گئیں لیکن کسی نے خریدنے کی ہامی نہ بھری۔

اب اگر ہندو بہت دواہی کا مقصد طبقہ امرا کا پیدا کرنا ہی تھا اور اس میں ملکی ترقی ہی پیش نظر تھی تو ان حالات کے نمودار ہونے کے بعد پہلا نتیجہ یہ نکالنا چاہئے تھا کہ مطالبہ مالگذری ناواقب ہو اور اس میں تخفیف کی جائے۔ لیکن کدنی کو تو یہ ناممکن مطالبہ کسی نہ کسی طرح وصول کرنا تھا۔ چنانچہ کاشتکاروں کے حقوق کو بالکل پامال کر کے کوشش کی گئی کہ ان نیلامی جائدادوں کے نئے خریدار

۱۵ Ascoli: Early Revenue History of Bengal.

۱۶ مشہور مشہور ملکی اس میں علیہ بنجل کا بیان ہے India: or Facts submitted to

illustrate the Character and Constitution of the Native

Inhabitants etc ۱۷۹۰-۲۲ء کے متعلق بہار پر نقل کی گئی ہے

۱۸ Ascoli: Early Revenue History of Bengal.

مل سکیں۔ اس پامالی حقوق کی اجمالی داستان درج ذیل ہے۔
 ہندو بہت دوائی یعنی زمینداروں کے حق ملکیت کے تسلیم ہونے سے پہلے زمینداروں
 اور کسانوں کے تعلقات اور مطالبہ لگان رسم و رواج پر مبنی تھے۔ اب جو زمیندار بالکس تسلیم کئے
 گئے تو انہیں یہ بھی حق دیا گیا کہ یہ اپنی رعیت یا کسانوں کے حقوق کا تعین کریں اور انہیں خود
 کی گئی کہ کسانوں کے حقوق تحریری ہوں کی صورت میں آجائیں۔ ان ہٹوں میں اپنے شرعاً
 درج کروانے کے لئے کسانوں نے اپنی عزت کے باوجود جو جو مالی قربانیاں کی ہوں گی ان کا
 اندازہ وہ لوگ خوب کر سکتے ہیں جو مثال کے طور پر اودھ کے تعلقوں میں نذرانہ کی رسم سے قحط
 ہیں۔ ادھر کسان نے اپنے گائے پیسنے کی کمائی دیکر جو پٹے کھلے تھے ان کی سیاہی
 بھی خشک نہ ہوئی تھی کہ کہیں نے اپنی بالکداری کی خاطر یہ حکم دیا کہ جب تباہی کی وجہ سے بالک
 نیلام ہوں تو نیا خریدار بالکل آزاد ہے۔ اس پر ان شرائط کی پابندی کسی طرح لازم نہیں جو پچھلے
 زمیندار نے کئے ہوں۔ کسانوں کے ساتھ یہ بھمدی کوئی سوچا س آدمیوں تک محدود نہ تھی۔
 اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دوائی ہندو بہت کے پہلے ۲۲ سال کے اندازہ
 ایک تہائی سے زیادہ بلکہ نصف جاؤمادیں اپنے پہلے مالکوں سے لیکر دوسروں کے ہاتھ نیلام
 ہو چکی تھیں اور ایک راج صدی کے اندازہ کار نو اس کے طبقہ امراء کا بڑا حصہ ملکیت اور انہی
 سے نکال باہر کیا جا چکا تھا۔

جب اس سے بھی کام نہ چلا تو ۱۸۵۹ء کے قانون منقسم کی رو سے زمینداروں اور
 ان کے خاندانوں کو فہم کیا گیا کہ عدم ادائیگی لگان کی صورت میں بلا کسی عدالت یا حکم کو اطلاع
 دے جوئے کسان کی فصل پیداوار نہ دی، غلہ، موٹی اور تمام غیر منقولہ املاک پر قبضہ کریں
 یا اسے چھینیں خود اس کسان کے مکان میں ہوں یا اور کہیں کہیں جہاں کہیں اسے دودھ اور تھیں

تھیں۔ یا تو فوراً مطلوبہ ٹھکانہ دے دیے یا ایک معاہدہ لکھے کہ چند روزوں کے اندر اندر معاہدہ کو کسی دیوانی عدالت کے سامنے پیش کرنا ہوگا۔ بیشک کہ اس معاہدے کو ٹھکانے کے کرپے کے ساتھ مع ۲۰ اجنبی سودا کے ادا کر دیا اگر سالانہ اپنی اٹلاک پر قبضہ سے زمیندار کو روکے تو یہ جرم تھا اور عدالت کی حکم تھا کہ اسے ہر طرح روکیں۔ اس روک ٹوک کی سزا یہ تھی کہ اٹلاک سے دو چاند قیمت ادا کرنی ہوتی تھی اور اگر عدالت نے کسان کی شکایت کو مسترد کر دیا تو پھر پچھلے سال ہر جاہد دینا ہوتا تھا۔ جہاں اٹلاک سے ٹھکانہ وصول نہ ہو سکتا وہاں اجارہ تھی کہ کسان کو قید کر لیا جاتا تھا اس کا حق کاشت بالکل تلف کر دیا جائے۔ زمینداروں کو اختیار تھا کہ بلا کسی عدالت کو اطلاع دے کر کسانوں کو بھارج کر دیں۔

۱۸۸۷ء میں بورڈ آف کمشنرز نے اس قانون کے نتائج کے متعلق یہ رپورٹ کی کہ اس قانون سے زمینداروں کے ہاتھ میں ظلم و ستم کا ایک ایسا آلہ دیدیا ہے جو اسی قدر بے پناہ ہے جیسے کہ ان کے رہا قبضہ اختیار میں غیر موثر تھے۔ بے بنیاد شکایت پر جو سزائیں مقرر کی گئی ہیں انہوں نے کسانوں کو شکایت کرنے سے بالکل روک دیا ہے۔ اسے ایک قوی اور مالدار مقابل کے خلاف قلیل مقدمہ جلدی کے نتیجہ پر یونہی بھروسہ نہیں اور اس میں اس سے اور بھی اضافہ ہوگا کہ اگر ناکامی ہوئی تو مضیبت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہر طرح کی بے انصافی کو صبر کے ساتھ سہتا ہے اور ایسی دادرسی سے باز رہتا ہے جس میں اول تو اس کا دوبارہ کا بند کرنا لازمی ہو جس پر اس کے غلغلہ ان کا دوا رہتا ہے اور پھر ختم ہو کر بالکل بے اثر ہو جاتا ہے۔

ظلم کرنے کا حق جب کافی نہ ہوا تو ظالموں کی تعداد میں اضافہ کی تدبیر سوچی گئیں۔ ۱۸۸۲ء سے پہلے زمینداروں کو یہ اختیار تھا کہ کسی کو اپنی جائداد میں دس سال سے زیادہ کے بٹے دیں۔ زمینداروں کی دوا یہ تھی کہ ان کے بٹے کے چھوٹے بٹے اپنے حقوق کو کہیں حاصل ہونے کے ساتھ ہی محفوظ رہتے مگر دوسروں کے ہاتھ میں آجائیں۔ لیکن

امرا کی یہ خبر خود ہی سلسلہ میں پس ختم ہو گئی اور قانونِ ختم سنے زمینداروں کو حق نہ مل سکے۔ جسے
 جا میں اور جتنے عرصہ کے لئے چاہیں کہ مستقل حادہ صغر کر کے اپنے حقوق منتقل کر دیں
 یہ لوگ زمینیں چند لہذا حق دیتا تھا پھر زوار کے واسطے اور اسی طرح سرٹھاؤ چہار پٹنی وار چٹائی
 بنگال میں آج ایسے علاقے موجود ہیں جہاں اصل زمیندار جو سرکار کو مالگنداری دیتا ہے نہ کر کے
 کدو میان ایک ایک درجن پٹنی در ہیں۔ بنگال میں لگان وصول کرنے والی مالگنداری کا اسٹاف
 اب تک جاری ہے۔ چنانچہ ۱۸۲۱ء کی مردم شماری کی رو سے بنگال میں ۱۳ لاکھ ۱۹ ہزار ۲۱۱ سودو
 شخص لگان وصول کرتے تھے۔ یعنی کل آبادی کا ۷۷ رو ۲ فی صد۔ ذیل کے اعداد سے
 اس طبقہ کی تعداد میں زمانہ حال میں جو اضافہ ہو رہا ہے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

سال تعداد وصول کنندگان لگان تعداد کاشتکاران فیصد
 وصول کنندگان لگان

۱۹۰۱ ۹۷۸ ر ۱۷ ۲۸۰۷

۱۹۱۱ ۲۶۹۴ ر ۲۰۵ ۲۴۲۰

۱۹۲۱ ۳۰۲ ۱۳۱۹ ۲۳۱۵

نیز کیا گیا ہے کہ کل لگان جو یہ لوگ وصول کرتے ہیں ۱۳ ۱/۲ کروڑ روپیہ سالانہ ہے۔ یعنی ایک
 لگان وصول کرنے والے خاندان کو جس میں اوسطاً ۶ شخص مانے جاسکتے ہیں ۶۲ روپیہ سال
 یعنی کوئی ۵۰ روپیہ ماہوار ملتے ہیں اس میں سے آج کل کوئی ما فیصدی سرکاری مالگنداری میں چلا
 جاتا ہے۔ اور لاڈو کارنوالس کا یہ طبقہ امر لکچہ بہت امیر نہیں! اور یہ کہ شمس ۱۸۷۲ء کے قانونِ ختم
 کا کیا تعجب ہے کہ بنگال کے کسان آج تک بہتیم، اند ختم، کا ذکر خوف اور دہشت سے کر سکتے
 اور انھیں کو بھاڑ پر اپنی تباہی کا سبب جانتے ہیں۔ اور اگر طبقہ امر کو صرت برسے تمام امارت پر
 غرہ ہو تو یہ بھی اخلافاً لکچہ بہت شکر گزاری پر مجبور نہیں!

۱۸۷۲ء اور ۱۸۷۳ء میں اور قوانین نافذ ہوئے کہ تمام مالگنداری کی وجہ سے عیلام ہونے والی

جائدادوں کے خرید و فروش پر سے پہلے انکوں کے جملہ معاہدوں کی پابندی اور بھی ہٹا دی جائے۔
 کاشتکار کا حق ہے اب زمیندار کی خوشنودی پر منحصر تھا جب تک چلو اسے رکھا اور جب چاہا
 نکال باہر کر دے گا ان کا تعین نہ اب رسم سے ہوتا تھا ایسے معاملہ سے جو کچھ دن کو چلتا اور کچھ یہ
 نہیں کہ کچھ اس صورت حال سے ناواقف ہو یہ مسئلہ میں ڈاکٹر کریک نے کہیں کی کہیں کی ہے
 اور زمیندار کی مطلق امانت پر انکار افسوس کیا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ اس مسئلہ اور مسئلہ کے
 قانون نافذ کر ہی دئے۔

مختصر یہ کہ اس بندوبست دوا می نے کسانوں کے تمام حقوق کو حرف غلطی طرح مٹا دیا اور
 اس کے عوض جو طبقہ امرا قائم کیا وہ ایسا کہ اسے ۵۰ سال کے اندھ نیلام جائداد کے ذریعہ کم و بیش تین
 اپنی جگہ دوسروں کے لئے چھوڑی پڑی اور جو آج اوسطاً ۵ روپیہ ماہوار آمدنی والے خاندانوں پر
 مسلط ہے۔ یہ غریبوں کو تیر اور اپنے بنائے ہوئے امیروں کو غریب کر دینے والا انتظام ہے کہ
 دو کاروائی انگریزی حکمت عملی کا بہترین نمونہ ہے اور لطف یہ کہ جہتک کسانوں کے حقوق پامال
 کئے گئے تھے امرا کی مدد شامل حال رہی اور جب اس کی حد آگئی تو مسئلہ سے ایسے قوانین نافذ
 ہونے لگے جو تباہ شدہ کاشتکاروں کے حقوق کے محافظ بنائے جاسکیں اور اس طرح ان کی
 ہمدردیاں حاصل کی گئیں۔ لیکن باقی کسانوں کے حقوق ہی ہے نہ طبقہ امرا کی امانت۔

تنقید و تبصرہ

چمن

یہ اردو کے چند مشہور معروف شعرا کے منتخب کلام کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جو نہایت خوش
چھٹی طبع پر الیاس احمد صاحب عجمی ناظم شرکت ادبیہ نے شائع کیا ہے۔ شروع میں اردو شاعری
کے عناصر اور بعد یعنی میر، مصطفیٰ، غالب اور امیر مینائی کی بعض عمدہ غزلوں کا انتخاب ہوا اور اخیر میں
اردو کی جدید قومی و اصلاحی شاعری کے علمبرداران یعنی حالی، شبلی، اکبر و اقبال کے کلام کا
نمونہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ مجموعہ عید کی تقریب میں شائع کیا گیا تھا اس لئے بیچ میں ایک خوش
رنگین عیدی کا رد بھی رکھا ہوا ہے۔ جہانگیر خاں کا تعلق ہے یہ اپنی نوعیت کا ایک اچھا انتخاب
اور اس بنا پر یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ احباب بچائے بازاری عید کارڈوں کے آپس میں اس کے
بطور عیدی تحفہ کے تقسیم کیا کریں لیکن زیادہ بہتر ہو کہ ناظم صاحب شرکت ادبیہ خواہ اس مجموعہ کے
دوسرے ادیشن میں یا اس سلسلہ کے دوسرے نمبروں میں کلام کے انتخاب میں ذرا محنت و کوشش
اور ترتیب و تہذیب سے کام لیں اور کتاب کے اندر کی لکھائی اور چھپائی بھی ویسی ہی دیدار نازک
اور خوبصورت رکھیں جیسا ہر سرورق کی ہے۔ اس مجموعہ کی قیمت باختلاف قسم مراد لڑ ہے
اور یہ ناظم شرکت ادبیہ قرونبل غ دہلی سے مل سکتا ہے۔

نقشہ

یہ مقامات متعدد اور عالم اسلام کا ایک روحانی رنگین اور نہایت صاف چھاپا ہوا نقشہ ہے
جو دیرینہ کچن کاغذ پر تقریباً ۲۰ × ۲۰ انچ کے سائز پر عبدالرحمن ابن عبدالمصطفیٰ صاحب فینہ نے
ترتیب و نگارش کیا ہے۔ نقشہ کا پچھلا ۱۱ میل مساوی ایک انچ کے حساب سے ہے۔ دراصل
یہ نقشہ غریب و غائب عرب، ایشیائے کوچک، ایران، افغانستان، ترکستان، سکھانہ

علاقہ کا ہے اور اس کے دلہنے اور بائیں جانب تقریباً نصف نصف ہندوستان اور افریقہ کا حصہ بھی لگیا ہے۔ اس کے علاوہ دھمکے جہاں مسلمان آباد ہیں اور کثرت سے آباد ہیں مثلاً جاوا اور سماترا وغیرہ کے جزائر کا اس میں کہیں ذکر نہیں اور نہ چین اور دوس کا شمالی حصہ اس میں مل ہے اس حیثیت سے اسے عالم اسلام کا مکمل نقشہ کہنا زیادہ صحیح نہ ہوگا۔ " مقامات مقدسہ کے دیکھنے میں بھی کسی خاص خصوصیت اور تفصیلات کا اظہار نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ اسلام کے تمام اہمکن مقدسہ کا نقشہ کہنا جاسکے نیز بحیثیت نقشہ کے یہی اس میں ابھی بعض کچھ اضافہ کی ضرورت ہے۔ مگر ترقی کے کسی چھوٹے سے چھوٹے نقشہ کو بھی اضافہ اور دیکھنے اس میں مقامات اور دیگر خبر فیا کی اشیا کا کس قدر تفصیل سے ذکر ہوتا ہے۔ اس میں بھی ضرورت تھی کہ جدید ترکی تمام تفصیلات اور تجاویز وغیرہ میں جس سے مکمل مسلمانوں کو کافی دلچسپی ہو گئی ہے شہروں اور ملکوں کے نام اور کثرت سے دکھائے جاتے اور ان کا ملکا اور دکھانا کوئی دشوار کام نہ تھا۔ بہر حال نقشہ پر حالت موجودہ نمایاں بہتر ہے اور اردو کے لئے بہا غنیمت ہے۔ پورا نقشہ چڑائی کی دوتہ میں اور لیائی کی آٹھ تہ میں ہو کر ۱۵ در ۱۱ انچ کی کتابی صورت میں آجاتا ہے قیمت چار روپے اور بچے کے جلدی بلا درغیر وکے کتبوں سے مل سکتا ہے۔

خبر اہل ان

آئین اہل ان دونوں ممالک کے تہذیب و تمدن پروری ہے کہ دیکھتے اور غریب اس کی کمال تکمل ہو سکتی ہے۔ رسائل پر رسائل لکھتے چلتے آتے ہیں لکھتے ضرورت پھر گئی یا تو جاتی ہے۔ ہر سال ایک نئے مقصد کو لے کر نکلتا ہے لیکن زیادہ عرصہ گزرنے نہیں پاتا کہ خود اس مقصد کو لے کر نکلتا ہے چنانچہ اہل ان کے تہذیب و تمدن کے اہل ان کو علوم و فنون کے جو اثرات پہنچا کر ان کے خدوں و خزانہ کو ہر خوش فہم نظروں کے سامنے پیش کرنے کے لئے منشورہ جن صاحبہ نمودی و ملک و کمال استیلاں کو لکھنے والا ہے۔ دیکھتے ہیں منہ عظیم میں یہ کب ایک اور کمال تک کمال ہے چنانچہ منشورہ میں ہیں منشورہ کے ساتھ اہل ان کے خیر و عافیت اور بہرہ

دیکھنے سے قبل جو خوش گزند خیالات کا اظہار فرمایا ہے، دیکھنے پر سرگرمی اور جوش آخر تک باقی
 بھی رہا ہے۔ ہر مرتبہ شروع میں ناظرین کے اظہار کے لئے ہر موضوع کے ساتھ ہندوستان
 کے بہترین لکھے والوں کی ایک فہرست "خیال بان کی پیم تحقیق" کے نام سے دیدی ہے۔ اگر اس کا
 فہرستہ بھی پورا ہوتا ہے تو غنیمت سمجئے۔ بہر حال پبلانہ اپنی ظاہری اور باطنی خوبیوں کے لحاظ
 سے کتاب کیابیاب کیا جاسکتا ہے۔ اسی میں عبداللہ یوسف علی اور پروفیسر محمد حبیب کے پیسے دو ایک
 معنائین خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شروع میں طالبی سید محمد ظاہر طالبی تیرہویں صوفیہ پیم لکھ
 ایک فروغی ہے۔ پھر چکی ایک بڑی خصوصیت اور سہ اودہ یہ کہ اس کا ہر مضمون "باقی دلداد"
 ہے جو بہ خیال مرتب ایک محققانہ رسالہ کے لئے ناگزیر تھا لیکن سوال یہ ہے کہ معنائین کی تعداد
 بڑھانا کب ضرور ہے؟ رسالہ کی قطع ۲۰ د ۲۷ صفحہ ۴۲ اور قیمت ص ۴۲ ہے۔ طے کا پتہ
 دارالاشاعت، دکنور یہ اسٹریٹ لکھنؤ

تحفہ

یہ رسالہ ماڈلے (برما) سے محمد عبدالغفار خاں متوطن اعظم گڑھ نے جاری کیا ہے۔ معنائین
 اور کلام کے اعتبار سے اگرچہ یہ پڑھ کر کوئی بلند معیار کا نہیں ہے لیکن جس صوبہ سے یہ نکلنا شروع
 ہوا ہے اس کے اعتبار سے ہر طرح پرہیز افزائی اور ادا امانت کا سستی ہے۔ رسالہ کا ہم کسی قدر چھوٹی قطع
 پر ۴۲ صفحہ کا ہے اور قیمت للوہ۔

۱-س

شرح قصیدہ بانٹ سعاد

حضرت کعب بن زہیر نے جو قصیدہ حضور نبوی میں پڑھا تھا اور جس پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 نے پردہ مبارک ان کو صلہ میں عطا فرمایا تھا اور جو اب تک اہل ادب میں مقبول چلا آتا ہے اس کی
 متعدد شرحیں لکھی گئیں لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہے ادوین کسی نے اس کی شرح پیش لکھی تھی
 اب مولوی ابو المغازی علی الاعلی قارونی جو بیوری نے اس کی مدد شرح لکھ کر شائع کر دی ہے۔

ہر چند کہ یہ شرح مختصر ہو لیکن مفید ہو اور اس نوجوان شاعر نے جس کے اہماء (مخاندی) کی ہم کو خبر نہیں گو ان کے آباء سے واقف ہیں، سولی طلبہ پر احسان کیا ہے، ہکو امید ہے کہ وہ علوم عربیہ کی کوئی اور بڑی خدمت کریں گے۔ کیونکہ اس شرح کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قسم کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جو پور کسی زمانہ میں مشرقی ہند کا علمی مرکز تھا۔ جہاں مشہور ہے کہ بارہ سو علماء صاحب س کی بالکیاں اٹھا کرتی تھیں۔ لیکن اب وہ علم و فن کے ایک گورستان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ غنیمت ہے کہ محلہ قضاوند کے بعض افراد کی بدولت اس گورستان میں ابھی تک ایک شمع روشن ہے اس شرح کی قیمت لم رہے اور دائرہ مطبوعات ملیہ قضاوند جو پور سے مل سکتی ہے۔ - انج

پاشا

جس زمانہ میں وہ جوان تر حسین تر، اور اس کی آواز بختہ تر تھی، ایک علی گڑھ خانی
 کو لے بیٹرو ج کو پاکوف اُس کے تفریحی جگے کے باہر کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ غصہ کی گری اور
 جس تھا۔ کو پاکوف کھانا کھا کر اور معمولی شراب کی ایک پوری بوتل پی کر غایب ہوا تھا۔ دونوں
 کئی منٹ تھے اور انتظار کر رہے تھے، مگر کسی فسر و سہ نہ ہوا خوری کے کمرے میں نہیں
 یہ ایک دروازے میں گھنٹی بجی، کو پاکوف، جو کھانا اسے طے پہنچا تھا، اٹھ کھڑا
 اور پاشا پر مستقرانہ نگاہ ڈالی۔

”اکیہ ہو گا یا لڑکیوں میں سے کوئی ہو گی۔“
 کو پاکوف کو اس کی پرواز تھی، کہ ڈاکہ یا پاشا کی سہیلیاں اُسے وہاں دیکھیں، مہم اٹھا
 اس نے اپنے کپڑے اتھائے اور پاس کے کمرے میں چلا گیا۔ پاشا دروازہ کھولتے وہی وہ
 یہ دیکھ کر حیران ہوئی، کہ دروازے میں نہ ڈمکیہ تھا، نہ کوئی سہیلی، بلکہ ایک نامعلوم جوان اور
 حسین عورت جو شریفانہ لباس پہنے ہوئے تھی اور وضع قطع سے کوئی شریف خاتون معلوم
 ہوتی تھی۔

نودار و کلدنگ زندہ اور عاقل چھوٹا ہوا تھا جیسے کسی شیر سے زینے پر تیزی سے
 چل رہی ہو۔

”کیسے ہے؟“
 خاتون نے شراب فہم نہیں دیا، ایک قدم آگے والا، اس نے سانس لے کر کہا
 ”یہاں اب اس طرح کی دکانیں ہیں، جہاں پر اسے کھری جس پر وہ کتنی بے پروا
 تک بولنے کی ناکام کوشش میں اُس کے دروازے پر کھینچے ہوئے تھے۔
 اس نے پاشا کی طرف اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھائی اور انہیں لگا کر پوچھا

”میرا شوہر یہاں ہے؟“
 ”نہیں؟“ پاشا نے آہستہ سے کہا اور کیا ایک ایسی خوف زدہ ہوئی، کہ ہاتھ پر لٹکے
 پڑ گئے۔ اور وہ کچھ بوسے ڈرا لیا۔ ”کیا شوہر؟“
 ”میرا شوہر؟“ ”نیکو لکے پیر و وح کو کہا کوٹ؟“
 ”نہیں، بلکہ... میں... میں کسی شوہر کو نہیں جانتی۔“
 ایک لمبی خاموشی میں گزرا۔ اجنبی خاتون نے کئی دفعہ اپنے زرد ہونٹوں پر دو بال پھیرا
 اور اختلاج قلب دلانے کیلئے سانس روکے رکھا۔ پاشا اس کے سامنے بت کی طرح ہلکتی گئی
 حیرت اور دہشت سے اس کا منہ تک رہی تھی۔
 ”تو تم کتنی بڑی مودہ یہاں نہیں ہے؟“ خاتون نے سخت آواز سے ایک خاص طرح
 مسکرا کر وہ بابت کیا۔

”ہیں... میں نہیں جانتی آپ کے پوچھ رہی ہیں۔“
 ”تم مکروہ، جعفر ذیل ہو...“ اجنبی نے پاشا پر نفرت اور حقارت سے نظر ڈال کر
 منہ ہی منہ کہا۔ ”ہاں، ہاں... تم مکروہ ہو۔ مجھے نہایت غشی ہے کہ آؤ۔“
 ”تم سے یہ کہنے کا موقع ملا؟“

یہ محسوس کر کے مکروہ اس آتش بول، سفید نازک انگلیوں والی سید پوش خاتون کو میں
 مکروہ اور ناشائستہ نظر آتی ہوں، پاشا کو اپنے بھرے بھرے رخساروں، ناک کے دانے،
 اور پیشانی پر بکھری ہوئی لٹوں پر جو نگھی سے بھی قابو میں نہیں آتی تھیں، شرم سے لگی، آئے
 خیال ہوا کہ اگر اس نازک اندام پر آتی اور میرے چہرے پر وہ غلام، خلیجی بیباکوں کی
 جھال رہے ہوتی، تو یہ بات صحت کا ہی نہیں، شریف، نہیں ہوتی۔ اور اس گناہ، پشاور
 خاتون کے سامنے میں اسی غایت اور بے ہوش ہو کر اس میں شرم، آؤ۔
 خاتون کے سامنے لگی، میرا شوہر کہاں ہے؟ میں جاننا چاہتا ہوں میری بی بی کے گھر میں

نہیں رہتا اور جتنی ہوں کہ نہیں کھل کر گیا اور اسکی تلاش ہو رہی ہے۔ پولیس اسے گرفتار کر رہا ہے۔ یہ سب تباہی کا رستہ ہی ہے!۔“
 خاتون اٹھی اور گھبراہٹ کے ماتھے پر ہاتھ لگی پاشاٹ تک رہی تھی اور اسقدر ہراساں تھی کہ اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

”اسکا سراغ لگ جائیگا اور وہ آج گرفتار ہو جائیگا“ خاتون نے چکی لیکر من سے غم فہم ٹپکتا تھا، کہا۔ میں خوب جانتی ہوں یہ کس کے کہیں ہیں! کہنی، کمرہ، مخلوق! کہ یہ سب دور بہت جیسوا!۔“ خاتون کے ہونٹوں میں تشنج تھا اور اسکی ناک حشرات سر چڑھی ہوئی تھی۔ میں اب اس ہوں، بے حیا عورت، ہستی ہے؟... میں بے بس ہوں، تم مجھے زیادہ قوی ہو، مگر میری اور بچوں کی حفاظت کرنے والا وہ ہے! خدا سب کچھ دیکھتا ہے، وہ منصف ہے! جو انسانوں میں تے بٹائے ہیں، جو راتیں میں نے جاگ جاگ کر کاٹی ہیں وہ ان سب کا بدلہ تم سے لیگا، یہ وقت آئیگا کہ تم مجھے یاد کرو گی!“

پھر سکوت ہو گیا، خاتون کمرے میں ٹہل ٹہل کے ہاتھ مل رہی تھی! پاشا حیرت سے اسکا منہ دیکھ رہی تھی۔ اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا اور وہ کسی دہشت انگ بات کی منتظر تھی۔
 ”یہ کیم مجھے کچھ نہیں معلوم“، یہ کہتے وقت اسکی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔
 خاتون نے صبح کر جواب دیا ”تم بھوت بولتی ہو!“ اسکی آنکھیں پاشا پر شراب سے بھرا رہی تھیں ”مجھے سب معلوم ہے! میں تمہیں بہت دنوں سے جانتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں جیسے بھرے روزانہ تمہارے ہیں! آج آتا ہے“

”اچھا! پس یہی ہے۔ پھر فراموش ہو کرے! میں بہت سو ملاقاتی آتے ہیں مگر میں کس کچھ نہیں کرتی۔“ حور علی اپنی دھنی کا مختار ہے۔“

جس کشتی ہوں من کا یہ چل گیا! اس نے دفتر میں من کیا، تم میری مخلوق کے تہا ہوتے کا دن میں نے سوچا کہ کیا اس ایک تخت پر کو، عزم کا طریقے سے کاٹیں گے کہ!۔ سوچا، صوبہ

سے جاری ہو، تنہا کام محض آفت ڈالنا ہے، مگر میں یہ نہیں سمجھتا کہ تم اس قید ذلیل اور
بیت ہو گئی ہو کہ تم میں مطلق انسانیت نہیں رہی اور یہی بچوں والا ہے... اگر وہ سڑاب
ہو گیا اور وہ چل کر دیا گیا تو تم بھوکے مریں گے، بچے اور میں... یہ مجھ کو ابھی صبح ہے کہ
تم اسے اور میں بے سرو سامانی اور ذلت سے بچاؤ۔ اگر انہیں نو سو روپے دیے گئے، تو
وہ اسکا چھاپا بھڑو دیں گے۔ صرف نو سو روپے!

پاشا نے نرمی سے پوچھا: "کیسے نو سو روپے؟ میں نہیں جانتی... میں نے نہیں پوچھا"
"میں تم سے نو سو روپے نہیں مانگتی... نہ تمہارے پاس بدبیہوشی، نہ تمہارے
روپیہ کی ضرورت۔ میں تم سے کچھ اور مانگتی ہوں... مرد عورتیں جیسی عورتوں کو تحفے
تحائف دیتے ہیں۔ مجھے صرف وہ چیزیں دید و جو میرے شوہر نے نہیں دی ہیں"
بیگم، اس نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا، "رفتہ رفتہ خاتون کا مطلب تاؤ کر پاشا نے وارڈ
کرنا شروع کیا۔

"آخر وہ پر گیا کہاں؟ اس نے اپنا اور میرا او دو سو روپے کا روپیہ لٹایا... وہ بے
کیا ہوا؟ سنو، میں درخواست کرتی ہوں، میں نے غصے سے بے قابو ہو کر تمہیں بہت
سخت مست کیا، اسکی معافی مانگتی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تمہیں مجھے نفرت ہوگی، لیکن
اگر تم میں شہم برابر محدودی ہے تو میری حالت کا اندازہ کرو! میں التجا کرتی ہوں، یہ سچ
مجھے کہیں دے دو۔"

کچھ سوچ کر پاشا نے ہلے "میں خوشی سے مرے دیتی مگر خدا گواہ ہے اس نے
مجھے کبھی کچھ نہیں دیا۔ تم کھانے کہتی ہوں، میرے یقین ماننے، بے شک آپ سچ فرماتی
ہیں، مجھے ابھی خیال آیا، گانے والی نے گھبرا کر کہا، اس نے مجھے دو ہلکی چیزیں دی تھیں
کہنے تو وہ میرے حریف ہیں۔"

پاشا نے شکار میر کو ایک خانہ لکھوا اور اس میں سے ایک کھوکھلی سسٹ کی چوڑی

اور ایک عجیب و غریب آگوشی نکالی۔
 ”تیرے لیے کیا ہے؟“

خاتون کا چہرہ تنہا آٹھا اور غصے سے کانپنے لگا۔
 ”کیا ہے یہی ہو؟ میں خیرات نہیں مانگتی۔ وہ چیزیں انجمنی ہوں جو تہااری نہیں ہیں۔
 جو تم نے میرے کردار، انشا و شوہر کے وقت بنا کر تہیائی ہیں۔ جموات کو میں نے تمہیں
 سال پر سکے ساتھ دیکھا تھا، تو تم تہی پر دوش اور چوڑیاں پہنے ہوئے تھیں۔ مصوم بننے سے
 کوئی فائدہ نہیں! آخری مرتبہ پوچھتی ہوں: ”چیزیں دو گی یا نہیں؟“

باشا نے آشفہ ہو کر کہا: ”آپ بھی کمال کرتی ہیں، میں یقین دلاتی ہوں، اس چوڑی اور
 آگوشی کے علاوہ میں نے آپ کے ٹکڑے پسینہ روچ کی کسی چیز کی شکل نہیں دیکھی، میرے
 لئے وہ صرف بیٹھے لیک لایا کرتا ہے۔“

چینی خنسی: ”بیٹھے لیک! اگر یہیوں کے لئے کھانے کو نہیں، اور یہاں آپ کیلے بیٹھے لیک
 لئے جاتے ہیں۔ تو چیزیں واپس کرتے سے سنا سکا کرتی ہو؟“

جواب تو یہاں خاتون کی پتیلی تھی اور وہاں اس نظر کاڑ کر سوچنے لگی۔

”اب کیا کیا جائے؟ اگر نو سو روپے نہ لے، تو وہ ہر باد ہو جائیگا اور بچے اور میں بھی ہر باد
 ہو جاؤں گی۔ اس ذیل عورت کو ارڈالوں یا اسکے آگے گھسنوں کے بل جھک جاؤں؟“

خاتون نے رومال منہ پر رکھا اور ہچکیاں لینے لگی۔

”میں تم کو کتنی ہوں؟“ وہ ہچکین لے لے کر کہہ رہی تھی۔ ”تم نے میرے شوہر کو مارا،
 برا دیکھا، ماں اسے بچاؤ، بے سکا خیالی نہیں کرتی۔ تو بچے، بچے، بچے، بچے، بچے، بچے،
 کیا بگاڑا ہے؟“

باشا کی نظروں میں ہو کر بے شباب، مرگ پرکھتے ہوئے بچوں کی تصویر چمکی۔
 اس کے بھی چمکیں نہ گئیں۔

”ہیگم تھلے میں کیا کروں؟ آپ کہتی ہیں، تو ذلیل ہے، تو بے حقد و حق کو برا بھلا کہتا، مگر میں یقین دلاتی ہوں... خدا کی قسم، مجھے اس سے کبھی کچھ نہیں ملا... ہمارے طائفے میں صرف ایک لڑکی ہے جسکا جاننے والا والدہ ہے، باقی سب روٹی اور آتش جو پر خشک گوارہ کرتی ہیں، بکولائے پیڑ و درخت نہایت تعلیم یافتہ اور شائستہ آدمی ہیں، اسلئے میں انکی آؤ بھگت کی مشرف ادریل کی آؤ بھگت کرنا ہمارا فرض ہے“

”میں چیزیں لگتی ہوں، چیزیں میرے حوالے کر دیا میں رو رہی ہوں... اپنے تئیں حقیر کر رہی ہوں... کہو، لکھنؤ کے بل بھگت جاؤں، اگر تم چاہو!“

پاشا نے ہولی کھانے کے چٹچ ادری اور ہاتھ لائے اسے خیال ہوا کہ یہ لڑو رنگ حسین خاتون جو ایسے محترم انداز سے باتیں کر رہی ہے، گویا سٹیج پر ہے، واقعی محض ازراہ محنت شتان دکھائے اپنے تئیں سر بلند کرنے، طائفے کی لڑکی کو ذلیل کرنے کے لئے اس کے آگے لکھنؤ کے بل جھبک جائیگی۔

پاشا نے آنکھیں پونچھ کر کہا ”بہت اچھا، چیزیں دے دیتی ہوں، اخوت سے لیے۔ مگر بکولائے پیڑ و درخت کی دی ہوئی نہیں ہیں... اور صاحبوں نے دی تھیں جیسا آپ فرمائیں...“

پھر دوا کا بالائی خانہ کھولا، ایک سپرے کا بروش، ایک مرہون کا بار کچھ انگوٹھیاں اور چڑیاں نکالیں، اور بے خاتون کے حوالے کر دیں۔

”جی چاہے تو انہیں لے لیجئے، مگر آپ کے شوہر نے مجھے کبھی کچھ نہیں دیا، انہیں لے کر امیر بن جائیے، لکھنؤ کے بل بھگت کی جہتی سے کیسے وہ غلبہ ہو کر باغی ہو گئی رہی تو اگر آپ قہری کوئی مشرف خاتون... جسکی بیاتیا ہیں، تو اسے اپنے پاس رکھئے۔ میں نے اسے نہیں بلایا وہ خود آیا۔“

”اس وقت میں سے خاتون سب چیزوں کا بازار ملے کر بولی۔

”یکائی نہیں ہیں... انکے تو پاس روپ بھی نہیں ہیں مگر وہ اسکی

پاشا نے جوش میں اگر دروازہ میں سے ایک چھوٹکی گھڑی، ایک گھڑکیں اور ہاتھ کے
 بٹن نکال کے پھینک دیے اور پھر آٹھ آٹھ لکھا اور کہا: "اب میرے پاس کچھ نہیں رہا۔" جابابہ تلاشی نے لیٹے! "

خاتون نے آٹھ لکھنی کا پتہ دے دیا تو اس سے سب چیزیں ایک روٹل میں باندھیں اور
 چپ چاپ اٹھ کر چلی گئی، اجازت تک نہ لی۔

پاس کے کونے کا وہ دروازہ کھلا اور کوپا کو ف و ائل ہوا، اسکا چہرہ اتر اتر ہوا تھا اور سب
 اضطراری طور سے ہل رہا تھا، جیسے اس نے کوئی گر دی چیز پی ہوا، گھوٹیں اٹھو جھک کر تھو۔
 پاشا نے اس پر جھٹ کر پوچھا: تم نے مجھ کو کسے کھنچے دے دئے ہیں پوچھنا جانتی ہوں؟
 کوپا کو ف نے ہر لاکھ کو جواب دیا: مجھے... اٹھ لکھ دے کر ہے! اللہ وہ تجھ سے آگے
 ردی، اپنے تئیں ذلیل کیا۔"

پاشا نے پھر جج کر پوچھا: میں پوچھتی ہوں تم نے مجھے کیا کھنچے دئے؟
 "غضب خدا کا، وہ ایک شریف خاتون، ایسی خود دار، ایسی نیک... وہ اس ٹرل کے
 کے آگے گھٹنوں کے بل جھکنے پر آمادہ تھی! اور یہ سب میرے کو قوت ہیں! اسکا یہ درجہ میں نے کیا!"
 اپنا سر ہاتھ میں لیکر وہ کراہنے لگا۔

"اپنا یہ قصور کبھی نہیں جھوٹوں گا! اپنی پتھار کبھی معاف نہیں کروں گا! میرے پاس سے دو
 ہو... ذلیل مخلوق! وہ اس نے نفرت سے ایسے طریقے سے، پاشا کے پاس سے سب کر، اور کانتے ہوئے
 اتوں سے اسے دیکھا ہے کہ اب وہ غضب خدا کا اور گھٹنوں کے بل جھکنے کو بھی آمادہ... اور اس کے آگے!"
 اس نے جلدی کر کے پتے سے اتر کر پاشا کو دیکھ کر کہا: "اور اب اس ٹرل گیا۔"
 پاشا نے اس کی بات کو نہ سنا اور اس کی راہی کرنے لگا جسے اس نے اس کے پاس سے نکال دیا اور اس میں جوش
 میں آ کر اپنی چیزیں کیوں دیدیں وہ اس کے پاس سے نکال دیا اور اس کے پاس سے نکال دیا اور اس کے پاس سے نکال دیا
 ہونے ایک تاج پونے مجھے بلا وجہ مارا تھا اور وہ اس کی پتھار کو روک دے گی۔

جامعہ کی چھٹی سالگرہ

(از اس انجم ہفتہ اولیٰ فی صاحب مئی کھنوی)

نطق مہمان سامع ہے آج	یوم پچاسیس جامعہ ہے آج
دل کش شاہراہ اسلامی	جامعہ درگاہ اسلامی
نریب انوشن خطہ دلی	قابل قسہ ادارہ ملی
فقرت حکیم اہل خاں	چارہ گرجیں کے بلکہ صرح دہلی
علم کے قدموں سے ملک	لے سچ زمیں سچ ملک
خمسے روشن چراغ دہلی ہے	خمسے سرسبز باغ دہلی ہے
معترف جس کے ہی منظر کیا	قوم کے ساتھ وہ کیا ایثار
اک ناناہو جس سے سچ	طب لاکھولادہ ہے پہا لکھا
طب و دیک کو تانسے جس پر	وہ پہی ذات ہے ستودہ میر
میل بہت کامیج لڑا ہے	دیک طب کو کہا سہو ہے
جامعہ کو ہر اک مکان مبارک	قوم خواہید ہو اگر بیدار
بھی بنائے قعر حکم ساس	کرتے سرمایہ بیچ ان کے پاس
کھیں رنگ و سب ازادی	خونقش و نگار آزادی
کیوں نہ مکتب ہے کامیاب	اپنی تعلیم پھر نصیب اپنا
تائیں پھر تم قسہ بدیع ملی	جامعہ کی ہنسا پڑے ہلدی
جام گدش میں آئے کام چلے	شریچ میکے کا نام چلے

ہمیں یہ سب ملے کہ ان کے ہاں

ان کے شیخ جامعہ کے نام

انسان کے قبضہ میں سب کچھ ہو اگر دل ہے

چٹے مگر آہستہ یہ عشق کی منزل ہے
 اس خاک کے پتہ کی اندسے خود بینی
 سب شعبہ بازی تھی لے چم فلک تیری
 ہستی و عدم ان میں ہی فرق مگر اتنا
 دل غرق فکر میں مولا کلمہ نصیب میں
 اک شہرِ خموشاں ہی غفلت کدہ ہستی
 گزری ہوئے پانی سے چلتی نہیں بجلی
 انسان مصیبت میں بہت نہ اگر آ رہے
 اس دفترِ حکمت کو پڑھ کر تو ذرا دیکھو
 مذہب وہی مذہب ہی جو تابعِ فطرت ہو
 اخلاق کے سانچے میں ڈھالا آگے جسے
 جکڑا ہے قبائل کو زنجیرِ اخوت میں
 اعجاز کی توت سے پھر یہ بھی کیا ثابت
 افلاک بھی کانپ اٹھے جس بد کی سیج سے
 وہ نہروِ دولت ہے اس خاک کے پتے میں
 اس شمعِ حقیقت سے ہو کون و مکان روشن
 کہہ دو اسی دل میں بچکانہ اسی دلیں
 گدھِ شش کا ہمپایہ گدھِ شش کا ہمپایہ

ہر جاوہرِ رگ جان ہی ہو درمیں کٹل ہے
 جس رخِ نظرِ اٹھتی ہی آئینہِ مقابل ہے
 یہی ہے نہ عینوں ہی ناتہ جو نہ عمل ہے
 ہلکا سا ہے اک پرہیزِ پنج میں حاصل ہے
 لنگر ہے یہ دنیا کشتیِ سرِ ساحل ہے
 کس کس کو جگائیں ہم سوئی ہوئی محفل ہے
 جب وقت اٹل جا گیا سعی و حاصل ہے
 آساں سے وہ آساں کے منسلک ہو مشکل ہے
 اسلام کی گردن ہیں قرآنِ حسانل ہے
 فطرت کے مخالف ہی جو چیز وہ باطل ہے
 وہ فلسفی امی کیا رہ سبر کا مل ہے
 دیکھا کہ تمدن خود محتاجِ وسائل ہے
 عرفان کا سرچشمہ مافوقِ دلائل ہے
 یہ جزیرِ ضعیف السلاں یاد کا حاصل ہے
 جو کیسے ہستی میں اک ہو ہر قابل ہے
 روح القدس ایک اس کا پورا نہ محفل ہے
 ہر دفعہ میں شاعر ہی ہر رنگ میں قابل ہے
 بسق سے بلندی تک آگاہ و متاثر ہے

محکوم ہی مالک ہی محکوم ہی خادم ہی عزیزِ معتمد ہی کہ کاسہ سناں ہی
 میدانِ محبت میں ہر قبیلے وادستہ زندانیِ نعلین میں پا بنہ مکمل ہی
 کہتے ہیں جسے دونوں ایک ہی گانہ لگا کہتے ہیں جسے جنتِ اسرار کا حاصل ہی
 دنیا کی ترقی ہی اس راز سے وابستہ انسان کے تہذیب میں سب کچ ہی اگر دل ہی

کیا دیکھتے ہو اپنے پہلو میں صفی آخر؟

دل میں کو سمجھتے ہو وہ آبلہ دل ہی

شعرا

یوم ہاسین کا جلہ غیر خوبی سے انجام کو پہنچا۔ حاضرین کی تعداد بہت کم تھی بشرطی
کے اکثر معزز تجارہ دو سالہ دوسرے سربراہ اور دو لوگ موجود تھے۔

امیر جامعہ حکم اجل خاں صاحب نطلہ العالی نے پہلے باجمیع عام میں جامعہ کی خالص تعلیمی
پالیسی اور سیاست سے بے تعلقی کا اظہار فرمایا۔ شیخ الجامعہ نے اپنی رپورٹ پر بھی حس میں دکھایا
گیا تھا کہ سال گذشتہ کے مقابلہ میں ہر طرح ترقی ہوئی ہے۔ خصوصاً طلباء و اساتذہ کی تعداد اور نصاب
و طرز تعلیم کے اعتبار سے ممتاز جامعہ بن چکا مگر مختار احمد صاحب الصاری نے اپنی تقریر میں اس بات
پر زور دیا کہ جامعہ حقیقی معنی میں قومی تعلیم گاہ ہے۔ اور تمام فرقہ وارانہ فرقہ گروں سے الگ ہے۔

نومبر کے پہلے ہفتہ میں دو اہم جلسے ایک ہی تاریخوں میں منعقد ہوئے۔ کانپور میں ندوۃ العلماء
کا سالانہ جلسہ اور الہ آباد میں انڈین کانفرنس کا دو سالہ اجلاس۔ جامعہ کی طرف سے ندوہ کے
جلسہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور الحاج مولانا محمد سورتی صاحب اور انڈین کانفرنس
میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب تشریف لے گئے تھے۔

ندوہ سے جامعہ کے جو برادرانہ اور ہم درجہ تعلقات تھے وہ اس طرح مستحکم ہو گئے کہ
امیر جامعہ اس سال ندوہ کے جلسہ کے صدر تھے۔ جناب موصوف کا خطبہ صدامت بھی دینیاری
حقیقی حب وطن، گھر سے تدبر اور اخلاقی جرأت کی بہترین مثال ہے۔ غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ
علمائے دین کے مجمع میں مذہبی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل مثلاً تکفیر پر وہ سود و غیرہ
کے متعلق روشنی نہالی اور اصلاح کا مطالبہ اس بلحاظ اچھی اور ذمہ داری کے احساس کے ساتھ

کہا گیا۔ خدا ہمارے علم کو توفیق دے کہ وہ اس مطالبہ کو پورا کریں۔

انڈین کالفرنس کے صدر شیو پارسا فاضل شمس العلماء جے مودی صاحب تھے آپ کا فاضلانہ خطبہ صدارت تقریباً پورا ”ہندوستان اور علوم مشرقی“ کے عنوان سے جامعہ کے موجودہ نمبر میں شائع ہو رہا ہے۔ اس میں موصوف نے اس تحریک کے مختصر حالات بیان کئے ہیں جو علوم مشرقی کے مطالعہ کی تاریخ میں دورِ جدید کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے بعد آپ نے ان مسائل کی تحقیق کی طرف توجہ دلائی ہے جن کے حل ہونے پر ہندوستان کی تمدنی تاریخ کا مکمل ہونا منحصر ہے۔

اس خطبہ میں ہیں ایک بہت بڑی کی نظر آتی ہے۔ جناب صدر نے قابل ذکر اور قابل تحقیق صرف ہندو قدیم کے تون کو سمجھا ہے اور قرون وسطیٰ کے ہندوستان سے کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ موصوف قرون وسطیٰ اور عہدِ جدید کے متعلق ساری تحقیقات کو مختصر اور ہندو قدیم کی تمدنی تاریخ کے مکمل کرنے کو مقدم سمجھتے ہیں۔ مگر یہ طریقہ علمی تحقیقات کی فطرتی ارتکاف کے باطل برعکس ہے۔ اس لئے قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ موصوف اس کے قائل ہیں معلوم یہ ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم پر زیادہ توجہ اور قرون وسطیٰ اور عہدِ جدید سے بے توجہی کی صرف یہ وجہ ہے کہ موصوف کا خاص فن علم الانسان اور علم آثار قدیمہ ہے اور اسی کا رنگ آپ کے خطبہ پر غالب ہے بہر حال اگر خطبہ کے اس پہلو کا اثر ان کے کاموں پر نہ پڑے جو کالفرنس کے تحت کئے جاتے ہیں تو جس زیادہ شکایت کی کوئی وجہ نہیں۔

کالفرنس میں مختلف مضامین پر علمی مقالات بھی پیش کئے گئے اور ان پر بحث ہوئی زبان کے لحاظ سے سائنس، فلسفہ، ادب، تاریخ، جغرافیہ، معاشیات، ادبی و فطری، اور ہندی

ان میں سے صرف سنسکرت کے شعبہ میں قابلِ خدمت کام ہوا۔ اور اب تک ہوتا ہی ہے۔ بعینہ
 تین شعبے محض قائم رہی کے لئے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا ثبوت تو یہی ہے کہ سنسکرت کا شعبہ
 مقالات کی کثرت کے سبب ادبیات میں ترتیب و تنظیم پیدا کرنے کے لئے پانچ چھ شعبوں
 میں منقسم تھا۔ ادب۔ فلسفہ۔ تاریخ اور آثارِ قدیمہ، لسانیات اور علم الانسان۔ ہندی کے
 شعبے نے صرف ادبی بحثوں پر قناعت کی۔ لیکن اردو فاضلانیوں کی شعبہ جات میں ایک عجیبہ
 میں جس کے فکر کا پندرہویں سے زیادہ منہ تھے۔ لسانیات، ادب، قانون، تاریخ، انسانیات
 سب پر بحثیں ہو گئیں اور بحثیں بھی عموماً اس معیار کی جیسی کالجوں کے مباحثہ گاہوں میں ہوتی
 ہیں۔ بلکہ بعض ان سے پست تر۔ کانفرنس کا کینڈہ اجلاس دو سال کے بعد غالباً لاہور میں
 ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ تمام ہندوستان کے فضلاء جو عربی فارسی اردو یا ہندی سے ذوق رکھتے
 شریک ہو کر اور اعلیٰ درجہ کے علمی مقالات سے مستفید فرما کر کانفرنس کے ان تینوں شعبوں میں
 جان ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

ہم خوشی کے ساتھ اس خبر کو سن کر کہ تالیف الامت کا سلسلہ مولانا محمد اسلم علی
 نے مدراس جامعہ کے لئے لکھا ہے اور ہمارے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع ہوا ہے
 صوبہ متوسط میں حکیم ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم تمام مدرسوں اور کتب خانوں کے لئے خرید لیا گیا ہے۔ ہمیں
 امید ہے کہ دوسرے صوبے بھی اس طرف توجہ کریں گے۔

یہ پہلا کتاب کی مقالات کے سبب سے چار پانچ دنوں دیر سے شائع ہو رہی ہے۔ امید ہے
 کہ قارئین کو اہم معاف فرمائیں گے۔

مسلمانان نہیں، عالم اسلامی سے بہت کم اس طرح ملک ہے جس کی ان کے حالات و حالات کے
مسلمانان کے نہیں۔ ترجمہ ان میں مجاہد۔ دولت حکومت کے عدسے اور ریاست سب کچھ
اور وہ دیگر چیزیں آبادی سے اپنی صفات و خصوصیات میں متماثل بھی ہیں لیکن عربی تعلیم نہ ہونے کی
وجہ سے اسلام اور اسلامی تعلیم کا ذوق پیدا ہوا نہ مسلمانوں نے ان کو رابطہ کا وسیع بنایا۔ اب
شکلا کی سہ چھ اسلم نامی ایک ماہوار رسالہ دہاں کی مسلم ٹریڈی سوسائٹی کی طرف سے چھ
زبانوں میں شائع ہوتا شروع ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ چین کے مسلمان بھی اپنے دور
مالک کے مسلمان بھائیوں کے حالات کے شائق ہیں۔ چنانچہ اس رسالہ نے تمام مسلمانوں کو
دی ہے کہ اس رسالہ میں مضامین جس زبان میں چاہیں لکھ کر بھیجیں۔
یہ سوسائٹی چینی زبان میں قرآن کریم کے ترجمہ اور رسول پاک اور خلفاء کے حالات بھی شائع
کرنے کی فکر میں ہے۔

ماہر کے پچھلے نمبر میں جو شذہ ولادت عیسیٰ کے متعلق ہم نے لکھا تھا۔ اس کو امرتسر کے
ماہر تدریس الفیض نے "امرتسری عرف قرآن" کے عنوان سے سہ ماہی نام سے لیکن بلا حوالہ رسالہ
شائع کیا ہے۔ ہمارا مقصد اس تحریر سے صرف اصلاح خیال تھا نہ کہ دل آزاری۔ لیکن رسالہ
نے اس کو جس نوعیت سے قطع برید کر کے شائع کیا ہے اس سے دل آزادی کی بوائی ہے یہاں
ہوتا ہے کہ ہم شہری ہونے کی وجہ سے یا اختلاف عقائد کی بنیاد پر اس کے ایڈیٹر کو مولوی احوال
صاحب سے کچھ تعصب عناد ہے کیونکہ ہم نے لکھا تھا کہ
"مجھے خیرت اور نجب مولانا احمد الدین صاحب امرتسری پر ہے کیونکہ میرے خیال
میں وہ ایک اچھے قرآن فہم اور دیدہ ورا آدمی ہیں"
الفیض کے ایڈیٹر صاحب نے ان سب کو حذف کر کے صرف یہ لکھا کہ
"مجھے نجب احمد الدین امرتسری ہے"

کلیہ دینی ثبوت کتب کا نہیں ہے ؟ - اور اس قسم سے اڈیٹر صاحب الضیف نے میری بحث
تجارب میں تحریر نہیں فرمائی ،

مجھے اس پر بھی شکایت نہ ہوئی اگر انھوں نے اس نقل پر رسالہ جامعہ کا حوالہ دیکھا ہوتا
تاکہ مولانا اصل کی طرف مراجعت کر سکتے۔

بہر حال آئندہ میں اپنے ہم معروں سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ وہ جب کبھی ہمارے رسالے
نقل کریں تو حوالہ ضرور دے دیں کہ اس میں در نہ بلا حوالہ تغیر و تبدل کر کے نقل کرنے سے مجھے ایشہ
ہے کہ غلط فہمیاں واقع ہو جائیں گی

جامعہ مصر یہ جو مصر کی ایک نہایت مفید یونیورسٹی تھی اس کے ارباب علم و عقلمندانے
اب یہ تجویز قرار دی ہے کہ آئندہ سال سے اس کی تعلیمی زبان فرانسیسی ہو۔ اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہاں مغربی تعلیم یافتہ جماعت جس کو اقتدار حاصل ہے کس قدر مسلمانوں کی دینی اور
دنیاوی ضرورتوں سے قائل اور اپنے ملکی فلاح و صلاح کے ذرائع سے بے خبر ہے۔

اور جامعہ ازہر جو نہ صرف مصر کی بلکہ اسلام کی سب سے قدیم اور بڑی یونیورسٹی ہے اور جس کے
استاذہ کی تعداد پانچ اور چھ سو کے درمیان ہے جن میں سے ایک سو بھی فرانسیسی ہیں، کم تنخواہ نہیں پاتا اور
زیادہ کا تو حال یہ ہے کہ شیخ جامعہ ازہر یورپ کی بڑی سے بڑی سلطنت کے وزراء سے زائد تنخواہ
پاتا ہو۔ وہ اپنی قدامت پسندی کی وجہ سے بے کار ہے اور عالم اسلامی کو زیادہ فائدہ نہیں
پونہ چاہی ہے۔ اب جامعہ مصر یہ اپنی جدت پسندی سے بے کار ہوا چاہتی ہے۔ وہاں اگر
نہ زیادہ تو یہاں افسوس۔ کیونکہ ارباب علم و عقل نے اس حقیقت کو اپنی طرح سمجھ لیا ہے کہ
ہر ملک کی تعلیم اس کی مادری زبان میں ہونی لازمی ہے۔ اسی طرح یہ بھی مسلم ہو چکا ہے کہ تعلیمی
تعلیم اور طرز تعلیم اسی زمانہ کے مناسب حال تھی۔ موجودہ صدیوں اس میں نہایت ضروری ہے
کیونکہ علوم کس سے کس پہنچ گئے ہیں اور بعض تعلیمی علوم تو آج باطل بن چکے ہیں۔

ہندوستان کے عربی مدارس میں بھی بالعموم ہی موجود ہے۔ ترکم حساب پر نہ ان کے ساتھ
 راضی ہونے میں نہ اس کی ضرورت سمجھنے میں۔ یہی وجہ ہے کہ روز بروز عربی تعلیم کو زوال چورہا ہے
 اور ملک میں اس کی مقبولیت کم ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ نانا کی ضروریات کے سوا وہی علماء نہیں پیدا
 ہوتے۔ حاکمان تعلیم کو اس کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کی ضرورت ہے۔ - ا۔ ج

جائے

جلد ۱ ماه جمادی الثانی ۱۳۲۵ هـ مطابق دسمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۶

درا

تمام فنون لطیفہ اولیٰ جذبات کے جھنڈی جم میں پیدا کرتی ہے اور کرنے کے لگ لگ میر تقی

تیسرا۔ کچھ لوگوں میں سے ایسے ہیں جن میں بہار کا مطلب پروردگار اور جانتے ہیں کچھ ایسے ہیں جن میں اور فنون کی مدد لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسرا تین مختلف فنون کا مجموعہ ہے۔ شاعری، فنِ نقاشی اور مصوری۔

شاعر آپ ہی اور محنت ہی سہنا ہے ایکٹرس کہانی کی زبردستی تصویر بناتا ہے اور صدر کا وہ کام ہے کہ اس
زبردستی تصویر کو اصلیت کا رنگ و روپ دے۔ اس سے اظہار ہو سکتا ہے کہ اس فن کی کامیابی ہی

نامں صحوی و اقلق و منوطات سے بڑے رسم و رواج نے اس پر تو میں غور کی تاں یہ صحوی
بجی اس امر سے مستحق کیا کہ فی اقلق میں اس کے نزدیک تھوڑا سا کھڑوہ اس فنکار کا ایک عجیب و غریب

ایک قسم کے شخص کے جذبات سے متعلق اپنی کوئی ایک کتاب ہے اس کی ایک کاپی بھی
میری کتاب خانہ میں رکھی گئی ہے۔

وہ کہہ رہے ہیں کہ اگر وہ کسی اور ملک میں جاتا تو وہاں کی حکومتیں ان کی گرفتاری کی کوشش کرتی۔

پہاڑیوں نے ان کو کہنا کہ دوستی میں ہر چیز نظر آنے سے جتنا دیر کی غامضی اور سرسبز
کے لئے تھی اور یہی اہمیت کی تلاش میں تھے اور یہی دور تک پہنچ گئے وہی کامیابی
کی حقیقت اور کچھ بھی رہی اور اس سے ان کی تفسیر ہو کہ اگر ہم اپنے آپ کو سمجھنا چاہتے ہیں اور
اگر ہماری خواہش ہے کہ زندہ اور رہیں کوئی خاص فرق ہے اگر یہ تو ہم کو بھی اپنی اہمیت کو
کھینچیں اس میں اسی بات کا ذکر ہے

میرا ارادہ ہے کہ اس مضمون میں نو ناغوں کے زمانہ سے اس وقت تک ڈراما کی مختصر سی تاریخ اور اس فن میں جو مہولی جدیدیاں کی گئی ہیں بیان کروں۔ میرے خیال میں اگر کم ڈراما کو اس کو چھ مضمونوں میں تقسیم کر لیں اور ان برابر الگ الگ غور کریں تو اس کے سمجھنے میں زیادہ آسانی ہوگی۔

لہذا اکا مغفون شاعر طے کرتا ہے، یعنی زندگی کے اون پہلوؤں اور مسئلوں کو جو لوگوں
 نزدیک اہم سمجھتے ہیں وہ دیکھنے اور بڑھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

[illegible]

Melospiza cinerea in Taurus und Arabien
etwa 1870-1875. (Lithographie von J. A. Rehn)

شہابی عابد جو عکس کے ہیں۔ اور ان کی روح کی تصویر کے مجسموں کو چھو کر کہا
دل میں ایک عجیب سی حس پیدا ہوئی کہ اس کی ہر بات کو اس کی ہر بات کو اس کی ہر بات کو
یاد رکھتا ہے۔ اس کی تصویر پر ایسی باتیں کہ وہ بھولی نظر آتی ہے۔

یونانی ڈراموں میں فطرت سے بالاتر قوتوں کا بہت دخل ہے، ہمارے زمانہ کے لوگ
جو خدا کی قدرت کے بغیر ثبوت کے قائل نہیں ہوتے اور زندگی کے معمولی واقعات سے اپنے
تصور کو محدود کرنا چاہتے ہیں۔ اس قسم کے ڈراما نہیں لکھتے، اور اس کو ایک طرح سے بے جا سمجھتے
ہیں۔ اس مسئلہ پر بحث بعد کو ہوگی یہاں پر یہ کہنا کافی ہو کہ یونانی ڈراما میں فطرت سے بڑا
حصہ ہوتا ہے، اس کی وجہ سے اس کے اصل مقصد پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اگر ہمارے
وہ مصنوعی ڈراما ممکن نہیں بن جاتے، ان کی گینا کو اس کا باپ مریاں کرنا چاہتا تھا کہ ہر کام
بے اور یونانی جہاں فوج کو بیکر سمندر پار کر سکیں، اس کو اوتیس سو دویس ہیری کے
پہنچے سے نکال لے گئی اور یونان سے دور طارسیس کے ایک مشہور ملک اپنی لپکا کر لے گئے
لئے اس کو مقرر کر دیا۔ لیکن اگر ہم کو یہ معلوم بھی ہو کہ ان کی گینا اس عجیب لڑچک سے ہمارے
بہو بھٹی ہے۔ یہ بھی اس کے غم کا اثر ہم پر دیتا رہتا ہو، بلکہ یہ بھی کہہ سکتا ہو کہ خدا کا
اور انسانوں، فطرت اور فطرت سے بالاتر قوتوں میں جو بے تکلفی یونانی ڈراموں میں دکھائی
جاتی ہو، وہ ایک لحاظ سے آج کل کے یوروپ میں ڈراما سے زیادہ اہمیت سے قریب ہو رہا ہے
طوریہ ان لوگوں کے لئے جو اپنی عقل اور اپنی سمجھ کو زندگی کے تمام سلیوں کو بے کرت کے
لئے کافی نہیں دیکھ سکتے، یونانی ڈراما اسی انسان کی تقدیر بناتے ہیں جو فطرت سے فطرت سے
بالا قوتوں کے انھوں میں ایک کھڑا رہا ہے جس کی تہذیبوں اور تمدنوں کا وہ بڑا اثر ہے
اور اس کی فطرت سے بڑا اثر ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو اپنی عقل اور اپنی سمجھ کو زندگی کے تمام
سلیوں کو بے کرت کے لئے کافی نہیں دیکھ سکتے، یونانی ڈراما اسی انسان کی تقدیر بناتے ہیں جو فطرت سے فطرت سے

یونانی تمدن کی تباہی کے بعد یورپ کے لئے ایک ایسا زوال آیا جو اب تک کوئی انسان ہوتا
 دراصل نصیب نہیں ہوتا، اور تمام فنون لطیفہ غائب ہو جاتے ہیں، ادبی پوزجرم (نشاء و تمانیں) تک
 یورپ کی قومیں اس قابل نہیں ہوتیں کہ فنِ ڈراما کی طرف توجہ کر سکیں۔ لیکن جب پوزجرم کی تحریک خیر بخیر
 ہے اور تعلیم ایک حد تک عام ہو جاتی ہو تو ڈراما ہی فنون میں شامل ہو جاتا ہے۔ اور شروع ہی میں
 ہم کو ایک ایسی شخصیت نظر آتی ہے۔ جس نے ابھی تک ساری دنیا کو صیرت میں رکھا ہے۔

شیکسپیر میں وہ خاصیت پائی جاتی ہے۔ جو جینیس کی خاص پہچان ہے۔ اگر وہ صرف
 شاعر یا صرف ڈراما نویس یا صرف لفظی ہوتا تو ہماری نگاہوں میں اس کی کچھ زیادہ وقعت
 نہ ہوتی، لیکن وہ ایسا ہمہ گیر تھا اور ایک فن کی کمزوری دوسرے فن کے ذریعے سے اسی طرح
 پوری کر سکتا تھا کہ اس کو genuine سے کم سمجھا بے الصافی ہے، اگر آپ Gemma King
 کی چند تقریریں نکال دیں تو اس ڈراما کی کوئی حیثیت نہیں رہتی یا محض نغمات کے نقطہ نظر
 سے وہ بناوٹ اور مبالغہ ہو، اس کا تخیل کچھ زیادہ بلند نہیں۔ لیکن اگر پورے ڈراما پر نظر ڈالو
 تو یہ کہنا ناممکن ہے کہ یہ ڈراما دنیا کے بڑے ادبی کارناموں میں نہیں۔

پھر بھی ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یونانی ڈراما سے آگے شیکسپیر نے بہت کم قدم
 بڑھایا ہے۔ اس نے انسان کی فطرت کے کوئی اور صید نہیں دریافت کئے۔ زندگی کے
 مسئلہ کو اس نے حل نہیں کیا جو کچھ فیصلت اس سے یونانیوں پر ہے وہ نفسِ فن اور شاعر
 کے لحاظ سے ہے، اور شاعری کے اس پہلو کو نہ ڈراما سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور شیکسپیر
 پیدا کیا ہے۔ یونانی ڈراماؤں میں ایک قصہ ہوتا تھا جو ایک انتہا پر پہنچ کر اچانک ختم
 ہو جاتا تھا۔ شیکسپیر نے خاص پلاٹ کے علاوہ ایک یا دو منہنی پلاٹ ہی قصہ میں شامل کر دیے
 اسی سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور زندگی سے ڈراما کا جو رشتہ ہے۔ وہ یہی رشتہ ہے۔ اگر
 موجودہ زمانے کے ڈراما نویس قصہ کہانی سے گھر گئے ہیں (Realism) کے
 سلسلہ میں یہ بھی طے کر دیا ہے کہ زندگی کے بچنے کے لئے علاوہ واقعات کے کسی اور

تخیل پر رہا ہوگی۔ دلینا غلط ہے۔ فلسفیانہ خیال آرائی ایک قسم کا گناہ ہو گیا ہے، ایک عیب ہے۔
 لفظ تخیل کی اصلیت سے ڈر کر ایک فلسفہ ہو مگر میں پناہ لینا ہمت مردانہ کے خلاف ہے،
 اور ایک خیالی دنیا کی خوشی اس دنیا کے آسوا نہیں پونچھ سکتی۔ لیکن موجودہ ڈراما نویسوں نے سوائے
 ہمت دکھانے کے اور کچھ نہیں کیا، اور وہ واقعات اور اہلیت جس کے پیچھے وہ دوڑے تھے
 آگیا بیتال کی طرح اگرچہ لفظ سے کہی فائب نہ ہوئی۔ لیکن اول کی پیونچ سے باہر رہی۔
 شیکسپیر پر برنا رڈ شا کا جو اعراض ہیں، اور جو اعراض موجودہ یوروپین بوجہ بھجکلوں
 کا ہے کہ اس کے مضمون ہماری عام زندگی کے لحاظ سے گڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 دراصل بالکل غلط ہے، جیسے جغرافیہ دان کو اجازت ہو کہ وہ زمین کو پہاڑوں پر سے اور
 سطح پر سے دیکھے اور بچے دیسے ہی شاعر کو اس کا حق ہے کہ وہ زندگی کو ہماری پسٹی اور
 اپنی بلندی سے دیکھے۔ دراصل جو اعراض تھو پر کرنا چاہئے وہ لوگ طرز عمل پر کرتے ہیں۔
 شیکسپیر کا اگر یہ مقصد تھا کہ وہ انسان کی فطرت ہمارے سامنے کھول کر رکھے اور اس کی
 فہمیتیں یا عجیب سمجھائے۔ جیسے یو پارسی اپنے نال کی تو وہ بہت کچھ بتانا قبول گیا *Macbeth*
 میں رشک بھرے مزاج کی تصویر ہے، معصوم میں ایک "طوفانی" طبیعت کی
Macbeth میں ایک مجسم کی فطرت کی عجیب و غریب تحلیل ہے، لیکن ایسے لوگ
 کم ہیں ان کی طرف توجہ کرنے کا حق شاعر کو اسی وقت ہے، جب وہ زندگی کے زیادہ اہم
 مسئلوں پر غور کر چکا ہو، شیکسپیر کے کسی ڈراما میں اون جذبات کا ذکر نہیں جو دنیا کی
 تمام سمجھدار لوگوں کو بہرہ یسان کرتے رہے ہیں۔ یعنی مذہبی جذبات۔ زمانہ کی طبعی ہمتی سبکے
 میں رہی ہے، ہم کو شاعری اگر کسی طرح مل سکتی ہے تو مذہبی خواہشوں کو پورا کر سکتا ہے،
 اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ عقیدے کا فیصلہ ہو جائے یا کوئی دین مقرر کر دیا جائے۔
 یہ سب تو انہیں لوگوں کے لئے ہیں جو شیطان سے ڈرتے ہیں، یا ہمسایوں سے ڈرتے
 کے لئے ڈرنا چاہتے ہیں۔ مذہبی خواہشوں کو پورا ہونے سے میرا مطلب یہ ہے کہ انسان

اپنی زندگی کا ایک مقصد ڈھونڈ لے، جس کے وہ طریق ہو اور جس کی اہمیت کا وہ مستعاروں کی طرف اور سارے جہان کی بات کو ہی اور بے پروائی کا تصور کر کے بھی قائل رہے، اس دینی کی کونج میں شیکسپیر ہمارا ساتھ نہیں دیتا۔ بلکہ اور ہم کو ہماری اہمیت سے ہٹاتا ہے، زندگی کی صورت اس نے غلط بنائی وہ محض چند جذباتوں کی جولا نگاہ نہیں، ہماری فطرت کو بھی وہ غلط سمجھا جن جذبات میں ہم محو رہتے ہیں اور جن کی اہمیت کا ہم کو اندر کرنا ہوتا ہے، اولن کو وہ غائب کر دیتا ہے۔ اور جن زنجیروں کو ہم ٹوڑنا چاہتے ہیں اولن کو وہ اور جکڑ دیتا ہے، اور آسمان پر بجائے قدرت کے نور کے ہم کو آلت شبازی دکھاتا ہے۔

لیکن جہاں شیکسپیر ہیں وہاں موجودہ زمانہ کے ڈراما نویس کچھ زیادہ سچ نہیں بولتے، میں نے عرض کیا تھا کہ واقعیت کی تحریک اس زمانہ کی ادبی زندگی پر راج کر رہی ہو، اگر واقعات کا بیان کرنا اور ان کا سمجھنا ایک ہی چیز نہیں مگر بیٹھے اخلاقی اصول بنالینا تو ضرور غلط ہو۔ لیکن واقعات جمع کر کے اگرچہ اخلاقی اصول تیار نہ کئے، یا اگر واقعات کی تلاش کے بعد ہم کسی ایسے نتیجے پر نہ پہنچے جو ان کے معنی سمجھ سکے تو ہماری دوڑ دھوپ بالکل میکا رہ رہی، ایسن کے زمانے سے اب تک مغربی زندگی کا شاید ہی کوئی ایسا مسئلہ ہوگا جس کو کسی دیکھی نے ٹھوسا کی صورت میں نہ پیش کیا ہو، لیکن صرف اس وجہ سے کہ مذہب اور وہ فضا سمجھ اور خاص اخلاقی طاقت جو مذہب ہم کو دیتا ہے ادبی زندگی سے نکال دئے گئے ہیں۔ ہم بڑی جلدی کر سکتے ہیں کہ یورپ کی قوموں نے اپنی زندگی کے کسی مسئلہ پر پوری طرح سے غور نہیں کیا۔

Realism کی تحریک کا باقی ایسن ہے، موجودہ ڈراما نویس اس پر غور کرتے ہیں۔

کہ وہ ایسن کے سر میں اور اس کے دین کو پھیلانے ہیں۔ مگر ان کا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ ایسن نے جو انقلاب ادبی دنیا میں پیدا کیا وہ بالکل دوسرا تھا اگر اس سلسلے پر غور مانوں گے تو ایسے سے اولن ڈراما نویسوں کی کوری دکھائی ہے۔ تو وہ یہ نہیں کہ انہوں نے واقعات کی طرف کافی توجہ نہیں کی بلکہ یہ کہ ان کی اخلاقی تعلیم یا کافی تھی یا اس کا زندگی سے کوئی تعلق تھا۔

۴۰۶
 شیکسپیر کی عورتیں یا تو باطل مصنوعی ہیں یا ایک خاص قسم کا مزاج رکھتی ہیں جو زندگی میں بہت کم نظر آتا ہے اور ان کی طرف توجہ کرنا بیگانہ سے سیلا دوس نے پرانی صورتوں پر جسے لوگ واقعتاً گویا رنگ پھیر دیا ہو، اس کی *Comedies* کی جتنی عورتیں ہیں وہ عاقل ہیں۔ شادی کرنا کی فکر میں ہیں، لیکن کچھ ایسی پچیدگیاں پرچ میں حائل ہو جاتی ہیں کہ شادی فوراً نہیں ہو سکتی اور اسی وجہ سے شاعر کے لئے ڈراما کہنا ممکن ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے بعد تمام *Comedies* کا اہل قلعہ ہمارا ہو، شیکسپیر کی *Tragedies* میں جو عورتیں ہیں اول کی اہمیت کو میں ابھی تک نہیں سمجھا ہوں، لیکن اول کی تقریباً بہت سی ہے، میں ایک کیریکٹر کا ذکر نہیں کر سکتا، یہ کہ دینا میرے خیال میں کافی ہے کہ شیکسپیر نے عورت کی فطرت پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی، عموماً ان کے دوست اور دشمن اور وہ بھی اوجھے قسم کے جو صدیوں سے بیان کرتے چلے آئے تھے اوسى کو اس نے ایک ایسے طریقہ سے بیان کر دیا ہے کہ ہم اس کے طرز بیان سے متاثر ہو کر اس کے مضمون کی کمزوری کو بھول جاتے ہیں۔

اس کے مقابلے میں اہسن کی "*Widow of the Sea*" کو دیکھئے ایک لڑکی ایک

طرح بے عاقل ہو جاتی ہے، طالع شہر سے چلا جاتا ہے، اور کئی سال تک لڑکی کو اس کی خبر نہیں ملتی، اور میاں میں اس لڑکی کی شادی بھی ہو جاتی ہے، لیکن اس طالع کی خیالی تصویر اس کے دل میں موجود رہتی ہے اور سو اس امید کے کسی دن وہ آکر اسے اپنے ساتھ لے جائے گا، اسے زندگی میں کوئی اور دلچسپی نہیں رہتی کئی سال بعد وہ واقعی پہر اس شہر میں آتا ہے، اس کے گھر پر اسے بلائے کے لئے بھی پوچھتا ہے۔ لیکن جب کچھ جھگڑے کے بعد اس کا شوہر جو عیشہ اس کے ساتھ سختی سے پیش آتا تھا اسے مکر چھوڑ کر چلے جانے کی اجازت دیدیتا ہے، تو اس کی طبیعت پختہ جاتی ہے، وہ طالع جس کو اس نے ایک کامل معشوق بنا رکھا تھا اب اس کی نظروں میں ایک معمولی طرح ہو جاتا ہے اور اس کی محبت باطل دل سے غائب ہو جاتی ہے، یہ صرف ایک عورت کی طبیعت کی مثال ہے، انسان کی فطرت کی ایک کچھ تصویر ہے، ہم سب کی غرض سے

کہ خیالی معشوقوں کے پیچھے دوڑیں اور زندگی پر اس کا الزام لگائیں کہ وہ ہم کو نہیں ملتے۔ اہم ہمارے
 ۲۰ تکمیں اسی وقت کھلتی ہیں۔ جب ہم کو وہ اپنی اہلی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔
 گزریا کا گھر Dolls House میں بس عورتوں کی جرحیت خاندان میں یا اپنے
 مکانات میں ہوتی ہے، اس کا ذکر کیا ہے۔ اور کچھ بھی کہئے اس کا یہ خیال کہ عورتیں ایک قسم کی
 زندہ گزیاں ہیں جن کے ساتھ ہم کھیلنے میں صحیح ہے، فرق صرف اتنا ہو کہ اس کے ذمہ دار صرف ہم
 نہیں بلکہ عورتیں خود بھی ہیں، اور یہی بسن نے اپنی ڈراما میں دکھایا بھی ہے۔ ہم نے عورتوں کو گزیاں
 بنایا لیکن اول کی خطایہ ہے کہ انہوں نے اس کی نہ کوئی شکایت کی اور نہ اس تہمت کے دور کرنے کی
 کوشش۔

عورتوں کی ان تصویروں کا شکیکسپیر کی کسی ہیروئن سے مقابلہ کر لیجئے، اور اب یہ صحت
 ظاہر ہو جائے گا کہ اخلاقی لحاظ سے کس کی اہمیت زیادہ ہو، اور اس لئے آرٹ کے نقطہ نظر کو بھی۔
 شکیکسپیر اور بسن میں ایک اور بڑا فرق یہ ہو کہ جہاں شکیکسپیر نے انسانی فطرت کی تصویر کشی
 رنگوں میں تماشے کے لئے کی تھی وہاں بسن نے ہماری فطرت کے ان غمی پہلوؤں پر غور
 کیا۔ جن کا زندگی پر زیادہ اثر رہتا ہے اور زندگی کی ان غمی شکلوں پر جو عام طور سے ہمیں زیادہ
 نظر آتی ہیں۔ ان تمام فرتوں کی بنیاد و رمل یہ ہے کہ شکیکسپیر نے معمولی زندگی کی اہمیت کا کوئی
 اقرار نہیں کیا اور بسن پہلا شخص ہو جس نے اس کی اہمیت دکھلائی

لیکن جتنا فرق بسن اور شکیکسپیر میں ہے اتنا ہی بسن میں اور آجکل کے ڈراما نویس
 میں ہے۔ بسن کی آنکھوں کے سامنے ہمیشہ انسان کا مل کی تصویر موجود ہی ہے۔ اور
 زندگی پر جو اعتراضات اس نے کئے ہیں ان کی بنیاد اسی تختیل پر ہے۔ جو جو ڈراما نویس
 زندگی کے واقعات کو ضرور بیان کرتے ہیں۔ لیکن ایک نئی دنیا بنانے کی ان میں نہ خواہش ہو
 نہ جرأت۔

جہاں تک یہ مسئلہ بیان کیا ہے اس کو ایک لحاظ سے ڈراما کا انسانی نظریہ کہا جاسکتا ہے۔

اس کے باطل بغضات روسی نظریہ ہی، یہ دونوں مختلف نظموں کی صورت میں کس اور کبھی نہیں
 پیش کئے گئے، لیکن روسی اور دوسرے ڈراما نویسوں میں ایسے اصولی اختلاف ہیں کہ ان کی ایک
 جہاں سب سے نزدیک غلطی یونانی ڈراما زندگی کو ہمارے جذبات کا ایک عجیبہ تصور کرنا ہے جس کی
 ڈراما ہم کو اور ہمارے جذبات کو زندگی کے عظیم الشان سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہریں، یونانی ڈراما
 میں انسان زندگی کو بگاڑتا اور بناتے روسی ڈراما میں زندگی انسان کو ان دونوں نظموں
 میں سے یہ کبھی شکل ہو کہ کون زیادہ صحیح ہے یا کون ہماری دیرپری زیادہ کامیابی سے کر سکا
 اس معاملہ میں سوائے اپنی اپنی پسند کے کوئی اور معیار مقرر نہیں کیا جاسکتا۔

روسی ڈراما نویس جو کہ ساری زندگی کی تصویر دکھانا چاہتے تھے اسلئے انہوں نے تراشہ
 اور تراشہ گاہ کے فنی پہلو کی طرف خاص توجہ کی اور اس کو کمال پہنچا دیا، لیکن اس کے نتیجے کے
 لئے ہم کو پھر خاص یونانی ڈراما تک واپس جانا پڑے گا۔

یونانی تصویر بہت بڑے ہوتے تھے۔ اور ہمیشہ کھلے میدان میں۔ تراشہ گاہ پہاڑوں پر واقع
 اور چاروں طرف نشست گاہ اور ان کے تلے چند لوگوں کے لئے نہیں بلکہ پورے شہر کے لئے
 ہوتے تھے۔ اسی وجہ سے ایک شہر والے میں اپنی کھڑاؤں پہنتے تھے اور بڑے بڑے چہرے
 لگاتے تھے *Straining* اس ناسے میں بالکل نہیں تھی روس کی بجائے بڑے
 ایکڑوں کے چاروں طرف ایک کورس کھڑا رہتا تھا۔ جو کبھی اولوں کی باتیں دہرنا تھا کبھی اولوں
 اپنی باتیں ظاہر کرتا تھا یعنی وہ جذبات جن کو موجود زمانہ میں تراشہ گاہ پر مختلف نظریوں وغیرہ کو
 پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، اولوں کے یہاں کورس کرتا تھا۔

مضامین کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارے مسائل یونانی ڈراما نویسوں کی مزہ بات
 کے لئے بالکل کافی تھا، یہاں تک کہ اس کی وہ تصویر بنا لیا جاتے تھے وہ سارے سارے غصے میں
 میں کبھی کبھی غصے اور غصے میں اس قدر جتنا شاکر کہ آسانی سے دیکھا جاسکتے تھے یونانی
 نظموں کے ہر پہلو پر غور کریں۔ لیکن جو عیب دیگیاں ہماری نظریات میں زیادہ سے پیدا کر دی ہیں وہ ان میں

نہیں پہنچتی تھیں۔

شیشکپیر کے وقت تک اسٹینچ چھڑنا ہو گیا تھا۔ اور فیصلہ بھی صرف چند لوگوں کے لئے مخصوص ہو گیا تھا۔ اس کی بجائے بڑے ایکڑ کے لئے اسٹینچ سے ساسین و سٹینسین کی طرف لگا ہوا ایک چھڑنا سا چھڑنا چھڑنا وہ اگر اپنی تقریریں طرز و اہتمام سے مستند بنا کر کرتے تھے۔ اسی لئے شیشکپیر کے قدامتوں میں اس قدر تقریریں ہیں اور اسی لئے اس نے اون کی طرف خاصہ توجہ بھی بہت کی ہے لیکن جلد وقت وغیرہ کھانے کے لئے کوئی ترکیب نہ تھی عام طور سے تماشا گاہ کو چند جنوں طرف ہر دے ہوتے تھے، اور سامنے ایک بورڈ لگا ہوا تھا جس پر وقت اور جگہ کا بیان لکھا ہوتا تھا۔ اگر چار بے سامنے بھل کر یونانی یا شیشکپیر کے طریقے پر تماشا کیا جاتے۔ تو ہمیں اس میں بہت کچھ غلط اور ناکافی اور معنوی معلوم ہو گا۔ غلط اور ناکافی اس وجہ سے کہ یونانی ڈراما کے جذبات جیساں نے عرض کیا ہے۔ یک رنگ نحو، اور یہ ایک رنگ بہت شوخ ہوتا تھا۔ اور شیشکپیر کے ڈراما اگرچہ اس قدر یک رنگ نہیں لیکن ہر ذریعہ اس کے جذبات میں مبالغہ بہت ہو، اس مبالغہ کی ایک خاص وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ دستنویحہ کی کمزوری اور گلوں نہ پوری کی جاتی تو ڈراما کا اثر ناکافی نہ ہوتا۔ جس زمانہ میں انسان کی فطرت سادہ تھی یہ سب کھپ جاتا تھا۔ لیکن ہماری طبیعت بہت بدلتی ہے اور ہم میں یہ خواہش بھی پیدا ہو گئی ہے کہ ہر چیز کو اس کی اصلی صورت میں دیکھیں عام طور سے ہم مقدار تک اور چلنے پر اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتے جیسا کہ ہم کو اسٹینچ پر دکھایا جاتا ہے۔

مبالغہ سے زیادہ ہم کو یونانی اور شیشکپیر کے ڈراما کی بناوٹ پر اعتراض ہوتا، یورپ میں کوئی ۵۰ سال سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ جیسے ڈراما میں زندگی کی تصویر چوتی ہے۔ جیسے ہی اسٹینچ پر دکھایا تصویر ہو۔ اور جیسے ڈراما میں مبالغہ سے بچنا چاہئے۔ ویسے ہی اسٹینچ پر ہم کو ہر چیز کو اس کی اصلی شکل میں دکھایا چاہئے۔ اور ہر بات کو معمولی بھرتیوں کے ساتھ نہ کی جیت سے بہت شہور ہو۔ دستنویحہ کے پیش میں خاص کیفیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس لئے یہ کوشش کی کہ اس فن میں جو نئے نئے کام نہایت شامل ہو گیا تھا اس سے دور کرے، اور جہاں تک ممکن ہو وہ انداز کی چیزیں

جو شاعر اپنے ڈراما کے لئے مخصوص کی ہوں انہیں اہلی شکل میں دکھائے اور ہر چیز پر کمال کی ہر رنگ سے (اگر آپ کو خاطر اور بناوٹ اسٹیج پر دیکھنا ہو تو کسی ہندوستانی تھیٹر میں چل جائیں گے) *acting* اور *staging* کا ڈراما کے معنوں سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ ان کا جو اثر شکسپیئر پر پڑا، اوس کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ *Realism* کی تحریک کے ساتھ ہی *Staging* میں ایک انقلاب ہوتا ہے۔ لوگ بیکار اور ہر اوہرا چہ پیر نہیں بیٹھتے، اپنی حالت کا اظہار عجیب عجیب شکلیں بنا کر نہیں کرتے، اگرچہ اس زمانہ میں بی ایکڑوں کے اشاروں اور *gestures* پہاؤ وغیرہ میں بہت بناوٹ پائی جاتی ہے، لیکن یورپ کے بہترین ناقد اور تماشہ دیکھنے والے اسے پسند نہیں کرتے۔

حقیقت کی نقل اور فطرت کی مطابقت میں ان چیزوں کا اگر کافی خیال رکھا جائے تو یونانی اسکول کے ڈراما کی *acting* اور *staging* کافی کامیابی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ اس میں جو تبدیلی روسی تھیٹروں سے پیدا کی گئی اور اس کی وجہ اور تھی۔

میں نے اوپر بیان کیا تھا کہ روسی آرٹسٹ ڈراما میں اپنا الگ نظریہ رکھتے ہیں، انہوں نے اپنے نظریہ کو عملی صورت موسکو آرٹ تھیٹر میں دی ہے۔ اور ان کے ڈراما لوپس اسٹروفسکی اور مخوہا۔ اسٹروفسکی اور چخوف کے لئے واقعات کی کوئی خاص وقعت نہیں، زندگی کے عام مسئلوں کی طرح بھی وہ کوئی توجہ نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک انسان کا پہلا فرض یہ ہے کہ دنیا اور زندگی سے اوس کا جو رشتہ ہو اور پر غور کرے، اوس کی فطرت اور اس کے جذبات اسی قدر قابل ذکر ہیں جس حد تک انہیں اس معاملہ میں دخل ہے، *acting* اور *staging* پر جو اثر اس کا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ بجائے نقل کرنے کے اور دوسرے کی کچنی پر مبنی تصور تماشا میں کو دکھانے کے وہ اس کی خوش کرتے ہیں کہ تماشا دیکھنے والے پر اپنے جذبات اور خیالات اور زندگی جس شکل میں ان کو نظر آئے ہو اس کا اثر انہیں بجائے اس خیال کے لوگ اپنے آپ کو عام طور سے *staging* کہتے ہیں۔

اور اس وقت اگر کوئی غیر دنیا میں ہے تو اس کو آرٹ غیر شر ہے۔
 ڈراما کی یہ ایک مختصر سی تاریخ ہو۔ اس میں یہ ہے کہ کیا ہوا جن ڈراما نویس کی کئی تنظیمات
 شخصیتوں کا نام بھی نہیں لیا گیا۔ اس وقت جو نئی تحریکیں شروع ہوئی ہیں ان میں سے
 اور محض اس لئے کہ وہ دھیرے دھیرے سے ڈراما کو اصل بلایا جا رہا ہو۔ اور ان کا بھی کچھ ذکر نہیں کیا۔
 لیکن ایک محفل میں یہ سب مل کر شکل تھا اور میرا مطلب صرف ایک سلسلہ کو شروع کرنا تھا اور بعد کو
 یہ سب ہوتا رہے گا۔ اگر آپ حضرات نے اس میں کافی دلچسپی لی۔
 ڈراما اور عام طور سے فنون لطیفہ کی اہمیت کا اقرار تو سب کہے۔ لیکن اور ان کی طرف توجہ
 کوئی نہیں کرتا، یہ کام خاص طور سے آپ لوگوں کا ہے کہ ان میں آپ محو ہو جائیں۔ اور دوسروں کو
 بھی محو کریں۔ اور قوم کو جو ان سے روحانی اور اخلاقی فائدہ پہنچتا چاہئے وہ پہنچائیں۔

ستی

”ستی“ کے لفظی معنی ہیں ”پسی“ لیکن جس طرح بعض الفاظ کے مجازی معنی ان کے اصلی مطلب کو بھلا دیتے ہیں، اسی طرح لفظاتی بھی ایک خاص رسم کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے، اس کو مراد وہ قربانی ہے، جو نیک استریاں اپنے بچے کی موت پر کرتی ہیں، یہ ان کے جذبہ صادق کی صیح تصویر، ان کی محبت کا روشن آئینہ، ان کے ایثار کا اعلیٰ ثبوت، اور ان کی وفاداری کا نمونہ ہے، کیا ہندوستانی شاعری سنی کے واقعات میں اپنے لئے کچھ نہیں پاتی جو اسے لیلیٰ و مجنون شیریں، اور فراہ کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، بہر صورت اس وقت ہمارا موضوع تاریخی ہے، اور اسلئے ہمیں سنی کی رسم کو تاریخی جنیت سے دیکھنا چاہئے۔

سب سے پہلے ہمیں یہ دریافت کرنا چاہئے کہ اس رسم کی غایت کیا تھی۔ سنی کی اصل وجہ سمجھنے کے لئے ہمیں عورت کے درجہ کو جو اسی ہندوستان میں پرانے زمانے میں حاصل تھا معلوم کرنا چاہئے۔ عورت کا جو معنائل انسانی کی بقا کے لئے ضروری سمجھا گیا، اس کے لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ مہر ایک ہی شخص کے دامن سے وابستہ ہے۔ یہ بند مذہبی ہے جو کسی طرح دنیاوی معاہدوں کی طرح توڑا نہیں جاسکتا۔ مرنے والی عورت کا خلیہ دلوں میں اس کی خدمت کا خیال نیک تر ملن جذبہ ہے۔ مرد ہی عورت کے لئے پشت پناہ ہے، ان تخیلات کا منطقی نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ عورت مرد کے ساتھ فنا ہو جائے اور اس کی صورت ہمیں سنی میں نظر آتی ہے۔

پھر ایثار نفس بہترین عبادت سمجھا جاتا تھا۔ مرد و طرح طرح سے جان دیتے تھے، اور ان کی عزت کی جاتی تھی، قوم کے شہیدوں میں ان کو درجہ ملتا تھا۔ عورت کے لئے عہدوں بننے کا اس کو بہتر کوئی موقع نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو شوہر کے ساتھ جلا کر خاک کھائے۔ بس یہ رسم بہت قدیموں میں زیادہ نظر آتی ہے، مثلاً ہندوستان میں راجپوت سب سے پہلے دیکھے جاتے تھے

ان میں بہ کثرت اس کا رواج تھا۔ لیکن یہ نہ کھنا چاہئے کہ سنی ہمارے ملک کی چہار دیواری کے باہر نظر نہیں آتی۔ یا ایسے برہمنیت سے کوئی خاص تعلق ہے۔ اور اس مذہب کے ساتھ ساتھ سنی کی حکم بھی پیدا ہوئی۔ اس کا خیال مثال پہلے سے موجود تھا البتہ برہمنیت نے اسے اور فروغ دیا۔

سنی تو ہندو دھرم کے ساتھ مخصوص ہے اور ہندوستان تک محدود یہ انسان کے قدیم حروف تہجیات مذہبی میں موجود ہے، تمام قدیم اقوام میں خواہ وہ مندھن ہوں یا غیر مندھن ہوں عقیدہ کا پتہ چلتا ہے کہ یہ زندگی دراصل بڑی زندگی کا صرف ایک حصہ ہے اور انسان کی روح موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ موت کے بعد انسان آسمان سے چھپ جاتا ہے، لیکن فنا نہیں ہوتا اور جب روح کی زندگی ہے تو یہ بھی اٹنا چاہئے کہ اسے اس دنیا میں جو چیزیں مرغوب تھیں وہی اس عالم میں بھی ہوں گی۔ چنانچہ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً تمام اقوام میں مردہ کے ساتھ اس کی تمام محبوب چیزیں جلائی جاتی یا دفن کی جاتی تھیں۔ رئیس قبیلہ کے ساتھ بیوی اور اس کے غلام بھی مار ڈائے جاتے تھے۔ یہاں پر خدا کا بعض قوموں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جزیرہ سالومن میں جب کوئی سردار مارا جاتا تو اس کی بیویاں بھی قتل کر دی جاتی تھیں۔ جزائر فیلیپ میں کوئی بڑا آدمی مرتا تو اس کی بیویاں، غلام اور دوست لگا گھونٹ کر مار ڈائے جاتے تھے، اسی طرح بسوٹو قوم میں مرد کو دفن کرتے وقت اس کی بیوہ کو قبر پر قتل کر دیا جاتا تھا، چینی خواتین بیوہ ہوتے ہی چھانی پر چڑھ کر خود کشی کر لیتی تھیں، اور ان کی بہت عزت و توقیر ہوتی تھی۔

اس دھرم کا پتہ یونان میں بھی ملتا ہے، چنانچہ اچیلز کی قبر پر پولیگزس کو قتل کیا گیا۔ مشہور یونانی مورخ ہرودوتس کے قول کے مطابق سینچین قوم میں بادشاہ کے مرتے پر اسکی بیوی ساتھ، بادشاہ کی اور تمام سبیل کا لگا گھونٹ دیا جاتا تھا، سلاوی اقوام میں بھی قتل بیوہ کا رواج تھا۔ اسیا سکسٹس کے کہنا کی مثال میں بھی چمکے دہاتے میں مرھٹیک یہم ہی ہے کہ بیوہ کو خود ہر کے ساتھ جلا کر دفن کر دیتی تھی، لیکن اس کے ساتھ یہ دھرم ہی معلوم ہوتی ہے کہ بعض

مرنے والا اپنی زندگی کو کسی دوست کے حوالہ کرنا تھا۔

بھی تمہارے کی طرح انڈیا میں قوم میں بھی سنی کی رسم تھی لیکن اسے کسی طرح عام نہیں کیا جاسکتا۔ بسا اوقات صرت بطوں کا شرٹ رہا ہے ہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ نہیں جاتی تھی، اکثر عورتیں دوسری شادی کر لیتی تھیں، یہ ضرور ہے کہ بعد میں ازوداج میوہ کو بڑا بھالیا ہو لیکن کیا قدیم زمانہ میں بھی اس قسم کا کوئی خیال تھا، ایک ایسا سوال ہے جس کا آسانی ہے جواب نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ اس کا ضرور پتہ چلتا ہو کہ قدیم توں زمانہ میں بھی کبھی سنی کے واقعات پیش آجایا کرتے تھے۔

بعض مقامات پرستی کی نفل بھی کی جاتی تھی، بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میوہ بس اب جلا چاہتی ہے، لیکن وہ اصل وہ محض ایک ڈھکوسلا ہوتا تھا اور اس کی حقیقت کچھ نہیں ہوتی تھی مثلاً نیلگری کے کوئی قبائل میں آج بھی یہ رسم ہے کہ عورت اپنے کو تالوت پر شادی ہے لیکن جوں ہی آگ روشن ہوتی ہے اسے لوگ کھینچ لیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ یا کوئی اور کپڑا دیا جاتا ہے بعض اور ہندوستانی کوئی قبائل میں یہ رسم ہے کہ عورت تالوت پر جا لیشتی ہے تاکہ آگ اس کے جسم کو گھنٹے والی ہوتی ہے کہ وہ اٹھاتی ہے، اور اس کی سنی پوری ہو جاتی ہے۔ اب ہیں اپنے اہلی موضوع کی طرف آنا چاہئے اور اس بات کا پتہ چلانا چاہئے کہ ہند میں یہ رسم کب سے جاری ہوئی، اس کی اصل غایت کیا تھی اور اسے کیونکر ادا کیا جاتا تھا، کدیں طرح یہ آہستہ آہستہ کو پہنچی۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ جن جن تصنیفوں، کتبوں اور آثار میں پوشیدہ ہے ہیں انہی میں کاوش کر کے سنی کی تاریخ معلوم کرنا چاہئے اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی ویدیں جنہیں تاریخ نہیں کہا جاسکتا پھر بھی قدیم ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر وہ کافی روشنی ڈالتی ہیں اس لئے سب سے پہلے ہیں انہی کی طرف دیکھنا چاہئے۔

اس میں مشنر کے اس کتاب نے لندن کی انٹرمیڈیٹ سرائی میں ایک نمبر کے دوران میں لکھا۔

ویدی کی رسم پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالے گئے ہیں نہ کہیں حرافت بازار میں ہو اور نہ مناوی۔
 جہان محروموں کی شان میں گتیں ہیں وہاں بھی سنی کا کوئی ذکر نہیں، اور جہاں مڑھوں کی تعمیر نگین
 کی رسم و قواعد بتائے گئے ہیں وہاں بھی اس کے متعلق وید کا موشش ہیں صرف ایک جگہ اس کی
 طرف اشارہ ہو کر اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم ویدی مذہب بیودوں سے جلانے سے واقف
 ٹوہرہ تھا۔ لیکن اسے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ چنانچہ ایک واقعہ اس طرح مذکور ہے
 کہ نابالت لاکر رکھا گیا اور بیوہ اسپر بٹھائی گئی، کو بچا رہی تے اگر کہا تے بہت یہ عورت ہستے شوہر
 کی دنیا کو پسند کر کے اپنے آپ کو تیرے پاس قدیم رسم کے مطابق لٹاتی ہے۔ تو اسے اس دنیا
 میں اولاد اور دولت دے۔ اس کے بعد مڑے کا بہائی یا کوئی دوست آجاتا ہے اور اس کی نیام
 مقامی کرتے ہوئے بیوہ کو ان الفاظ میں مخاطب کرتا ہے تے خالون، اٹھ اور زندوں کی دنیا میں
 آتو یہاں ایک مڑے کے پاس پڑی ہو آتو اس دنیا میں اس شوہر کی بیوی ہے جو تیری طرف
 اپنا ہاتھ بڑھاتا ہو۔ اور تیری آرزو کرتا ہے۔

اس سے یہ نتیجہ آسانی نکالا جاسکتا ہے کہ یہ رسم پہلے سے موجود تو تھی مگر ویدی مذہب اسے
 پسند نہیں کرتا تھا، اس کے علاوہ اس کا رواج بہت ہی کم تھا، چنانچہ جس قدر ہم قدیم ادب کا مطالعہ
 کرتے ہیں اسی قدر کم شواہد نظر آتے ہیں، مہا بھارت اور رامائن کے قدیم حصوں میں اس کا کوئی تذکرہ
 نہیں۔

محلانے باطل ہے

مہا بھارت کے گیارہویں گیت میں سورماؤں کی تجویز و تکفین کا بیان ہے، وہاں بھی بہت
 کے ساتھ حرف اسکے قیمتی قیمتی کپڑے، رتھ اور ہتھیار، قدیم برہمنی کتب فقہ (دھرم شاستر اور دھرم ستر)
 میں بھی حکم لکھیں ذکر نہیں، بلکہ تفریح کے ساتھ بیوہ کا حق وراثت تسلیم کیا گیا ہے، جس کے صمان
 معنی یہ ہونے کہ شوہر کی زندگی ختم ہوتی پر بھی بیوی کو زندہ رہنے کا حق ہے، منو کے دھرم شاستر
 میں یہ صراحت ہے کہ بیوہ کے لیے زندگی بسر کرنی چاہئے، اسے عفت و عصمت کی زندگی

گندھارے کی تلقین کی گئی، لیکن سستی کا ذکر نہیں ذکر ہے اور نہ اس کی تعلیم دی گئی ہے۔
 البتہ بعد کی ہندو فقہ کی کتابوں میں سستی کا ذکر پایا جاتا ہے۔ عورت کو مرد کے ساتھ
 مردانہ کی تلقین کی جاتی ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ انسانی کمزوریوں کو نظر انداز نہیں کیا جاتا اور
 عورت کو اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ وہ دو باتوں میں سے ایک انتخاب کرے یا تو مرد کے
 ساتھ سستی ہو جائے یا عمر کی آئینہ منظر لیں پاکدامنی کے ساتھ ملے کوہ "پراساسم" میں جو بعد کی
 کتب نقد میں سب سے بڑائی تصنیف ہے ازدواج بیوہ تک کی اجازت ہے، ہاں سستی کی بہت
 کچھ تعریف ہے۔ اگر ایک طرف باعث بیوہ کے لئے اجر کا وعدہ ہے تو دوسری طرف یہ ہے کہ
 وہ عورت جو اپنے شوہر کے ساتھ سستی ہو جاتی ہے، اتنے سال تک جنت میں رہے گی جتنے
 انسانی جسم بربال ہوتے ہیں اور بالوں کا تخمینہ ساڑھے تین کروڑ کیا گیا ہے!
 قدیم ہندو فقہ کی کتابوں سے جو اندازہ لگا پا جاسکتا ہے وہ بھی یہ ہے کہ سستی کی رسم ہندوستان
 میں بہت بعد میں روبرو پیدا ہو۔ قدیم الایام میں اگر یہ رسم موجود بھی تھی تو اسے کوئی خاص اہمیت حاصل
 نہیں تھی اب ہیں اسوقت کی سنسکرت کی قدیم سند (Lecchena) شاعری میں سنجو
 کی نگاہ ڈالنی چاہئے جہاں تک بہت ہی قدیم شاعری کا تعلق ہے۔ ہیں اس رسم کا خاوند اور ہی
 ذکر ملتا ہے، بلکہ یہ کہنا اغلب ہے کہ قدیم شاعری بھی یہ یقین دلاتی ہو کہ اس زمانہ میں سستی کا
 رواج نہ تھا، البتہ جو جوں جوں زمانہ گزرنا جاتا ہے شعر ابھی اسی قدر کثرت کے ساتھ سستی کا حوالہ
 دیتے ہیں۔

کالیڈاس اپنے مشہور ڈرامہ کمالاسندھو کے چوتھے گیت میں ایک نقشہ اس طرح کھینچتا ہے
 رتی کے شوہر کو جو محبت کا دیوتا ہے، غیور اپنی آتشیں نگاہ سے جا کر فاک کر دیتا ہے تو رتی
 سستی کا ارادہ کرتی ہو اور اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں۔ "جانک کے ساتھ رات کی روشنی رخصت
 ہو جاتی ہے اور اربکے ساتھ شعلہ برق بھی غائب ہو جاتا ہو۔ اس بات سے تو بے جان چیزیں
 تک واقف ہیں کہ عورت کو مرد کی راستہ پر پیچھے پیچھا جانا چاہئے۔ یہ کہہ کر آگ میں کودتی ہو لیکن

غیبت سے آواز آتی ہو کہ تیرے شوہر کو زندگی کا نیا طلعٹ عطا ہوا ہو۔ اور اس سے ملتی بھی شراب موت کا جام پینے سے احتراز کرتی ہے۔

کالیڈس کے علاوہ اور مشہور شعرا کے ہاں بھی اس کا بیان ہے۔ چنانچہ شاعر کا کے ڈرامہ "سنت میدنا" میں اس طرح کا ایک واقعہ ہو کہ چرودت کے متعلق جب یہ مشہور ہوتا ہو کہ وہ قتل کر دیا گیا تو اس کی بیوی سنی معصم ارادہ کر لیتی ہو اور آگ میں کودنا چاہتی ہو، لیکن ابھی اس کا بیٹا رو اسیٹنا اور ایک برہمن مہتر اسے روک ہی رہے ہیں کہ اتنے میں چرودت بذات خود آ جاتا ہے، اور سنی کی نوبت نہیں آتی (لیکن یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ تمام قلمی نسخوں میں یہ سین نہیں ملتا۔ اس لئے معلوم ہوتا ہو کہ یہ بعد کا اضافہ ہے)۔

شاعر دندین جس کا زمانہ تقریباً چھٹی صدی عیسوی ہے اپنے ایک نسلے "داس کمار چمرا" کے نوں باب میں سنی کی تعریف کرتا ہے، اس کے نزدیک عورت کے لئے شوہر کی موت کے بعد بس ایک راستہ ہو، تمام نیک بیبیاں اسی راستہ پر بڑھ جاتی ہیں اور وہ راستہ وہی ہے جس کا نام سنی ہے، یہ ایک لمحہ میں مسافر کو منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔

باتو دندین کے تقریباً سو سال بعد ہوا ہی کی تصنیف "ارشاد دہن" کے پانچویں باب میں بھی سنی کا بہت تفصیل کے ساتھ ذکر ہے، "ارشاد دہن" اس کا ہیرو ہے۔ "ارشاد دہن" کا باپ سنت بیمار ہے، اس کا طبیب جس کا نام رٹائنل ہے، بادشاہ سے بہت محبت رکھتا ہے، لیکن جب وہ علاج سے لاپتہ آ جاتا ہے اور اسی بادشاہ کی زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہتی تو خود بھی جان دیدیتا ہے اور ملکہ سودنی جب سنی کرتے لگتی ہے تو اس کا بیٹا آتا ہے، قدموں میں گر کر گودا ہاڑا اور طرح طرح سے سہانے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ کسی طرح اپنے ارادہ سے باز لے۔ لیکن اس تمام منت و ناری کے جواب میں رانی کی زبان سے جو الفاظ نکلے ہیں وہ اس کے جذبات کی صحیح تصویر ہیں۔

سے سیر سپوت، میں بیوہ ہوتے سے پہلے زندگی کو خیر باد کہنا چاہتی ہوں میں

یہ نہیں پسند کرتی کہ رتی کی طرح شوہر کی موت کے بعد واسے ویلا کروں میری تنہا ہو کر تیرے باپ کے قصوں کی گرو کی طرح اس سے آگے آگے جاؤں اور اس کی آمد کی خبر دوں تاکہ ان دیولوں کی نظر میں جو سیراؤں کو عزیز رکھتی ہیں محبت و وقعت حاصل کروں۔ میرے لئے موت زندگی کی نسبت کہیں سہل ہے۔ آتش فراق کے مقابلہ میں آتش تابوت برف سے بھی زیادہ ٹھنڈی ہے اسے میرے فرزند میں اس دنیا میں اس جسم کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی، میری زندگی اس شہرت میں ہے جو مرثیہ و فادارہ بیولوں کو نصیب ہوتی ہے۔ بالآخر دریا کے کنارے آگ جلائی جاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو اس کے نذر کر دیتی ہے، ہارشار و ناہابا باپ کے پاس آتا ہے۔ باپ کچھ الوداعی کلمات کہتا ہے، اور اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیتا ہے۔

اس ڈرامہ سے آگے ایک طرف ہیں سستی کے دجو کا پتہ لگتا ہے تو دوسری طرف یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ تمام بیوہ عورتیں اپنے آپ کو سستی نہیں کر لیتی تھیں۔ کیونکہ اسی ڈرامہ کے دوسرے مواقع ایسے ہیں جن سے بیواؤں کا زندہ رہنا ثابت ہے، چنانچہ ہارشا، باپ کی موت کے وقت کہتا ہے۔ ”لے دھرتی تیرے لئے وقت ہے کہ بیواؤں کا سفید لباس پہن لے“ (یہ ایک عام عقیدہ ہے کہ رئیس بادشاہ کی بیوی ہوتی ہے)۔ پس معلوم ہوا کہ ہر بیوی اپنے شوہر کے ساتھ نہیں مر جاتی تھی بلکہ یہ امتیاز چند کو حاصل ہوتا تھا۔ اور باقی بیوہ رہ کر زندگی گزارتی تھیں۔

یہ بات کہ بانا اس رسم کا مخالف تھا۔ اسکے دوسرے ڈرامہ کا دمیری سے ظاہر ہے جہاں وہ اپنے ایک ہیرو کی زبان سے بہت بڑی تقریر میں سستی کی پُر زور مخالفت کرتا ہے۔ اس میدہ عہد مافی کے بطل بھائے عظیم کی بات تارہ کرتا ہے۔ ”پانڈو کی موت کے ساتھ کتنی نے جان نہیں دی، ابھی مینو کے ساتھ اتر آئیں مری“ اور دوسکیا جیدتھ کے مر جانے کے بعد بھی زندہ رہی۔ ”مانا چونکہ نایا سیوا اسکول کا حامی تھی اس لئے اسکی مخالفت کرتا ہے۔ کیونکہ سیوا کی مذہب اس کا بہت مخالف ہے، اس مذہب کی ایک کتاب مہانروان تشریح میں ہے کہ ”جو شخص دھرم ہو کر اپنے شوہر کے تابوت کے ساتھ مل جاتی ہے وہ ہمیشہ وفادار رہتی ہے اور اس میں تفاوت

سوا دو سو سترہ میں گذرا ہے، اس کی ایک مشہور کتاب "کھاسوت ساگر" ہے۔ اس میں وہ کئی مرتبہ سی کا ذکر کرتا ہے، اسی طرح قصوں کی دوسری مشہور کتابوں مثلاً "توپیش" "پنچتنترا" اور "کرناجی" میں بہ کثرت اس رسم کا حوالہ آتا ہے۔

تایخ کنبد میں بھی فقہ اور ادب کی طرح اس کا ذکر ملتا ہے، کہا: "ما مشہور کشمیری مورخ پانی لہیفہ راجہ گنئی میں (جو سنہ ۱۲۰۰ء میں ختم کو پہنچی) حتی کے بہت سے واقعات گنا تا ہے۔ اکثر واقعات ایسے ہیں جو صوفی شاہوں اور درویشوں کی بیگمات سے متعلق ہیں لیکن بعض واقعات ایسے بھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ رسم صرف اہل ذاتوں میں مروج نہ تھی بلکہ پنج اقوام میں بھی رواج پا چکی تھی چنانچہ کونستکا جو ایک رفیندار تھا جب کہیں سے زخمی ہو کر مکان پہنچتا ہے تو بیوی نے اپنے کو سٹی کر ڈالا۔ ایک اور واقعہ اس تایخ میں ملتا ہے جس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ تنکا جو دراصل ایک چرواہا تھا، دوہا کی مہربانی سے وزارت کے عہدہ پر سرسفر اند ہوا، اور جب سنہ ۱۲۰۰ء میں قتل کیا گیا تو اس کی بیوہ وطن چلی گئی اور یہاں پہنچنے آپ کو اس کے ساتھ جلا ڈالا۔

اب تک جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شوہر کی موت کے بعد بیوی یا بہو وغیرہ قتل کر لیتی ہیں لیکن اسی کتاب سے ہمیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات ماں یا پڑ بیٹے کے ساتھ بھی جان دے دیتی ہے۔ چنانچہ شاہ بارشا (۱۰۸۹ء تا ۱۱۱۱ء) کا وزیر آئند نامی جب مارا گیا تو اس کی ماں اس کے ساتھ قتل کر گئی۔

تایخ ہند کا بہت ہی سراہا وہ کہتے ہیں جو زمانہ حال میں بڑی جدوجہد سے معلوم کیے گئے ہیں یہ کہتے بھی تھے کہ ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا فائدہ جس میں سنی کی طرف اشارہ ہے "تاریخ وکاس" جو سیگر (موجودہ وسط) میں ایک پتھر کے ستون پر کندہ ہے، یہ راجہ کوہال کی یادگار ہے جو جنگ میں مارا گیا ہے، اس کی بیوی زمانہ کے رواج کے مطابق شوہر کا ساتھ نہیں چھوڑی اور اسی وجہ سے اس نے خود قتل کر لیا۔ کتب میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہو رہا اور اسی کی تصویر ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ آسمان

دنیائے خیمت ہو چکے ہیں۔ مہیشہ کا ایک نیا ہی کتبہ بھی دستیاب ہو چکا جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ شوہر کی موت پر بیوی سنی کا اورادہ کرتی ہو مگر اسے کامیابی نہیں ہوتی۔

جزیرہ جاوا میں جہاں ہندوستانی ہندیب آج سے دو ہزار ہر پہلی پورا اثر رکھتی تھی۔ وہیں دو کتبے ایسے ملتے ہیں جن میں سنی کا ذکر ہے، ان میں سے ایک مہیشہ اور دوسرا مہیشہ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ایک اور دلچسپ کتبہ میسور میں حاصل ہوا ہے جو اس لحاظ سے زیادہ اہم ہے کہ اس میں شوہر و عورت کی سنی کا ذکر ہے اور ایک طرح پر کشمیری مورخ کلہاناکا کی تائید میں ہے۔ یہ کتبہ مہیشہ کا ہی یہ راوی بچائے جو شوہر تھا اپنی بیٹی کی سنی کی یادگار میں نصب کرایا ہے۔ اس کا شوہر ہونا ثوابت ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت مالدار تھی کیونکہ اسی کتبہ میں بعض ایسے بڑے اوقات کا ذکر ہے جو اسے شیدو کے نام پر کئے ہیں۔

دسویں صدی کے بعد کی ممالک متوسط میں بہت سی نشانیاں پائی جاتی ہیں جن سے سنی کا ثبوت ملتا ہے۔ فتنس اید و رد ہال نے فریڈا کے کتا لے پر ایک میل کے گرد میں کئی سو کتبے معلوم کئے ہیں جن پر عموماً کسی خاص قسم کی شکل بنی ہوتی ہے، مثلاً سورج اچاند یا ستارہ اور اس کے علاوہ مرد اور عورت کی تصویر ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ مشہور مستشرق بیورلے بھی بیان کیا ہے کہ اس نے ایک ایک تالاب کے گرد کئی کئی سو کتبے جو کھتری عورتوں کی سنی سے متعلق ہیں دیکھے ہیں۔ شاذ و نادر شوہر و عورت کی سنی بھی ملتی ہوتی ہے مثلاً ایک کتبے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی موچی کی عورت نے سنی لکھی ہے۔

ان تاریخی شواہد کے علاوہ ہندوستان کے قدیم سفر ناموں میں بھی اس رسم کا ذکر ہے۔ ان سیاحوں کی ابتداء مسکنند اعظم (چوتھی صدی قبل مسیح) کے وقت سے ہوتی ہے۔ ان میں سے دیودرس اور اسٹرابو قابل ذکر ہیں۔ دیودرس کے بیان کے مطابق یہ رسم راوی

کنا سے پر پائی جاتی ہے، عورتیں، پٹن شوہر کے ساتھ جکر ٹاک ہو جاتی ہیں، لیکن سنی کی جو وہ دیودیس نے بتائی ہے وہ سب سے نرالی ہے۔ یعنی یہ کہ ہندوستان میں عورتیں عموماً مردوں کو نہ ہرودیتھی تھیں اور اس کے اندر کی خاطر مردوں نے سنی کی وحشتناک رسم ایجاوکی، اسٹراپو بھی دیودیس کی تائید میں روایت بیان تو کرتا ہے۔ لیکن اس وجہ سے مطمئن نہیں ہوتا اور کہتا ہے "یہ تمام اور وہ دونوں کی دونوں قابل یقین نہیں معلوم ہوتیں؟ استولوس جو سکندر کا ہم عصر تھا اس کے حوالہ سے سنی کا ذکر کرتا ہے۔ اسی کو یہ شخص بھی اوس کا ذکر کرتا ہے مگر اس کے خیال میں یہ رسم کھڑکیوں تک محدود ہے۔

دیودیس ایشیائے کوچک کے حالات بیان کرتے ہوئے سنی کے ایک واقعہ کا اس طرح ذکر کرتا ہے کہ ایونیس کی لڑائی (سال ۳۵۰ قبل مسیح) میں جب ایک ہندوستانی افسر کیتیس جو یونانیوں کی طرف سے لڑ رہا تھا مارا گیا اور لاش جلانی جلنے لگی تو اس کی دونوں بیویوں میں جھگڑا ہوا، ان میں سے ہر ایک اپنے شوہر کے ساتھ سنی ہونے کی آزد دیکھتی تھی لیکن آخر کار بھوئی بیوی کو یہ فخر حاصل ہوا چونکہ جڑی بیوی کے سنی ہونے سے دو جانوں کے جانے کا احتمال تھا دیودیس کے بعد کی تصانیف میں اسی کے حوالہ سے یورپ کے مورخین اس رسم کا ذکر کرتے ہیں۔ دیودیس نے سنی کے اصل سبب کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے وہ عرصہ تک یورپ کے مورخین پر بہت برا اثر ڈالتا رہا۔

زمانہ حال کے سفر ناموں میں کثرت کے ساتھ سنی کا ذکر ہے، ہم چند پراکتفا کریں گے۔ عرب سیاح البیرونی جس نے ۱۰۰۰ء میں ہندوستان کا سفر کیا اپنے سفر نامے میں رقمطراز ہے۔ ہندوستان میں بیوہ دوبارہ شادی نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے صرف دو راستے ہیں یا تو عمر پیم پر سلوکی اور طعن کشین کی آگ میں طعن ہے یا ایک مرتبہ اپنے آپ کو رقیق عمر کے تابوت پر بٹھا کر دے۔ بادشاہوں کی بیویوں کو بھی یہی سنی ہونا پڑتا ہے، خواہ وہ لانی ہوں

وقف ہوتا تھا۔ ان دونوں میں خوب زور شور سے باج و غیرہ بکایا جاتا تھا۔ اور جب سنی ہونیوالی پہلی
 کو بیوہ کا جلوس نکالا جاتا۔ پجاری آگے آگے ہوتا اور بیوہ اور جمع اسکے پیچھے۔ بیوہ کے ایک
 ہاتھ میں لہو اور دوسرے ہاتھ میں آئینہ ہوتا۔ وہ تین دفعہ یا سات مرتبہ تابلوت کا طواف کرتی اور
 بالآخر اسپر جالیٹی۔ بعض مقاموں میں بیوہ کے جسم پر لاش آڑی آڑی رکھ دی جاتی اور کسی جگہ
 وہ خود میت کے سر ہائے بیٹھ جاتی کہی ایسا ہوتا تھا کہ ایک ایسا چھوٹا سا مکان بنایا جاتا جو ستون پر
 کھڑا ہوتا۔ اس میں بیوہ کو بٹھا دیا جاتا تھا اور آگ لگا کر ستون نکال لئے جاتے تھے، آگ اکثر بجاری
 ہی دیتے تھے۔ لیکن کہیں کہیں بیوہ خود تابلوت میں آگ لگا کر داخل ہو جاتی تھی جلنے کے بعد راکھ
 جمع کر کے دریا میں بہا دی جاتی اور سنی کی یادگار میں ایک پتھر نصب کر دیا جاتا جس پر سینہ و راتیل
 لگا ہوتا تھا۔ اس پتھر کو مقامی حیثیت سے بڑی مقدس چیز سمجھا جانے لگتا تھا۔ اڑیلہ اور
 سال کارو مندر پر اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ بیوہ کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ گجرات میں بیوہ کو فوٹو
 دیکر ہلاک کر دیا جاتا تھا۔

پیشتر اس کے کہ ہم سنی کے اندر کی تفصیل بیان کریں۔ مناسب ہو گا کہ مختصر آئن نتائج کو
 بیان کر دیں جو مندرجہ بالا سطروں سے نکلتے ہیں۔

یہ رسم خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی یا آریہ رسم نہیں ہے، بلکہ دنیا کے اکثر حصوں
 میں اس کا وجود ثابت ہو چکی ہے کہ عورت کو محض نسل کے بڑھانے کا ذریعہ سمجھا گیا۔ اور اس کے
 لئے یہ لازم قرار دیا گیا کہ وہ جس شخص کے ساتھ اس دنیا میں زندگی گزار رہی ہو اسی کے ساتھ افس
 دنیا میں بھی متحد رہے۔ اسی خیال نے ہندوستان میں بھی سنی کی رسم کو شروع کیا۔ بدھ مذہب سے
 پہلے اس کا رواج بہت کم تھا۔ البتہ جب برہمنیت نے دوبارہ بدھ مذہب پر غلبہ حاصل کیا ہے۔
 اس وقت سے اس کا بھی زور ہوا لیکن کسی طرح نہیں کہا جاسکتا کہ سنی تمام ہندوستان میں رائج
 تھی۔ اس پر عورت اپنے شوہر کے ساتھ جان دیدیتی تھی۔ البتہ وہیں صریح میسوی کے بعد سے سنی

کے واقعات پر کثرت ہوئے تھے۔

یہ بھی نہ سمجھنا چاہئے کہ تمام ہندوستان میں اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ پہلے زمانے سے اسی جماعت بھی تھی جو اس کی مخالفت تھی، سیواست، بدھست اور جین مت اس کی مذمت کرتے ہیں۔ بہت سے اس قسم کے لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اس کی علانیہ مخالفت کی۔ سولہویں صدی میں یہ مخالفت بہت بڑھ گئی تھی جسکا ثبوت ایک پرتگیز سیاح کے سفر نامہ میں ملتے ہی جو سترہویں صدی کے شروع میں ہندوستان کی سیاحت کو آیا:-

پرتگیز جنرل الفانسو البورق نے سولہویں صدی میں جزیرہ کو افریقہ کرنے کے بعد بیک پہلے قانونی طور پر سٹی کو ممنوع قرار دیا۔ اس کے بعد سولہویں صدی سے مسلمان بادشاہوں نے بھی اس رسم کو دبانے کی بہت کوشش کی۔ چنانچہ خود اکبر نے ایک مرتبہ ایک بیوہ کو جلنے سے بچا لیا۔ اور قانون نافذ کیا۔ کسٹی مرت اس وقت جائز ہے جب آزادی کے ساتھ بیوہ اپنی مرضی سے اس کی خواہش کرے۔ اور دوسرے مقامی حاکم سے اجازت حاصل کرے۔ اور مسلمان بادشاہ بھی اسی صورت میں سٹی کی اجازت دیتے رہے لیکن بعض اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ہندو رشوت دیکر افسروں سے سٹی کی اجازت حاصل کرتے تھے:-

انگریز بھی مسلمان بادشاہوں کے طریقہ پر عمل کرتے تھے۔ لیکن وہ اجازت دینے میں سختی سے کام لیتے تھے، بہر صورت ایک غرضتک سٹی کو بالکل ممنوع نہیں قرار دیا۔ کیونکہ انگریز اس کا دعویٰ کرتے تھے کہ وہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کی تہذیب، تمدن اور مذہب میں دخل نہیں دینا چاہتے۔ وہ تو محض تجارتی (اکنامک) انصاف کے خواہاں ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو اپنا مذہب چھوڑنے پر مجبور نہیں کرتے۔ ان کا رویہ رواداری پر مبنی ہے، ان دعوؤں کے ہوتے ہوئے انگریز سٹی کا انسداد کرنے ہوتے بھی کھتے تھے۔

شاہد میں راجہ رام موہن رائے نے جو سنسکرت کا عالم ہونے کے علاوہ علوم مغربی سے بھی اچھی طرح بہرہ اُردو تھا۔ سٹی کی مخالفت میں قلم اٹھایا اور اس کے بعد عرصہ تک تقریر و تحریر

کر دیا۔ اور واپسی قانون کی کوئی ضرورت نہ سمجھی۔ اس کے بعد پبلک نے بھی خاموشی اختیار کی۔ کبھی کبھی ایسا مہجور ہوا کہ بعض عورتوں نے چھپ چھپا کرتی کی کوشش کی۔ صرف ایک واقعہ ایسا ہے جس میں مٹی والا اعلان تھی کی رسم ادا کی گئی۔ یہی میں سٹوڈنٹس میں کسی راجہ کی موت پر اس کی چار بیویوں کو زبردستی آگ میں جھونک دیا گیا۔ اور پولیس اسے نہ روک سکی۔ لیکن عام طور پر عورتوں کی پابندی کرائی گئی، اور اس طرح پر وہ آگ جو کئی ہزار برس کی عمر میں نہ معلوم کتنوں کو خاک کر چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈی کر دی گئی۔ لیکن بیوہ کے ساتھ بدسلوکی، نفرت و حقارت کے برتاؤ کی وہ آگ جس کے مقابلہ میں تابوت کی آگ پھولوں کی بیج تھی اس کے سر دھڑکنے کے لئے ابھی بہت کچھ سعی پیہم کی ضرورت ہے +

جَاخِظْ اَوْ زِلْخِ طَبِیْعِی

جَاخِظْ کا قول ہے کہ دو پچھلیں ۱۱ نے چاہا کہ انہیں ہر چیز کا علم ہو جائے لیکن خدا کو اپنے منظورات ۱۱ دے
 دے بہت حد تک صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری کے اوائل میں یونانی علوم اعلیٰ خیالات کی عام اشاعت
 نے مذہبی مسائل پر غور کرنے والوں کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ اپنی توجہ بعض ایسے مباحث کی طرف بھی
 مبذول کریں جو حقیقت ان کے حدود سے باہر تھے۔ علم موجودات اور بالعدا الطبیعات کے مختلف
 مسائل مسلمانوں کے دماغوں کو اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔ وہ علماء ۱۱ تجر طبعیوں ۱۱ کے نام سے موسوم تھے
 اور جو اپنی ساری تخیلی قوتوں کو صرف مطالعہ فطرت یا عجائبات عالم پر غور کرنے میں صرف کرتے تھے ان
 شبہات کے ازالہ سے عاجز تھے جو خود انہیں کے اکتشافات یا بیرونی خیالات کی وجہ سے بعض مذہبی
 عقائد کے متعلق پیدا ہو گئے تھے۔ اب کچھ مذہب کی حمایت میں اور کچھ حقیقت کی تلاش میں بعض ایسے
 متفکرین کو بھی سائنس کے میدان میں قدم رکھنا پڑا جن کا کام اب تک صرف مسائل مذہبی پر غور کرنا تھا۔
 جَاخِظْ ایسے علماء کی صف اولیٰ میں جگہ پاتا ہے وہ طبعیوں کے خیالات کی بہت شدت سے حمایت
 کرتا ہے۔ ان کے بہت کچھ اصول خود اس نے اس فرقے کے عقائد میں داخل کر دیے ہیں جس کا وہ بانی ہے
 اور انہیں مسائل پر اس نے ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے جس کا نام ۱۱ کتاب الطباع ۱۱ ہے۔ اس کی فکر
 اور اعلیٰ قابلیت اس کی رد و امارت ہو چکی کہ دوسروں کے واسطے سے علم حاصل کرے اس لئے وہ خود فطرت کے
 لازماً تجریر سے انکشاف میں لگ گیا اور حیوانات، نباتات، جمادات اور عام عجائبات قدرت کا مطالعہ
 شریعہ گرد یا بحیثیت ایک طبعی اور کثرت ابتدائی کے جَاخِظْ بہت اہمیت رکھتا ہے اس لئے کہ وہ کامل نحو
 ہے علماء کے اس طبقہ کا جس نے اپنی تمام کوششیں دیرینہ مذہبی عقائد اور جدید سائنسک خیالات کے تقابلی

میں صرف کردیں۔ اس کے انتشارات کی نوعیت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تیسری صدی ہجری کے نصف اول میں متکلمین کو نزدیک سائنسک خیالات کا کیا درجہ تھا۔

جاحظ کی کثیر التعداد تصانیف میں سے چار تاریخ طبی بحث کرتی ہیں عام عجائبات فطرت پرانے جن میں تصنیف میں بحث کی ہے اس کا نام ”کتاب العبور والاعتبار“ ہے۔ اس کا ایک نسخہ متحف برطانیہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ کتاب یمن کے بھونڈے اور شکستہ خط نسخ میں لکھی ہوئی ۴۱ اجزا پر مشتمل ہے۔ اور سپرہ شنبہ ۱۲۵۶ھ کی تاریخ پوری ہوئی ہے۔ برتو (مصحفہ ۲) کا بیان ہے کہ جاحظ کی تصانیف کے سلسلہ میں کسی ایسی کتاب کا ذکر نہیں ملتا۔ لیکن یا قوت کی ”ارشاد العریب“ میں جو اس بیان کے بعد شائع ہوئی ہے اس کتاب کا نام ”کتاب التفکر والاعتبار“ بتایا گیا ہے۔ حاجی خلیفہ نے جاحظ کی ایک تصنیف ”کتاب التبعیر“ کا ذکر کیا ہے لیکن وہ اسے ان تصانیف میں شامل کرتا ہے جو فن تعبیر رویا پر لکھی گئی ہیں۔ مگر چونکہ کسی دوسری مورخ نے جاحظ کی اس تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کے نام کی وجہ سے حاجی خلیفہ کو غلط فہمی ہوئی ہے اور غالباً یہ وہی کتاب ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے +

یہ تصنیف کم و بیش ایک پندنامہ کی حیثیت رکھتی ہے اور ابواب یا فصول معاری ہو۔ غالباً اسی نئی کوپرا کرنے کے لئے ہر چند مجلدوں کے بعد لفظ فکر کا استعمال کیا گیا ہے مصنف نے ابتدا اسماں، سورج اور چاند سے کی ہے اور پھر کیے بعد دیگرے خالق کی معرفت اور قدرت کے ثبوت میں ارض و جبل۔ نباتات و جمادات اور بالآخر جسم انسانی کے عجائبات کو پیش کیا ہے۔ کتاب کے ابتدائیں میں وہ خود اس کی غرض و غایت کا اظہار ان الفاظ میں کرتا ہے :-

”قال ابو عثمان النخعي ذكر في كتابه من شواهد الخلق على صنعته ومنه على امره من قدرها ما شاهدته من قسطه من خلقه في معرفته وقسمه في وحدانيته“

۱۵ ضمیمہ نمبر ۱۲ خطوط ۲۹۹

۱۶ شائع کردہ بریڈیسبرگ کویتہ جلد نمبر ۴۶

۱۷ کشف الظنون جلد ۲ صفحہ ۳۱۱

و تختیور عن جلالة عظمتہ و کمال قدرتہ، (ترجمہ) ربم سنبت خداوندی کے بعض خواہا
 ذکر کریں اور بعض ان مجیدوں سے آگاہ کریں جن کا جاننے والا معرفت الہی کے قرار پر مجبور ہوتا ہو۔ اس کی
 وحدت کی گواہی دیتا ہوا دلائل کی برتری۔ بزرگی و کمال قدرت کی خبریں سنا رہے) اس کتاب کی اہمیت
 کی سبب بڑی وجہ یہ ہو کہ اس میں جاہل نے اسی موضوع پر بعض قدیم تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے جو بیشتر
 سریانی زبان میں تھیں وہ لکھتا ہے کہ: "وقد ألف مثل کتابنا هذا جماعة من الحكماء المتقدا
 نما واضحا معانيه ولا يتناول المشكل فيه، فمنهم جبرئیل بن نوح الانباری ازہ صمدی کثا
 بغیر خطبہ و لا مقدمة و رتبہ ترتیب الغلا سفة و صمدیہ بکلام منطوق و نظہ
 نظما غیر منسق فكان لم یألف۔ و قبلہ الف فی متغایا الودریوس اسقف طرس
 کتاباً وضعه فی زمان یلیا نوس عظیم المر و المذی کان ینتسب بانقول بالدهم العیصیة
 لدین الکف و کان هذا الملك من اهل التبلیس و المتدیس و لیسعی الودریوس
 کتابہ "کتاب التدبر" و نقلہ من اخذہ عن من السریانیة الی العربیة فلم یقم بغضا
 النقل حیث ینبغی ان یقع من الایضاح و التشرح و افسد و تناول الاسنة و سوء العبا
 و منها کتاب نظہ فادرلیطوس اسقف تورس کتبہ بالیونانیة و نقل لبعده الی
 السریانیة العربیة فجی یجری الاول تبدل اول النقل و العبارہ۔ و منها کتاب
 الف ایام بنو امیة نظہ لیسوع بنحت مطران فادرس و کتبہ بالفارسیة فالبسہ استخلافاً
 و ترجمہ:۔ حکماء متقدمین کی ایک جماعت نے بھی ہماری اس تصنیف کے مثل کتابیں لکھیں لیکن انھوں نے معانی کو
 واضح نہیں کیا۔ اور نہ مشکلات کو حل کیا۔ ان میں سے ایک جبرئیل بن نوح انباری ہیں جنہوں نے اپنی کتاب بغیر خطبہ
 مقدمے کے لکھ دی ہے اور اس کی ترتیب صفینوں کی ترتیب کے مطابق رکھی ہے اس کی عبارتیں بھی جنگل تھی تو گویا
 انکا لکھنا اور نہ لکھنا دونوں برابر اس سے قبل اسی موضوع پر الودریوس نے جو طرس کا اسقف تھا یلیا نوس
 ملک روم کے تھے ان کا ایک کتاب بھی یہ بادشاہ دہریہ تھا۔ میلان طبع کفر کی طرف رکھتا تھا اور اہل تبلیس و
 دیس میں سے تھا۔ الودریوس نے اپنی کتاب کا نام کتاب التدبر رکھا۔ کسی نے اس کتاب کا ترجمہ

سریانی و عربی میں کیا ہو۔ لیکن اس نے توضح و تشریح کا حق ادا نہیں کیا بلکہ زبان کو تو نرم و مود کر اقدیم عبارت کو الجھا کر اور خرابی پیدا کر دی۔ اس سلسلے میں ایک اور کتاب سہری ص کا مصنف ثناء در بطوس استغن قورس ہو۔ اس کتاب پر ثنائی زبان میں لکھی گئی تھی۔ لیکن بعد کو اس کا ترجمہ سریانی اور عربی میں ہوا۔ لہٰذا یہاں بھی ترجمہ اور عبارت کی خرابی اسی طرح موجود ہو۔ اسی مضمون کی ایک اور کتاب بنی امیہ کے زمانہ میں لکھی گئی جس کا مصنف یسوع بخت مطران فارسی تھا۔ یہی کتاب فارسی زبان میں لکھی اور اس کو بہت عجیبہ بنا دیا۔

غائبانہ یہ کتاب اب موجود نہیں ہیں ورنہ ہمیں حاجطی تصانیف سے انکا موازنہ کرنے کا موقع ملتا۔ بہر حال اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مصنف کو ان کتابوں کا علم تھا اور ممکن ہے کہ انہوں نے سربالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ بھی کیا ہو۔ زراعت اور نباتات پر جاحظ نے دو کتابیں تالیف کیں مگر قسمتی سے یہ دونوں ہم تک نہیں پہنچیں۔ ”کتاب المزروع، الخلل والنباتون و الاعناب“ کے متعلق یاقوت کا بیان ہے کہ جاحظ نے اسے ابراہیم بن عباس الصولی کے نام سے معنون کیا تھا۔ اور اس کے صلیہ میں پانچ ہزار درہم بطور العام کے بھی پائے گئے تھے۔

دوسری تصنیف یعنی کتاب التفاح کا تو ذکر بھی بجز یاقوت کے اور کوئی نہیں کرتا اور اسو بھی صحت نام ہی بتلازیر کتفا کی۔ یہی حال اس تصنیف کا بھی ہوا جو جمادات کے متعلق تھی لیکن خود جاحظ نے ”کتاب الحیوان“ کے مقدمہ میں جو ذکر اس کتاب کا کیا ہے اس سے کچھ کچھ چھٹتا ہوا کہ اس کے مضامین کیا تھے۔ اس تصنیف میں اس نے زمیں کے طبقوں سے دھات کی قسموں سے ان کے انجماد اور رقت سے اور انکو نکالنے اور صاف کرنے کے طریقوں سے بحث کی تھی اور یہ بھی بتایا تھا کہ کس طرح بعض دھاتوں میں بہ نسبت دوسروں کے جلد تبدیلیاں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اس کے بعد رنگوں سے بحث کی گئی تھی اور یہ دکھایا گیا تھا کہ دوسری چیزوں کے رنگنے یا خود پہنے درجوں کے بدلنے میں ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے اور بہت سے آخر میں مصنف نے ”اکسیر“

کے متعلق اپنی خیالات کا اظہار کیا تھا۔

حیوانات کے متعلق "کتاب الاسد والذئب" کے علاوہ "کتاب الحیوان" بھی ہے، جو باخط کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم ہے۔ یا قوت کا بیان ہو کہ مصنف نے اس کتاب کے ساتھ دو اور سارے بھی شامل کئے تھے جن کے نام "کتاب النعل" اور "کتاب النساء" تھے۔ لیکن موجودہ نسخوں میں ان کا پتہ کہیں نہیں چلتا۔ یہ کتاب مصر میں طبع ہوئی ہے لیکن قسیمی سے غلطیاں اس میں بہت سی رہ گئی ہیں۔ اس تصنیف کے متعدد نسخے مشرق اور مغرب کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ اگر ایک معقول نسخہ مکمل فہرست کے شائع کر دیا جائے تو یہ ایک گرانقدر علمی خدمت بھی ہوگی اور بہت سے ایسے اہل علم بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے جن کے پاس یا تو اتنا وقت نہیں کہ سات ضخیم جلدوں کا مطالعہ کر سکیں یا جراہکی غیر ضروری طوالت کی تاب نہیں لاسکتے۔ یا قوت کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "کتاب الحیوان" مشہور وزیر محمد بن عبد الملک الزہدات کے نام نامی سے معنون کی گئی اور اُس نے خوش ہو کر مصنف کو پانچ ہزار درہم بھی عطا کئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کتاب سلسلہ سے قبل لکھی جا چکی تھی اس لئے کہ اسی سال علم و ادب کا یہ عظیم انسان مرتبی عہدہ وزارت سے معزول کر کے قتل بھی کر دیا گیا۔ اس کو علاوہ خود اس کتاب کے دیباچہ میں جا حفظ نے تقریباً اپنی تمام تصانیف کا ذکر کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "کتاب الحیوان" اس کی کوششوں کا آخری پھل ہے۔

"کتاب الحیوان" کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ علاوہ ان معلومات کے جو حیوانات سے متعلق ہیں۔ اس میں دوسرے مضامین بھی بے شمار ہیں۔ یہ کتاب چند مخصوص اہل علم کے لئے نہیں لکھی گئی ہے۔ بلکہ مصنف نے اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ عوام الناس اس سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں اور یہی وجہ ہے کہ بہت سی بے تربیتیاں اس تصنیف میں نظر آتی ہیں

لے اظہار عالم جلد ۵، ۵،

۵ جلد ۵، ۵،

ریاضی، معاشرتی اور دینی مسائل پر جا حظ کی جو تصانیف ہیں ان میں بہت سی مختلف فیہ چیزیں
 بھی ہیں اور وہ خود اقرار کرتا ہے کہ ان پر بہت خدمت سے متغیر بھی ہوئی، لیکن یہ کتاب تو اس لئے
 لکھی گئی تھی کہ عام طور پر رائج ہو۔ چنانچہ مصنف نے ابتدا ہی میں یہ لکھا ہے کہ ”یہ ایک ایسی کتاب
 ہے جس کے لئے ہر مذہب اور ملت کے لوگ یکساں خواہشمند ہونگے خواہ وہ عرب ہوں یا عجم،
 مسلم ہوں یا غیر مسلم اس لئے کہ اس میں فلسفہ بھی ہے، اور علم بھی، تجربات مشاہدات بھی ہیں اور
 دین بھی کیسں اسکے اسی طرح طالب ہونگے جس طرح مسن۔ زراہ اس کو اسی طرح تلاش کریں گے
 جس طرح زندہ سنجیدہ اور متین لوگ اس کو اسی طرح پسند کریں گے جس طرح مسافرے اور بے فکرے
 اور عقلمندوں کو ایک ایسی ہی ضرورت ہوگی جیسی بے وقوفوں کو“ مصنف نے تمام مختلف فیہ
 مسائل سے بچنے اور کتراتے کی کوشش کی ہے اور اپنی بیانات کو محدود رکھا ہے ”صرف
 مختلف قسم کے حیوانات کے ذکر پر اس طرح کہ وہ عجائبات فطرت آشکارا ہو جائیں جسے خالق
 کی بے نظیر صناعت پر روشنی پڑتی ہے اور جو بغیر غور و فکر یا بحث و تحقیق کے سمجھ میں نہیں آ سکتے
 بعض وقت تو قبولیت عام چل کر کے لئے جا حظ موضوع سے بہت دور جا پڑتا ہے۔ اس
 کتاب میں کہیں کہیں ایسے خیالات بھی درج ہیں جن پر خود مصنف کا ایمان نہیں تھا اور انکی
 وقعت جہلا کے توہم سے زیادہ نہیں۔ توضیح کے لئے ایک مثال کافی ہوگی۔ پورے تیس
 صفحات کا ایک باب لکھنے کے بعد وہ کہتا ہے کہ یہ تو محض تفریح طبع کے لئے تھا۔ اب آگے اسی
 مسئلہ پر سنجیدگی سے بحث شروع ہوتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ضخیم جلدوں کا مطالعہ اس وقت
 بہت تکلیف دہ اور صبر آزما ہے جب تک کہ موضوع کا تسلسل بعض دلچسپ فقروں یا تقریریں خیالات
 کے ذریعہ منقطع نہ ہو جا یا کرے۔ اس تصنیف میں جو علم الجہوان سے متعلق ہے آیات قرآنی
 اور احادیث نبوی اشعار عرب اور عام کہاوتوں کے بیچ کر کے کام مقصود بھی ہے کہ خشک اور سنجیدہ

۱۵ کتاب الجہوان جلد ۲ صفحہ ۵۵۵ جلد ۳ صفحہ ۴۳۲ +

۱۵ جلد ۴ صفحہ ۸۳ +

خیالات کی روانی میں فرق آجائے۔ اس سلسلے کے پڑھنے والوں کو اگرچہ یہ کتاب اکثر غیر متعلقیات کی وجہ سے گراں معلوم ہوتی ہو۔ لیکن جاہل اپنی رائے اور اپنی تم و طغوں میں بہت کامیاب رہا۔ کتاب الجواہر کا مطالعہ بہت عام ہوا اور اس سے فائدہ بھی بہت اٹھایا گیا۔ ساتویں صدی ہجری کے شروع تک مختلف علماء نے اس کی تلخیص اور پھر تلخیص تلخیص کی۔ جاہل نے معنوں کی منطقی تقسیم کو قبولیت عموم پر سے قربان کر دیا۔ اس تصنیف کے مقدمہ میں وہ تمام عالم کی طبعی اشیاء کی دو تقسیمیں کرتا ہے۔ ایک نامی، اور دوسرے غیر نامی (منقولہ)۔ حیوانات اور نباتات کو پہلی قسم میں شامل کر کے وہ اول الذکر کے الگ الگ طبقے بتا کر شروع کرتا ہے اور اس کے بعد ان کی مختلف انواع کا ذکر کرتا ہے یہ سب تقسیمیں بالکل بھونڈی اور غیر سائنٹفک ہیں اس پر یہ کہ بحث کرتے وقت اس تقسیموں کا بھی خیال نہیں رکھا ہے۔ اس کی کوشش صرف یہی رہی ہے کہ اپنا نام علم بلا لحاظ ترتیب یا نہیں موضوع کے پڑھنے والے تک پہنچا دے، اس نے بلا ارادہ ابواب کی ترتیب سے اجزاء کیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے: "اذکان ابواباً لثبوت باسماء مختلفہ ان القاری یمل بائنا حتی یخجہ الثانی الی خلافہ وکذلک یكون مقام الثالث من الرابع من الرابع من الخامس والخاص من السادس (ترجمہ: جب بہت سے ابواب ہوتے ہیں اور ہر ایک کا ایک مختلف نام تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا جب ایک سے گھبراتا ہے تو دوسرا باب آجاتا ہے اور یہ اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے کے بعد تیسرے کے بعد چوتھا، چوتھے کے بعد پانچواں اور پانچویں کے بعد چھٹا) جاہلیت کے اشعار اور قصے یا مذہبی عقائد پر اب اس کے ذہن کو منتقل کرتے رہتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی بلند پروازی و تخیل کا بے طرح غلام بنا ہوا ہے۔ جاہل ابوالحسن خفص کی ان تصانیف کا جو صرف و نحو پر میں سخت محافل ہو۔

جلد ۱ صفحہ ۵۱ و جلد ۲ صفحہ ۳-۱۱ و جلد ۳ صفحہ ۲-۱۱ و جلد ۴ صفحہ ۲-۱۱ و جلد ۵ صفحہ ۲-۱۱

جلد ۱ صفحہ ۱۳-۱۵ و جلد ۲ صفحہ ۳

صرف اس وجہ سے کہ اس میں بعض ایسے مسائل ہیں جو عام سمجھ سے باہر ہیں اور وہ خود اس شخص کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس تصنیف میں جو طریقہ کار اس نے پہلے سے معین کر لیا تھا وہ اسی کے الفاظ میں یہ ہے: انی اکل علی انک لا قل باجہ القول فی البعیر حتی تخرج الی الخیل و فی العذرة حتی تخرج الی البعوضة و فی العقرب حتی تخرج الی الحیة و فی الابل حتی تخرج الی الملة و فی الذئب حتی تخرج الی الغربان و فی العقبان و فی الکلب حتی تخرج الی الدیک و فی الذئب حتی تخرج الی السبع و فی الخلف حتی تخرج الی الحافر و فی الحافر حتی تخرج الی الخن و فی الخن حتی تخرج الی البورق و فی البورق حتی تخرج الی الخلب و کذاک القول فی الطیور و عامة الاصناف (ترجمہ میں یہ خیال رکھنا کہ تمام اہل کتاب ابھی تک نہ ہو کر باقی کا یہاں آجائے یا حیونٹی کے ذکر سے گھبراتے ہو کہ مجھ کو ذکر پھر جائے، مجھ سے جی بھرا ہو کہ ساپ پر گفتگو شروع ہو جائے، مرد کے حالات سے سیری نہ ہوئی ہو کہ عورت کی کیفیت معلوم ہونے لگے ہی طرح مکھی کے بعد کو توں اور چیلوں کا کٹنے کے بعد مرغوں کا بھڑے کے بعد میوؤں کا کھر کے بعد ٹاپ کا بعد نرم پاپا کا اور اس کے بعد چنگلوں کا اور چنگلوں کے بعد پنجوں کا اور پھر ایسی ہی گفتگو ہو، چڑیوں کے حلق اور دم دوسری قسموں کے متعلق) لیکن کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس ترتیب کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے مثلاً ایک جگہ اس نے ان اثرات کا ذکر کیا ہے جو انسانوں کے خضی کئے جانے سے ان کے مزاج اور صحت پر پڑتے ہیں پھر فوراً ہی وہ دوسرے جانوروں کا یہاں شروع کر دیتا ہے اور اپنی وہی عمل کے اثرات بتاتے لگتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس کے بعد وہ اس رویہ پر گفتگو شروع کر دیتا ہے جو اسلام کا اس رسم کے متعلق ہے۔ اقوال و احادیث کو نقل کرتے کرتے غالباً بلا ارادہ وہ ایک پالو کٹے اور گھریلو مرغ کا ایک دوسرے سے مقابلہ شروع کر دیتا ہے۔ یہاں سے دو معتزلی علما میں جنگ نام معلوم نہیں مباحثہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ بحث بالکل علمی ہوتی ہے اور پہلی جگہ کا نصف آخری حصہ اور دوسری جلد پوری آہی میں ختم ہو جاتی ہے، اب پھر وہ جانوروں کو جس ترتیب سے جی چاہتا ہے ایک ایک کر کے لیتا ہے اور خود اپنی بتائے ہوئے ناکو کا بھی خیال نہیں کرتا۔ یوں چار جلدیں مکمل ہو جاتی ہیں اور باقی حصہ کیلک

ایک دوسرا خاک تیار کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے:۔
 ونبذ اجماعی العصفور ثم نأخذ في ذكر الفأور والعقرب وما بينهما من العدد
 من الخصال كلها ثم القول في العقرب وانخفض ما بعد اقامة بينهما مع ما فرغنا منها
 ثم القول في السنور والقول في القنفذ ثم القول في البعوض والبق وغير ذلك من القول في
 القمل والعصيان ثم القول في الورل والنضب ثم القول في الابل والورل والقنفذ ثم القول
 في السنور والنضب ثم القول في البق والقمل ثم القول في القودان والضفادع ثم القول في الجمل وما
 (ترجمہ) ہم پدی سے شروع کریں گے اور اس کے بعد ذکر کریں گے جو ہے اور بھوکا اور اس عادات کا جو
 ان کو ایک دوسرے سے ہے اور ان کے تمام خصال کا۔ پھر بھوکا اور بھوکے کی روشنی کا اعلان کے تمام
 خصال کا ہی۔ پھر بیان ہو گا کی کا اندر جو ہے کا، پھر بھوکوں اور پسوؤں کا۔ پھر مکمل اور جوں کا پھر چمکی اور
 کوہ کا پھر چمکی اور بھوکا جو ہے کا پھر چمکی اور سفید گدہ کا پھر چمکی اور خرگوش کا پھر بھوکا اور بھوکا کا اور پھر چمکی
 اور ان کا جو اس کو شل ہیں) لیکن باخفا کالم حدود کا پابند نہ ہو سکتا ہی نہیں چنانچہ آخری تین جلدوں میں
 بھی وہ ادھر ادھر جہاں جی میں آیا مارا پھر تار رہا ہے۔ اس تصنیف میں جس اسلوب کو اختیار کرنے کا
 اس کا ارادہ تھا وہ یہ ہے:۔ متی خرج (القاری) من آی القرآن صادرا الى الاثر ومتی خرج
 من اثر ما رآی الجرح ثم يخرج من الجرح الى الشعر ومن الشعر الى نوادر ومن نوادر
 الى حکم عقليہ ومقائیس شداد۔ (ترجمہ)۔ چڑھنے والا جب آیات قرآنی سے گذرے گا تو ان کو
 احادیث میں لے گی اور جب یہ بھی ہو چکیں گی تو اقوال اس کے بعد شعر اور نادیاتیں اور آخر میں عقلی مکملیں اور

یا خود اس کے خیالات بہ تمام کمال اس باب میں ہرگز نہیں میں گئے جو اس جانور کے نام سے موسوم
ہے۔ بلکہ مصنف بار بار دوسرے اہباب کا حوالہ دیتا ہے۔ جن میں سے کوئی تو بے گدرد چکا ہو۔ اور کوئی بھی
نکھنے کو باقی ہی خود جاعظ کو ہی اس کی احساس ہو جیسا کہ مندرجہ ذیل عبارت سے معلوم ہو گا لیکن
وہ اپنی طرز تحریر اور جملائی فکر سے مجبور ہے اور کوئی ظاہر اس کی مجھ میں نہیں آتا۔ اتنی اذہم ہذا
الکتاب فی الجملة لان شواہد علی شیء وقعت متفرقة غیر مجمعة ولو قدس علی جمعها
لکان ذلك ابغی تزکیة الشاہد والقرین للبرہان واسلا للنفس وامتعہا بحسن
الوصف واحمد لان جملة الکتاب علی حال مشتملة علی جمیع الحجج ومحیطہ بجمیع تلک البرہان
وان وقع بعضہ فی مکان بعض وناخر متقدما وتقدما متاخر لہر جہتی الجملة میں اس کتاب کو پسند
نہیں کرتا۔ اس لئے کہ ایک چیز کے شواہد ایک جگہ نہیں ہیں۔ بلکہ کچھ ادھر ہیں اور کچھ اُدھر اور اگر کاش میں اگر
یکجا کوئے ہر قدر ہوتا تو یہ خود شواہد کی صفائی کے لئے زیادہ مفید ہوتا اور دلائل اس سے زیادہ روشن
ہو جاتا اور قلوب کی تسلی کے لئے کافی ہوتا۔ پھر اس لئے پورے بیان میں ایک حق بھی پیدا ہو جاتا لیکن میں خدا
شکرا اور کرتا ہوں کہ پوری کتاب میں یہ تمام دلائل موجود ہیں۔ اور کوئی شاہد چھوٹا نہیں ہے اگرچہ یہ ضروری
ہو کہ ایک سے دوسرے کی جگہ لے لی ہو اور جسے پہلے آنا چاہئے تھا وہ پیچھے رہ گیا اور جسے پیچھے آنا تھا وہ
پہلے آ گیا

کہا جاتا ہو کہ میری ۶۰۷ تصانیف اور ۱۹۹ دواویں سے مدد لیکر اپنی کتابت حیات الیوم
تیار کی تھی لیکن جس زمانہ میں باخط نے کتاب لکھی اس وقت ایسے عظیم الشان ذخیرہ علمی کا کہیں وجود بھی
نہیں تھا۔ بصرہ اور کوفہ کے اکثر محدثین کی طرح اس کی معلومات کے ماخذ بھی بعض عام کہاوتیں اور شعراء
عرب کے دواویں میں تقریباً تمام دلائل کی بنیاد یہی اشعار ہیں جنہیں وہ کثرت و نقل کرتا ہو۔ اور
ابو زانہ کی عام زخار کے مطابق ان مسائل میں شعراء سے جا ملیے کو زیادہ قابل اعتماد سمجھتا ہو۔ اسکی
بہتر میں مثال وہ محض ہو جو اس نے حشرات الارض کے متعلق کی ہو۔ ان کے بارے میں اس نے

سلاطین و امراء و شہزادوں کے دو قصیدے پیش کرنے پر اکتفا کی بجائے عربی و فارسی کے کئی شعرا کے کلام سے کیے۔ جہاں تک ہوسکے آیات قرآنی کا حوالہ بھی آخر بہت ضروری ہی تھا۔ اور اگر کوئی آیت نہ مل سکی تو حدیث کو موجود ہی ہے۔ ایک پکے مسلمان کی حیثیت سے وہ آیات و احادیث کو ہر بحث کے متعلق فیصلہ کن سمجھتا ہے اور اپنی ساری کوشش ان کی صحت کے ثبوت میں صرف کر دیتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ سائنٹفک مباحث میں بھی اس کے نزدیک ان رایوں کی بہت اہمیت معلوم ہوتی ہے جو رسول اللہ کے کسی صحابی یا کسی خلیفہ نے کہی ظاہر کی ہے۔ اپنی ساتھی یعنی غویوں سے بھی اس نے بہت کچھ اخذ کیا ہے۔ لیکن کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیتا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ سب سب کے ہم عصر تھے۔ اور ان کی کتب اس وقت عام طور پر رائج نہ تھیں ہوں گی۔ وہ اجمعی کے حوالے بہ نسبت ابو عبیدہ کی کمی دوسرے کے زیادہ دیتا ہے۔ شاید وہ نادہر ہی ہمارا معصنف خود اپنے تجربات یا مشاہدات پیش کرتا ہے۔ بلکہ ان کے لئے وہ اپنی دوست محمد بن الجهم اور اپنا استاد ابو اسحق ابراہیم النظام پر بھروسہ کرتا ہے۔

جاہل کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کے جوش علمی نے دوسرے ممالک کے ادبی خزائن کھولنے شروع کر دیے تھے۔ یونانی، سریانی اور سنسکرت کی تصانیف کا ترجمہ براہ راست یا با واسطہ عربی زبان میں ہونے لگا تھا اور لوگ ان کا مطالعہ بڑے ذوق سے کرتے تھے، اس تحریک نے جیسا کہ سب کو معلوم ہے عربی ادب کا رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے اسکی ضرورت ہوئی کہ ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے مصنف نے اپنی اس تصنیف میں جو علم الحیوان پر ہے کہاں تک ان جدید ذرائع سے فائدہ اٹھایا تھا۔ کتاب التفکر والاخبار کے سلسلہ میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ جاہل سریانی زبان کی سائنٹفک تصانیف سے واقف ہو۔ اور کتاب الحیوان

کی ایک عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ وہ یونانیوں کو اس معاملہ میں اپنی قوم سے بڑتر سمجھتا تھا۔ اس کا بھی علم تھا کہ یونانی رسائل اکثر کتابت اور ترجمے کی خرابیوں کے شکار رہے ہیں لیکن جیسا کہ پروفیسر مارکو لیتھ کا خیال ہے وہ یونانی فلسفیوں کا زیادہ رہیں منت نہیں ہے۔

”کتاب الحیوان“ میں جو سائنشک معلومات ہیں ان کا ایک معتد بہ حصہ ارسطو کی اس تصنیف سے ماخوذ ہے۔ جو علم الحیوان پر ہے۔ جا حفظ اس کتاب کے حوالے کثرت سے دیتا ہے اور اس کے مصنف کو صاحب مطلق، کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ارسطو کے لئے جو مسلمانوں میں بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے یہ لقب عربی ادب میں بہت عام ہے۔ کہیں کہیں وہ اسے اس کے نام سے بھی یاد کرتا ہے لیکن یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان مواقع پر وہ صرف اپنی سنائی بات کا حوالہ دیتا ہے۔ اور اس کی کسی مخصوص تصنیف کا ذکر نہیں کرتا یہی کیفیت ان حوالوں کی بھی ہے۔ جو جالینوس یا قلیسین سے منقول ہیں؛

بہت سے مسلمانوں کی طرح جا حفظ بھی یونانی یا سریانی زبان سے ناواقف تھا اور مجبوراً اسے صرف عربی ترجموں پر بھروسہ کرنا پڑتا تھا۔ باوجودیکہ ترجمے کا کام تیسری صدی بھری کے اوائل میں ہی شروع ہو گیا تھا۔ لیکن پروفیسر مارکو لیتھ کا خیال صحیح ہے کہ یونانی خیالات سے عام واقفیت پانچویں اور چھٹی صدی سے پہلے نہیں پیدا ہوئی تھی۔ ان وقتوں کی وجہ سے جو چھٹی نہیں ہیں یہ تصانیف جا حفظ کے زمانہ تک عام اشاعت نہیں حاصل کر سکی تھیں۔ یہ پتہ چلتا ہے کہ جا حفظ کے پاس بجز ارسطو کی کتاب کے جس کا ابھی ذکر ہو چکا ہے اور کسی دوسری تصنیف اور ترجمہ موجود نہیں تھا۔ بعض مشہور اطباء مثلاً جبریل بن خنیش وغیرہ سلموہ بن بشار اور یوحنا بن جوینانی علوم کے مطالعہ میں بہت غور سے مصروف رہا کرتے اور ترجمہ میں خلافت ابوبکر بن قرہ اور

۱۵ Early Development of Mohamadanism. صفحہ ۲۲۵

۱۵ لفظ ہوا میں ابی امیہ جلد ۱ صفحہ ۱۵۰

۱۵ Early Development of Mohamadanism. صفحہ ۲۰۵

اسحق اس کے ہم عصر تھے، ان میں سے ایک یعنی یوحنا بن ماسویہ کے متعلق تو یہ کہنے میں آ رہا ہے کہ خود یونانی علوم کے ایک بڑے ماہر ہونے کے علاوہ اس نے اپنے ذاتی مطالعہ کے لئے بہت سی غیر زبان کی تصانیف کا ترجمہ بھی کر لیا تھا اس کے علاوہ اجاب میں بہت سے مختلف المذاق علماء داخل تھے۔ اور حافظ بھی ان میں سے ایک تھا اس لئے یہ فرض کرنا غالباً بیرون از قیاس نہ ہوگا کہ اکثر بیرونی خیالات کا علم اُنہیں سمجھتوں میں ہوا ہوگا۔ اور ان دو معدودہ حوالہ کا ماخذ جو اس کی تصانیف میں کثرت سے ملتی ہیں یہ طبعاً اس کے ہی دوست ہیں۔ حافظ کے ایک بیان سے اس کے ذرائع معلومات کی کیفیت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ: "قل معنی سمعناہ فی باب معرفۃ الحيوان من الغلا سفۃ وقرأناہ فی کتب الاطباء و المتکلمین الا ونحن قد وجدنا قریباً منہ فی اشعار العرب وکلا عمل بونی معرفۃ اہل لغتنا وملتنا (ترجمہ حیوانات کے متعلق بہت کم معلومات ایسی ہیں جو ہم نے فلاسفہ سے حاصل کی ہوں) یا اطباء و متکلمین کی تصانیف میں پڑھی ہوں، اور قریب قریب وہی باتیں ہیں اشعار عرب یا انہی ہم زبان اور ہم قوم لوگوں سے نہ معلوم ہوئے ہوں)"

(باقی)

زوالِ مغرب

مطرحی تہذیب ان مسائل کے حل کرنے میں ناکام رہی، جنہیں نئی زندگی اپنی ساتھ لائی ہو۔ اس ناکامی کا احساس رعدِ بدوزج جھارباہو، اور کھٹے دالے داناغے پٹنے پٹنے طور پر اس کی توجیہ کر کے مستقبل کے حلقے پیش گوئی کرتے ہیں، جرمنی کا مہمورِ وطنی صدر اسپنگراس باب میں اپنا خاص نظریہ رکھتا ہو۔ حال میں اس کی ایک تصنیف "زوالِ مغرب" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں اس سے پہلے دنیا کی تاریخ سے استنباط کئے ہوئے نتائج کی بنیاد پر ایک نظریہ مطلق پیش کیا ہوا اور پھر اسی کی روشنی میں مطرحی تہذیب کے حال اور استقبال پر روشنی ڈالی ہے۔

تصنیف کا سب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں اسپنگر یورپ کے سیاسی تغیرات سے بحث کرتا ہو۔ اسپنگر کے بعض خیالات سے خواہ ہیں اتفاق ہو یا نہ ہو، مگر یہ غالباً ہر شخص کو نظر آئے گا، کہ اسکی قریب جمہوریت کی ناکامی کا ایک اعتراف ہو۔ اور یہ ثابت کرتی ہو کہ دنیا کو اپنا انحصار نہیں ایک چیز کو چھوڑتی ہو، دوسری کو پکڑتی ہو، اور پھر اسے چھوڑ کر پہلی کی طرف پلٹتی ہو۔ ازمنہ و سلی کی شخص حکومتوں کے خاتمہ اور آئینی جمہوری حکومتوں کے قیام سے دور جدید کا آغاز کیا۔

جمہوریت انجیل پہلے پہل بہت دلفریب ثابت ہوا، اور یہ سمجھا گیا کہ اس تخیل کو عملی بنا پہنا کر دنیا سیاسی حیثیت سے اپنے معراجِ کمال کو پہنچ گئی۔ لیکن تجربے نے بتا دیا کہ موجودہ جمہوری حکومت دنیا کا آخری طرزِ حکومت نہیں ہے۔ اور اگر ایک طرف اس سے پرانے مسائل حل ہوتے ہیں تو دوسری طرف بہت سے نئے مسائل پیدا بھی ہو جاتے ہیں، جن کا حل شاید اس طرزِ حکومت سے ہی مل سکے۔ یہاں حکومت کا جو کام ہے، ایک غفلت نہیں ملتا ہے۔ اسپنگر کے خیال میں یہ ایک شاہنشاہی حکومت ہونی چاہیے، جس میں شاہنشاہ کے لئے اسپنگر کے جملہ خیالات کا ایک مختصر خاکہ مقرر ہو، جس سے حکومت کے عمل کی توجیہ ہو۔

کہ دیکھی سے بڑھایا جائے گا۔
 اسپننگر کے جو تاریخ ہمارے سامنے پیش کی ہو وہ اپنی طرف اور مضمون کے لحاظ سے بہت
 خرابی ہے، انسانی زندگی کی بابت ہمارے جو خیالات ہیں ان سے اسپننگر غریب ہی ہے، انسانی
 اختلاف رکھتا ہے۔ اور اپنی دلیل کی ابتداء اس دعویٰ سے کرتا ہے کہ ہمارا تاریخ انسانی کو اپنی
 سے ہندی کی طرف ایک ہی سلسلہ ترقی سمجھتا ہے، جسکی اصلاح اب تک اس لئے نہیں ہو سکی کہ ہم
 واقعات عالم سے غلط استنباط کئے ہوئے نتائج پر اندھا دھند ایمان رکھتے ہیں۔ تہذیب کسی
 واحد شے کا نہیں بلکہ ایک مجموعہ کا نام ہے۔ چنانچہ بربریت سے تمدن کی طرف ایک ہی سلسلہ
 ترقی کے بجائے اسپننگر ہمارے سامنے جد اجداد تہذیبوں کی تاریخ پیش کرتا ہے۔ جو مفروضہ
 راہ ترقی کی منازل نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی مستقل ہستی رکھتی ہے۔ اور ہر ایک کو
 بچپن، شباب اور انحطاط کی منزلوں سے ایک مقررہ مدت کے اندر اندر گزرنا پڑتا ہے۔
 یہ مدت بھی ہر حال میں تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔

اس نظر پر سے اسپننگر جو نتیجہ نکالنا چاہتا ہے۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ بیسویں صدی
 اپنی لاسلیکیوں اور دور مینوں کے باوجود وہ بلند ترین مقام نہیں ہو جہاں دنیا بحیثیت مجموعی
 ترقی کر کے پہنچی ہو، بلکہ صرف مغربی تہذیب کی راہ کی ایک منزل ہو۔ ایسی جو جیسی اگلی
 تہذیبوں کی راہوں میں پیش آچکی ہیں۔ آزادی تو ہمیں کسی طرح میسر نہیں آسکتی۔ کیونکہ تمام
 اہم معاملات میں انسان "روح عمر" کے ہاتھ میں ہے۔ اور بیسویں صدی بھی قبل سابق
 ساتھ صدیوں کے، جن کا ہمیں تاریخی علم ہے، اسی طرح ایک تمدن کے نشو و نما کا دور متعدد ہے
 جس طرح کسی درخت کی زندگی میں پتے جھڑکا زمانہ۔

اسپننگر کے یہ عقیدہ دنیا کی تاریخ میں چند اہم خصوصیتوں کو دیکھ کر قائم کیا، جو ان
 میں سے پہلی یہ ہے کہ تاریخ کے بغیر مطلق واقعات کی حقیقت ایک "تلاش تمدن"
 ہے جس کا مکمل نتیجہ ہر زمانہ میں یکساں رہا ہے۔ اسپننگر کے نزدیک تمدن ایک نامی شے ہے۔

اور زندگی اور موت کے الفاظ اس کے لئے اسی طرح مستعمل ہو سکتے ہیں بطرح انسان کیلئے۔
روح انسانی کی طرح تمدن بھی ایک روح رواں رکھتا ہے۔ یعنی وہ خاص خیال جو اپنے
ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ صرف اس تمدن کے فنون و مذہب، بلکہ اس کے ارتقا
سیاسی کی نوعیت کو بھی متعین کرتا ہے۔ اسپنگلر اس بار واقع ہوئے واسطے عمل کی نوعیت
تفصیل سے بیان کرتا ہے۔ جب زندگی کی یہ مدت ختم ہو جاتی ہو تو پھر نہ تو کوئی بڑا کارنا
ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ نہ کوئی ہمارا اور خیال۔ اور جو تو میں اس تمدن میں حصہ لیتی ہیں۔
وہ تمدنی حیثیت سے ایسی ہی مردہ ہو جاتی ہیں جیسے چینی یا فلاہیں مصر آج نظر
آ رہے ہیں؛

اس اسکیم کو پیش نظر رکھ کر اسپنگلر ایک تمدن کے اپنی زندگی کے دور ہائے مقدر
سے گزرنے کی آٹھ مثالیں دیتا ہے جنہیں سے ہر ایک کی روح رواں کوئی نیا خیال
کوئی نیا احساس زندگی تھا، ان میں مثال خود ہماری مغربی تہذیب کی ہے۔ جس کا اسپنگلر
کے قانون کے بموجب آغاز انحطاط ہے۔ اور اس کا یہ دعویٰ ہے کہ آئندہ وہی کیفیات
ہماری تہذیب میں بھی پیدا ہو جائیں گی۔ جسے اگلی تہذیبیں بلا استثناء اپنے مابج
انحطاط میں متبذخ تھیں؛

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ تقریباً سترہویں ہجری تہذیب نے یورپ کی بدلتی
اور انتشار میں جنم لیا جس طرح قدیم تہذیب اگامین (Agamemnon)
کے زیر حکومت سواہل اکیہین پر نقل وطن کی بے اطمینانیوں میں پیدا ہوئی۔ دونوں
تہذیبیں بالکل متوازی راستہ ترقی کا اختیار کر کے اپنی اپنی شباب کو پہنچیں۔ مگر
ہر ایک مرکزی خیال (اسپنگلر اس کا نام طغرائے امتیاز رکھتا ہے) اتنا مختلف
رہا ہے کہ جب تک ہم ہر ایک کے مظاہر کی کیفیت جو ان کے اپنے اپنے زمانہ کے علوم و
فنون اور خیالات میں تھی، تھوڑا بہت ذہن نشین نہ کر لیں اس وقت تک ان کے ارتقاء

سیاسی اور پھر سماجی اپنی مسائل موجودہ بد روشنی نہ ڈال سکیں گے۔
ہم اپنی تہذیب کا سلسلہ قدیم تہذیب سے ظاہر کرتے ہیں۔ اسپنکر کے خیال میں دونوں
تہذیبوں کو نہ صرف زمانہ کا بعد جدا کرتا ہے، بلکہ معنوی لحاظ سے بھی وہ ایک دوسرے سے مختلف
ہیں۔ یونانی = روحی تمدن پیدا ہوا، اور اپنی مسائل کا اپنی طبع پر سامنا کر کے ختم ہو گیا، اس کے بغیر
لگنے والے تمدنوں پر کوئی قابل لحاظ اثر ڈال سکتا خود ہمارے تمدن پر بھی جو قرونِ اولیٰ کا
ہمیشہ سے ہر جو سلسلہ بدستوار رہا ہے۔ اسو ماہی کی خبر تھی، مستقبل کا خیال۔ پس جو کچھ تھا
زمانہ حاضر تھا۔ اسکی ساری وابستگیاں حتیٰ، مادی اور جسمانی حیثیت سے موجود چیزوں پر
تم ہو گئی تھیں، اس کے بالکل برعکس مغربی تہذیب ہمیشہ تلاش میں سرگرداں اور ماحول
کے قیود کو توڑ ڈالنے میں کوشاں رہی۔ ہمارا مخصوص فن لطیف موسیقی ہے، جسمیں فضا کے
سیط کے اندر پھیل جانے کی صلاحیت ہے۔ اور تمدن اولے اپنے لئے سنگ تراشی پسند کی
ی، جو محدود اور صرف حواس ظاہری سے تعلق رکھنے والا فن ہے۔ اسی حصہ سے مغربی یورپ
رہی لائبنز (Gottfried Wilhelm Leibniz) کی لامحدود مکان والی ریاضی ہو، اور یونانی
اصول اقلیدس کی ریاضی تھی، جس کا تعلق اعداد و متفرقہ سے ہے، ہمارے نزدیک بھی خدا کی ذات
یہ نیب لینگن (Nietzsche) کے قصہ میں سمجھا گیا ہے، لامحدود ہے۔ مگر یونانی اپنی
ناؤں کی ذات کو اپنی ذات سے کچھ ہی وسیع سمجھتے تھے۔ یہی خصوصیت ان کے معابد میں بھی
آئی ہو جو مرز و محال میں دنیا کی طرف رخ کئے ہوئے ہوتے تھے، بخلاف ہمارے گا تھک
(Gothic) کلیساؤں کے جن کے کلس اور پشستے لامحدود بلندی کی طرف ہر دائرہ کو
مے معلوم ہوئے ہیں۔ یونان ہی نہیں بلکہ رومی شاہنشاہی کی سیاسیات بھی حقیقتہً محدود
نہری مملکت (City States) کی سیاسیات تھیں امداد دائرہ میں نہیں داخل
ہیں۔ جو بڑی جاہل و جاہل کی وسیع سیاسیات کا ہے۔ قدیم و جدید دونوں تہذیبوں
کا خیال اپنی تہذیبوں کے بنیادی نقطہ نظر کو ایک دوسرے سے میسر کرتا ہے۔

چونکہ ہر کل ہماری تہذیب اس مسئلہ پر بیوقوف تھی ہے۔ جب وہ مافوق الطبیعیات کے نقطہ نظر سے بنے ہوئے معلوم ہوتی ہے اس لئے وجودِ لامحدود کی طلب جو ہمارے دل سے لگی ہے وہ "فضائے محدود" کو فتح کرنے والی سائنس کی ایجادوں کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ نظریہ جوہر فرود (atomic theory) میں دورِ جدید کا جو بنیادی پیغام سفر ہے قرونِ وسطیٰ کے عقائد مذہبی میں، بانج کی مستحق میں، یا بڑے بڑے گرجاؤں کی عمارت میں تھا۔

یہ غلط ہو گا اگر ہم اپنی اور یونانی۔ رومی تہذیب کا ورق جاننے کے لئے دیکھیں کہ اقلیدس علمِ ہندسہ اور دھارکرس کی سائنس نے اس زمانہ سے اب تک کیا ترقی کی۔ دونوں میں فلسفہء مدرج ارتقا کا نہیں ہے۔ بلکہ اشارہ ہے کہ ہماری تہذیب دنیا کی بابت ایک بالکل ہی مختلف زاویہ نگاہ رکھتی ہے۔ اور یہی وہ واحد زاویہ نگاہ ہے جس سے ہماری تہذیب کا خیال ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اسپینگر ہمیں بتاتا ہے کہ عہدِ نو تمدن کا جسے قدیم تمدن کے سایہ میں جبکہ وہ دم توڑ رہا تھا، پرو پائی اور بعض اوقات اس کے قابضوں میں اپنی روح ڈالنے کی کوشش کی، عہدِ نو نگاہ دنیا کا بابت کیا تھا۔ اور وہ کونسا مخصوص خیال (جسے اس تمدن کی روح رواں سمجھنا چاہئے) جسکی بنا پر اس نے ریاضی میں جبر و مقابلہ سائنس میں علمِ کیمیا اور فنون میں تعمیر و تعمیراتی گہندوں مسجد اور پیکاری کا کام اپنی منتخب کیا۔ اسپینگر تہذیب کے ان تمام دوروں میں سے ہر کے بنیادی خیال کا منظرِ اسکی زندگی کے مقررہ مدارج میں تلاش کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ کس طرح ایک فن اپنی تہذیب کے ساتھ نشو و نما پا کر اپنی مخصوص شکل میں حراجِ کمال کر رہا ہے۔ پھر کس طرح پختہ ہو کر اپنی تمام جہتیں بکھو دیتا ہے۔ اور اس کے اندر اپنی شکست اور جرات اپنے کی بھرتی بالمشق کے ساتھ بھرتی ہوتا ہے۔

اب پھر اگر ہم سیاسیات کو لیں (اور یہیں اسپینگر سب سے عجیب و غریب سے جی طرح

بھٹک کر رہا، تو اس میں بھی وہی رولے لٹو دیا، منشیاب اور انحطاط کے پائیں گے، ہماری موجود
 حالت اور ہندوستان میں کوئی ذکوئی نہ اسی حالت کا گورچکا ہے۔۔۔۔۔ دو سو سال قبل مسیح کی
 یونانی - رومی تہذیب کی حالت سے بہت کچھ ملتی ہے، اور موجودہ منزل تک ہم نے بھی وہی راہ
 اختیار کیا ہے جس پر تہذیب قدیم کا مزن تھی۔ دونوں تہذیبوں میں وہ بادشاہیاں کمزور ہو گئیں،
 جنہوں نے انکی ابتدا دیکھی تھی۔ (ایک میں شاہان کی بادشاہی اور دوسری میں اگامنن (Agamemnon)
 کی اور ان کی جگہ کچھ عرصہ کے لئے تو ابلی راج (Feudalism)
 لے لی۔ ہمارے اندر عارضی طور سے اور تہذیب قدیم میں ہمیشہ کے لئے مادہ بادشاہ کی
 جگہ پامرا کا طبقہ آگیا۔ انگلستان میں نوابوں (Barons) کا طبقہ اور یونان میں وہ بڑے
 خاندان جن کے افراد سے تمام عہدے پرتھے، یہ نظام چندری حکومت (Oligarchy)
 میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور طبقہ عوام کی اہمیت کے بڑھنے پر ایسے حکمرانوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے
 جو اس طبقہ کے مفاد کی نمایندگی کرتے ہیں۔ یہ سلسلہ یونانی - رومی تہذیب میں "خود سر حکمرانوں"
 (Tyrants) پر مشتمل ہوتا ہے، اور مغربی تہذیب میں شہلیوں، کراہوں اور وائسٹین
 جیسے لوگوں پر، دوسری صدی ارتقاری سیاسی کا مروج دیکھتی ہو۔ یعنی وہ درجہ جہاں ملک کی شکل
 منظم کمال کو پہنچ جاتی ہے، جیسے پانچویں صدی ق م میں یونان کی جمہوری حکومت کے زمانہ
 اور ہاری تہذیب میں لونی چار دہم کی شخصی حکومت کے زمانہ میں یہ کمال صرف پچاس
 سال کی مختصر مدت تک رہتا ہے۔ پھر نظام میں آہستہ آہستہ وکیل چلنے لگتی ہے۔ بدلتی
 جیسی جو قومی مدی قبل مسیح کے یونان میں اور اس پر آخوب زمانہ کے یورپ میں جب کاخاتہ
 انقلاب فرانس سے ہوا، لگتی جاتی ہے، اسکندر اور نپولین جیسے لوگوں کے لئے راستہ
 بیان کرتی ہے، اس کے بعد ہمارا وکٹوریہ عہد (Victorian Age) شروع
 ہوتا ہے جس میں یورپ نے اس نام کی شاہی سے نجات حاصل کر لی جو پہلے قومی اسی طرح قدیم
 تہذیب کی شاہی (Monarchy) شروع ہوا تھا جس میں یونان نے ملک کا شہری

(Cognitive) کے پہلو کا کام کو خیر یا دکھانے والوں نے باطنی عقلی اور عقلی کے تھے۔
ہیروڈوٹس اور تھالیس کے ناموں کے متقابل تنقیدس، ہزاروں اور انیسٹین کے
نام ہیں۔ اور اسکندر کے لشکر میں وہی رومانی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جوشیلی جو یکرولیم
موسس ہیک وکٹوریہ عہد کے شعرا میں۔ اخلاقیات کے اندر لارڈ شیفٹسبری اور پے۔ ایس۔
مل جیسے لوگوں کی "انسانی" تخیلیت (humanitarian idealism) وہی حیثیت رکھتی
جو رواقیوں (Stoics) اور کلیوں (Cynics) کے فلسفیانہ نظام کی ہے۔

سیاسی حیثیت سے وہ زمانہ بھی دونوں ہندیوں نے دیکھ لیا ہے جو تھے طبقہ یعنی طبقہ مزدور
(Labour Party) کی معاملات میں پوری طرح دخل ہو گیا۔ طبقہ حیثیت سے ان کی
آزادی ان کے غلبہ سیاسی کی مراد ہوتی ہو گی۔ روم میں جو طبقہ کی آزادی سے اس قسم کا کوئی
نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ سوشلسٹ عنصر کبھی غالب نہ آ سکا کیونکہ اپنی رہنمائی آپ کرنے کی صلاحیت
نہ رکھنے کے سبب عوام الناس سلا، میریس، پاپی جیسی مقتدر شخصیتوں کے زیر اثر آ جاتے
جو اپنی دانائی، دولت یا طاقت کے ذریعہ ان کی رہنمائی کر سکتیں۔ یہی شخصیتیں نام ملک مرکز عمل
بن جاتیں۔ باوجودیکہ آئینی حکومت کا نظام ہو تو قائم تھا، مگر ان کا اقتدار پیش خیمہ تھا، ایک مقتدر تر
شخصیت... قیصر کا کیا ہم بھی قیصریت کی طرف جا رہی ہیں؟ اس کا جواب اسپنکرا اثبات میں
دیتا ہے۔ اور بلاشبہ موجودہ لبرل کے اندر بہت سی نشانیاں ایسی ہیں جو اس جواب کی تصدیق
کرتی ہیں۔ سلطنت کا انتظام کرنے میں سوشلسٹ حکومت یہاں بھی ویسی ہی ناکام رہی جیسی روم میں
تو کیا یصرت ایکسٹیم ہو گا۔ مگر جنوبی یورپ میں جمہوریت کی ناکامی کے وہی معنی ملتے ہیں جو رومی
جمہوریت کی ناکامی کے ہیں؟ اور کیا یہ محض ایک اتفاقی بات ہو کہ روسیائی، ہنگویس، اور ڈوی ریڈ
جیسے لوگوں کے ہر معاہدہ آئے، بلکہ پہلے جنگ میں خود ہمارے لائبرل خارج کے طاقتور بن جانے
میں ہم ان لوگوں کی رہنمائی نہ کر سکتے تھے؟ جو قیصر کے پٹن خیمہ تھے؟ اس سے
اسپنکرا کی تیسری تہمت قبل کا حال معلوم ہو گا کہ انہیں قیصر کے ہنگامہ کی

() **مستند و معتمد** () پیدا ہوگا، اور پھر ایک عظیم الشان شخصی سلطنت قائم کی جائے گی۔ چنانچہ یہ دیکھنے میں بھی آتا ہے کہ ہر ملک میں معاملات کی صرف چند افراد کے ہاتھوں میں جا رہی ہیں اور یہ ناگزیر معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کو اپنی اصلاح کے لئے تمام منتشر جو نیوالی قوتوں کو کسی نہ کسی طرح ایک مرکز پر لاکر اپنی قابو میں رکھنا ہوگا۔ اسپنگلر کے خیال میں آئینی حکومت اور آزادی مطلق ہی نہیں بلکہ قومیت کے تخیلات بھی، جو برائے ہو چکے ہیں۔ اب قائم رہنے کی تاب نہیں رکھتے جس طرح رومی جمہوریت کے تخیلات کو آگسٹس اور شاہی حکومت کے مقابلہ میں شک اٹھانی پڑی تھی محض اس لئے کہ ان جملوں سے ان آزادی کا حصول صحیح معنوں میں نہ ہوا۔ اور ایک آدمی کی حکومت اس لاپرواہی سے بدرجہا بہتر ثابت ہوئی جو انھیں حاصل تھی۔ اسپنگلر کا دعویٰ ہے کہ ہماری تہذیب کا آخری کام یہ ہو گا کہ وہ اپنی تمام منتشر دنیا کو ایک شاہنشاہی حکومت میں متحد کر دے۔ یہ اسی قسم کی شاہنشاہی حکومت ہوگی جس کا نقشہ سینٹ رہوڈس (Cecil Rhodes) نے لیتے غرض قبل ہی پیش کر دیا ہے۔ رومہ الکبریٰ کی طرح یورپ (اور امریکہ) کی متحدہ شاہنشاہی حکومت مٹانی و معاشرتی فانیغ ابالی کے ایک ایسے دور کا آغاز کریں گی جس میں مادی اور صرف مادی ترقی ہوگی۔ یہی وہ مستقبل جسکے لئے اسپنگلر ہمیں تیار ہو جانے کو کہتا ہے۔ اور نہ صرف تیار ہو جائے بلکہ ہر کوئی بالکل اس کے مطابق بنالینے کو اس علم کے ساتھ کہ ہمارے لئے کوئی اور مستقبل ممکن نہیں ہے۔ فنون لطیفہ کا کوئی سوال مغربی تمدن کے لئے اب بیکار ہے۔ اس صیغہ میں لایینی تکلفات کے سوا اب کوئی بڑا کمال پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس باب میں میں جو کچھ موبہوم امید میں ہیں انکو اپنے پرانے سیاسی تخیلات کی امیدوں کی طرح چھوڑ کر اپنی توجہ ان امور کی جانب منحطف کرنی چاہئے جو اہل کی دنیا میں بدعہ بروزا بہت بکرتے جا رہے ہیں۔ تاکہ ہم میں تنظیم، اور موجودہ زندگی کے سیاسی و اقتصادی اور اعلیٰ واقعات کو پیش نظر رکھ کر کچھ طریقہ سے خود فکر کرنیکی صلاحیت پیدا ہو۔ دراصل اسپنگلر یہ بتانا چاہتا ہے کہ کوئی باتیں ہمارے لئے مفردی اور اس وجہ سے ممکن ہیں۔ اور کوئی باتیں ہمارے لئے ان کے امکانات و خارج ہیں تاکہ ہم ان چیزوں کو کچھ اپنی قومی و مانی کو رائے لگاں کہیں جو انجام کار لا حاصل ہوگا،

۴۵۰ عاشقی اور زنانہ نفقہ

(تمہاری قلم آگسٹ سطر بزرگ)

جسوقت نائب ممبر کونسل لاجوان گٹاٹ نے بڑے آداب وقواعد کے ساتھ لونی کو اپنے
زوجیت میں لانے کی تجویز اس کے باپ کے سامنے پیش کی تو اس بڑے آدمی کا پہلا سوال
یہ تھا۔

”تمہاری معاش کیا ہے؟“

”کوئی سو کروڑ ماہوار، لیکن لونی۔“

”بس آگے رہتے دو“ فاک کے مجوزہ خسرتے قطع کلام کر کے کہا، ”میں تم سے کہنا چاہتا ہوں۔“

کہ تمہاری آمدنی کچھ زیادہ نہیں ہے۔“

”اوہ! آپ دیکھتے کہ لونی میں اور مجھ میں کیسی قلبی محبت ہے! ہم کو ایک دوسرے کے خلوص
محبت پر کیسا اعتماد ہے! ایسی صورت حالات میں ہم اس قسم کی ضمانت طلبیوں سے بالاتر ہونگے!
”بالکل ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک ہے! لیکن جبکہ ایک مرتبہ پھر پوچھنے دو کہ کیا واقعی بارہ
کروڑ سالانہ ہی تمہارے وسائل معاش کی کل کائنات ہے؟“

”ہاں تو ہماری ایک دوسرے سے پہلی شناسائی لڈنگو میں ہوئی اور بالکل تجاہل عارفانہ
کے اغوا میں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ اپنی سرکاری تنخواہ کے علاوہ بھی تم کچھ کمایا کرتے ہو کہ نہیں؟“ بڑے زور
پانے اسی موضوع سخن کو جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں! میرا خیال ہے کہ ہم کو اپنی بسر اوقات کے لئے کافی مل جایا کرے گا۔“
اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ تمہاری محبت جا نہیں۔“

”بالکل بجا ہے، لیکن اس وقت ہم ”عشق و محبت“ کی بجائے کچھ اور دوشمار کے متعلق تحقیق کرنے کی ضرورت ہے!“

”اجی اس کے متعلق آپ کیوں کاوش میں پڑے ہوئے ہیں؟“ لونی کے پر جوش اُمیدوار نے کہا۔ میں دعویٰ سے کہتا ہوں کہ کوئی نہ کوئی زیادہ کام کر کے میں اتنا ضرور کام کر چکا کہ ہمارے اخراجات کے لئے کافی ہو گا۔“

”لیکن مجھے بھی تو معلوم ہو کہ یہ زیادہ کام آخر کیا ہو گا۔ اور اُس سے کہا تک آمدنی کی توقعات ہیں؟“

”نسنے میں فرانسیسی زبان پڑھا سکتا ہوں۔ اور اوس کے علاوہ ترجمے کا کام بھی کر سکتا ہوں، اور ہاں پھر میں پروٹ پڑھنے کے کام میں بھی مہارت رکھتا ہوں۔“

”اچھا ترجمہ کتنا؟ اور اوس کی اجرت کتنی؟“ سُرانغ رساں بڑھے لئے پوچھا اور اور ہاتھ میں پینسل لے لی!

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ لیکن آجکل میں ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ کر رہا ہوں، اور اوس میں میرا معاوضہ دس کروڑ فی جو کے حساب سے طے پایا ہے۔“

”اس کتاب میں کل کتنے جزد ہو گئے؟ محاسبہ کو ختم کرنے والے بڑھے نے پھر پوچھا۔“

”کوئی پچیس چھپیس، بس ایسے ہی ہونگے۔“

”بہت خوب، اچھا اس طرح ساری کتاب کی اجرت ترجمہ اڑھائی سو کروڑ رکھلو۔“

”اب اب اور؟“

”جناب اب اور میں نہیں جانتا، اس لئے کہ دوسری آمدنیاں کچھ یقینی نہیں ہیں۔“

”اب؟“ غیر یقینی آمدنیاں اور اُن پر شادی کا یقینی عزم بالجرم؟! مراد می معلوم ہوتا ہے، کہ مسئلہ ازدواج کے متعلق تم کچھ عجیب قسم کے تخیلات اور توہمات رکھتے ہو!

تم کو اس بات کا احساس ہو کر بچے بھی آخر عالم وجود میں آئیں گے۔ اور تم کو انہیں کہلاتا۔ اور پہچانا جائے گا۔ پھر ان کی تعلیم و تربیت بھی کرنی ہوگی؟

”لیکن آپ دوسرا اس بات کو تو دیکھئے،“ فاک نے معترضانہ کہا، ”کہ بچوں کی تشریف آوری اب اتنی جلدی تو نہ ہوگی، اور پھر ہماری باہم محبت اتنی ہے کہ —“

”کہ مستقبل قریب میں بچوں کے قدم رنجہ فرمائے کی پیشینگوئی بلا خوف و تردید کی جاسکتی ہو؟“
 لڑکان کو اتنا ہلکا کر اب لوئی کے باپ کو بوس آگیا اور وہ اپنی سلسلہ تقریر کو جاری

رکھتے ہوئے یوں گویا ہوا

”میں سمجھتا ہوں کہ دو دنوں نے فساد کی ٹھان لی ہو۔ اور مجھے اس بات کا بھی اعتراض ہے کہ تمہاری محبت اب اس لذت تک پہنچ چکی ہے کہ ہر کرشمہ آرد کا فرگرد“ کا معاملہ ہو گیا ہے۔ پس ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اب میسر لئے بھی ہی نہ رہا ہو کہ اپنی منظوری دیدوں۔ اچھا اب تم کو میری نصیحت ہو کہ اپنی وقت کی قدر کرو، اور لوئی سے منسوب ہو جانے کے بعد جو یہ نیا عہد شروع ہو رہا ہو اس کو ایک ایک لمحہ کو اپنے اضافہ آمدنی کی فکر میں صرف کرو۔“

لڑکان فاک بڈ سے کی منظوری پر پھر دل اٹھا، وہ خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اور اپنی ارادت و احترام کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے لوئی کے باپ کے ہاتھ کو بوسہ دیا، اخذ ہی خوب جائتا ہو کہ وہ کتنا خوش تھا۔ اور دوسری طرف لوئی بھی کتنی شاد کام تھی! کتنی فراموز اور فحشاء الدار میں وہ پہلی مرتبہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے نکلے ہیں! اور لوگوں کے لئے اس منسوب شدہ جوڑے کی خوشیاں اور ان کے چہروں کی سرخیاں کتنی قابل دیدہ تھیں!

ہر روز شام کو فاک لوئی کے دیدار کے لئے آتا۔ اور اس کے ہاتھ میں وہ ہر وقت کے تحفے ہوتے جن کی الفح کا کام ہوتا ہو، نہ کیلیا تھا، نہ حضرت قہلہ، پر اس سادہ زندگی کا بہت اچھا اثر ہوتا اور اس کا رنگہاری کے حلقہ میں محنت پسند لڑکان کو لوئی کے عذارانہ نگاہیں کا ایک بوسہ لہایا کرتا! لیکن ایک رات وہ تقریباً تھک کر بیٹھے گئے، اور ادھر سے بجا سے پیدل آئے کے گاڑی میں

لے، چنانچہ اس روز کی ضیافت طبع کا سامان خرچہ دس کروڑ بیٹھا! اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً بجائے فرانسیسی کا سبق دینے جانے کے وہ اپنی لاجواں عیقتر کے ہاں آتا اور اس کو شام کی سیر و گشت کے لئے بجاتا۔

اب چونکہ شادی کی تاریخ قریب آ رہی تھی اس لئے اون کو محفل نکاح اور ہنسی و ہجو کی بریمت و آرایش کے لئے مزدوری سامان کی خریداری کی فکر شروع ہوئی۔ اوہنوں نے دو خوبصورت پلنگ خریدے، یہ اسپرنگڈ رتھے اور خالص اٹوٹ کی لکڑی کے بنے ہوئے تھے اور اون کے ساتھ بہت ٹائم قم کے گدے تھے۔ بقول فاک کے توئی کا گدیلا آسانی ہونا چاہئے کیونکہ اس کے بال ریشمی ہیں وہ مکان کی آراستگی کا سامان بیچنے والے دوکانداروں کے ہاں بھی گئے، جہاں اوہنوں نے ایک لمپ سرنج رنگ کے خالاس کا پسند کیا، ہر ہرہ دیوی کا ایک ٹکٹا چینی کا بنا ہوا تھا سا مجسمہ خرید، ٹیبل کے استعمال کا مکمل سیٹ معہ چھری کانٹے اور کاچ کی چیزوں کے لیا، باورچی خانے کے ظروف کے انتخاب میں اوہنوں نے ایک ماما کی ماہرہ رائے سے فائدہ اٹھایا، الغرض ہارا نائب ممبر کاؤنسل آجکل بہت سرگرم کار نظر آتا ہے کبھی دوڑا ہوا جاتا ہے کسی مکان کی تلاش کرے، کبھی کاریگروں کی جستجو میں مصروف دوا دوش ہوتا ہے، کبھی اسبات کے دیکھنے میں مشغول پایا جاتا ہے کہ آیا سب مزدوری فوجہر آگیا ہے یا نہیں، اور ہر کبھی میک بچھتا ہوتا ہے، اوکھی کبھی اور کرتا ہوا!

اس اثناء میں یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ گشت کوئی غیر معمولی زائد آمدنی نہ حاصل کر سکا اور اس کی یہ مزدوری بالکل قدرتی اسباب پر مبنی تھی، لیکن جوں ہی اون کی شادی ہو جائے گی وہ کچھ دیکھ کر کے ان تقریبات کے مصارف کی تلافی کرے گا۔ اوہنوں نے شادی کے بعد بہت ہی کفایت شعاریت سے کاراواہ کیا، اور یہ طے پایا ہے کہ صرف دو کمروں سے اپنی ازدواجی زندگی کی رہائش کا آغاز کرنا چاہئے، ایک بڑے بال کے مقابلہ میں ایک چھوٹے سے کمرے کے لئے فوجہر ہم پہلے کا نائب آسان ہو گا۔ چنانچہ اوہنوں نے چھ سو کو نو کے کرایہ پر ایک پہلی منزل کا

کمرہ لے لیا جس کا طول دس فٹ اور عرض پچھاسا تھا اور وہ دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں منقسم تھا۔ ان کمروں میں سے ایک باورچی خانہ کے لئے تھا اور ایک جنس رکھنے کے لئے۔ شروع میں تو نئی سے بالائی منزل پر تین کمروں کی فرمائش کی تھی لیکن وہاں پہنچے اپنے مطالبات کو واپس لے لیں کہ کسکو مضائقہ تھا۔ جب تک کہ اون کی محبت صادقانہ و غلطی نہ تھی اور حساب دوستیاں جدول پر وہ عامل تھے؟

آخر کار کمرے بالکل آراستہ و پیراستہ ہو گئے۔ خریجیہ کا کمرہ مثل ایک حرمِ آملیا کے تھا! اور اوس کے اندر دو ہا دلہن کے بستر پہلو بہ پہلو ایسے نظر آئے تھے جیسے کہ گویا وہ دو زلفیں ہوں جو مشترکہ زندگی کے سفر پر روانہ ہونے کے لئے تیار کھڑی ہیں! آسانی ننگ گلبے اور انبر موم کے شال سفید چادریں، پرتکلف تکتے جنکی سوزن کار جھالروں پر نگیلی اور توخیز لڑکیوں نے مرموزہ دستخط کاڑھے تھے یہ سب چیزیں ایک نظر فریب اور دلکش منظر پیش کر رہی تھیں! تو نئی کے پرانی میٹ عبقری کمرے پر ایک لمبا اور خوبصورت پردہ چلین کے طور پر پڑا ہوا تھا۔ تو نئی کا پیانو جو بارہ سو کروڑ میں خریدا گیا تھا۔ اوس دوسرے کمرے کی زینت بڑا ہار تھا جو بیک وقت نشست گاہ۔ کھانے کے کمرے، اور مطالعہ کے کمرے کا کام دیتا تھا۔ یہاں علاوہ دیگر سامان کے اخروٹ کی لکڑی کا ایک کھٹے کا ڈیسک اور ایک خوش وضع کہاں کی میو بھی تھی جس کے گرد اگر دیرینے سے موزوں قد و قامت کی کرسیاں بڑی ہوئی تھیں، ایک بڑا آئینہ بھی تھا جس کے چوکھٹے پر نظری پانی چڑھا ہوا تھا، اودا سپرستز اور ایک سو فٹا تھا اور ایک چھوٹی سی کتابوں کی الماری، ان مختلف اسباب و لوازمات نے کمرے کے اندر ایک خاص آرائش اور آسائش کی فضا قائم کر دی تھی!

عقد نکاح کی تقریب سچو کی شام کو پڑی، اور دوسرے دن انوار کی صبح کو تو جہاں جوڑا دیر تک خواب استراحت میں رہا! آخر کار گشت پہلے جا کا، اگرچہ دن کی روشنی کو لڑوں کی درازوں میں سے ہو کر اندر آ رہی تھی۔ لیکن پھر بھی اوس نے دروازے کو نہ کھولا نہ بجائے اس کے

اوس نے وہ سرخ رنگ فالوس والا لمبپ روشنی کیا اوساں شب قدر کی مدت میں ایک مصنوعی طوالت پیدا کر دی! لمبپ کی روشنی نے کمرے کے اندر نہکے ہوئے زہرہ کو مجسمہ ایک پراسرار و معنی خیز نگار بنی رنگ ڈالا! خوبصورت سی لڑکی اسی بیوی اپنی ستر پر ایک نئی بالاطح انداز سے مست خواب تھی اور حالت خواب میں بھی اوس کے چہرے پر طائنت و سعادت کے آثار ہوید تھے! آجکی رات نیند بھی اوس کی تھی اور دماغ بھی اسی کا! طلوع صبح امید کے بعد بھی اوس کے خواب ناز میں کوئی شے خلل انداز نہ ہوئی تھی، اس لئے کہ آج اتوار کا دن تھا، اور کاروبار کی تعطیل کی وجہ سے سویرے ہی سویرے وہ گاڑیوں اور سواریوں کی کھر کھر دھڑ دھڑ سادہ خراش نہ ہوئی تھی! سکون و راحت کا یہی عالم غموش تھا کہ بیکارگی گرجوں کے گھنٹے بچنا شروع ہوئے اور ایسا معلوم ہوا کہ خوشی و خرمی کے یہ کلیسائی نغمے ہمارے دوہا دہن کو ”عقد محبت“ کی حسین تقریب کی یادگار بنا رہے ہیں!

لوتی نے کروٹ لی، اور گشتاف پر مے کے پیچھے گیا تاکہ شب باٹھی کا لباس بدل لو۔ بعد ازاں وہ باورچی خانہ میں گیا تاکہ پلٹ کا اعظام کرے۔ اس جگہ نینے خریدے ہوئے قلعی دار ظروف یکے ”جگ جگ گگ“ ہو رہے تھے! ادیہ امر کس درجہ غرور و مسرت پیدا کر رہا تھا کہ یہ سب زینت افزا سامان اولن کا اپنا تھا! گشتاف کا اور لوتی کا! اوس نے باورچی کو حکم دیا کہ قریب کے ریستوران میں جائے اور وہاں اطلاع کرے کہ کھانا بھیجا جائے۔ ہوٹل کا مالک سائے پر دو گرام سے پہلے ہی واقف تھا اور ایک دن پہلے ہی اوس کو مکمل ہدایات اس بار میں دی جا چکی تھیں، چنانچہ اب صرف یاد دہانی کی ضرورت تھی تاکہ اوس کو معلوم ہو جائے کہ وہ مخصوص لمحہ آگیا۔

اب دو طواغاب گاہ کے کمرے پر واپس آنا رہا اور آہستہ سے دستار بخیر کیا کریشاند انداز میں اعانت نامتھائی: ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“
خواب جاتی میں غرقاب دہن چڑکتی ہے، اور پھر ایک گھبراہٹی ہوئی آواز آتی ہے: ”نہیں“

نہیں، پیارے آئندہ ٹھیرو! ایک منٹ کی مہلت دو! "

گسٹاف پلٹتا ہے امد کہا سلا کے کمرے میں، اگر ٹیبل کو خود درست کرتا ہو، اودھر بیٹھا ہے پلخ آیا امد اودھر ہمارے سرگرم عمل لاجوان گسٹاف سلا قاب میں امد پٹٹیں، چہری امد کاٹو، کا پلخ کے سارے نظروں میں کے صاف اور براق دسترخوان پر تفرین سے جن دے عروسی گلڈان ٹوٹی کی لٹسٹ کے سامنے رکھا یا گیا۔ رات کی دہن اپنی گلکار پوشش سن افزا آخر کار کمرے میں دخل ہوتی ہے۔ اور سواری کی زرتار کرنیں اوس کا خیر مقدم کرتی ہیں۔ وہ کسی قدر تھکی معلوم ہوتی، ہی جس کو محسوس کر کے گسٹاف اوس کو ایک آرام کرسی پیش کرتا ہے۔ امد اوس پر اوس کو بٹھا کر خود کرسی کو پیسوں پر چلا کر ٹوٹی کو ٹیبل کے قریب کر دیتا ہوا آئٹش سہال کے چند قطرے ماندگی زدہ عروس اپنے لب لعلیں سے لگاتی ہوا امد ایک برقی رد اود کو سارے لؤخیز جسم میں دوڑ جاتی ہی، ان قطرات شراب نے اوسکی بھوک کو بھی متحرک کر دیا۔ غور کیجئے اگر ٹوٹی کی ماں اس وقت اوس کو اس طرح "شغل شراب" میں دیکھتی تو کیا انگشت بد مہال اٹھتی!

مگر اودہ! کچھ مضائقہ نہیں ایسی تو وہ "مراعات خصوصی" ہیں۔ جن کا قمر طاس آزادی،

شادی کے بعد ملتا ہے!

در موسم گل دو بہ یارب تو بہ!

لا جوان طور ہر اپنی حسین دہن کے آئینہ جمال کا مشاہدہ کر رہا ہو۔ سبحان! اللہ کیا جنت نظارہ ہی! اس سے پہلے نہ معلوم کتنے پلخ اوس نے کہا ہے ہونگے، اپنی ناکھدائی کے زمانے میں بیٹھا رضیا فتوں کے موقعے پیش آئے ہونگے، مگر طعم موعودہ نواز کے ساتھ یہ غذا روح پر دعوت نظر، امد جام دل سے چھلکتی ہوئی شراب محبت کی پہ نوش الامش "زندگی کا پہلا بخود کرنے والا منظر تھا!

مہوش و سرشار گسٹاف اس وقت ہی خوابستان محبت کی سیر کر رہا ہے اس قدر

مردہ دل اور بے مذاق ہیں۔ یہ لوگ، یہ کنواری لڑکیاں جنہوں نے شادی کے خلاف عہد کیا ہوا
پھر ساتھ ہی ان کی ہر روز زندگیوں میں کیسی عمدہ غرضی و خود ہنگامی ہیں! میں سوچتا ہوں کہ کیا
ان بے بختوں پر ٹیکس لگا یا جائے، البتہ جس طرح مٹرک کے آوارہ پھرے وائے نکلتی ہیں
لگا یا جاتا ہے!“

”تاہم ٹوٹی کے فلسفہ ازدواج میں اتنی متعصبانہ شدت اور سخت گیری نہیں ہے، وہ
بڑی ملاحظت اور غیر بینی سے ایسے لوگوں کی طرف سے یہ معذرت پیش کر رہی ہے۔ کہ
”لطف حیات کے یہ حرام نصیب لوگ جو غیر شادی شدہ زندگی کو قبول کرتے ہر مجبور ہو
ہیں، واصل ہماری ہمدردی و ترحم کے مستحق ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ اگر ان کو کافی مالی وسائل
میسر ہوتے تو وہ ضرور شادی کرتے“ گسٹاں ٹوٹی کے ان خیالات سے کسی قدر بڑا لطف
ہو جاتا ہے۔ ایک خاص خیال اس کے دل میں چٹکی لے لیتا ہے۔ جو اس تمام عرصہ میں اس
کے لئے سوا بان بوج بنا رہا ہے! پھر وہ اپنڈل ہی سے کہتا ہو کہ ”یقیناً قلب و روح کی
مسرت کا پیمانہ کیسے زرخیز نہیں ہے! ہرگز نہیں ہے۔ لیکن، لیکن۔ خیر بروا نہیں، دیکھا جائیگا۔
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد بہ کثرت کام لے گا۔ اور کافی روپیہ ہاتھ آئے گا۔ اور زندگی بالکل
گذرا کر لگی! اسر دست ہمارے دسترخوان پر یہ بھنا ہوا تیز کا گوشت جس کے ساتھ یہ چھریاں
چٹنی ہے اور بعد کے ذائقہ کے لئے جام شراب ہے، کچھ کم غنیمت نہیں ہے۔“

لیکن یہ مرغویات و تکلفات لا جو ان بیوی کو ایک لمحہ کے لئے آشکار خاطر میں مبتلا
کر دیتے ہیں، اور وہ دہلی زبان سے ایک معذرت طلب آواز میں پوچھ بیٹھتی ہے کہ ”گسٹاں!
کیا اس پیمانہ پر ہم اپنی معارف زندگی کو تادیر برداشت کر سکتے؟ لیکن گسٹاں اپنی ننھی
ٹوٹی کے سامنے تھوڑی سی اور ”گلابی“ ڈاکٹر ”خاک بر سر کن غم ایام را“ کی دعوت بھکاری
دیتا ہے۔ اداس کے تحریکات و توہمات کو رفع کرتا ہے۔ ”ہر دن عید کا دن نہیں ہوتا
پیارے! شمس حیات کے چٹ لچے بھی بہت نادر و کمیاب ہوتے ہیں۔ اور وہ جب میسر آجائیں،

اون سے میٹل ایٹمیش لطف اندوز ہونا چاہئے !

خیر : بچے فام کو ایک خوبصورت اور آراستہ گاڑی جس کھوڑوں کی جوڑی جڑی ہوئی تھی وہ لہاؤں کے در دولت پر حاضر ہوئی، اور اس میں بیٹھ کر یہ نیا ہرشتہ مرد جسیت جو ٹر سیر کو نکلا۔ یہ موکب عروسی جس وقت پارک کے بارو میں سے ہو کر گذرنا لوئی اس جاہ و جلال سے مہیوت رہ گئی ! وہ بڑی اطمینان و آرام سے گاڑی میں ٹیک لگائے بیٹھے ہیں، اوصاف حالت میں دوست آشنا ملتے ہیں جو پادشاہیادہ شکر پر جا رہے ہیں۔ اور نئے دو لہاؤں کو دیکھ کر اون کی فاختانہ کامرانی پر خراج سلام پیش کرتی ہیں ! ساتھ ہی حیرت اور شک سے اون کو دیکھتے ہیں !

”نائب ممبر کونسل کو خوب جوڑا ملا ! بیوی بھی ملی اور دولت بھی ! ایک ہم ہیں شہنشاہ کا مین محبت اور حمیدستان مال و دردا جو پیدل گھسٹے چلے جا رہے ہیں ! کتنی بڑا لطف ہے ان کی یہ سیر جیسے اپنے ہاتھ پاؤں کو اونھیں ذرا بھی جنبش نہیں دینا پڑتی اور تکیہ دار نرم نشستوں پر شان سے بیٹھے چلے جا رہے ہیں ! یہ بڑا خطر خواہ شادی کی معراج !

”ماہِ عمل کا ہر روز و شب“ روزِ عید اور شبِ برات کی طرح گذرا ! بال پانیاں ڈنزا تھیر وغیرہ بھی اپنی ہنگامہ آرائیوں سے اون کا غفل تھا لیکن خود اپنے ہی گہر کی دلچسپیاں بھی اون کے لئے کسی بال اوٹھیلے سے کم نہ تھیں ! کیا ہی لذت کی چیز تھی گشتِ شام کے لئے یہ بات کہ وہ رات کے وقت لڑکی کو اوپنے والدین کے پہلوئے محبت سے اوٹھا کر لے آتا اور اول کو اپنی نحت جگر کی محبت شب سے جو اس شادی کے قبل اون کو ایک ہی چھت کے نیچے نصیب تھی محروم چھوڑا تا کہ اگر محبت کے لذت چشیدہ میاں بیوی تھوڑا کھانا تناول کر لے اور اس کے بعد آرام و اطمینان کے ساتھ ایک دوسرے کے پہلو میں بیٹھ جاتے اور ہر عشق و محبت کی حرف و حکایات میں ساری ساری بات اڑ جاتی ! گشتِ شام یوں تو عظم الاقتضا اور ایک جسم غلبہ تھا۔ لیکن، ربانی جمع و خیر کے سوا بے نام ہی کچھ دلی قطع و برید اخراجات میں کی گئی ! ایک دن نوجوان زمین سے اس کے ساتھ اس جوڑے میں گھری ملک بھی شریک ہو گئی تھی

میں پھل پکائی اور آب سے ہوئے آلوؤں کے بدرقم کے ساتھ اوس کو کباب یا، ٹوٹی کو یہ کھانا بہت ہی مرغوب معلوم ہوا، لیکن گسٹاں اس غذا کی پسند کرنے میں اوس کا ہم مذاق بننے کے لئے تیار نہ تھا، اس لئے جب ساتن کے کپلے کا دن پھر آیا تو اوس نے بجائے اوس کے تیز ترنگی ایک جوڑی خریدی، یہ پرند اوس کو صرف ایک کونز میں مل گئے، چنانچہ وہ اپنی اس باکفایت خریداری پر بہت نالاں ہوا، لیکن یہاں ٹوٹی گسٹاں کے اس تاجرانہ کارنامہ کو قابلِ داد سمجھنے پر راضی نہ ہوئی۔ اس لئے کہ اوس نے ایک دفعہ اس سے کم دماؤں میں دو تیز ترغید سے تھے، مصلوہ اس کے شکار کا گوشت کھا، ایک رئیسانہ تکلف تھا۔ اور بقول ٹوٹی کے اون کی بے بضاعتی ان شوقوں کی اجازت نہ دیتی تھی، تاہم وہ اتنی سی رکیم بات کے لئے زیادہ حرف گیری نہ کرنا چاہتی تھی اور اس روش کو شوہر کے احترام کے منافی سمجھتی تھی!

دو مہینے کے بعد ٹوٹی خاک کو ایک عجیب پرہاس ساز قسم کا عارضہ لاحق ہو گیا، کیا بات تھی؟ کیا اوس کو زکام ہو کر بچھڑ گیا ہی؟ یا باد چخاند کے کسی برتن کے فلزاتی زہر سے ناوانستہ طور سے وہ مسموم ہو گئی ہے؟ خیر ڈاکٹر بلا گیا، مگر وہ ادل کے ان توہمات پر خوب ہنسا، لیکن خود یہ تشخیص مرض بھی مضحکہ خیز تھی، جبکہ یہ نوجوان عورت بظاہر کسی دکھی سنگین بیماری میں ضرور مبتلا ہے تو اس وقت ڈاکٹر کا یہ کہنا کتابے معنی سمجھا جانا چاہئے کہ کوئی بات نہیں ہے، اور طبی حالت صحت موجود ہے، خاک نے خیال کیا کہ ممکن ہے کہ دیواروں پر چپ ہاں کر لے والے کاغذ میں سنگھیا کا کوئی جوہر چنچل اس مشتبہ پر اوس نے تھوڑا سا کاغذ لیا اور علم الکیمیا کے ایک ماہر کے پاس لے گیا اور اس سے کہا کہ اوس بنور امتحان و تجزیہ کرے، لیکن زہریات کے اس مبصر کی رپورٹ نے دیوار گیر کاغذ کو تہرہم کے مضمر عناصر سے پاک بتایا۔

ٹوٹی کی بیماری کسی طرح کمی پر نہ آتی تھی اور کسی علاج معالجہ سے اوس کی روز افزوں ترقی روکی نہ جاسکتی تھی، زیادہ گسٹاں نے اپنی محبوب بیوی کے مرض کے عقدہ لایخیل پر پڑنے ہی طور پر کچھ تحقیقات شروع کی، آخر ایک طبی کتاب کے مطالعہ اور استشارہ نے اوس کو مرلینہ کے

عارضہ کی نوعیت کے بارے میں کیسو کر دیا۔ اس نے کوئی کو نیم گرم پانی کا پاشوہ کرنا شروع کیا۔ اور اس علاج کے سلسلے میں ایک مہینے کے دروسے مرض میں نمایاں افادہ نظر آنے لگا۔ اور مریض کی حالت بالکل امیدوار قرار دی گئی، یہ بغیر حال بہتہ زنجٹاری سے عمل میں آیا، کم از کم اون کی تمام توقعات سے بڑھ کر۔ واقعی مرض بڑے ہی ملازدارانہ قسم کا تھا، لیکن یہ راز اب زیادہ دنوں تک راز رہنے والا نہ تھا۔ ہزاروں صحتیں اس بیماری پر نثار کر کے قابل تھیں! اُورہ بہ! اُورہ! اُورہ! ”بنا کتنی خوش آہٹ بات تھی، بالیقینا بچہ لڑکا ہی ہوگا! اُورہ! اُورہ! اس کے لئے ایک نام کی تجویز ہونی چاہئے! ایک دن کوئی چٹپٹے شوہر کو پاس بٹھا کر کہا: ”دیکھو فاک، شادی کے وقت سے آج تک تم نے اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوئی کوشش نہ کی، اگرچہ تم جانتے ہو کہ یہ تمخواہ بالکل ناکافی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس اثنار میں ہم نے اپنی زندگی بھی کچھ اچلی“ ہی رکھی لیکن اب یہ ہونا چاہئے کہ اُن شاہ خرچیوں کو ختم کریں اور اپنا ہاتھ روکیں، الشار اللہ سب ٹھیک ہو جائیگا!

دوسرے دن ہمارا نائب ممبر کو نسل اپنے ایک بیرسٹر دوست کے ہاں گیا اور اس سے درخواست کی کہ اگر وہ کرم وہ ایک پرامیسری نوٹ لکھ دے، اس کے ذریعہ سے وہ کچھ روپیہ قرض لے گا، جو بعض آئے والے ناگزیر اخراجات میں صرف کیا جائے گا۔ فاک نے اس پر ”محبوبوں“ کا پوست کندہ حال اپنے دوست کو بتایا!

”ٹھیک ہی آئیوں نہ ہو!“ قالوں داں دوست نے کہا ”شادی کرنا اور ایک خاندان کو پیداکرنا اس کے لئے تو جناب ایسے ہی خرچوں کی ضرورت ہوگی! لیکن مجھ کو تو کبھی ان عہد نامہ کی مانی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کی ہمت نہ ہوئی!“

فاک غم و خجالت سے پانی پانی ہو گیا۔ اب اس کو اتنی جہارت نہ تھی کہ اپنے قرضہ کی تحریک پر اصرار کرتا، چنانچہ وہ پے نیل و مرام گہر لوٹا۔ یہاں اس کے غیر متعم کے لئے معزورہ جاننے منتظر تھا کہ ”آپ کی غیر حاضری میں مددِ جیبی شخص آئے تھے اور آپ کو بوجھتے تھے!“

”خائباً بیخوج کے وہ دو لفٹنٹ ہو گئے جو میرے دوست ہیں اور ٹورٹ و کبیرہم کی قطعہ نشین سپاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔“ خاک نے اپنے کو مخاطب کر کے کہا ”نہیں صاحب! وہ فوجی لفٹنٹ کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور اچھے خاصے بڑے لوگ تھے!“ خاک کو جانا گیا۔“ ارے ٹھیک! یہ میرے لنگوٹیا یا رہو گئے جنسے اہلسلا میں میری فٹنٹ سائی ہو! اہوں نے میری شادی کا آدمیری نئی زندگی کو دیکھنے کے اشتیاق میں آئے ہرنگے لیکن لو کرے کہا کہ ”کم از کم اتنا تو میں آپ کو بتلا سکتا ہوں کہ وہ اہلسلا سے دے گئے تھے، وہ وطنیت کے اعتبار سے اسٹاک ہوئی، تھے، اور ان کے ہاتھوں میں لڑیاں تھیں!“

”عجیب! — قطعاً عجیب! — لیکن ایسا ہے تو یقیناً وہ پھر لوٹ کر آئیں گے!“ خیر، ان تفکرات کو ہالائے طاق رکھ کر یہ لڑوان شوہر بارار کو جاتا ہوتا کہ کچھ مزدوری سودا سلف کرے۔ اس نے اسٹرا بیرری (ایک بھل) خریدے، اور یقیناً بہت ارزاں! ”ذرا دیکھنا“ اس نے فاتحانہ انداز میں گہر کی خادمہ سے کہا، یہ بڑے بڑے اسٹرا بیرری وزن میں پورے ایک نہٹ ہیں اور جبکہ صرف ڈیڑھ کروڑ میں مل گئے ہیں! اور پھر لطف یہ کہ سال کے اس موسم میں!“

”افسوس، پھر وہی! گسٹاف پیارے، میں کہتی ہوں کہ ہماری استطاعت ان چیزوں کے کہانے کی نہیں ہے!“

”کچھ پروا امت کرو میری پیاری! میں نے کچھ زائد کام کا بندوبست کیا ہے۔“

”لیکن اس قرضے کی بلا کا تم نے کیا بندوبست سوچا ہے؟“

”قرضہ؟ دیکھو اب میں ایک بڑا قرضہ لینے والا ہوں، اور اس کے فدیہ سے ان

سارے چھوٹے چھوٹے مطالبات کا قصہ پاک کئے دیتا ہوں!“

”ہائے افسوس! میں پوچھتی ہوں کہ کیا اس کے معنی خود ایک نیا قرضہ نہیں ہیں؟“

”خیر تو کیا پروا ہے؟ کم از کم اس دوسرے قرضہ سے تھوڑی مہلت تو مل جائے گی! لیکن میں کہتا ہوں کہ ان غیر خوشگوار باتوں کا آخراں قدر چرچا کیوں کیا جائے؟ بھلا سوچو تو پیاری کہ چند اسٹرا بری کے پھل کیا مال ہیں؟ اچھا اب بتاؤ تو کہ ان پھلوں کو بعد انگوڑی شراب کا ایک جام کیسا رہے گا؟“

تجویز کو پہلے ہی طے شدہ تھی، چنانچہ اس گفتگو پر نوکر فوراً بازاردوڑیا گیا تاکہ بادۂ ناب کی ایک (بلاشبہ قسم اعلیٰ) بوتل لے آئے!

اب تیسرے پھر کا وقت تھا اور لڑکی کو ایک جھکی آئی تھی، آج وہ سولے ہی پر بیٹھے بیٹھے ذرا اونگھ گئی تھی۔ سیدارہوئے پر اس نے فوراً مندرت آمینز بچہ میں اس موضوع کو پھر چھیڑا۔ اس نے کہا کہ ”اگر میرے منہ سے کوئی نامناسب کلمہ نکلا ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ اور خفا نہ ہو جائے گا!“

”خفا“ خاک نے کہا، یقیناً خفا ہونے کی کوئی بات نہ تھی! تم نے کہا ہی کیا تھا؟ کیا تم نے اپنے خرچ کے لئے کوئی روپیہ مانگا تھا؟“

لڑکی نے اپنی فکر مندیوں اور احتیاط آموزیوں کی توجیہ اس طرح کی:

”پنساری کے دام ابھی تک ادا نہیں کئے گئے ہیں، قعباب کا تقاضا نے زرشت بھی سختی سے ہو رہا ہے، اور کرایہ کے گھوڑوں کے صہبل کا مالک بھی اپنے بل کے چکا دے جانے پر مصر ہے۔“

”بس اتنی بات؟“ نائب ممبر کونسل نے پوچھا، اچھا ان سب کا یا تھی بلا تاخیر فوراً ادا کر دیا جائے گا۔ بس کُل — پائی پائی! لیکن سنو سنو، ہم کو کچھ اور فکر بھی کرنا ہے، اچھا اگر آج شام کو گاؤں میں بیٹھکر پانک کو چلیں، تو ہتھاری کیا رائے ہے؟ — ہاں شاید تم گاؤں کو پسند نہیں کرتیں؟ بہتر تو پھر ٹراموے! آج ٹرام ہی میں پارک کی مرارت سہی! —

خیر پارک میں پہنچے اور لکھنؤ کے ایک پرائیویٹ کمرے میں ادھوں لے
 کھانا کھایا، ہوٹل کے مرکزی دارالطعام کے لوگوں نے ان خبریں بیان کر دیں کہ
 خاص لطف اٹھایا، امدان کو لڑخود و لڑا میوز شریٹے عاشق و معشوق کا ایک جوڑا بچھا، لڑکی
 اس خیال آرائی سے گستاخ کو بھی بہت مزہ آیا۔ مگر کوئی نے اس دلپسند خوش فہمی سے
 زیادہ لطف اندوزی نہ کی۔ برعکس اسکے وہ کسی قدر دل شکستہ نظر آتی تھی اور اس کے
 اس غم پہنچانی کے بیرونی آثار اس وقت اور بھی نمایاں ہو گئے جب اس نے "بل" کو
 دیکھا! اتنی قم میں تو وہ گہرے گہرے اچھا کھانا کھا سکتی تھی!

مہینوں پر چھینے گزرے گئے اور پھر آخر کار وہ وقت آیا جبکہ ضروری ساز و سامان کی
 عملی تیاری و فراہمی بلا تاخیر مزید شروع کر دینی چاہئے تھی — یعنی ایک جھولا، اور امر و فرما
 میں آئیوا لے نئے مولود کی پوشاک، وغیرہ وغیرہ!

فاک کے لئے اس وقت روپیہ کی دستیابی کوئی معمولی مہم نہ تھی! دار و قہر اٹھیل
 اب سینہ اس کی ساکھ قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے اور بیٹیا بھی اب قرض پر مہینوں
 دینا نہیں چاہتا! اس لئے کہ آخر ان لوگوں کے بھی بال بچے ہیں۔ امدان کو بھی اپنا بچی
 خرچ چلانے کے لئے کچھ نہ کچھ رقم کی ضرورت ہو کر پڑی ہے۔ روح کے لئے کس قدر
 تکلیف دہ یہ "مادہ پرستی" کا منظر ہے!

آخر کار وہ شرفی ساعت آپہنچی! گستاخ کے لئے ایک نرس کی خدمات کی ہم
 رسانی ایک ناگزیر ضرورت ہو گئی ہے لیکن اس وقت منظر کتنا ہوش رُبا ہے!
 حرم ان نصیب گستاخ اپنی لڑائییدہ بچی کو اپنی ہی مردانہ آغوش میں لئے ہوئے
 ہے! ادھر ٹریجڈی (داستان المیہ) اس وقت مکمل ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ عالم بے سرو
 سامانی میں عدو اسے ہر قرض خواہوں کا بھوم نظر آتا ہے!!
 نئی قوم و ملیوں کا بار فاک کی کمر کو لڑے دیتا ہے، اور اس کا دل و دماغ اب

بالکل یاری نہیں دیتا! پہنچ رہے کہ اس کو اب بھی تھوڑا بہت ترجمہ کا کام لچا تا رہے لیکن مشکلات کے اس طوفانِ و ظلم میں بھلا اپنی دماغ کو کیسے کر کے وہ کونسا کام کر سکتا ہو؟ اس حالتِ بیچاری و بے مہملی پر میں وہ اپنی خسر کو ”صدائے المدد“ دیتا ہے، لیکن وہ ”صدایہجرا“ ثابت ہوتی ہے۔ مگر آخر کار سر دھڑبڑ سے کے منہ سے یہ الفاظ نکلتے ہیں:

”خیر اس مرتبہ میں تم کو یہ رقم پیش کرتا ہوں لیکن تمہارے گوش گزار ہے کہ یہ پہلی اور آخری مدد ہے! میں خود ایک غریب پونجی کا آدمی ہوں اور تم اس سے بے خبر نہیں ہو کہ میری تنہا یہی اولاد نہیں ہے!“

اس بیویائی میں بھی بچہ کے لئے مخصوص لوازمِ دوا و غذا کے بغیر چارہ نہیں؛ لطیف اور سترلع البھم غذا میں خلل چوڑہ مرغ وغیرہ الزبس ضروری ہیں، مزید براں بعض مقوی شرابیں بھی! اور پھر نرس کا اندرانہ ادا کرنا!

خوب قسمتی سے فاک کی بیوی ایامِ بچگی سے فراغتِ پاک کے صحیح سلامت جلدی کھڑی ہو جاتی ہے۔ اب وہ پھر ایک کوری اور کنواری لڑکی معلوم ہوتی ہے! اقد و قاست میں قدم سے کشادگی اور چھہرا پن آگیا ہے، اس کا انداز دوسرا پاپورا باوقار و شادمانہ ہے۔ اب توئی کا باپ اپنے دراماد کو کچھ کھری کھری باتیں سنا رہا ہے:

”سنئے ہو! اب آگے بچوں کی جھول جھال نہو! بس خدا کے لئے اتنی مہربانی کرکھو! اور اگر اپنا بیہوشی کرنا ہو تو اختیار ہے!“ یہ خاری اور بخور داری ”مبارک ہے!“

تھوڑے دنوں تک فاک اپنے اہل و عیال کے ساتھ افتاں و خیراں اپنی زندگی کو ڈھکیلتا رہا۔ ان ایام میں اول کی بسر اوقات یا ”فرغ“ پر قحی یا پھر عشق پر! لیکن ایک دن دیوالیہ پن نے آخر اوں کے دروازے پر دستک دیدی۔ تمام اثاثاتِ البیت کی قرقی تخلیق کا وقت آگیا، اس وقت بد صاحبی آگیا اور توئی اور اس کے بچے کو بچانے کا حکم سنایا! اسب سے

زیادہ شاق و جگر خراش بات یہ تھی کہ روانہ ہوتے ہوئے بڑے سے کی نماں پر یہ شکوہ بھی تھا،
 ”میں بھی یاد رکھوں گا کہ میں نے اپنی لڑکی کو ایک ایسے نوجوان کے سپرد کیا تھا جس نے ایک
 سال کے بعد اوس کو اوس کے وقار و عزت کو بھروسہ کر کے مجھے بہرہ واپس کر دیا۔“ لوتی اب
 بھی خاک کے ساتھ خوشی سے رہنے کے لئے تیار تھی اور اوس کی رفاقت میں ہر رنج و راحت
 میں شریک رہتے پر آمادہ، لیکن اب خالی ”عشق“ کی ”غذائی ریح“ پر کہا نک بسر ہوئی؟
 اب گسٹاف بے یار و مددگار بنا ہوا کہڑا ہے۔ اور قرض خواہوں اور سرکاری پیادوں کے
 بوجھ اور پوریش کو دیکھ رہا ہے، جو فریجنر و اسباب، بستر و پلنگ، چھری و کاشا، اور باورچی خانہ
 کے تمام ظروف ہر ایک ایک کر کے قبضہ کر رہے ہیں، اور خاک ساکت و صامت اس خانہ
 دیرانی کا مٹا شدہ دیکھ رہا ہے! آخر سارا مکان کھنڈر ہو گیا!

اب گسٹاف کی حقیقی زندگی شروع ہوئی ہے۔ اوس نے کچھ جتن کر کے ایک اخبار کے
 عملہ اور تین بیرون خرائی کی جگہ حاصل کر لی۔ یہ اخبار چونکہ صبح کو شائع ہوا کرتا تھا۔ اس لئے
 اوس کی سرکاری آسامی بھی باقی رہی۔ اگرچہ پلٹے صیغہ ملازمت میں اوس کے لئے ترقی و اضافہ
 تنخواہ کا مدار ہند ہو گیا خصوصاً اب نے بھی اتنا جزم کیا کہ ہفتہ میں ایک دفعہ اتوار کے دن
 اوس کو اپنی بیوی اور بچی کو دیکھنے اجازت دیدی، لیکن اوس کو اوس سے تنہائی میں ملنے
 کی سخت ممانعت تھی! جب شام کو ملاقات کرنے کے بعد وہ رخصت ہوتا تا کہ اخبار کے دفتر
 میں جا کر اپنی شبینہ ڈیوٹی کو انجام دے، تو سسرال والے گھر کے دروازے تک اوس کو
 پہنچانے کے لئے آتے اور اس ”اول منزل“ کے بعد وہ کیسلا ایک سخت روحانی ذلت کے
 ساتھ روانہ کر دیا جاتا! اپنے سارے قرضہ جات اور خطا بات کو ادا کرنے میں تو شاید اوس کو
 بیس برس لگیں گے، اور پھر — ہاں، پھر کیا؟ سوال یہ ہے کہ اس بیانی کے بعد
 بھی وہ اس قابل ہو گیا نہیں کہ تنہا اپنی فرتہ باز کی بدولت اپنے عیال و اطفال کا شغل ہو سکے؟
 نہیں، غالباً نہیں! اور اگر اس اثناء میں کہیں خسر کا انتقال ہو گیا تو گھر سے بھی بے درہونا

پڑے گا۔ اس نظر سے وہ دیکھتا تھا تو اوس کو یہی فیصلہ کرنا پڑا کہ اس سنگدل بدستے کا
 اتنا احسان بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کہ اوس کی چھٹ کا سایہ ہی اوس کو نصیب ہے! اگرچہ اس غلام
 کے وہ عاشقِ روحوں کے اجسام میں تفریق کر دی ہے؟

ہاں ہو مٹیا رہا ہو جائے کہ انسانی زندگی بہت سخت اور بیدوست ہے! جنگل کے جانوروں کو
 آسانی سے اپنا آؤ تو ملتا ہے، لیکن خدا کی ساری مخلوق میں ”انسان“ ہی کو پتے قوتِ لایموت
 کے لئے صبح سے شام تک اپنی جان بچانا پڑتی ہے۔ فرزندِ آدم ”مخجلِ قدرت“ میں اپنی معزز مقام کے
 لحاظ سے جس دلدادہی و دنازداری کا مستحق ہے، اوس کو دیکھتے ہوئے زمین پر اوس کی پکس
 مہر سی پچم مقامِ انسانیت کی بڑی تو ہیں ہے! آہ کہ انسان کو ”تیتروں اور اسٹرابیری“
 کے پھلوں کا ”زرق“ غیر ممنون نصیب نہیں ہے!!

تنقید و تبصرہ

عبرت - خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی استاد تفسیر و تالیم و بنیات جامعہ ملیہ اسلامیہ جو سلسلہ تفسیر الفرقان کا لکھ رہے ہیں اسی سلسلہ میں یہ حصہ شائع ہوا جو سورہ یوسف کی مکمل تفسیر ہے۔ خواجہ صاحب کے انداز بیان اور طرز تفسیر سے لوگ واقف ہو چکے ہیں سو بغیر مضمون قرآنی نہایت سلاست اور خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور جو عبرت اور بصیرت کی باتیں ہوتی ہیں ان کو انہوں نے آگے رکھ دیتے ہیں۔ یہ حصہ بھی ان خوبیوں سے پر ہے۔ اور میرے خیال میں سورہ یوسف کی اس سے آسان اور بہتر کوئی تفسیر اردو زبان میں نہیں ہے۔

چھپائی کھائی نہایت عمدہ اور کاغذ اعلیٰ قسم کا ہے۔ قیمت فی نسخہ (۷۰) ملے کا پتہ :- مکتہ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ قزول باغ۔ دہلی۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو و غلوی - حکیم ذکی احمد خاں صاحب مالک جتید برقی پریس دہلی نے یہ مشہور سفر نامہ اپنے مطبع میں نہایت عمدگی کے ساتھ چھاپا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے خود اس مطبع کا کام کافی ضمانت ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ ہے۔ اور جلد بھی خوبصورت بند ہی ہے۔

حکیم ناصر خسرو پانچویں صدی کا مشہور سیاح ہے۔ اس نے شام۔ مصر عرب اور ایران میں ۲۲۰ فرسنگ کا سفر کیا اور اس زمانہ کے عالم اسلامی کے چشم دید حالات نہایت سلیس فارسی میں لکھ رکھے۔ چونکہ یہ سفر نامہ اپنی خوبیوں کی وجہ سے بعض یونیورسٹیوں میں نصاب تعلیم میں ہی داخل ہے۔ اس لئے اسکے آخر میں طالب علم کے لئے فرہنگ و تعلیقات بھی لگا دیے ہیں۔ تاکہ طلباء کو سہولت ہو کسی زمانہ میں مولانا حالی مرحوم نے اس سفر نامہ پر ایک مقدمہ لکھا تھا۔ کاسٹل وہ مقدمہ یا اس کا خلاصہ ہی دیدیا جاتا تو بہت بہتر ہوتا :-

جلد کی قیمت ۷۰ روپے۔ اور جلد ہفتی پریس بلیماران دہلی کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

خلفاء راشدین :- ہم پہلے اس سال میں کہہ چکے ہیں کہ طے ہا میں جاری کتاب تاریخ
 تاریخ الامت کا ترجمہ لیٹلم زبان میں ہوا ہوا جس کی پہلی جلد رسول کریم کے نام سے سیرۃ الرسول
 کا ترجمہ سا گزشتہ میں موصول ہو چکی ہے اب چوتھے حصے دوسری جلد خلافت راشدہ کا ترجمہ
 خلفائے راشدین کے نام سے شائع ہو کر آگیا ہے نفیس ترجمہ کے متعلق لیٹلم نہ جاننے کی وجہ
 ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہوا ہے کہ لیٹلم کے اخبارات نے اس کی تعریفیں
 لکھی ہیں۔ باقی چھپائی وغیرہ حسب سابق نہایت اچھی ہے۔ اب امید ہے کہ تیسری جلد کا ترجمہ بھی چھپکر
 عنقریب آجائے گا۔

ترجمہ قانون قبضۃ الارضی :- سن رواں کے ماہ اگست میں جو جدید قانون قبضۃ الارضی کے
 متعلق صوبہ متحدہ کی کونسل نے پاس کیا ہے۔ اس کا ترجمہ مع شرح و نظائر و نقشہ جات کے مولوی
 جمیل الدین جن صاحب وکیل لکھنؤ بازار رجھاؤ لال و مولوی ابراہیم صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل
 بی وکیل ہردوئی نے شائع کیا ہے۔

گوزینداران صوبہ کی فوری ضرورت کی وجہ سے صاحبان موصوف نے یہ کتاب نہایت
 عجلت میں شائع کی ہے۔ لیکن پھر بھی ترجمہ عمدہ صاف اور قریب الہم ہے۔ اور شرح ایسی ہے
 کہ عامی سے عامی بھی اچھی طرح اس کو سمجھ سکتا ہے۔ قیمت فی نسخہ ع ہے۔ مذکورہ بالا دونوں مضامین
 کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

انیس :- یہ مہفتہ دار اخبار میرادارت مولوی محمد عامر خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) ضلع
 بستی سے نکلا ہوا۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ کاغذ عمدہ و لطیف۔ ۱۹۳۲ء نقد و صفحات قیمت سالانہ
 پانچ روپیہ (۵)

بستی علی اور ادبی لحاظ سے نہایت پستی میں ہے۔ یہ خوشی کا مقام ہے کہ چند پرچوں
 جدید تعلیم یافتوں اور چربا کوئی علماء کی حمایت اور سرپرستی میں یہ اخبار ہاں سے شائع ہو
 سکا۔

اس اخبار کے مضمون نویس اور قلمی معاونین کی فہرست ممتاز اہل علم کے ناموں سے مزین ہے۔ اور اتحاد اقوام ہند کا خصوصیت کے ساتھ مالی و معنائی اور آراء کے لحاظ سے نہایت متین۔ بخیرہ اور پرمغز معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ یہ نہ صرف ترقی کرے گا۔ بلکہ اس نواح میں شیعہ ہدایت کا کام دے گا۔

ہم جس طرح اس ضلع اور اطراف کے باشندوں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ اس کی قدر کرینگے کی طرح اس کے سرپرستوں سے ہی امید رکھتے ہیں کہ انجو عزم و ارادہ میں مستقل رہیں گے اور ابتدائی خسارہ سے جو ہرجا رہیں لائی ہے کبھی اس کو بخیرہ کر دیں گے۔

پانچ

الحی فقط۔ یہ رسالہ شیعہ مدرسۃ الحفاظ لاہور کا ماہوار علمی رسالہ ہے جو زیر سرپرستی علامہ حائری صاحب مجتہد پنجاب کو چھ قاضی خانہ موچی دروازہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ ضخامت دو جزا لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ اوسط قیمت سالانہ پچاس روپے۔ یہ رسالہ چونکہ ایک مدرسہ کا ترجمان ہے اور ایک مذہبی مجتہد کی زیر حمایت نکلتا ہے۔ اس وجہ سے بجائے علمی ہونے کے مذہبی ہے۔ زیادہ مضامین مذہبی مناقشوں اور شیعہ عقائد کی حمایت میں لکھے گئے ہیں۔

ہمارے ملک میں جس قدر مذہبی رسائل یا جرائد نکلتے ہیں۔ خواہ وہ کسی فرقہ کے ہوں تعمیر کی نسبت تخریب کی زیادہ کوشش کرتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے قوم کا نقصان ہوتا ہے۔ کاش وہ اس بات کو سمجھیں۔ ہم کو مولانا سید علی حائری صاحب جیسے مجتہد کی زیر حمایت اس سے بلند رسالہ کی توقع تھی۔

غزل

(مستور جملات مرزا ثاقب لکھنوی)

دیکھتا حسن کا عالم جو نہ حیراں ہوتا خیرہ لوں بھی ہی دل تو پریشاں ہوتا
 راحتوں میں بھی جنوں کا وہی ساں ہوتا پھیلتا بھی دل عاشق تو بیا باں ہوتا
 بیٹتے جی سایہ دیوار چمن تک نہ گیا مر کے کیا پھول کا شرمندہ احساں ہوتا
 آفت جاں تھے شبِ غم کے ڈور لے انداز دل تو دل ہی تھا کہا نکٹ پریشاں ہوتا
 نبض و دل ڈوب گئے بھر میں رو تو رونو اور کیا چاہتے ہو نوح کا طوفاں ہوتا
 ہے بڑے کام کی گم گشتگی ہوش و حواس آئینہ نگ سے کم تھا جو نہ حیراں ہوتا
 پھر بھڑک اُٹھتے ذرا دہرے خاموش چراغ ان کے ہاتھوں جو مزاروں پھر اناں ہوتا
 سہل میسر لئے جمعیت دل ہے لیکن کوئی ہوتا جو مری طرح پریشاں ہوتا
 جھگڑے آپس کے ہیں دل کہتا ہوں حشریں ہاتھ کہتے ہیں گریباں پہ گریباں ہوتا
 خون دل رنگ بدلتا نہ اگر اشکوں کا یہ سمندر مرے زخموں کا نمکداں ہوتا
 کشتہ آفتِ تقدیر ہے ہر شمعِ دیرِ غ آگ لگتی نہ تو پھر کیوں کوئی عریاں ہوتا
 میں نہ جی اٹھتا مگر قبر پہ آتے تو کبھی کچھ نہ ہوتا تو یہ کیا کم تھا کہ احساں ہوتا

رودِ باہوں کہ مرا خاک شدہ دلِ ثاقب

جل نہ جانا تو چراغِ شبِ ہجر اں ہوتا

غزل

خواجہ دین الدین امین عظیم آبادی
(سال وفات ۱۱۹۵ھ)

ماشق بیدہ ناوک جاناں نگاہ داشت	یعنی بچشم خاطر مہمان نگاہ داشت
ہر کس کہ آشنا شدہ با چو نتو کافرے	ایمان نہ داشت ست گرایاں نگاہ داشت
روشتند لاں بروئے کسے در زبستہ اند	آئینہ کس نہ دید کہ در ہاں نگاہ داشت
در گلشن زمانہ کہ غیر از طال نیست	باید چو غلجہ سر بہ گریباں نگاہ داشت

(۲)

نیت مخو زمرگ خویش تلخی ز غم چشیدہ را	دل بہ سفر قوی بود رنج سفر کشیدہ را
لے کہ بہ سینہ تخم غنیم کا شتہ بیا دگل	یاد مخی کنی چہ ایں دل داغ دیدہ را
خواہ مطبعت پیش آ، خواہ بکینہ روئنا	ہر دور زلت خوشنما عاشق پاک دیدہ را

(۳)

روئے شگفتہ تو گلستان آتش ست	زلف تو نخل سرکش بہتان آتش ست
بیتاب کرد روئے تو ہر چند شعلہ را	واغ و گرز خون تو در جان آتش ست
مغز سرم ز سوز محبت ہمہ ہلاست	ایں پنہ را ہمیں کہ نگہبان آتش ست

(۴)

چشم خوباں ہمیشہ بیمار است	خوئے بد را بہانہ بسیار است
خطا بگردش نمودار است	ماہ در جلوہ و شب تار است
دل صد چاک ماسلامت باد	قنانہ زلف ترا چہ در کار است
بسکہ میر تو دخت سرتاپا	در برم جامہ سلم کار است

چہ شد ازیں کہ ز مخمل مزیدوں کردی ز دل بر آرزوئی اگر منت را
 بگوید قاصد نظر من آں یا چانی را کہ بجران تو برین تیغ دارد ز ننگانی را
 میدد و بیتابی دل پر دکانموس را شمع سوزد در هوا پیرا ہن فالوس را
 پیچیدہ ام بنامہ تن زار خویش را بینم بدیں بہانہ مگر یا خویش را
 نہ کرے چشم من گر ضبط گریہ ندیدے بچکس روئے زمیں را
 چوب گلست در نظر مرداں تنم گل کرد بسکہ داغ تو ستر اقدم مرا
 افشاندہ ایم بس عوض دانہ اشک گرم جائے شکوفہ شعلہ بر اید ز کشت ما
 آن دل کہ شدے آب ز انہار تنہا رسواست بہر کوچہ و باہار تنہا
 گاہ بدہر میکنم کہ بحر مہر طلب جائے تو در حریم دل ہست کجا کجا طلب
 داغ عشق تو بس نمایان است سینہ یک تختہ چہ راغان است
 آندل کہ ز آتش غم عشق تو داغ نیست مانند خانہ ایت کہ دروے چرخ نیست
 مرادے زغم و درد تو رہائی نیست ترا کہ می نگرم بوئے آشنائی نیست
 ز رخسار تو رنگے وام کروند بفصل گل بہار شش نام کردند
 بواہوس در صف عشاق برابر نشود قاصد از نامہ و پیغام پیمبر نشود
 درد دل از دوائے کسکم نہ می شود این زخم بہر پنبہ و مرہم نمی شود
 برائے ہستی یکدم کہ می رود و برباد بجان خود چقدہ راین شرابی لرد
 دل دیوانہ بکوئے تو چہ الفت دارد گر زرا ہے رود از راہ دگر باز آید
 سبزہ خط خندہ بر عارض آگاہ نمود چمنے تازہ بروئے چمنے پیدا شد
 بچو آن شخصے کہ باشد تکیہ و راد کلام ذکر او آید مراد ہر سخن بے اعتبار

مستدرا

سنہ ۱۲۸۵ کا آخری پرچہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ رقم ہے کہ دسمبر کے پرچہ میں رسائل کے مدیر موجودہ سال کی کارگزاری پر نظر ڈالتے ہیں اور آئندہ سال کے کام کا دستور چل بناتے ہیں۔ ہم اس رقم کو صرف اس حد تک ادا کرنا چاہتے ہیں کہ اپنی غلامیوں کا اعتراف کریں اور آئندہ کے لئے انہیں دور کرنے کی تدابیر سوچیں۔ جتنے خطوط ہمارے قدر والوں اور سرپرستوں کے آئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مضامین، طباعت و کتابت اور وقت پابندی کے لحاظ سے ہمارا رسالہ کامیاب سمجھا جاتا ہے، دو باتوں کے متعلق فی الجملہ شکایت ہے۔

(۱) انگلیں کم ہوتی ہیں۔

(۲) فلسفے اکثر مغربی زبانوں سے ترجمہ ہوتے ہیں۔ اور پختل فسانے صرف دو شائع ہوئے۔ ہم انشاء اللہ آئندہ ماہ سے دونوں شکایتوں کو رفع کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ پھر اس کے ساتھ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ ہمارے قدر شناس ہماری امکافی مدد کریں۔ خریداری کے مطبوعہ فارم اس رسالہ کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں۔ جن حضرات سے ممکن ہو اپنے اجاب سے ان کی غامہ پری کرا کے واپس فرمائیں۔ عین لوازش ہوگی۔

اس پرچے کے تیار ہونے کے بعد ہمیں اپنے عزیز دوست اور رفیق کار قاضی محمد سعید صاحب کے توسط سے راسخ عظیم آبادی کی چند غزلیں دستیاب ہوئی ہیں۔ جو انشاء اللہ آئندہ مبینہ شائع ہوں گی۔ قاضی صاحب راسخ مرحوم کا کلام جمع کر رہے ہیں۔ اور انشاء اللہ عنقریب جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے شائع کریں گے۔

یونان بھی عجیب خوش نصیب ملک ہے انقلاب حکومت جو دوسری قوموں کو ساہا سال کی

کوشش کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ یہاں آئے دن ہوتا رہتا ہے۔ اکثر برطانویوں کے انقلاب کے بعد سے پورے سال بھر کے بعد ہر روز ہر کوئی اپنی پارٹی کا پہلا اجلاس ہوا۔ جرنل کننگھم نے اپنا خطہ بصرہ پر چسپاں اپنی حکومت کا دستور العمل (تا انقلاب ثانی) بیان کیا۔

دینی ریلاس صاحب سابق وزیر اعظم یونان آج کل لندن میں مقیم ہیں اور علی مشاغل سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ گویا اگر مرحوم کی اس نصیحت پر عمل کر رہے ہیں۔
 غنی بچے شب فرقت کی فروغ
 رسالہ لکھے تحقیق کم ہیں

خود یونان میں بھی علوم و فنون کی باہمی کوششیں ابال آتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ٹھہر تیسنس (اثینہ) کی انجمن ادبی نے ہمارے ایڈیٹرز اور "عزت پسند" شاعر نگار کی دعوت کی اور صدر جمہوریہ نے انھیں "حلقہ رنجناں دہندہ" کا اول رجب کا تمغہ عطا فرمایا۔

ہماری حکومت برطانیہ جس نے اپنا واحد مقصد تہذیب و تمدن کی اشاعت کو قرار دے رکھا ہے یونان کی طرف سے کیسے غافل رہ سکتی تھی۔ سمبھرنیر ایسٹ "بجوال ڈی ٹیلیگراف" بیان کرتا ہے کہ برطانیہ کا نیا بحری فائن جیونان کی بحری طاقت کو سنبھالنے کے لئے جارہا ہے جسے یونان پر مشتمل ہوگا۔ ایک اعلیٰ افسر جیونانی امیر البحر کا مشیر ہوگا۔

ایک اور افسر جو بحری جنگی اکادمی میں بحری جنگ کے فن پر لکھ دیکھا۔ اور اوں لوگوں کو تعلیم دیگا۔ جن کا خاص عنوان توپ کا کام، تار پیٹھ کا کام، سنگل کا کام یا تخت البحر کا کام ہے۔

تین بحری طیاروں کے چلائے والے جن میں سے ایک سترہوں کو تعلیم دے گا۔ اس سے بڑے کثرت و تعلیم کی قصد رانی ادا کیا ہو سکتی ہے۔ یقین ہے کہ اگر یونان کو بحریات

میں علمی تحقیق کا چمکا چڑھنا تو ان لوگوں سے اور ان سے تبادلاً خیالات اور مناظرہ ضرور ہوا کرے گا۔

ماڈرن ریلوے میں ایک صاحب شکایت کرتے ہیں کہ انجن اقوام کے مجموعی معیار رفت (۹۱۷۲۶۵ پاؤنڈ) میں سے ہندوستان سڑکوں میں حصہ کے قریب اور انگریز لیکن وہاں کے ملازموں میں صرف ۳ ہندوستانی ہیں۔ انگلستان دسواں حصہ اور انگریز ہے اور انگریزوں کو ہندوستان کی نسبت سے ۵ یا زیادہ سے زیادہ ۶ حصہ ملنا چاہئے تھے۔ لیکن ان میں ۲۶۱ حصہ ملے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ہندوستانی اور انگریز سب بڑا لڑی رہا ہیں۔ اور ہمارے ہر مل مدبروں کے خیال میں متحد مقاصد رکھتے ہیں تو یہ شکایت اور تفریق کیا معنی رکھتی ہے۔ انجن اقوام کے حصہ داروں میں ہندوستانی کم ہی انگریزوں کو زیادہ ہیں ؟

مصحف مزید۔ ڈی۔ ایم۔ جی کے نئے نمبر میں انجن مستشرقین المانیہ کے سالانہ جلسہ کی رپورٹ چھپی ہے جس کے صدر ڈاکٹر روزن سابق سفیر ایران و متروم رابعیات عمر خیام تھے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جماعت کی علمی جدوجہد جو جنگ کے بعد اقتصادی مشکلات کے سبب قریب قریب رک گئی تھی اب پھر شروع ہو گئی ہے۔ اور جوں جوں مالی حالت بخیر ہو رہی ہے۔ تاہم دا شاعت کا کام ترقی کرتا جا رہا ہے۔ وزیر تعلیم پر دوشیہ بعض مطالب اور اشاعت گاہوں کے مالک خصوصاً لائبریری کے دار و نیاز و دوست و محرم دوست انجن کی مالی اور اخلاقی مذکور رہے ہیں ؟

ہم ہندوستان کے تمام علوم دست حضرات اور علوم مشرقی کی حامی انجمنوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ جو مرقی کی اس مقتدر انجمن کی ممبری حاصل کریں۔ اور علوم مشرقی کے انجمنوں میں اس کی مدد کریں۔

تمام ہندوستان میں جو ہنگامہ کونسلوں اور اسمبلی کے انتخابات کی وجہ سے برپا تھا۔ وہ ختم ہو گیا ہے۔ نتائج شائع ہو گئے۔ اور امید ہے کہ کامیاب اور ناکامیاب امیدوار سب اپنی اپنی حالت پر بھروسہ کر رہے ہوں گے۔ جو بعض کو صبر کی ضرورت ہوگی اور بعض کو شکر کی! ان انتخابات پر دو پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں ان کی سیاسی اہمیت یا نتیجہ سے یہاں بحث نہیں۔ لیکن ان کو منہ میں جو تمدنی اور اخلاقی بلکہ غیر تمدنی اور غیر اخلاقی مظاہر پیش آتے ہیں۔ ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہم لوگوں کی سیاسی زندگی ابھی تک سبکدوش رہی ابتدائی حالت میں ہو۔ ملکی معاملات میں فرقہ بندیوں کسی خاص اصولی اختلافات کی بنا پر نہیں۔ بلکہ محض ذاتی مخالفتوں اور خواہشیں اقتدار کا نتیجہ ہیں۔ شخص لیڈر بننا چاہتا ہے۔ اور اس جنوں میں ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں جو معمولی عقل اور کیرکٹر کا شخص ہرگز ہمت حواس خمہ نہیں کر سکتا۔ مخالفین کو بدنام کرنے اور ان کو نیچا دکھانے کے لئے ہر قسم کے باجائز ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں۔ اور باہمی طعن و تشنیع اور بدزبانی جو تو عمارتِ تعمیر پر بدلیس اور پلیٹِ فام پر کی جاتی ہے۔ اس کا اثر ملک کے اخلاق پر نہایت ہی مضر پڑتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ امیدوار منصبِ جاہ کی خواہش میں دھوکہ خریدنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ ایسی مثالیں لوگوں کو معلوم ہیں جن میں ممبروں نے ایک ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ صرف کیا فی نفسہ تو شاید اس بات میں کوئی بُرائی نہیں کہ بعض مالدار بیوقوف اپنی خواہشِ شہرت کی قیمت ادا کریں لیکن اس کا جو ردعمل رائے دہندوں کے اخلاق پر ہوتا ہے اس کی روک تھام نہایت ضروری ہے۔ آزادی رائے کا گرائیہ حق جو انسان کے نہایت بیش بہا حقوق میں سے ہے ضائع ہو جاتا ہے۔ صحیح انتخاب عمل میں آنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور جو شخص روپیہ خرچ نہ کر سکے یا نہ کرنا چاہے اس کے لئے کامیابی کا بہت ہی کم موقع ہوتا ہے۔

یہ شرعاً صورت حال صرف کونسلوں کے انتخابات ہی تک محدود نہیں۔ بلکہ عام طور پر ہادی ساری زندگی میں جزیرہ گردی ہے۔ ایک دوسرے پر کھیر پھینکنے کی کوشش میں نہ صرف غیرتوں کی بدنامی ہو۔ بلکہ تمام قوم کو اخلاقی معیار اور اخلاقی قدمہ کی چٹک ہو تی ہے۔ لوگ عام طور پر یہ سمجھنے لگیں

کو اپنی شہرت کو قائم کرنے اور بڑھانے کا یہی طریقہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی شہرت کو خاک میں ملایا جائے۔ اور جب اس قسم کی ذاتی جنگ شروع ہو جاتی ہے تو ایک اٹل قانون نقل کے ماتحت اسی کا دھماکا پستی کی جانب ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جسم کی گھنٹی اور ناکارڈنی باتیں اور حرکتیں ظہور میں آتی ہیں۔

ہمارے خیال میں ان تمام خرابیوں کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ہمارے قومی لیڈروں اور کارکنوں کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہیں ہے جس طرح ایک بیکار آدمی صندی اور زور و زنج ہو جاتا ہے اور اس کی تمام قوتیں اس کی زبان (زبان کو یا زبان قلم) میں سمٹ کر آ جاتی ہیں۔ اسی طرح ان کی عملی قوتیں بھی ضائع یا غلط طریقے سے استعمال ہو رہی ہیں۔ اگر وہ واقعی بخیرگی اور خاموشی کو قومی خدمت میں مصروف ہونے (اور قومی خدمت کرنے کی بے شمار صورتیں ہو سکتی ہیں) تو اقلات رائے اس حالت میں بھی ہوتا۔ لیکن وہ مہولی اور غیر ذاتی ہوتا۔ اس کا نتیجہ باہمی بحث و مباحثہ ہوتا جو فریقین کے خیالات پر اثر ڈالتا۔ اور ان کی ترمیم کرتا۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک مشترک لائحہ عمل قائم ہو لیکن اگر معقولیت کے ساتھ تقسیم عمل کی بجائے تو کم از کم مختلف رائے فرمے، ایماندارانہ اختلاف رائے کی قدر کرتے اور بجائے ایک دوسرے سے جھگڑنے کے جس میں شخصی اور قومی قوتیں منتشر اور ضائع ہوتی ہیں اپنی مختلف قابلیتوں اور خیالات کے ذریعے ملک کی زندگی کو مالا مال کرتے مگر ایسی وقت تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک لوگ نفسانی اغراض کی بندگی کو چھوڑ کر خود کو ایک بزرگتر مقصد میں گم کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوں۔

اس بابہ کا آخری حصہ دہلی میں قومیات کے نقطہ نظر سے خامی و کمپسی اور چیل پہل کے ساتھ کچھ مسلمانوں میں سے اکثر ممتاز حضرات جو تعلیمی اور معاشرتی مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے جمع ہوئے تھے کہ تعلیمی کانفرنس، سودمند کانفرنس، اور انجمن تبلیغ وغیرہ کے سالانہ

جلسوں میں شریک ہوں اور بعض اکابر جو مسیحی مسکن کو ایک مخصوص رنگ کی بے ضرورت رنگ سے دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے آئے تھے کہ مسلم لیگ کی رسم اعتقاد کو پورا کریں۔

اس میں سے ہمیں صرف تعلیمی کانفرنس کی کارروائی کے مشاہدہ کا موقع ملا کیونکہ تمام جلسوں میں شریک ہونے کے لئے غیر معمولی قوائے جسمانی اور غیر ضروری قوائے دماغی کی ضرورت تھی۔

تعلیمی کانفرنس کے جلسے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے لئے اس قدر اہمیت رکھتے تھے کہ ہر محب قوم ان میں شریک ہونا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اب یہ حال ہے کہ ایک چھوٹا سا چٹلال بھی پورا نہیں بھرتا۔ تاہم کانفرنس کا یہ جلسہ اس لحاظ سے یادگار ہے کہ عرصہ کے بعد اس جماعت نے اپنا زندگی اور اپنے اعمال کا احتساب کیا۔ اور یہ بات جو ساری دنیا جانتی تھی پہلی بار محسوس کی کہ یہ حال موجودہ اس کا وجود قریب قریب بیکار ہے۔ صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں اپنے اپنے خطبوں میں اس بات پر زور دیا کہ کانفرنس کا تعلیمی دور گزر چکا ہے۔ اب پہلی کام کی باہر تعلیم کی ضرورت کا احساس ملک میں پیدا ہو گیا۔ اب صحیح تعلیم کے رواج دینے کا وقت آیا ہے۔

جس زمانہ میں کانفرنس قائم ہوئی تھی۔ اس کے لحاظ سے سب سے بڑا تعلیمی مقصد یہ تھا کہ انگریزی زبان اور جدید علوم کی تعلیم پر لوگوں کو رغبہ کیا جائے۔ کانفرنس کو اپنے مقاصد میں اس حد تک کامیابی ہوئی کہ انگریزی تعلیم کا شوق مسلمانوں میں پیدا ہو گیا۔ اور کچھ لوگ ایسے نظر آنے لگے جو انگریزی زبان اور علوم جدیدہ کے مبادیات سے واقف تھے۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ جو چھوٹے چھوٹے ہمارا مقصد تھا نظر تھی وہ اب ہمیں بہت چھوٹی نظر آتی ہے جس طرح زندگی بسر کرنے کے لئے ہم اپنے بچوں کو تعلیم دینا چاہتے تھے۔ اس پر ہم کافی نہیں بلکہ اوس

مجلس اعلیٰ اور پست سمجھتے ہیں۔ اب ضرورت تھی کہ کانفرنس قوم کے سامنے ایسا تعلیمی نصب العین پیش کرے جو اس نئے احساس خودداری سے اسٹھنا اور اس وسیع تر اور بلند تر سطح نظر سے ہم آہم ہو۔

اس سے اس کے کانفرنس ہر سال پڑانے قضاے و مطالب اور نئی ہوتی باتیں سناتی رہی، ہر سال اس کو کے گورنمنٹ مین بھجتی یعنی تنگی کر کے دوسیا میں ڈالتی رہی۔ اس کا لاری نتیجہ تھا کہ قوم کی توجہ اس کی طرف سے کم ہوتی رہی اور اب اتنی رہ گئی ہے کہ اگر کانفرنس کا اجلاس دوسری جماعت کے اجلاسوں کے ساتھ نہ ہو تو شاید اس میں سوائے چند مرکزی کمیٹی کے مبوروں کے کوئی نہ ہو۔

خوشی کی بات ہے صدر کانفرنس اور صدر مجلس استقبالیہ دونوں نے پلٹے خلیہ۔ صدارت میں کانفرنس کو ہدایت کی کہ وہ اپنے ماتحت ایک مرکزی تعلیمی ادارہ قائم کرے جس میں ماہرین فن تعلیم کے اجتماع عمل سے تمام اہم تعلیمی مسائل پر غور و فکر ہو۔ اور اس نتائج کانفرنس کے سامنے جلے کے موقع پر پیش ہو کر رہیں۔ چنانچہ کانفرنس نے ایک تجویز کے ذریعہ سے ایسی ایک جماعت ماہرین فن تعلیم کی منتخب کی ہے۔ اور اس کے ذیلی فرایض اور دئے ہیں۔

نظری اور عملی تعلیمی مسائل پر عملی تحقیقات۔

اس تحقیقات کے نتائج کو عام فہم زبان میں شائع کرنا۔

اسلامی مدارس کے لئے ہر قسم کی ضروری معلومات سیم پرہیز خانہ اور مفید مشورے سے مدد کرنا۔

جماعت عنقریب اپنا اجلاس منعقد کرے گی۔ اور اپنا ایک مفصل لائحہ عمل بنا کر کانفرنس کی

مرکزی کمیٹی کے ساتھ پیش کرے گی۔

ہیں امید ہے کہ اگر اس تجویز پر عمل کیا گیا تو کانفرنس کے تین مردہ میں نئے سرے سے جان بڑھائے گی اور اس کے اجلاس پھر ارباب علم اور حامیان تعلیم کا مزاج بن جائیں گے۔

کانفرنس کے سلسلہ میں صرف ایک علمی مقالہ پڑا گیا جو ارباب نظر کے نزدیک محال تھا۔ خواجہ غلام السیدین صاحب پروفیسر مدرسہ اعلیٰین مسلم یونیورسٹی نے یونیورسٹی اور جماعت قومی کے تعلق کے بارے میں اپنے قابل قدر خیالات سے حقار کانفرنس کو مستفید فرمایا۔ یہ مقالہ انشاء اللہ ہمارے رسالہ کے آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔

اسی ہینہ ملی میں وہ انوسنڈاک واقعہ پیش آیا جس نے مذہبی منافرت کے مہلک نتائج کو تمام ملک کو آگاہ کر دیا۔ سوامی شرومانند کاتل ہم مسلمانوں کے لئے انتہائی شرم و ہزینت کا باعث ہے۔ ہم سوامی جی کے فسرز نزار مسند پروفیسر انڈر سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔

